

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.02.2024 15:54:50
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Стерлитамакский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Башкирский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ БашГУ




(подпись)
М.П.

И.А. Сыров
(инициалы, фамилия)

« 21 » 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«Педагог дополнительного образования.
Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
(народное пение, музыкальный фольклор)»**

1. Общая характеристика программы

1.1. Нормативную правовую основу разработки программы составляют: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015 г. № ВК-1032/06 (Методические рекомендации-разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов).

1.2. Программа разработана на основе:

– квалификационных требований «ЕКС должностей руководителей, специалистов и служащих» от 26 августа 2010 г. № 761н;

– требований ФГОС среднего профессионального образования: по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 998); по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388).

1.3. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование у слушателей новых и совершенствование имеющихся профессиональных компетенций в области вокального искусства, необходимых для ведения профессиональной (творческо-исполнительской и педагогической) деятельности в сфере образования и культуры.

1.4. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

1.4.1. Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования: преподаватель вокально-хоровых дисциплин / народное пение, музыкальный фольклор» - музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей в сфере образования и культуры (в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), руководство творческим музыкальным коллективом.

1.4.2. Объектами профессиональной деятельности являются:

- процесс обучения народному вокалу в соответствии с методикой специальных дисциплин;
- народные вокальные произведения в различных формах их бытования;
- организации образования (детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации), организации культуры (в том числе, театральные и концертные);
- образовательные программы, реализуемые в организациях образования и культуры;
- творческие коллективы (профессиональные и любительские);
- лица, осваивающие музыкальное искусство по направлениям «Народное пение», «Музыкальный фольклор».

1.4.3. Виды и задачи профессиональной деятельности:

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности:

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- организационная деятельность (руководство народными вокальными коллективами, организация сценических выступлений).

Слушатель, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- осуществлять дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- комплектовать состав обучающихся, принимать меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- реализовать индивидуальные образовательные траектории (программы), используя наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые образовательные технологии, включая информационные;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся, способствовать формированию их общей культуры;
- оказывать поддержку одаренным и талантливым обучающимся, а также обучающимся, имеющим отклонения в развитии;
- обеспечивать достижение и подтверждение обучающимися уровней образования (образовательных цензов), создавать педагогические условия для формирования устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
 - оценивать эффективность обучения предметам с учетом освоения обучающимися знаний, овладения умениями, применения полученных навыков, осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий;
- организовывать участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях;
- разрабатывать рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

1.5. Планируемые результаты обучения

Слушатель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ВД 1 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной / предпрофессиональной программы

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Дисциплины программы
ПК 1.1. Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе	Знать: – основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам; – особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями	Уметь: – набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик учащихся.	Иметь практический опыт: – набора и комплектации группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик учащихся;	1,2,4,5, 10

	ми здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании.		– работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.	
ПК 1.2. Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)	Знать (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств): – теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств; – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними.	Уметь: – диагностировать предрасположенность (зататки) обучающихся к освоению выбранного вида искусств, отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей дополнительной предпрофессиональной программы творческие способности; – определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств.	Иметь практический опыт: – выявления и поддержки детей, одаренных в избранной области искусства.	1,2,4,5, 10
ПК 1.3. Организация (в том числе мотивация) деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	В избранной области деятельности знать: – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста; – федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ; – современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеразвивающих / предпрофессиональных программ соответствующей направленности; – психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; – методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического	Уметь: – осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; – создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы); – использовать современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; – использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: – избранной области деятельности и задач дополнительной общеразвивающей/предпрофессиональной программы; – состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограни-	Иметь практический опыт: – осуществления деятельности, соответствующей дополнительной общеобразовательной программе; – создания условий для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы); – использования современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; – использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), электронных образовательных и информационных ресурсов) с учетом: – избранной области деятельности и задач дополнительной общеразвивающей/предпрофессиональной программы; – состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных де-	1,2,3,6 8, 9,10

климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся.	<p>ценными возможностями здоровья);</p> <p>– устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся.</p>	<p>тей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);</p> <p>– установления педагогически обоснованных форм и методов взаимоотношений с обучающимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применения различных средств педагогической поддержки обучающихся.</p>
---	--	--

ВД 2 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеразвивающей / предпрофессиональной программы

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Дисциплины программы
ПК 2.1. Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих/ предпрофессиональных программ в рамках установленных форм аттестации	<p>Знать:</p> <p>– положения законодательства Российской Федерации в сфере образования в сфере контроля и оценки освоения дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ;</p> <p>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ в рамках установленных форм аттестации;</p> <p>– характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ (с учетом их направленности);</p> <p>– нормативные правовые акты в области защиты прав детей, включая Конвенцию о правах ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания.</p>	<p>Уметь:</p> <p>– устанавливать взаимоотношения с обучающимися для обеспечения объективного оценивания результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ определенной направленности;</p> <p>– корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы;</p> <p>– определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении программ дополнительного образования определенной направленности;</p> <p>– соблюдать нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>– установления взаимоотношений с обучающимися для обеспечения объективного оценивания результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ определенной направленности;</p> <p>– корректирования процесса освоения образовательной программы, собственной педагогической деятельности по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы;</p> <p>– определения форм, методов и средств оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении программ дополнительного образования определенной направленности;</p> <p>– соблюдения норм педагогической этики, обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания.</p>	1,2,4, 5,10

ВД 3. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей / предпрофессиональной программы

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Дисциплины программы
ПК 3.1. Разработка дополнительных общеразвивающих / предпрофессиональных программ и учебно-методических материалов для их реализации	Знать: – содержание и методику реализации дополнительных общеразвивающих / предпрофессиональных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; – ФГТ (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); – локальные нормативные акты, регламентирующие разработку программно-методического обеспечения.	Уметь: – корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; – проектировать совместно с обучающимися и их родителями (законными представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных общеразвивающих / предпрофессиональных программ.	Иметь практический опыт: – корректирования содержания образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; – проектирования совместно с обучающимися (детьми и их родителями (законными представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных общеразвивающих / предпрофильных образовательных программ.	5,6,7,8,9,10
ПК 3.2. Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеразвивающей / предпрофессиональных программы	Знать: – законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных; – локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные; – правила заполнения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и порядке его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам.	Уметь: – вести учебную, плановую документацию, документацию учебного помещения (при наличии) на бумажных и электронных носителях; – заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и порядке его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами, предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц; – обрабатывать персональные данные с соблюдением требований, установленных законодательством Российской Федерации; – разрабатывать отчетные (отчетно-аналитические) и информационные материалы.	Иметь практический опыт: – ведения учебной, плановой документации, документации учебного помещения (при наличии) на бумажных и электронных носителях; – заполнения и использования электронных баз данных об участниках образовательного процесса и порядке его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами, предоставления этих сведений по запросам уполномоченных должностных лиц; – обработки персональных данных с соблюдением требований, установленных законодательством Российской Федерации; – разработки отчетно-аналитических и информационных материалов.	5,10,11

Слушатель, освоивший программу профессиональной переподготовки, способен осуществлять перечисленные выше трудовые функции, выполнять трудовые действия, в соответствии с умениями и знаниями, приобретенными в процессе изучения указанных дисциплин программы.

1.6. Категория слушателей: педагоги (преподаватели) дополнительного образования учреждений образования и культуры

1.7. Требование к уровню образования поступающих на обучение: высшее или среднее профессиональное образование в области музыкального образования, музыкально-педагогического образования.

1.8. Срок обучения: 1 год (290 часов)

1.9. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, без отрыва от работы.

1.10. Режим занятий: при любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается в объеме не более 20 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование дисциплин (разделов)	Общая трудоемкость, час.	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, час.						СРС час.	Промежуточная аттестация	
		Аудиторные занятия, час			Дистанционные занятия, час					
		Всего	из них		Всего	из них				
			Л.з	П.з.		Л.з	П.з.			
Раздел 1. Педагогика, психология	116	-	-	-	48	33	15	63	4	1
1. Основы педагогики дополнительного образования.	26	--	-	-	11	8	3	14	-	1 (Д)
2. Основы общей психологии	26	--	-	-	11	6	5	14	1 (Д)	-
3. Особенности работы с одаренными детьми	18	-	-	-	7	4	3	10	1 (Д)	-
4. Основы психологического общения и конфликтологии	18	-	-	-	7	5	2	10	1 (Д)	-
5. Основы организации инклюзивного образования детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов	28	--	-	-	12	10	2	15	1 (Д)	-
Раздел 2. Теория и методика преподавания специальных дисциплин	174	86	14	72	-	-	-	83	4	1
6. Хоровое сольфеджио	24	12	-	12	--	-	-	11	1 (Т)	-
7. Анализ вокально-хоровых произведений	26	12	6	6	-	-	-	13	1 (Т)	-
8. Сольное народное пение	30	14	-	14	-	-	-	15		1 (Т)
9. Народный хор / ансамбль	52	30	2	28	-	-	-	21	1 (Т)	-
10. Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	30	12	6	6	--	-	-	17	1 (Т)	-
11. Вокально-хоровая практика	12	6	-	6	-	-	-	6	-	-
Итоговая аттестация (итоговый экзамен)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого:	290	86	14	72	48	33	15	146	8	2

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			Лекции	Практич. занятия
Раздел 1. Педагогика, психология		48	33	15
1.	Основы педагогики дополнительного образования	11	8	3
1.1	История становления и развития системы дополнительного образования в России.	2	2	-
1.2	Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения и педагога дополнительного образования	3	2	1
1.3	Особенности дополнительного образования детей в условиях современной системы образования. Содержание дополнительного образования школьников	3	2	1
1.4	Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования	3	2	1
2.	Основы общей психологии	11	6	5
2.1	Психология познавательной сферы	3	2	1
2.2	Эмоционально-волевая сфера человека	3	2	1
2.3	Мотивационно-потребностная сфера личности	3	1	2
2.4	Психология педагогической деятельности	2	1	1
3.	Основы психологического общения и конфликтологии	7	5	2
3.1	Сущность общения	2	1	1
3.2	Конфликтология как наука. Причины возникновения конфликтов	2	2	-
3.3	Типология конфликтов и конфликтных личностей	2	1	1
3.4	Динамика развития конфликтов	1	1	-
4.	Особенности работы с одаренными детьми	7	4	3
4.1	Общее понятие одаренности. Факторы, влияющие на появление одаренных детей	2	2	-
4.2	Виды и признаки одаренности	2	1	1
4.3	Обучение и воспитание одаренных детей	3	1	2
5.	Основы организации инклюзивного образования детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов	12	10	2
5.1	Основы специальной педагогики	6	6	-
5.2	Нормативно-правовые основы инклюзивного образования	2	2	-
5.3	Требования к разработке адаптированных образовательных программ для обучающихся с ОВЗ и индивидуальных программ для инвалидов	3	1	2
5.4	Сопровождение учебного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.	1	1	-
Раздел 2. Теория и методика преподавания специальных дисциплин		86	14	72

