

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:29:12
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Методика выразительного чтения

*Блок ФТД, часть, формируемая участниками образовательных отношений,
ФТД.ДВ.01.02*

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Мишина Г. В.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	16

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-5. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в филологии	ПК-5.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Обучающийся должен: знать приемы рефлексии при анализе проблем тенденций в области русского языка и литературы	Не выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Выделяет на пороговом уровне концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Выделяет на достаточном уровне концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Выделяет на высоком уровне концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Выразительное чтение текста
	ПК-5.2. Проявляет умение аргументированно	Обучающийся должен: проявлять умение	Не проявляет умение аргументированно, логически	Проявляет на пороговом уровне умение аргументированно	Проявляет на достаточном уровне умение аргументированно	Проявляет на высоком уровне умение аргументированно	Контрольная работа

	о, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения	аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения	верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения	о, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения	о, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения	о, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения	
	ПК-5.1. Знает приемы рефлексии при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы	Обучающийся должен: уметь выделять концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с ней свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную	Не знает приемы рефлексии при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы	Знает на пороговом уровне приемы рефлексии при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы	Знает на достаточном уровне приемы рефлексии при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы	Знает на высоком уровне приемы рефлексии при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы	Контрольная работа

		МОТИВАЦИЮ.					
--	--	------------	--	--	--	--	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Планы практических занятий

Вопросы для практических занятий

Занятие № 1 Техника речи

1. Дыхание, дикция, голос.
2. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов: Пушкин А.С. «19 октября», «Пророк», «Зимнее утро», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».
3. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи.
4. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «посылать» звук на нужное расстояние и т.д.

Занятие №2 Выразительное чтение эпических произведений. Выразительное чтение народной сказки

1. Жанр сказки. Основные особенности чтения волшебных сказок, сказок о животных.
2. Роль присказки. Чтение присказки.
3. Чтение зачина.
4. Чтение традиционных сказочных формул. Чтение отрывков, в которых реализованы приемы ступенчатого сужения и троичности.

Занятие №3 Выразительное чтение басни

1. Особенности жанра. Из истории развития жанра.
2. Композиция басен.
3. Особенности чтения басен диалогического и монологического характера:
 - а) чтение слов автора;
 - б) речь персонажей;
 - в) чтение басни по ролям и индивидуальное исполнение.

Занятие № 4 Выразительное чтение лирического стихотворения

1. Специфика жанра. Лирические мотивы. Лирический герой. Поэтический мир. Герой ролевой лирики.
2. Основные виды лирики:
 - а) чтение пейзажной лирики,
 - б) чтение любовной лирики,
 - в) чтение философской лирики,
 - г) чтение гражданской лирики.

3. Основные компоненты стиха и их значение в решении идейно-художественной задачи:

- а) ритм,
- б) рифма,
- в) звуковая организация и др.

4. Этапы подготовки чтеца к исполнению лирического произведения.

Занятие № 5 Выразительное чтение драматических произведений

1. Жанровое своеобразие драмы:

а) способы проявления авторского сознания в драме;

б) движение событий от исходного к главному.

2. Особенности работы над пьесой:

а) ознакомление с личностью и мировоззрением писателя;

б) изучение истории создания пьесы, ее сценической судьбы;

в) выяснение идеи пьесы и цели драматурга, режиссера, исполнителя;

г) прослеживание конфликта;

д) обсуждение взаимоотношений персонажей;

е) сценическое воплощение (прием мизансценирования, этюдов и творческого исполнения).

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа является формой рубежного контроля, предусмотренной балльно-рейтинговой системой обучения по дисциплине «Методика выразительного чтения». Контрольная работа позволяет проверить уровень освоения индикаторов достижения компетенции на уровне знаний и умений.

Контрольная работа состоит из двух частей (теоретической и практической). Теоретическая часть предполагает проверку индикатора достижения компетенции на уровне знаний, практическая часть – на уровне умений. Теоретическая часть проверяет степень усвоения знаний из области истории становления и развития отечественной теории выразительного чтения, вклад выдающихся чтецов в развитие методики выразительного чтения, теории родов и жанров, особенности выразительного чтения произведений разных родов и жанров и др.

Практическая часть контрольной работы представляет собой действенный анализ предложенного текста, что является обязательным этапом подготовки к выразительному чтению текста.

Пример варианта контрольной работы:

Вариант 1.

Часть 1.

Раскройте особенности выразительного чтения басни.

Часть 2.

Выполните действенный анализ текста, опираясь на предложенные задания.