6.	Хоровое сольфеджио	12	-	12
6.1	Вокально-интонационные упражнения	1	-	1
6.2	Сольфеджирование	4	-	4
6.3	Хоровое многоголосие	4	-	4
6.4	Слуховой анализ	3	-	3
7.	Анализ вокально-хоровых произведений	12	6	6
7.1	Введение. Понятия: музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный синтаксис, музыкальный тематизм	2	1	1
7.2	Слово и музыка в вокальных произведениях	1	1	-
7.3	Формы камерной вокальной музыки	6	2	4
7.4	Циклические формы в вокальной музыке	2	1	1
7.5	Опера (общие сведения)	1	1	-
8.	Сольное народное пение	14	-	14
8.1	Базовые компоненты постановки голоса. Мастер-класс	2	-	2
8.2	Практическое овладение техникой вокального мастерства народного певца. Мастер-класс	9	-	9
8.2	Работа над сценическим воплощением вокального произведения	2	-	2
8.3	Самостоятельная работа над вокальным произведением	1	-	1
9.	Народный хор / ансамбль	30	2	28
9.1	Теоретические основы хорового / ансамблевого исполнительства	2	2	-
9.2	Формирование и развитие исполнительских навыков при пении в хоре / ансамбле	28	-	28
10.	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	12	6	6
10.1	Процесс обучения. Методы и средства обучения, приемы работы в классе сольного народного пения	4	2	2
10.2	Методика работы с народным вокально-хоровым коллективом	6	2	4
10.3	Особенности работы с детским голосом	1	1	-
10.4	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	1	1	-
11.	Вокально-хоровая практика	6	-	6
11.1	Пассивная практика	3		3
11.2	Проведение занятий	3		3

2.3. Календарный учебный график

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

X – итоговая аттестация (подготовка и проведение)

Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Итоговая аттестация	Всего недель
4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	2+X(2)	1	43

Занятия начинаются по мере комплектования группы

2.4. Рабочие программы дисциплин

2.4.1. Дисциплина «Основы педагогики дополнительного образования»

2.4.1.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
1.	Основы педагогики дополнительного образования	11	8	3
1.1	История становления и развития системы дополнительного образования в России.	2	2	-
1.2	Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения и педагога дополнительного образования	3	2	1
1.3	Особенности дополнительного образования детей в условиях современной системы образования. Содержание дополнительного образования школьников	3	2	1
1.4	Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей	3	2	1

2.4.1.2. Содержание программы

Лекция № 1. История становления и развития системы дополнительного образования в России (2 часа)

Педагогика дополнительного образования как научная отрасль и учебная дисциплина. Предмет, задачи, функции, особенности педагогики дополнительного образования детей.

История дополнительного образования детей (ДОД) в России. Истоки возникновения дополнительного образования детей как института социализации. Развитие дополнительного образования дошкольников в Советском Союзе. История дополнительного образования детей в современной России.

Лекция № 2. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения и педагога дополнительного образования (2 часа)

Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: основные статьи, касающиеся системы дополнительного образования. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»: цель, задачи, основные направления, содержание

Теоретические основы управления дополнительным образованием детей. Особенности управления учреждениями дополнительного образования детей.

Практическое занятие № 1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения и педагога дополнительного образования (1 час)

Закон «Об образовании в Российской Федерации»: основные статьи, касающиеся системы дополнительного образования. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»: цель, задачи, основные направления, содержание.

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Виды и типы образовательных учреждений дополнительного образования детей в современной системе образования. Требования к квалификации педагогов дополнительного образования. Должностные инструкции.

Лекция № 3. Особенности дополнительного образования детей в условиях современной системы образования. Содержание дополнительного образования школьников (2 часа)

Роль дополнительного образования детей в развитии Российского общества. Цели и задачи, функции. Принципы дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей и тенденции образовательной политики в России.

Модернизация дополнительного образования детей. Особенности образовательного процесса в ДОД. Социально-педагогическая поддержка ребенка в учреждении дополнительного образования.

Особенности содержания дополнительного образования школьников. Основные направления дополнительного образования. Модели организации дополнительного образования детей в современной школе, их содержание. Практические рекомендации по организации дополнительного образования школьников.

Практическое занятие № 2. Содержание дополнительного образования школьников (1 час)

Цель, задачи, особенности и специфика основных направлений системы дополнительного образования:

Способы организации дополнительного образования детей.

Модели организации дополнительного образования в школе: содержание моделей.

Лекция № 4. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования (2 часа)

Организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Образовательный процесс в отдельных направлениях деятельности учреждения дополнительного образования.

Программно-методическое сопровождение образовательного процесса. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей. Формы и типы занятий в системе дополнительного образования.

Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей.

Практическое занятие № 3. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования (1 час)

Ознакомление с современными педагогическими технологиями, реализующимися в системе дополнительного образования.

2.4.1.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

I. Изучение литературы по всем тем тематического плана

II. Изучение нормативно-правовой документации

Тема 1.2. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения и педагога дополнительного образования

1) Изучение основных нормативно-правовых документов, касающихся системы дополнительного образования

2) Конспект основных положений, касающихся вопросов деятельности, прав, обязанностей педагогов дополнительного образования и детей, получающих образовательные услуги дополнительного образования.

III. Подготовка к собеседованию. Вопросы для обсуждения:

Тема 1.1. История становления и развития системы дополнительного образования в России

1) Этапы становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей

2) Роль дополнительного образования детей в современной системе общего образования и развитии российского общества

3) Основные направления модернизации отечественной системы дополнительного образования детей в современных условиях

Тема 1.3. Особенности дополнительного образования детей в условиях современной системы образования

- 1) Предпосылки и периоды создания системы внешкольного образования.
- 2) Что лежало в основе системы внешкольного воспитания?
- 3) Чем вызвана необходимость преобразования системы внешкольного воспитания в систему дополнительного образования?
- 4) В чем основные отличия системы дополнительного образования детей от системы общего образования?
- 5) Каковы предмет, цели и задачи дополнительного образования детей?

IV. Работа с таблицами

Тема 1.4. Содержание дополнительного образования школьников

Заполнить таблицу: «Характеристика детских объединений». Примерный перечень детских объединений: кружок, детский театр, студия, ансамбль, школа, клуб, секция НОУ, лаборатории.

Вид учреждения ДОО	Основные задачи	Кол-во предметов	Основные направления деятельности	Особенности образовательного процесса	Учет и контроль знаний	Образовательный результат	Обеспечение образовательного процесса

V. Письменная работа

1. Письменная работа выполняется к теме 1.4. «Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей».
2. Необходимо разработать содержание дополнительной образовательной программы (по предметной области, определяемой выполняемыми трудовыми функциями слушателя), основываясь на технологии социально-педагогической поддержки.
3. Требования к оформлению работы:
 - а) объем – не более 5 страниц формата А 4;
 - б) шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5
 - в) структура:
 - титульный лист (указать название работы, Ф.И.О., а также то, что автор работы является слушателем курсов профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования»);
 - основная часть – содержание дополнительной образовательной программы;
 - список источников из 2-3-х наименований (наличие этого пункта не является обязательным).
4. Выполненная работа должна быть отправлена преподавателю в электронном виде.
5. Оценка работы осуществляется преподавателем на основе двухбалльной системы оценок (зачет, незачет).

Оценка «зачет» ставится при условии, что в целом работа соответствует всем заявленным требованиям (по содержанию и оформлению).

Оценка «незачет» ставится в тех случаях, когда:

- содержание не соответствует заявленной теме работы;
- тема, по мнению преподавателя, не раскрыта полностью;
- не соблюдены требования, предъявляемые к оформлению работы.

2.4.1.4. Контрольные вопросы к экзамену

1. История создания внешкольных учреждений в России. Предпосылки создания системы внешкольного образования. Основные факторы трансформации сети внешкольных учреждений в России в систему дополнительного образования детей.
2. Характеристика базовых положений системы внешкольного воспитания.

3. Основные отличия системы дополнительного образования детей от системы общего образования.
4. Этапы становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей.
5. Роль дополнительного образования детей в современной системе общего образования и развитии российского общества. Основные направления модернизации отечественной системы дополнительного образования детей в современных условиях
6. Предмет, цели и задачи дополнительного образования детей.
7. Особенности содержания дополнительного образования школьников. Основные направления дополнительного образования.
8. Модели организации дополнительного образования детей в современной школе, их содержание.
9. Содержание основных нормативно-правовых документов, касающихся системы дополнительного образования
10. Программно-методическое сопровождение образовательного процесса.
11. Структура и содержание дополнительной образовательной программы.
12. Особенности управления учреждениями дополнительного образования детей.
13. Краткая характеристика детских объединений.
14. Сущность, структура и классификация педагогических технологий.
15. Краткая характеристика педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования (интерактивное обучение, игровые технологии, творческого развивающего обучения, педагогическая мастерская, технологии проблемного обучения, проектного обучения, технологии обучения в сотрудничестве, коллективный способ).
16. Требования к квалификации педагогов дополнительного образования. Должностные инструкции.

2.4.1.5. Список литературы

Основная

1. Алиева Э.Ф., Жильцова О.А., Самоненко И.Ю., Самоненко Ю.А. Дополнительное образование школьников: диагностика личностных достижений: монография. Федеральный институт развития образования. – Москва, 2015. – 269 с. ISBN: 978-5-85630-111-2
2. Дополнительное образование сельских школьников: монография / О.В. Ощехина. — Москва: КноРус, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-4365-0898-6.

Дополнительная

3. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – М., 2002. – 45 с.
4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2010. – 123с. ISBN 978-5-9765-1159-0;
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
6. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. М.:НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с.
7. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.

Документы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: основные статьи, касающиеся системы дополнительного образования. N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года

2. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2001–2005 гг.» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2000 г. № 1847)

3. Перечень видов образовательных учреждений дополнительного образования детей Приложение к инструктивному письму Минобразования России от 24.03.97. № 12

4. Письмо Министерства образования РФ от 13.11.2000 г. № 813/28–16 «О рекомендациях для организаторов работы с детьми и подростками по месту жительства в современных условиях»

5. Программа развития воспитания в системе образования России на 1999–2001 годы» (приказ Минобразования России от 18.10.99 №574)

6. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в редакции, утвержденной постановлением Правительства РФ от 07.03.95. № 233, с изменениями и дополнениями, внесенными постановлением Правительства РФ от 07.12.06. № 752)

2.4.2. Дисциплина «Основы общей психологии»

2.4.2.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
2.	Основы общей психологии	11	6	5
2.1	Психология познавательной сферы	3	2	1
2.2	Эмоционально-волевая сфера человека	3	2	1
2.3	Мотивационно-потребностная сфера личности	3	1	2
2.4	Психология педагогической деятельности	2	1	1

2.4.2.2. Содержание программы

Лекция № 1. Психология познавательной сферы (2 часа)

Понятие и структура познавательной сферы человека. Познавательные процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение. Характеристики познавательных процессов, способы их диагностики и развития.

Практическое занятие № 1. Психология познавательной сферы (1 час)

Вопросы:

1. Диагностика внимания, памяти и мышления.
2. Разработка и реализация приемов развития познавательных процессов.
3. Возможности развития познавательных процессов

Лекция № 2. Эмоционально-волевая сфера человека (2 часа)

Понятие и характеристика эмоциональных состояний человека: настроение, аффект, стресс, страсть и т.п. Чувственная сфера личности. Волевые качества и способы их развития. Первичные и вторичные волевые качества личности.

Практическое занятие № 2. Эмоционально-волевая сфера человека (1 час)

Вопросы:

1. Стресс: виды, фазы, взаимосвязь с другими феноменами.

2. Синдром эмоционального выгорания как современная психологическая проблема.

3. Работоспособность: виды, стадии, возможности оптимизации

Лекция № 3. Мотивационно-потребностная сфера личности (1 час)

Понятие и иерархия основных потребностей человека. Виды мотивов и их классификации. Внешняя и внутренняя мотивация. Факторы формирования мотивов, возможности влияния на мотивацию других людей.

Практическое занятие № 3. Мотивационно-потребностная сфера личности (2 часа)

Вопросы:

1. Диагностика мотивационной сферы. Игровые и учебные мотивы.
2. Возможности формирования мотивации. Факторы повышения мотивации человека.
3. Самосаботаж: феномен, причины, проявления, коррекция.

Лекция № 4. Психология педагогической деятельности (1 час)

Психологические аспекты деятельности педагога. Стадии развития педагога в профессиональной деятельности. Кризисы профессионального развития, способы их нейтрализации. Понятие и виды профессиональных деструкций, способы их профилактики и коррекции.

Практическое занятие № 4. Психология педагогической деятельности (1 час)

Вопросы:

1. Профессиональные комплексы педагогов: причины, последствия.
2. Кризисы профессионального становления педагога.
3. Профессиональные деструкции, их виды и способы профилактики

2.4.2.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

I. Самостоятельная работа по всем темам предполагает:

- 1) изучение содержания лекций;
- 2) овладение специальной научной терминологией;
- 3) изучение литературы (из списка литературы);

II. Подготовка к собеседованию на основе изучения материалов лекций, психолого-педагогической литературы (из списка литературы)

III. Выполнение практических заданий.

Тема 2.1. Психология познавательной сферы

1. Изучить вторую главу из источника: Макогон, И.К. Психология. Краткий курс / И.К. Макогон. – Москва: Проспект, 2015. – 112 с. – Библиогр. в _Н_. – ISBN 978-5-392-17380-8; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967>

2. Перечислить и определить характеристики одного из познавательных процессов

3. Продумать примеры активизации познавательных процессов на занятии.

Тема 2.2. Эмоционально-волевая сфера человека

1. Изучить параграф 3.5 из источника: Макогон, И.К. Психология. Краткий курс / И.К. Макогон. – Москва: Проспект, 2015. – 112 с. – Библиогр. в _Н_. – ISBN 978-5-392-17380-8; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967>

2. Изучить вопрос 35. «Эмоционально-психологическая саморегуляция» из источника: Мирошниченко, И.В. Общая психология: учебное пособие/ И.В. Мирошниченко. – Москва: А-Приор, 2007. – 94 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – ISBN 5-9030-4718-1; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56359> (25.12.2017)

3. Практическое задание 1. Продиагностировать себя по методике «Синдром эмоционального выгорания» Бойко. Проанализировать симптомы и сформулировать рекомендации.

Тема 2.3. Мотивационно-потребностная сфера личности

1. Изучить параграф 3.4 из источника: Макогон, И.К. Психология. Краткий курс / И.К. Макогон. – Москва: Проспект, 2015. – 112 с. – Библиогр. в Н. – ISBN 978-5-392-17380-8; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967>

2. Изучить вопросы 13-15 из источника: Мирошниченко, И.В. Общая психология: учебное пособие / И.В. Мирошниченко. – Москва: А-Приор, 2007. – 94 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – ISBN 5-9030-4718-1; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56359> (25.12.2017)

3. Проанализировать свой тип мотивации профессиональной деятельности: внутренние или внешние мотивы актуальны? Какие мотивы наиболее актуальны для ваших обучающихся? Насколько они эффективны?

Тема 2.4. Психология педагогической деятельности

1. Изучить тему «Особенности педагогической деятельности в профессиональном образовании» из источника: Корытченкова, Н.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.И. Корытченкова, Т.И. Кувшинова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 172 с. – ISBN 978-5-8353-1269-6; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660> (25.12.2017).

2. Изучить тему «Профессиональные деструкции личности» из источника: Корытченкова, Н.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.И. Корытченкова, Т.И. Кувшинова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 172 с. – ISBN 978-5-8353-1269-6; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660> (25.12.2017).

3. Проанализировать профессиональные деструкции, вероятные для педагога дополнительного образования; возможности их профилактики и коррекции.

2.4.2.4. Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие, виды и свойства восприятия. Эффекты восприятия. Иллюзии, галлюцинации.
2. Понятие и виды внимания. Приемы активизации внимания в процессе обучения
3. Процессы и виды памяти. Приемы развития памяти.
4. Понятие и виды мышления. Мыслительные операции.
5. Понятие и характеристика эмоциональных состояний человека: настроение, аффект, стресс, страсть и т.п.
6. Стресс: виды, фазы, взаимосвязь с другими феноменами.
7. Синдром эмоционального выгорания: причины, симптомы, способы профилактики и коррекции
8. Понятие, виды и стадии работоспособности.
9. Предстартовые эмоциональные состояния: причины деструктивных состояний, способы их оптимизации
10. Волевые качества личности.
11. Способы развития волевых качества личности.
12. Понятие и иерархия основных потребностей человека.
13. Влияние потребностей человека на его мотивацию.
14. Мотивы: понятие, виды. Классификации мотивов человека.
15. Внешняя и внутренняя мотивация: понятие и факторы формирования.
16. Возможности мотивации обучающихся в дополнительном образовании.

17. Игровые и учебные мотивы: диагностика и возможности использования в процессе обучения.
18. Самосаботаж: феномен, причины, проявления, коррекция.
19. Психологические аспекты деятельности педагога.
20. Стадии развития педагога в профессиональной деятельности.
21. Кризисы профессионального развития человека, способы их нейтрализации.
22. Кризисы профессионального становления педагога.
23. Профессиональные комплексы педагогов: причины, последствия.
24. Понятие и виды профессиональных деструкций.
25. Способы профилактики и коррекции профессиональных деструкций.

2.4.2.5. Список литературы

Основная

1. Гуревич, П.С. Психология: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 319 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00905-4; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118130> (25.12.2017).;

2. Макогон, И.К. Психология. Краткий курс / И.К. Макогон. - Москва: Проспект, 2015. - 112 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-392-17380-8; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967> (25.12.2017).

Дополнительная

1. Ванюхина, Н.В. Общая психология / Н.В. Ванюхина, Р.Ф. Сулейманов; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. - Казань: Познание, 2014. - 132 с.: табл., схем. - Библиогр. в кн..; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364229> (25.12.2017).;

2. Корытченкова, Н.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.И. Корытченкова, Т.И. Кувшинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-8353-1269-6; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660> (25.12.2017).

3. Мирошниченко, И.В. Общая психология: учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва: А-Приор, 2007. - 94 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4718-1; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56359> (25.12.2017).

2.4.3. Дисциплина «Основы психологического общения и конфликтологии»

2.4.3.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
3.	Основы психологического общения и конфликтологии	7	5	2
3.1	Сущность общения	2	1	1
3.2	Конфликтология как наука. Причины возникновения конфликтов	2	2	-
3.3	Типология конфликтов и конфликтных личностей	2	1	1
3.4	Динамика развития конфликтов	1	1	-

2.4.3.2. Содержание программы

Лекция № 1. Сущность общения (1 час)

Определение общения. Цель общения. Средства общения. Процесс общения (коммуникации).

Структура общения. Коммуникативная сторона общения. Интерактивная сторона общения. Перцептивная сторона общения. Вербальные и невербальные средства общения. Невербальные средства общения: кинесика, такесика, проксемика. Жесты при общении.

Практическое занятие № 1. Сущность общения (1 час)

Общение: понятие, функции, структура, средства, виды, стили.

Практические задания

1. Охарактеризовать различные классификации функций общения, видов, стилей.
2. Какие черты «гения общения» выделяет В.Леви в работе «Искусство быть другим»?
3. Проанализировать, как влияет изменение стиля общения на процесс общения?

Лекция № 2. Конфликтология как наука. Причины возникновения конфликтов (2 часа)

Предмет, объект, субъект конфликтологии. Цель и задачи конфликтологии. Предмет и основные понятия.

Физиологические причины конфликта: физиологическая основа, кризисы возраста, гендерные (половые) различия. Социально-экономические причины конфликта. Психолого-педагогические причины конфликта.

Лекция № 3. Типология конфликтов и конфликтных личностей (1 час)

Классификация конфликтов по различным основам.

Виды педагогических конфликтов (по М.М.Рыбаковой): деятельности, поведения (поступков), отношений. Особенности педагогических конфликтов. Педагогические конфликты с детьми разных возрастов: дошкольники, младшие школьники, подростки.

Практическое занятие № 2. Типология конфликтов и конфликтных личностей (1 час)

Вопросы для рассмотрения:

1. Классификация конфликтных личностей: (по А.С.Кармину, С.Ю.Теминой, А.Я.Анцуповой))
2. Особенности различных типов конфликтных личностей и их характеристика.

Лекция № 4. Динамика развития конфликтов (1 час)

Процесс, стадии развития конфликта. Предконфликтная ситуация (латентный конфликт): причины, противоречия, рост напряженности, агрессивности.

Инцидент: типы инцидента, варианты поведения.

Эскалация конфликта. формы конфликтного поведения, фазы развития. Кульминация. Разрешение конфликта: варианты развития событий, способы, стратегии завершения конфликта, переговоры (медиация).

2.4.3.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

I. Самостоятельная работа по всем темам предполагает:

- 4) изучение содержания лекций;
- 5) овладение специальной научной терминологией;
- 6) изучение литературы (из списка литературы);
- 7) выполнение практических заданий по каждой теме раздела.

II. Подготовка к собеседованию на основе изучения материалов лекций, психолого-педагогической литературы (из списка литературы) и заполнения таблиц (СРС, раздел III).

III. Работа с таблицами

Тема 3.1. Сущность общения. Функции, средства, структура общения

Письменная работа - заполнение таблицы.

Особенности общения, взаимодействия детей разного возраста (дошкольников, младших школьников, подростков) друг с другом, с семьей, педагогическими работниками, с педагогом-психологом.

Раскрыть вопросы воспитания, обучения и развития. Указать формы, методы, средства.

Возраст	Другие обучающиеся	Семья	Педагогические работники	Педагог-психолог
Дошкольники				
Младшие школьники				
Подростки				

Тема 3.3. Типология конфликтов и конфликтных личностей

Заполнить таблицу: «Конфликтные личности»

Тип конфликтной личности	Характеристика	Особенности взаимодействия с конфликтной личностью

Тема 3.4. Динамика развития конфликта

1. Подготовить ситуации на различных стадиях развития конфликта.
2. Дать анализ структуры конфликта и конструктивный выход из него.
3. Ответить на вопрос: какие виды и приемы амортизации выделил М.Е.Литвак в разрешении конфликта?

2.4.3.4. Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие общения. Цель, средства, структура общения.
2. Охарактеризовать различные стороны общения.
3. Вербальные и невербальные средства общения.
4. Охарактеризовать различные классификации функций общения, его видов, стилей.
5. Основные понятия конфликтологии. Цель и задачи конфликтологии.
6. Предмет, объект, субъект конфликта.
7. Дать общую характеристику различным причинам конфликта.
8. Классификация конфликтов по различным основам.
9. Виды педагогических конфликтов (по М.М.Рыбаковой), их особенности.
10. Дать характеристику особенностей общения и взаимодействия детей разного возраста.
11. Особенности педагогических конфликтов с детьми разного возраста.
12. Классификация конфликтных личностей (сравнительный анализ источников).
13. Особенности различных типов конфликтных личностей и их характеристика.
14. Процесс, стадии развития конфликта.
15. Предконфликтная ситуация (латентный конфликт)
16. Инцидент: типы инцидента, варианты поведения.
17. Эскалация конфликта.
18. Формы конфликтного поведения, фазы развития.
19. Конструктивный выход из конфликта.
20. Виды и приемы амортизации в разрешении конфликта.