1. Охарактеризуйте движение мысли и чувства каждой части.
2. Охарактеризуйте сквозное действие (намерения читающего, направленные к достижению главной цели чтения).
3. Смоделируйте образ автора и героев. Определите их речевое своеобразие.
4. Проанализируйте языковые средства выразительности.
5. Составьте партитуру текста.

В.Г. Распутин

«Прощание с Матерой» (отрывок)

Матеру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы на покотине. Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу. Она и напоминала пастуха, несущего древнюю сторожевую службу. Но говорить "она" об этом дереве никто, пускай пять раз грамотный, не решался; нет, это был он, "царский листвен" - так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми. И так, видно, вознесся он, такую набрал силу, что решено было в небесах для общего порядка и размера окоротить его - тогда и грянула та знаменитая гроза, в которую срезало молнией "царскому лиственю" верхушку и кинуло ее на землю. Без верхушки листвен присел и потратился, но нет, не потерял своего могучего, величавого вида, стал, пожалуй, еще грозней, еще непобедимей. Неизвестно, с каких пор жило поверье, что как раз им, "царским лиственем", и крепится остров к речному дну, одной общей земле, и покуда стоять будет он, будет стоять и Матера. Не в столь еще давние времена по большим теплым праздникам, в Пасху и Троицу, задабривали его угощением, которое горкой складывали у корня и которое потом собаки же, конечно, и подбирали, но считалось: надо, не то листвен может обидеться. Подати эти при новой жизни постепенно прекратились, но почтение и страх к наглавному, державному дереву у старых людей по-прежнему оставались. На это, верно, имели свои причины.

Толстые огромные ветви отходили у "царского листвена" от ствола не вверх наискосок, как обычно, а прямо в стороны - будто росли вбок самостоятельные деревья. Самая нижняя такая ветка одиноко висела метрах в четырех от земли и издавна звалась "Пашиным суком": когда-то на нем повесилась сглупа от несчастной любви молодая материнская девка Паша.

Колчаковцы, захватив остров, слыхом не слыхали про Пашу, однако сук ее сумели как-то распознать и именно на нем, не на каком другом, вздернули двух своих же, из собственного воинства, солдат. Чем они провинились, толком в Матере никто не знал. Весь день, наводя небывалую жуть на старых и малых, торчали висельцы на виду у деревни, пока мужики не пошли и не попросили ради ребятишек вынуть их из петли. Мертвых, их предали тогда еще и другой казни: сбросили с яра в Ангару.

И последняя, уже совсем безвинная смерть случилась под "царским лиственем" после войны: все с того же "Пашиного сука" оборвался и захлестнулся мальчишка, Веры Носаревой сын. Только после того, а надо бы куда раньше, догадались мужики отсечь сук, а ребятишки сожгли его.

Вот сколько всяких историй связано было с "царским лиственем".

За век свой он наравнял так много хвой и шишек, что земля вокруг поднялась легким, прогибающимся под ногой курганом, из которого и выносился могучий, неохватный одними руками ствол. О него терлись коровы, бились ветры, деревенские парни приходили с тозовкой и стреляли, сшибая наросты серы, которой потом одаривали девок,- и кора со временем сползла, лиственень оголился и не способен был больше распускать по веснам зеленую хвою. Слабые и тонкие, дальние, в пятом-шестом колене, сучки отваливались и опадали. Но то, что оставалось, становилось, казалось, еще крепче и надежней, приваривалось навеки. Ствол выбелился и заостенел, его мощное разлапистое основание, показывающее бугры корней, вызванивало одну твердь, без всякого намека на трухлявость и пустоту. Со стороны, обращенной к низовьям, как бы со спины, лиственень издавна имел широкое, чуть втиснутое внутрь дуплистое корявое углубление - и только, все остальное казалось цельным и литым.

А неподалеку, метрах в двадцати ближе к Ангаре, стояла береза, все еще зеленеющая, дающая листву, но уже старая и смертная. Лишь она решилась когда-то подняться рядом с грозным "царским лиственем". И он помиловал ее, не сжил. Быть может, корни их под землей и сходились, знали согласие, но здесь, на виду, он, казалось, выносил случайную, заблудшую березу только из великой и капризной своей милости.

И вот настал день, когда к нему, к "царскому лиственю", подступили чужие люди. Это был уже не день, а вечер, солнце село, и на остров спускались сумерки. Люди эти возвращались со своей обычной работы, которую они исполняли на Матере добрых две недели. И как ни исправно, как ни старательно они исполняли ее, время шло еще быстрее, сроки подгоняли. Приходилось торопиться. Работа у этих людей имела ту особенность, что ее можно было иной раз развести как следует, расшуровать, а затем она могла продолжаться самостоятельно. Вот почему уже под ночь два мужика с прокопченными сверх меры, дублеными лицами свернули с дороги и приблизились к дереву.