2.4.3.5. Список литературы

Основная

1. Акьюлова М.З. Конфликтология. – Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2013. – 175с.
2. Конфликтология : учебник / под ред. В.П. Ратников. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 543 с. ISBN 978-5-238-02174-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115393> .
3. Психология и этика делового общения /под. ред. В.Н.Лариненко. – М.: ЭНИТИ-ДАНА, 2015. – 415 с. ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=117118

Дополнительная

1. Аминов И.И. Психология делового общения : учебник. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-238-01098-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117115> (27.08.2016).

2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология : теория и практика : учебник для вузов - 5-е изд., перераб. и доп. - СПб. и др. : Питер, 2014. — 504 с.

3. Воронцов Д. В. Гендерная психология общения: монография. - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2008. 208 с. ISBN: 978-5-9275 -0449-7 То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240939

4. Зеленков М.Ю. Конфликтология. Учебник для бакалавров - М. : Дашков и Ко, 2012. - 324 с. - ISBN 978-5-394-01918-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114168>

5. Леонов Н.И. Конфликты и конфликтное поведение. Методы изучения. – СПб: Питер, 2005. – 240 с.

6. Филипенко Е.В., Нуйкина Л.Н. Основы делового общения и технологии разрешения конфликтов. – Уфа: РИД СФ БашГУ, 2009. – 192 с.

2.4.4. Дисциплина «Особенности работы с одаренными детьми»

2.4.4.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
4.	Особенности работы с одаренными детьми	7	4	3
4.1	Общее понятие одаренности. Факторы, влияющие на появление одаренных детей	2	2	-
4.2	Виды и признаки одаренности	2	1	1
4.3	Обучение и воспитание одаренных детей	3	1	2

2.4.4.2. Содержание программы

Лекция № 1. Общее понятие одаренности. Факторы, влияющие на появление одаренных детей (2 часа)

Определение понятий «одаренность», «одаренные дети». Проблемы и перспективы реализации одаренности.

Факторы, влияющие на появление одаренных детей: здоровье и возраст родителей, физические факторы интеллекта, врожденные задатки, социальная среда, личные качества.

Лекция № 2. Виды и признаки одаренности (1 час)

Признаки одаренности.

Виды одаренности, критерии выделения видов: вид деятельности и обеспечивающие её сферы психики, степень сформированности, формы проявления, широта проявлений в различных видах деятельности, особенности возрастного развития.

Практическое занятие № 1. Виды и признаки одаренности (1 час)

Вопросы для рассмотрения

1. Признаки одаренности – инструментальный и мотивационный.
2. Виды одаренности, критерии выделения видов одаренности.

Лекция № 3. Обучение и воспитание одаренных детей (1 час)

Обучение и воспитание одаренных детей в школе как психолого-педагогическая проблема. Обучение одаренных детей в школе: обогащение и ускорение.

Дифференциация обучения. Виды и формы: по уровню учебной успешности, по специальным способностям, по общим способностям, профильная дифференциация, селективная форма, элективная, переходная (классы для одаренных: лицейские, гимназические).

Работа учителя с одаренными детьми.

Практическое занятие № 2. Обучение и воспитание одаренных детей (2 часа)

Вопросы для рассмотрения

1. Проведение психологической диагностики:
 - психолого-педагогическое просвещение педагогов и родителей;
 - создание психологом и педагогическим коллективом развивающих, тренинговых занятий и программ, консультативная работа;
 - анализ индивидуальных программ обучения одаренных школьников.
2. Направления работы:
 - контроль за нервно-физической нагрузкой школьника;
 - консультативная и просветительская работа со взрослыми;
 - методическая помощь.
3. Работа психолога с одаренными детьми

2.4.4.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

I. Самостоятельная работа по всем темам предполагает:

- 1) изучение содержания лекций;
- 2) овладение специальной научной терминологией;
- 3) изучение литературы (из списка литературы);
- 4) изучение нормативно-правовой документации;
- 5) выполнение практических заданий по каждой теме раздела.

II. Подготовка к собеседованию.

Тема 4.1. Общее понятие одаренности. Факторы, влияющие на появление одаренных детей

1. Проанализировать различные подходы к определению понятий «одаренность», «одаренные дети».
2. Ознакомиться с Рабочей концепцией одаренности.
3. Изучить основные положения Программы «Дети Российской Федерации» и подпрограммы «Одаренные дети».
4. Выяснить, что может влиять на генотип?

Тема 4.2. Виды и признаки одаренности

Ответить на вопросы:

1. Какие категории детей выделяет известный специалист в области детской одаренности Н.С.Лейтес?
2. Какие подходы к классификации одаренных детей дают М.А.Холодная и А.И.Савенков?
3. Приведите примеры по каждому виду одаренности.

Тема 4.3. Обучение и воспитание одаренных детей

1. Ознакомиться с основной нормативно-правовой документацией психолога по работе с одаренными детьми.

2. Ответить на вопросы:

- 1) В чем специфика работы психолога при наличии проблемной одаренности?
- 2) Причины возникновения проблемности одаренных детей.
- 3) Какие методики можно использовать с учетом возраста детей?

2.4.4.4. Контрольные вопросы к зачету

1. Понятия «одаренность», «одаренные дети». Краткая характеристика различных подходов к определению данных понятий.
2. Факторы, влияющие на появление одаренных детей.
3. Признаки одаренности.
4. Виды одаренности, критерии их выделения.
5. Психологическая диагностика одаренных детей.
6. Классификации одаренных детей (М.А.Холодная, А.И.Савенков, Н.С.Лейтес).
7. Обучение и воспитание одаренных детей в школе как психолого-педагогическая проблема.
8. Основные направления работы с одаренными детьми.
9. Методики работы с одаренными детьми.
10. Работа учителя с одаренными детьми.
11. Работа психолога с одаренными детьми
12. Основные положения Рабочей концепции одаренности.
13. Основные положения Программы «Дети Российской Федерации» и подпрограммы «Одаренные дети».
14. Причины возникновения проблемности одаренных детей.
15. Специфика работы психолога при наличии проблемной одаренности?

2.4.4.5. Список литературы

Основная

1. Савенков А.И., Психология детской одаренности. – М.: Издательство Генезис, серия Учебник XXI века, 2010. – 440 с.
2. Сергеева Т.Ф., Пронина Н.А., Сечкарёва Е.В. Система работы с одаренными детьми. Теория и практика, Ростов на Дону: Издательство Феникс, 2011. – 288 с.

Дополнительная

1. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А.П. Голубева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Одаренный ребенок: особенности обучения /Под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2006. -239 с.
4. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: Сентябрь, 2001. – 208с.

2.4.5. Дисциплина «Основы организации инклюзивного образования детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов»

2.4.5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
5.	Основы организации инклюзивного образования детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов	12	10	2
5.1	Основы специальной педагогики	6	6	-
5.2	Нормативно-правовые основы инклюзивного образования	2	2	-

5.3	Требования к разработке адаптированных образовательных программ для обучающихся с ОВЗ и индивидуальных программ для инвалидов	3	1	2
5.4	Сопровождение учебного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.	1	1	-

2.4.5.2. Содержание программы

Лекция № 1. Основы специальной педагогики (6 часов)

Основные понятия специальной педагогики: предмет, объект, принципы и методы.

Цель и задачи специальной педагогики, ее связь с другими науками.

Понятие о детях с ограниченными возможностями здоровья, их общая характеристика. Причины детских аномалий.

Виды учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья. Отбор детей в специальное учреждение и комплектование групп. Работа психолого-медико-педагогической комиссии.

Гуманизация общества и системы образования как условие развития специальной педагогики. Инклюзивное обучение.

Лекция № 2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования (2 часа)

Уровневая система нормативно-правовой базы в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации.

Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 года.

Конвенция о правах инвалидов (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года)

Федеральный закон Российской Федерации от 3 мая 2012 г. N 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

Статья 43 Конституции РФ – право каждого на образование.

Семейный кодексом РФ и Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2013 года (ст. 45, 55, 59, 79).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования как совокупность обязательных требований к общему образованию разных групп обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом возрастных, типологических, индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей.

Лекция № 3. Требования, предъявляемые к разработке адаптированной образовательной программы (1 час)

Адаптированная образовательная программа: определяет содержание и организацию образовательной деятельности для обучающихся с ОВЗ, имеющих инвалидность; дополняется индивидуальной программой реабилитации (далее - ИПР) инвалида в части создания специальных условий получения образования; утверждается организацией; реализуется через организацию урочной и внеурочной деятельности на основе специально разработанных учебных планов, в том числе индивидуальных, которые обеспечивают освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Практическое занятие № 1. Требования, предъявляемые к разработке адаптированной образовательной программы (2 часа)

Практическое ознакомление с содержанием и структурой адаптированной образовательной программы.

Лекция № 4. Сопровождение учебного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (1 час)

Цель сопровождения – получение ребенком квалифицированной помощи специалистов, направленной на индивидуальное развитие для успешной адаптации, реабилита-

ции его в социум; социально-психологическое содействие семьям, имеющих детей с ОВЗ. Условия реализации: разработка программ сопровождения, индивидуальных маршрутов.

Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования». Цели и задачи, содержание и специфика деятельности тьютора.

2.4.5.3. Задание для самостоятельной работы

I. Изучение литературы по всем темам тематического плана.

II. Изучение нормативно-правовой документации

Тема 5.2. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования

1) Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (ст. 45, 55, 59, 79).

2) Федеральный закон Российской Федерации от 3 мая 2012 г. N 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

3) Конституция РФ. Статья 43.

4) Конвенция о правах инвалидов. Краткое изложение основных положений// интернет ресурс Портал для людей с ограниченными возможностями здоровья Dislife/ режим доступа <http://www.dislife.ru/flow/theme/1000>

III. Практическое задание

Тема 5.3. «Требования, предъявляемые к разработке адаптированной образовательной программы»

Ознакомиться с 2-3 примерными адаптированными основными общеобразовательными программами, разработанными в соответствии с ФГОС ОВЗ (сайт fgosreestr.ru), проанализировать их структуру и содержание, сделать выводы.

2.4.5.4. Контрольные материалы к зачету (тесты)

1. *Специальная педагогика – это наука:*

- а) о психологических особенностях детей с нарушениями в развитии;
- б) о педагогической помощи человеку с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности;
- в) о теории и практике специального образования лиц с нарушениями психофизического развития.

2. *Отраслями специальной педагогики являются:*

- а) специальная психология, психопатология, патопсихология;
- б) олигофренопедагогика, сурдопедагогика, тифлопедагогика, логопедия;
- в) общая педагогика, семейная педагогика, дошкольная педагогика.

3. *Субъектом изучения специальной педагогики является...*

- а) педагогический процесс;
- б) человек с особыми образовательными потребностями;
- в) особые образовательные потребности;
- г) педагог, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- д) коррекционная помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья.

4. *Сурдопедагогика – это...*

- а) наука о проблемах теории и практики образования лиц с нарушениями слуха;
- б) полноценная адаптация и ориентировка плохослышащих детей в окружающем мире;
- в) научная дисциплина, изучающая организацию обучения и воспитания детей и взрослых с нарушениями слуха;
- г) педагогическая наука о развитии, воспитании и обучении детей с нарушениями слуха.

5. *Коррекция в специальной педагогике, это...*

- а) комплекс медицинских мер направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития;
- б) маргинализация в социокультурной жизни;
- в) система специальных и общепедагогических мер направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития;
- г) процесс включенного обучения лиц с особыми образовательными потребностями;
- д) комплекс медико-психолого-педагогических мер, направленных на устранение ведущего дефекта в развитии ребенка.

6. *Специальное воздействие на сознание и поведение человека с нарушениями в развитии, с целью формирования социально устойчивого поведения и положительных черт личности, обеспечивающих подготовку к жизни и труду:*

- а) специальное воспитание;
- б) специальное образование;
- в) специальное обучение.

7. *Нормативную и правовую базу получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, в образовательных организациях составляют:*

- а) Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2013 года;
- б) Федеральный закон Российской Федерации от 3 мая 2012 г. N 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;
- в) Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- г) Статья 42 Конституции РФ;
- д) Семейный кодекс;
- е) Профессиональный стандарт «Педагог».

8. *Этот принцип специального образования, предусматривающий учет индивидуальных особенностей ребенка, структуры его дефекта, направлен на организацию благоприятных условий обучения и воспитания:*

- а) дифференцированного и индивидуального подхода;
- б) деятельностного подхода;
- в) педагогического оптимизма.

9. *Ограничение возможности человека участвовать в традиционном образовательном процессе вызывает потребность в специальной педагогической помощи (применительно к кому):*

- а) к лицам с ограниченной трудоспособностью;
- б) к лицам с особыми образовательными потребностями;
- в) к лицам с отклонением в развитии;
- г) к детям, оставшимся без попечения родителей;
- д) к лицам, имеющим дефицитное развитие.

10. *Первичный дефект всегда имеет:*

- а) социальную природу;
- б) биологическую природу;
- в) нарушение психических функций;
- г) сложную структуру нарушенных функций;
- д) элементарный характер нарушенных функций.

11. АООП как документ является нормативным актом:
- а) локальным;
 - б) ведомственным;
 - в) федеральным;
 - г) правительственным.
12. Специальное (коррекционное) образовательное учреждение I вида это:
- а) школа-интернат для слабовидящих детей;
 - б) школа-интернат для детей с задержкой психического развития;
 - в) школа-интернат для умственно отсталых детей;
 - г) школа интернат для глухих детей;
 - д) школа-интернат для слабослышащих и позднооглохших;
 - е) школа-интернат для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
13. В состав ПМПК входят следующие специалисты:
- а) психолог;
 - в) врачи;
 - г) логопед;
 - д) юрист;
 - е) олигофренопедагог;
 - ж) учитель труда;
 - з) члены родительского комитета.
14. Состояние психики, характеризующееся замкнутостью, отсутствием потребности в общении, предпочтением своего внутреннего мира контактам с окружающими:
- а) аутизм;
 - б) деменция;
 - в) психопатия.
15. Какая категория детей после окончания специальной (коррекционной) школы не получает цензового образования (т. е. соответствующего уровню образования массовой школы):
- а) дети с нарушениями речи;
 - б) дети с задержкой психического развития;
 - в) слабовидящие дети;
 - г) незрячие дети;
 - д) дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
 - е) слабослышащие и позднооглохшие дети;
 - ж) дети с умственной отсталостью.

2.4.5.5. Список литературы

Основная

1. Дубровская, Т.А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями: Учебное пособие/Т.А. Дубровская, М.В. Воронцова. - М., 2012.-128с.
2. Зайцев Д.В. Образовательная интеграция детей с ограниченными возможностями// интернет ресурс информационно-аналитический портал SocPolitika.ru/ режим доступа: <http://www.socpolitika.ru/rus/conferences/3985/3986/398/document4052.shtml>
3. Неретина, Т.Г. Специальная педагогика и коррекционная психология. Учебно-методический комплекс. [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2417>
4. Подольская, О.А. Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие / О.А. Подольская, И.В. Яковлева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2013. - 212 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс].URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362651](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362651)

Дополнительная

1. Вильшанская А.Д. Взаимодействие специалистов школьного ПМПК в процессе сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 6. - с. 32-41.

2. Основы интегрированного обучения: пособие для вузов /Е.А. Екжанова, Е.В. Резникова. – М.: Дрофа, 2008.

3. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы, разработанные в соответствии с ФГОС ОВЗ // сайт fgosreestr.ru.

Документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2013 года (ст. 45, 55, 59, 79).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 3 мая 2012 г. N 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

3. Конвенция о правах инвалидов. Краткое изложение основных положений// интернет ресурс Портал для людей с ограниченными возможностями здоровья Dislife/ режим доступа <http://www.dislife.ru/flow/theme/1000>

4. Конституция РФ. Статья 43.

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ"// режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71254376/#ixzz4ZHKvBLBG>

2.4.6. Дисциплина «Хоровое сольфеджио»**2.4.6.1. Тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
6.	Хоровое сольфеджио	12	-	12
6.1	Вокально-хоровые упражнения	1	-	1
6.2	Сольфеджирование	4	-	4
6.3	Хоровое многоголосие	4	-	4
6.4	Слуховой анализ	3	-	3

2.4.6.2. Содержание программы**Практическое занятие № 1. Вокально-хоровые упражнения (1 час)**

Освоение основных вокально-хоровых упражнений. Пение интервалов (в том числе цепочек интервалов), ладов, аккордов и их обращений, аккордовых последовательностей (одноголосно и в многоголосии).

Практическое занятие № 2. Сольфеджирование (4 часа)

Сольфеджирования (пение по нотам) с дирижированием и без него.

Практическое освоение основных ритмических рисунков при исполнении вокальной мелодии. Сложные и смешанные размеры.

Развитие навыков чтения с листа вокальных партий.

Практическое занятие № 3. Хоровое многоголосие (4 часа)

Работа над двухголосием. Элементы подголосочной, контрастной и имитационной полифонии в двухголосии. Пение номеров с дирижированием и игрой второго голоса на инструменте. Пение номеров дуэтом.

Работа над 3-х и 4-хголосием. Пение и игра остальных голосов на инструменте. Пение трио и квартетом.

Практическое занятие № 4. Слуховой анализ (3 часа)

Определение на слух интервалов, интервальных последовательностей, аккордов, аккордовых последовательностей

Развитие навыков определения на слух ладов, в том числе малоступенных, пентатоники, трех видов мажора и минора, ладов народной музыки (гаммообразных и в мелодических линиях).

Устные диктанты. Освоение техники проведения самодиктантов.

2.4.6.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

I. Самостоятельная работа по всем темам предполагает:

- 1) закрепление навыков, полученных на практических занятиях;
- 2) выполнение практических заданий по каждой теме раздела.

II. Практические задания

Тема 6.1. «Вокально-хоровые упражнения»

- 1) Отработка интонационных упражнений, разученных на практических занятиях.
- 2) Пение интервалов, ладов, аккордов и их обращений.
- 3) Проработка различных ритмических рисунков

Тема 6.2. «Сольфеджирование»

1. Сольфеджирование одноголосных номеров с дирижированием.
2. Чтение с листа заданных образцов.

Тема 6.3. «Хоровое многоголосие»

1. Пение двухголосных образцов индивидуально и в парах.
2. Пение многоголосных образцов (один играть, остальные петь)
3. Сочинение и интонирование подголосков

Тема 6.4 «Слуховой анализ»

1. Игра на инструменте интервалов, ладов, аккордов с произнесением их названий.
2. Работа в парах (один играет на инструменте интервалы, лады, аккорды, другой определяет их на слух).
3. Самоанализ: определение на слух (в результате прослушивания вокальных образцов) интервалов, ладов, гармонических последовательностей, размеров подбор схемы дирижирования.
4. Самодиктант. Прослушивание в записи одноголосных, несложных многоголосных фрагментов с последующей их записью в нотном варианте

2.4.6.4. Контрольные задания к зачету

1. Выполнение интонационных упражнений
2. Чтение с листа заданных образцов
3. Дирижирование, в том числе в сложных и смешанных размерах
4. Пение двухголосных образцов индивидуально и в парах.
5. Устный диктант.
6. Слуховой анализ: интервалы, аккорды (в том числе в цепочках), разновидности ладов

2.4.6.5. Список литературы

Основная:

1. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 84 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341>. – Текст : электронный.15.09.2022). – Текст : электронный.

2. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие : [16+] / Н. В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>. – ISBN 979-0-706385-44-0. – Текст : электронный.

3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс : [16+] / авт.-сост. Т. И. Мороз ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251>. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Ладухин М.Н. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1996. – 472 с.
2. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 168 с.
3. Ладухин М.Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1980. – 88с.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио : Учебное пособие – М.: Музыка, 2000.

2.4.7. Дисциплина «Анализ вокально-хоровых произведений»

2.4.7.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
7.	Анализ вокально-хоровых произведений	12	6	6
7.1	Введение. Понятия: музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный синтаксис, музыкальный тематизм	2	1	1
7.2	Слово и музыка в вокальных произведениях	1	1	-
7.3	Формы камерной вокальной музыки	6	2	4
7.4	Циклические формы в вокальной музыке	2	1	1
7.5	Опера (общие сведения)	1	1	-

2.4.7.2. Содержание программы

Лекция № 1. Введение. Понятия: музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный синтаксис, музыкальный тематизм (1 час)

Анализ музыкальных произведений: объект, цель. Роль анализа музыкальных произведений в процессе выработки умения творчески воссоздавать звучащую форму.

Методы анализа музыкальных произведений – целостный, стилевой, жанровый, сравнительный (по подобию и контрасту), анализ отдельных сторон музыкального языка.

Понятие содержания музыкального произведения. Взаимоотношения содержания и формы в музыке.

Музыкальная форма в широком и узком смысле слова. Функции частей в музыкальной форме.

Практическое занятие № 1. Понятия: музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный синтаксис, музыкальный тематизм (1 час)

Понятие музыкального синтаксиса. Факторы членения музыкальной ткани.

Композиционная структура вокального произведения, ее элементы. Функция частей в музыкальной форме.

Музыкальная тема. Различные виды тематизма. Основные принципы тематического развития.

Лекция № 2. Слово и музыка в вокальных произведениях (1 час)

Соотношение текста и музыки в вокальных произведениях. Понятие поэтической и музыкальной строфы, их соотношение. Стихотворные размеры.

Речевая интонация в музыке. Основные принципы вокализации поэтического текста.

Роль инструментальной партии в вокально-хоровой музыке.

Лекция № 3. Формы камерной вокальной музыки (2 часа)

Общая классификация форм камерной вокальной музыки.

Одночастные формы. Период, классификация. Одночастная непериодическая форма.

Простые формы, их основные разновидности. Трех-пятичастная, двойная, трехчастная, контрастно-составная трехчастная форма.

Контрастно-составные формы. Концентрические формы

Строфическая, сквозная и смешанные формы.

Сложные формы, их разновидности.

Рондо как форма и жанр. Рондальные формы.

Практическое занятие № 2. Формы камерной вокальной музыки (4 часа)

Практическая работа: анализ различных форм камерной вокальной музыки

Лекция № 4. Циклические формы в вокальной музыке (1 час)

Определение, отличия от нециклических форм. Камерно-вокальный цикл: принципы объединения номеров, музыкальная драматургия. Вокальная сюита

Практическое занятие № 3. Циклические формы в вокальной музыке (1 час)

Практическая работа: анализ циклических форм в вокальной музыке

Лекция № 5. Опера (общие сведения) (1 час)

Опера – соединение музыки, драматургии, поэзии, театрально-изобразительного искусства при ведущей роли музыки. Жанровые разновидности оперы. Музыкальная драматургия и композиция.

Типы оперной формы: номерная, сквозного действия, смешанного типа. Общая характеристика типов вокальной декламации. Общая характеристика оперных номеров

2.4.7.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

I. Самостоятельная работа по всем темам предполагает:

- 6) изучение содержания лекций;
- 7) овладение специальной научной терминологией;
- 8) изучение литературы (из списка литературы);
- 3) выполнение практических заданий.

II. Практические задания

Тема 7.1. «Понятия: музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальный синтаксис, музыкальный тематизм»

Изучите по таблице основные отличительные признаки различных видов масштабно-тематических структур (МТС). Проведите сравнительный анализ различных МТС (по парам, на основе общности или различий признаков). Добавьте собственные примеры в графу «Примеры».

Любое музыкальное произведение расчленяется на небольшие построения. => Эта расчлененность является закономерно-упорядоченной. => Она основывается на периодической повторности мелодико-ритмических оборотов. => Соотношение мотивной повторности и неповторности (сходности и несходности) является основой классификации МТС.

Название	Логика	Виды	Цифровые схемы	Область применения	Примеры
Периодичность (повторность точная или варьируемая, вариантная)	изложение музыкальной мысли (смысловый центр) → ее утверждение	Простая: $a + a(1)$ Двойная (по принципу запева-припева): $a + a - в +$	1-1, 2-2, 3-3, 5-5, 6-6 2-2-2-2, 1-1-1-1 и т.д.	Характерно для народной музыки: заклички, хороводные, плясовые песни, инструментальные наигрыши.	Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Ой, во поле липенька», «Камаринская», Ф. Шопен. Мазурки, Вальсы и т.д.

		в			
Суммирование	изложение мысли → ее подтверждение → завершение (смысловый центр)	Простое Двойное (прогрессирующее)	1-1-2, 3-3-7, 1-1-2-4, 2-2-4-6 (8) 2 сходных мотива, а потом построение, примерно равное их сумме	Часто наблюдается в профессиональной музыке, при изложении темы.	Л. В. Бетховен. Сон. № 4, Ч. I, Г.П. М. П. Мусоргский, опера «Хованщина», «Песня Марфы» из III действия. М. И. Глинка. Вальс-фантазия.
Дробление	изложение мысли (смысловый центр) → подтверждение, но не всей мысли, а только ее части (ее закрепление)	Простое Прогрессирующее	2-1-1, 4-2-2, 4-2-1-1, 2-1-1-0,5-0,5	Часто встречается в вокальной музыке (есть повторяющееся слово, словосочетание), танцевальной (но не неродные жанры), инструментальных пьесах Такая структура характерна для развивающих разделов музыкальной формы (середины, связки, разработки, предькты).	И.М. Дунаевский. «Веселый ветер». Ж.Бизе, «Кармен», куплеты тореадора. А.С. Грибоедов. Вальс (e-moll). А.А. Бабаджанян. Ноктюрн. Л.В. Бетховен. «К Элизе». Сонаты Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.
Дробление с замыканием	изложение мысли → ее подтверждение → собственно развитие (момент дробления) → завершение (смысловый центр)	Простое Прогрессирующее	2-2-1-1-2- 2-2-1-0,5-0,5- 2 2-2-1-1-0,5- 0,5-1	Часто встречается в профессиональной музыке при изложении тем, а также в развивающих разделах (середины, разработки, связки). Нередко раздел замыкания повторяется. Встречается в неквадратных построениях.	Л.В. Бетховен. Соната № 8, Ч. II, основная тема; соната № 1, Ч. I, тема Г.П. П.И. Чайковский. симфония № 6, Ч. I, тема П.П.

Тема 7.3. «Формы камерной вокальной музыки»

Составить и записать буквенные схемы изученных музыкальных форм.

Тема 7.5. «Опера (общие сведения)» - подготовка к собеседованию

Подготовка кратких сообщений по разделам темы:

- 1) Жанровые разновидности оперы.
- 2) Типы оперной формы: номерная, сквозного действия, смешанного типа.
- 3) Общая характеристика типов вокальной декламации.
- 4) Общая характеристика оперных номеров

2.4.7.4. Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие «анализ музыкальных произведений».
2. Общая характеристика методов анализа музыкальных произведений.
3. Понятие содержания музыкального произведения.
4. Музыкальная форма в широком и узком смысле слова.
5. Функции частей в музыкальной форме.
6. Понятие музыкального синтаксиса.
7. Композиционная структура вокального произведения, ее элементы.
8. Музыкальная тема, виды тематизма.
9. Основные принципы тематического развития.
10. Соотношение текста и музыки в вокальных произведениях.
11. Основные принципы вокализации поэтического текста.
12. Общая классификация форм камерной вокальной музыки.

13. Одночастные формы.
14. Простые формы.
15. Промежуточные формы между простыми и сложными.
16. Контрастно-составные формы. Концентрические формы.
17. Строфическая форма.
18. Сквозная и смешанные формы.
19. Сложные формы.
20. Рондо как форма и жанр.
21. Циклические формы в вокальной музыке
22. Камерно-вокальный цикл.
23. Вокальная сюита.
24. Жанровые разновидности оперы.
25. Типы оперной формы.
26. характеристика типов вокальной декламации
27. Общая характеристика оперных номеров

2.4.7.5. Список литературы

Основная

1. Анализ музыкальных произведений : учебно-методический комплекс : [16+] / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131>. – Текст : электронный.
2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.
3. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. О. В. Синельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 220 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> – Текст : электронный.
4. Пономарева, Е. В. Вариационные и вариантыные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>). – ISBN 978-5-94841-235-1. – Текст : электронный.
5. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д. О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274>. – Библиогр.: с. 44-45. – Текст : электронный.

Дополнительная

1. Анализ вокальных произведений: Учеб. Пособие. - Л., 1988. - 352 с.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003
3. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М., 2001.

2.4.8. Дисциплина «Сольное народное пение»

2.4.8.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
8.	Сольное народное пение	14	-	14
8.1	Базовые компоненты постановки голоса.	2	-	2
8.2	Практическое овладение техникой вокального мастерства народного певца. Мастер-класс	9	-	9
8.3	Работа над сценическим воплощением вокального произведения	2	-	2
8.4	Самостоятельная работа над вокальным произведением	1	-	1

2.4.8.2. Содержание программы

Практические занятия № 1. Базовые компоненты постановки голоса (2 часа)

Постановка голоса как начальный этап обучения вокальному искусству. Строение и функции голосового аппарата. Основные закономерности голосообразования. Гигиена и охрана голоса. Постановка корпуса.

Певческое дыхание. Артикуляционный аппарат. Певческая артикуляция и дикция. Работа над скороговорками, труднопроизносимыми сочетаниями букв.

Основные приемы звукоизвлечения. Атака звука. Резонаторы.

Звуковедение. Различные виды вокализации.

Практические занятия № 2. Практическое овладение техникой вокального мастерства народного певца (9 часов)

Певческое дыхание. Комплекс дыхательных упражнений

Певческая артикуляция и дикция. Комплекс упражнений. Работа над скороговорками, труднопроизносимыми сочетаниями букв.

Овладение основными вокально-техническими навыками. Атака звука. Освоение основных приемов звукоизвлечения, звуковедения. Комплекс упражнений. Работа над различными видами вокализации: кантилена, беглость, филировка звука. Комплекс упражнений и распевов.

Характерные особенности и специфические приемы народного пения: «естественность» звучания; пение в высокой певческой позиции, округленность звука, единая манера звукообразования, речевая манера интонирования, диалектное пение, глиссандо, «гуканье» и т.д. Мастер-класс. Совершенствование качественных характеристик голоса народного певца.

Исполнение вокальных произведений различных жанров.

Работа под «живое» сопровождение. Работа с фонограммами «-». Навыки работы с микрофонами. Психо-акустические особенности пения в различных залах (камерных, больших), на открытых площадках.

Практическое занятие № 3. Работа над сценическим воплощением вокального произведения (2 часа)

Особенности и основные виды работы над содержанием музыкального произведения. Развитие умения верно доносить содержание песни до слушателя.

Выразительное прочтение текста с учетом логического ударения по фразам и предложениям, оформление кульминации (динамическое, агогическое и т.д.).

Изучение правил сценического поведения. Формирование начальных навыков актерского мастерства. Комплекс упражнений, направленных на развитие эмоциональной сферы.

Исполнение разножанровых и разнохарактерных музыкальных произведений.

Практическое занятие № 4. Самостоятельная работа над вокальным произведением (1 час)

Развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Этапы работы: анализ словесного текста, анализ мелодии (звукорисунком, метроритмической и ладотональной стороны), сольфеджирование, работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания, разработка динамической партитуры, поиск агогических возможностей исполнения произведения (сопоставление темпов, замедления, ускорения, виды фермат и т.д.).

Подготовка вокального произведения к исполнению.

2.4.8.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

I. Самостоятельная работа по всем темам учебной дисциплины предполагает:

- 1) изучение литературы;
- 2) овладение специальной терминологией;
- 3) выполнение практических заданий;
- 4) подготовку к зачету.

II. Практические задания:

Тема 8.2. «Практическое овладение техникой вокального мастерства народного певца»

- 1) Отработка основных вокально-технических навыков в процессе:
 - собственной подготовки;
 - педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.
- 2) Просмотр аудио- и видеоматериалов (видеоуроков) по изучаемой теме.

Тема 8.2. «Работа над сценическим воплощением вокального произведения»

Практическое освоение и закрепление основных видов работы над содержанием музыкальных произведений в процессе:

- собственной подготовки;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

Тема 8.3. «Самостоятельная работа над вокальным произведением»

Разработка комплекса музыкально-исполнительских средств, направленных на достижение художественной выразительности исполняемых произведений в соответствии с их стилем.

2.4.8.4. Требования к зачету

- 1) Исполнение 2-х разножанровых и разнохарактерных произведений (одно из них разученное и подготовленное к исполнению самостоятельно).
- 2) При исполнении уметь использовать весь комплекс музыкально-исполнительских средств, соответствующих стилю музыкального произведения.
- 3) Критерии оценивания (см. раздел 4.2 программы).

2.4.8.5. Список литературы

Основная:

1. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.

2. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика [Текст] /Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 189, [1] с.6 ил. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21564-7

3. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Чабан, С. Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С. Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра народного пения. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. – Часть 1. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев, при участии А.С.Яковлевой. – М.: Музыка, 2000. – 368 с., нот, ил. – Библиогр. в кн. - ISBN 5-7140-0355-1

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.

3. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В.Шамина; Москва, 2010. – 202 с.

2.4.9. Дисциплина «Народный хор / ансамбль»

2.4.9.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
9.	Народный хор / ансамбль	30	2	28
9.1	Теоретические основы хорового / ансамблевого исполнительства	2	2	-
9.2	Формирование и развитие исполнительских навыков при пении в хоре / ансамбле	28	-	28

2.4.9.2 Содержание программы

Лекция 1. Теоретические основы хорового / ансамблевого исполнительства (2 часа)

Певческая установка. Дыхательные, артикуляционно-дикционные, вокально-интонационные упражнения. Атака звука. Звуковедение.

Хоровой строй. Ансамблевый унисон. Единство дикционного звучания (идентичность артикуляции и фонетики), ритмическое, темповое. Динамическое равновесие. Единая манера исполнения. Приёмы цепного дыхания.

Разновидности хоровых составов и вокальных ансамблей Основные виды, приемы хорового и ансамблевого исполнительства. Формы народно-хорового исполнительства.

Применение принципов, методов, приемов вокальной педагогики в обучении хоровому и ансамблевому пению.

Практические занятия. Формирование и развитие исполнительских навыков при пении в хоре / ансамбле (28 часов)

Выполнение дыхательных, артикуляционно-дикционных, вокально-интонационных упражнений. Выработка навыков различной атаки звука, типов звуковедения, цепного дыхания, ритмической устойчивости в подвижных темпах и т.д. Работа над штрихами, темпоритмом и агогическими изменениями в произведениях.

Работа над хоровым и ансамблевым унисоном. Работа над голосами (хоровым партиями).

Развитие гармонического, полифонического слуха, способности слышать разные партии. Исполнение партий в различных ансамблевых составах. Выполнение упражнений, направленных на умение слышать музыкальную вертикаль, соотносить свою партию с партиями партнеров.

Исполнение произведений а cappella. Чтение с листа вокальных партий. Развитие навыков подбора подголосков, элементарных навыков многоголосной импровизации.

Работа под «живое» сопровождение. Работа с фонограммами «-». Навыки работы с микрофонами.

2.4.9.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

I. Самостоятельная работа по всем темам учебной дисциплины предполагает:

- 5) изучение литературы;
- 6) овладение специальной терминологией;
- 7) выполнение практических заданий;
- 8) подготовку к зачету.

II. Практические задания:

Тема 9.1. «Теоретические основы хорового / ансамблевого исполнительства»

1) Ознакомление с методиками и комплексами упражнений (Н.К.Мешко, Л.В.Шапиной, В.С.Попова, П.А.Сорокина и др.)

2) Просмотр аудио- и видеоматериалов (видеоуроков) по изучаемой теме.

Тема 9.2. «Формирование и развитие исполнительских навыков при пении в хоре / ансамбле»

Практическое освоение и закрепление основных видов работы

2.4.9.4. Контрольные вопросы и задания к зачету

2.4.9.4.1. Контрольные вопросы

1. Певческая установка.
2. Виды подготовительных упражнений.
3. Разновидности хоровых составов и вокальных ансамблей.
4. Формы народно-хорового исполнительства.
5. Применение принципов, методов, приемов вокальной педагогики в обучении хоровому и ансамблевому пению.
6. Понятие ансамблевого унисона. Работа над ансамблевым унисоном.
7. Работа над дикцией, комплекс упражнений.
8. Работа над темпо-ритмом, агогикой.
9. Понятие динамического равновесия.
10. Единая манера исполнения. Приёмы цепного дыхания.
11. Работа над развитием гармонического слуха.
12. Работа над развитием полифонического слуха.

2.4.9.4.2. Контрольные задания

1. Разучивание и сдача партий вокально-хоровых произведений

2. Чтение хоровых партитур

2.4.9.5. Список литературы

Основная:

1. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения /Н.Мешко . – Архангельск: Правда Севера, 2007. – 126с.
3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие : [16+] / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> . – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.
4. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В.Шамина; Москва, 2010. – 202 с..

Дополнительная

1. Поет «Надежда»: Хрестоматия/ Сост. И.А.Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений Игнатъев. – Вып. I/ЧГАКИ. – Челябинск, 2006. – 107 с.
2. Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. А. В. Головин, С. А. Быканов ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615914> . – Библиогр. в кн. – Текст. Музыка : электронные
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656 с.
4. Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений для детских фольклорных ансамблей и народно-хоровых коллективов. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск XV. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2008. – 64 с.

2.4.10. Дисциплина «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин»

2.4.10.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
10.	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	12	6	6
10.1	Процесс обучения. Методы и средства обучения, приемы работы в классе сольного народного пения	4	2	2
10.2	Методика работы с народным вокально-хоровым коллективом	6	2	4
10.3	Особенности работы с детским голосом	1	1	-
10.4	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	1	1	-

2.4.10.2. Содержание программы

Лекция № 1. Процесс обучения. Методы и средства обучения, приемы работы в классе сольного народного пения (2 часа)

Структура, этапы, виды обучения. Организационные формы обучения. Формы контроля.

Характеристика методов и средств обучения, применяемых при организации индивидуальной работы с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся.

Характеристика специфических особенностей манеры народного пения

Причины, влияющие на ухудшение техники пения и пути их устранения.

Работа с предварительной гласной. Работа на эффекте мышечной памяти тела.

Особенности работы в разных темпах.

Практическое занятие № 1. Основные методы, приемы работы в классе сольного народного пения (2 часа)

Практическое применение основных методических приемов в работе с различными возрастными группами, на разных ступенях вокального развития

Лекция № 2. Методика работы с народным вокально-хоровым коллективом (2 часа)

Методы, приемы работы над: хоровым строем, ансамблевым унисоном; над единством дикционного звучания, единой манерой исполнения; метроритмом, темпом,agogическими изменениями. Работа над достижением динамического равновесия. Выработка навыков цепного дыхания.

Методы, приемы работы, направленные на развитие гармонического, полифонического слуха. Формирование и развитие навыков подбора подголосков, элементарных навыков многоголосной импровизации.

Работа под «живое» сопровождение. Работа с фонограммами «-». Навыки работы с микрофонами.

Практическое занятие № 2. Методика работы с народным вокально-хоровым коллективом (4 часа)

Практическое применение основных методических приемов в работе с различными возрастными группами, на разных ступенях вокального развития

Лекция № 3. Особенности работы с детским голосом (1 час)

Особенности развития детских голосов и принципы их охраны.

Принципы работы с детскими голосами.

Лекция № 4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (1 час)

Виды документации преподавателя в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях в системе дополнительного образования. Требования к ее оформлению.

Состав учебно-методических комплексов.

Требования, предъявляемые к разработке рабочих программ по направлению «Народное пение» (на основе примерных программ, с учетом требований ФГОТ).

2.4.10.3. Содержание самостоятельной работы

I. Самостоятельная работа по всем темам учебной дисциплины предполагает:

- 1) изучение литературы;
- 2) овладение специальной терминологией;
- 3) выполнение практических заданий;
- 4) подготовку к зачету.

II. Изучение нормативной документации (Тема 10.4)

1. Ознакомиться с документами, определяющими профессиональную деятельность педагога дополнительного образования:

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Конвенция о правах ребенка

3) ФГОС среднего профессионального образования: по специальности:

- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 998);
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388).

2. Изучить Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей и предпрофессиональной общеобразовательной программы в области вокально-хорового искусства»

3. В рамках вышеназванных программ изучить и проанализировать примерные (рабочие) программы по вокально-хоровым дисциплинам

III. Практические задания

Темы: 10.1 Процесс обучения. Методы и средства обучения, приемы работы в классе сольного народного пения, 10.2 Методика работы с народным вокально-хоровым коллективом

Ознакомиться с методиками преподавания вокально-хоровых дисциплин (Н.К.Мешко, Л.В.Шаминой, В.С.Попова, П.А.Сорокина и др.)

Тема 10.4 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Составить перечень учебно-методических материалов.
2. Разработать черновой вариант рабочей программы по учебным дисциплинам «Сольное народное пение», «Народный хор / ансамбль» (на выбор).

Требования к содержанию работы (наличие разделов):

- а) титульный лист (указать название работы, Ф.И.О., а также то, что автор работы является слушателем курсов профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования»);
- б) пояснительная записка (название, цели, задачи, сроки реализации, требования к результатам обучения);
- в) учебно-тематический план;
- г) содержание разделов учебной дисциплины
- д) примерный репертуарный список;
- е) список рекомендуемой литературы (2-3- источника).

Требования к оформлению работы:

- а) объем – не более 5 страниц формата А 4;
 - б) шрифт – Times New Roman, кегль – 12 или 14, интервал – 1,5
3. Выполненная работа должна быть отправлена преподавателю в электронном виде.
 5. Оценка работы осуществляется преподавателем на основе двухбалльной системы оценок (зачет, незачет).

Оценка «зачет» ставится при условии, что в целом работа соответствует всем заявленным требованиям (по содержанию и оформлению).

Оценка «незачет» ставится в тех случаях, когда:

- содержание не соответствует заявленной теме работы;
- тема, по мнению преподавателя, не раскрыта полностью;
- не соблюдены требования, предъявляемые к оформлению работы

2.4.10.4. Контрольные вопросы к зачету

1. Общая характеристика методик преподавания вокально-хоровых дисциплин (народное пение, музыкальный фольклор).
2. Виды подготовительных упражнений.
3. Методы, приемы работы над базовыми показателями вокально-хорового исполнительства
4. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны.
5. Виды документации преподавателя в ДШИ, ДМШ.
6. Состав учебно-методических комплексов.

7. Требования, предъявляемые к содержанию и оформлению рабочих программ по вокально-хоровым дисциплинам (народное пение, музыкальный фольклор).
8. Содержание основных статей, Закона «Об образовании в Российской Федерации» (N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года) касающихся системы дополнительного образования,
9. Краткая характеристика перечня нормативных документов

2.4.10.5. Список литературы

Основная:

1. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения /Н.Мешко . – Архангельск: Правда Севера, 2007. – 126с.
3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие : [16+] / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>. – Библиогр.: стр. 91 - 93, – Текст : электронный
4. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В.Шамина; Москва, 2010. – 202 с..

Дополнительная

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.
2. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. – 2001, № 1. – с.30-31. 2.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.
4. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.
5. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118с.

Документы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: основные статьи, касающиеся системы дополнительного образования. N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года
2. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2001–2005 гг.» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2000 г. № 1847).
3. Конвенция о правах ребенка

4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в редакции, утвержденной постановлением Правительства РФ от 07.03.95. № 233, с изменениями и дополнениями, внесенными постановлением Правительства РФ от 07.12.06. № 752)

5. Примерные требования к программам дополнительного образования обучающихся. (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты обучающихся Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06- 1844).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 18.06.2003 № 28-02-484/16)

7. ФГОС среднего профессионального образования: по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 998);

8. ФГОС среднего профессионального образования: по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388).

9. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей и предпрофессиональной общеобразовательной программы в области вокально-хорового искусства.

2.4.11. Дисциплина «Вокально-хоровая практика»

2.4.11.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторных		
		Всего часов	Лекции	Практические
11.	Вокально-хоровая практика	6		6
11.1	Пассивная практика	3		3
11.2	Проведение занятий	3		3

2.4.11.2. Содержание программы

Практическое занятие № 1. Пассивная практика (3 часа)

Посещение занятий по учебным дисциплинам «Сольное народное пение» и «Народный хор / ансамбль» с последующим анализом.

Практическое занятие № 2. Проведение занятий (3 часа)

Разработка, составление плана-конспекта и проведение занятия по учебным дисциплинам «Сольное народное пение», «Народный хор / ансамбль».

2.4.11.3. Содержание самостоятельной работы (СРС)

1) Изучение требований ФГОС по предметам «Сольное народное пение», «Народный хор / ансамбль»

1) Ознакомление с типовыми рабочими программами учебных дисциплин «Сольное народное пение», «Народный хор / ансамбль»

2) Разработка и оформление планов-конспектов занятий.

3) Ведение дневника практики.

2.4.11.5. Список литературы

2.4.10.5. Список литературы

Основная:

1. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пе-

ния. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Кревсун, М. В. Методика работы с академическим хором : учебно-методическое пособие / М. В. Кревсун ; науч. ред. Б. Д. Критский ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский институт имени А. П. Чехова, 2015. – 173 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614514> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 156-157. – ISBN 978-5-87976-955-5. – Текст. Музыка : электронные.

3. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методический комплекс / сост. А. П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 32 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377> (дата обращения: 15.09.2022). – Текст : электронный.

4. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А. С. Поляков ; Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.

5. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие : [16+] / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>. – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный

Дополнительная

6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.

7. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. – 2001, № 1. – с.30-31. 2.

8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.

1. Надолинская, Т. В. Инновационные методы контроля качества образования: банк тестовых заданий в системе АСТ-ТЕСТ по дисциплине «Методика музыкального образования» : учебное пособие : [12+] / Т. В. Надолинская ; под ред. Л. А. Рапацкой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2009. – 244 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615041> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 242. – ISBN 978-5-87976-559-5. – Текст : электронный.

9. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118с.

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения /Н.Мешко . – Архангельск: Правда Севера, 2007. – 126с.

2. Степношкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие : [16+] / Т. С. Степношкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>. – Библиогр.: стр. 91-93. – Текст : электронный

3. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В.Шамина; Москва, 2010. – 202 с..

Дополнительная

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.

3. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118с.

Документы

1. Примерные требования к программам дополнительного образования обучающихся. (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты обучающихся Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06- 1844).

2. ФГОС среднего профессионального образования: по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 998);

3. ФГОС среднего профессионального образования: по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388).

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов,	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория	Лекции, практические	Доска, музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук с колонками, попиптр.
Компьютерный класс	Лекции, практические	Компьютеры, мультимедийный проектор, экран, доска
Концертный зал	Практические занятия, репетиции, концертные выступления	Сценическая площадка, музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, микшерский пульт, колонки.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Сведения об используемых в учебном процессе профильной литературе, отраслевых и других нормативных документах, электронных ресурсах и т.д. по каждой дисциплине программы приводятся в разделе 2.4. «Учебные (рабочие) программы», подраздел 5. «Список литературы»

3.3. Кадровое обеспечение программы:

1. Аскарлова Гульнара Бейсеновна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры

психолого-педагогического образования СФ БашГУ

2. Малолеткова Анна Васильевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования СФ БашГУ

3. Касимова Зульфира Шафиковна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования СФ БашГУ

4. Усманова Софья Ганиязовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования СФ БашГУ

5. Хиценко Светлана Владиславовна – учитель-логопед высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 4»

6. Слягузова Светлана Анваровна – заслуженный учитель РБ, отличник просвещения РБ, доцент кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. З.Исмагилова»

7. Гарбуз Марина Викторовна – отличник образования РБ, преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств», художественный руководитель отдела студклуб, руководитель Народного фольклорно-эстрадного ансамбля «Марьяна»

8. Редникова Ольга Анатолиевна – зав. вокально-хоровым отделом МАУ ДО «Детская музыкальная школа № 1», преподаватель высшей квалификационной категории

4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

4.1. Порядок и формы проведения текущей аттестации

4.1.1. Текущая аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в результате проверки выполнения практических заданий и письменных работ.

4.1.2. Формы текущего контроля:

1. опрос на занятиях, собеседование по результатам:

- а. изучения содержания лекций, учебно-методической литературы, нормативно-правовой документации;
- б. овладения специальной научной терминологией;
- в. подготовки кратких сообщений по изучаемому материалу;

2. проверка выполнения:

- а. письменных работ – заполнение таблиц, анализ существующих типовых и авторских программ, разработка программ (фрагментов из них);
- б. практических заданий – проведение диагностики, создание презентаций, поиск материалов в интернет-ресурсах, закрепление навыков, полученных на практических занятиях и т.д.

4.2. Порядок и формы проведения промежуточной аттестации

4.2.1. Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения зачетов и экзаменов

4.2.2. Конкретные формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, оценочные материалы приводятся в разделе 2.4. «Учебные (рабочие) программы», подраздел 4. «Контрольные вопросы и задания»

4.2.3. Критерии оценивания слушателей:

4.2.3.1. Оценка качества освоения учебной дисциплины на зачетах, проводимых в устной форме (ответ на вопросы), осуществляется преподавателем на основе двухбалльной системы оценок – зачтено/ не зачтено.

Оценка «зачтено» ставится при условии, если слушатель обладает твердыми теоретическими знаниями в области изучаемой дисциплины, необходимыми компетенциями, умеет применять их в практической деятельности или испытывает незначительные затруднения при выполнении практических заданий, а также выполнил задания из раздела

2.4. «Учебные (рабочие) программы», подраздел 3. «Содержание самостоятельной работы (СРС)».

Оценка «не зачтено» ставится при условии, если слушатель имеет значительные пробелы в теоретической части материала в области изучаемой дисциплины, не обладает необходимыми компетенциями, испытывает значительные затруднения при применении их в практической деятельности, а также не выполнил задания из раздела 2.4. «Учебные (рабочие) программы», подраздел 3. «Самостоятельная работа студентов».

4.2.3.2. Оценка качества освоения учебной дисциплины слушателями *на зачете в форме тестов* осуществляется преподавателем на основе двухбалльной системы оценок – зачтено/ не зачтено.

Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знании основного содержания, предусмотренного программой и правильно ответившему менее чем на 60% заданий тестов. Во всех остальных случаях ставится оценка «зачтено».

4.2.3.3. Оценка качества освоения учебной дисциплины слушателями на экзаменах, проводимых в устной форме (ответ на вопросы), осуществляется по следующим критериям: глубокое и полное усвоение программного материала, убедительное аргументирование и самостоятельность суждений. Во внимание принимаются также успеваемость слушателя в процессе изучения дисциплины.

По результатам экзамена выставляются оценки по четырехбалльной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценку «отлично» заслуживает слушатель, показавший всестороннее и глубокое знание программного материала, усвоивший основную литературу, знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценку «хорошо» заслуживает слушатель, показавший хорошее знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для устранения погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знании основного содержания, предусмотренного программой.

4.2.3.4. Оценка качества освоения учебной дисциплины слушателями *на зачете, проводимом в форме публичного выступления* осуществляется по следующим критериям:

Оценку «отлично» заслуживает слушатель, показавший яркое уверенное исполнение, приближенное к концертному варианту, отсутствие вокальных и стилевых погрешностей, верная передача художественно-музыкального образа; высокий технический уровень владения вокальными навыками; внимательность и чуткость к сопровождению.

Оценку «хорошо» заслуживает слушатель, показавший хорошее, крепкое исполнение, наличие некоторого количества погрешностей, в том числе вокальных, стилевых при достаточно яркой эмоциональности и достаточно верной передаче художественно-музыкального образа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, в выступлении которого наблюдаются неточное исполнение текста, серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, неярко выраженная эмоциональность, отсутствие должного слухового контроля.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему очень слабое исполнение: ошибки в тексте, грубые ошибки в вокальном исполнении, отсутствие стремления петь эмоционально-выразительно, неумение или нежелание донести до слушателей художественно-музыкальный образ песни.

4.3. Порядок и форма проведения итоговой аттестации

4.3.1. Итоговая аттестация осуществляется в процессе проведения *итогового междисциплинарного экзамена*, целью которого является определение уровня подготовки слушателей к профессиональной деятельности в области педагогики дополнительного образования (направление – эстрадный вокал) и соответствия их подготовки требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

4.3.2. Итоговый междисциплинарный экзамен предполагает:

1. концертное исполнение сольной программы – два разнохарактерных, разножанровых произведения;
2. практическую работу с хором / ансамблем – любое произведение (русская народная песня, жанр которой определяется самим слушателем).

4.3.2.1. Результаты исполнения сольной программы оцениваются по следующим критериям:

- уровень овладения вокально-техническими навыками;
- способность в яркой доступной форме доносить содержание музыкального произведения до слушателя;
- создание собственной интерпретации вокального произведения,
- культура вокального исполнения, культура сценического поведения и движения.

По результатам исполнения сольной программы выставляются оценки по четырехбальной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценку «отлично» заслуживает слушатель, показавший, в условиях концертного исполнения, высокий уровень овладения вокально-техническими навыками, отсутствие вокальных и стилевых погрешностей, способность в яркой доступной форме доносить содержание музыкального произведения до слушателя; наличие собственной интерпретации вокального произведения, культуры вокального исполнения, культуры сценического поведения и движения.

Оценку «хорошо» заслуживает слушатель, показавший, в условиях концертного исполнения, хороший уровень овладения вокально-техническими навыками, наличие некоего количество погрешностей (вокальных, стилевых), при достаточно яркой эмоциональности и достаточно верной передаче художественно-музыкального образа, наличие собственной интерпретации вокального произведения, культуры вокального исполнения, культуры сценического поведения и движения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, в выступлении которого наблюдаются неточное исполнение текста, серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, неярко выраженная эмоциональность, отсутствие должного слухового контроля, отсутствие собственной интерпретации вокального произведения, слабый уровень культуры вокального исполнения, культуры сценического поведения и движения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему в условиях концертного исполнения, слабый уровень овладения вокально-техническими навыками, наличие ошибок (текстовых, вокальных, стилевых), отсутствие стремления петь эмоционально-выразительно, неумение или нежелание донести до слушателей художественно-музыкальный образ песни, отсутствие стремления к поиску собственной интерпретации вокального произведения, культуры вокального исполнения, культуры сценического поведения и движения.

4.3.2.2. Результаты практической работы с хором, ансамблем оцениваются по следующим критериям:

- уровень овладения навыками руководства хоровым коллективом / ансамблем;
- создание собственной интерпретации вокального-хорового произведения;

– способность в яркой доступной форме доносить содержание музыкального произведения до слушателя.

– культура вокального исполнения, культура сценического поведения и движения.

По результатам работы выставляются оценки по четырехбалльной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценку «отлично» заслуживает слушатель, показавший высокий уровень овладения навыками руководства вокально-хоровым коллективом, наличие собственной интерпретации исполняемых произведений, способность в яркой доступной форме доносить содержание музыкального произведения до слушателя, культуры сценического поведения и движения.

Оценку «хорошо» заслуживает слушатель, показавший хороший уровень овладения навыками руководства вокально-хоровым коллективом, при достаточно яркой эмоциональности и достаточно верной передаче художественно-музыкального образа, наличии собственной интерпретации вокального произведения, культуры сценического поведения и движения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, в выступлении которого наблюдаются недостатки в руководстве вокально-хоровым коллективом (отсутствие должного слухового контроля (ритмические, интонационные ошибки в исполнении коллектива и т.д.), неярко выраженная эмоциональность, отсутствие собственной интерпретации вокально-хорового произведения, слабый уровень культуры сценического поведения и движения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю слабый уровень овладения навыками руководства вокально-хоровым коллективом, наличие ошибок (текстовых, вокальных, стилевых), отсутствие стремления петь эмоционально-выразительно, неумение или нежелание донести до слушателей художественно-музыкальный образ произведения, отсутствие стремления к поиску собственной интерпретации вокально-хорового произведения, культуры сценического поведения и движения.

4.3.3. По результатам междисциплинарного экзамена выставляются оценки по четырехбалльной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» на основе сложения результатов практической и теоретической частей.

4.3.6. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией.

Состав аттестационной комиссии формируется из числа педагогических и научных работников СФ БашГУ, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций: специалистов учреждений и организаций по профилю осваиваемой программы, преподавателей других образовательных организаций.

В составе аттестационной комиссии три эксперта.

1. Составители программы

1. Аскарлова Гульнара Бейсеновна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования СФ БашГУ
2. Малолеткова Анна Васильевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования СФ БашГУ
3. Касимова Зульфира Шафиковна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования СФ БашГУ
4. Усманова Софья Ганиязовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования СФ БашГУ
5. Хиценко Светлана Владиславовна – учитель-логопед высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 4»
6. Слягузова Светлана Анваровна – заслуженный учитель РБ, отличник просвещения РБ, доцент кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. З.Исмагилова»

7. Гарбуз Марина Викторовна – отличник образования РБ, преподаватель высшей квалификационной категории, художественный руководитель отдела студенческий клуб СФ БашГУ

Руководитель программы



Гарбуз М.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по НР



Алешин П.Н.

Специалист НИУ



Кутлушина Л.М.