Тот, что шел первым, с маху, пробуя лиственень, стукнул обухом топора о ствол и едва удержал топор, с испугом отдернув голову,- с такой силой он спружинил обратно.

- Ого! - изумился мужик.- Зверь какой! Мы тебе, зверю... У нас дважды два - четыре. Не таких видывали.

Второй, постарше, держал в руках канистру и, поглядывая на деревню, зевал. Он был в высоких болотных сапогах, которые при ходьбе неприятно, с резиновым взвизгом, шоркали. При той работе, которую творил их хозяин, сапоги казались несуразными, погубленными совершенно понапрасну, и как терпели в них ноги, было непонятно. Для воды, по крайней мере, они уже не годились: на том и другом темнели дырки.

Мужики обошли вокруг ствола и остановились напротив дуплистого углубления. Лиственень вздымался вверх не прямо и ровно, а чуть клонясь, нависал над этим углублением, точно прикрывая его от посторонних глаз. Тот, что был с топором, попробовал натесать щепы, но топор на удивление соскальзывал и, вызваниваясь, не мог вонзиться и захватить твердь, оставляя на ней лишь вмятины. Мужик оторопело мазнул по дереву сажной верхонкой, осмотрел на свет острие топора и покачал головой.

- Как железное,- признал он и опять ввернул непонятную арифметическую угрозу:- Нич-че, никуда не денешься. У нас пятью пять - двадцать пять.

Он отбросил в сторону бесполезный топор и взялся собирать и ломать ногами валявшиеся кругом сучья, складывая их крест-накрест под дуплистой нишей. Товарищ его молча, все с той же позевотой, полил из канистры ствол бензином и остатки побрызгал на приготовленный костерок. Оставил позадь себя канистру и чиркнул спичку. Огонь тотчас схватился, поднялся и захлестнул ствол.

- Вот так,- удовлетворенно сказал разговорчивый мужик, подбирая с земли топор.- Посвети-ка, а то темно стало. Мы темно не любим.

И они направились в деревню, пошли ужинать и ночевать, уверенные, что, покуда они будут спать, огонь станет делать свое дело. Когда они уходили, он так ярко спеленал всю нижнюю часть могучего лиственя, так хватко и жорко рвался вверх, что сомневаться в нем было бы совестно.

Но утром, когда они шли на нижний край острова, где еще оставалась работа, лиственя как ни в чем не бывало стоял на своем месте.

Вариант 2.

Часть 1.

Изложите основные положения теории К.С. Станиславского.

Часть 2.

Выполните действенный анализ текста, опираясь на предложенные задания.

1. Охарактеризуйте движение мысли и чувства каждой части.
2. Охарактеризуйте сквозное действие (намерения читающего, направленные к достижению главной цели чтения).
3. Смоделируйте образ автора и героев. Определите их речевое своеобразие.
4. Проанализируйте языковые средства выразительности.
5. Составьте партитуру текста.

А.П. Чехов

«Смерть чиновника»

В один прекрасный вечер не менее прекрасный эзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на "Корневильские колокола". Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это "но вдруг". Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

"Я его обрызгал! - подумал Червяков. - Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо".

Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо:

- Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

- Ничего, ничего...

- Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

- Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошел к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

- Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

- Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! - сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

"Забыл, а у самого ехидство в глазах, - подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. - И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!.."

Придя домой, Червяков рассказал жене о своем невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Брижжалов "чужой", успокоилась.

- А все-таки ты сходи, извинись, - сказала она. - Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

- То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошел к Брижжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

- Вчера в "Аркадии", ежели припомните, ваше-тво, - начал докладывать экзекутор, -- ячихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

- Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? - обратился генерал к следующему просителю.

"Говорить не хочет! - подумал Червяков, бледнея. - Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню..."

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

- Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

– Да вы просто смеетесь, милостисдарь! - сказал он, скрываясь за дверью.

"Какие же тут насмешки? - подумал Червяков. - Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!"

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

- Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, - забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, - не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

- Пошел вон!! - гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

- Что-с? - спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

- Пошел вон!! - повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

Задания для выразительного чтения текста

Описание задания для выразительного чтения текста:

Выразительное чтение текста является формой рубежного контроля, предусмотренной балльно-рейтинговой системой обучения по дисциплине «Методика выразительного чтения». Контрольная работа позволяет проверить уровень освоения индикатора достижения компетенции ПК-5.3. (Выделять концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносить с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию) на уровне владения навыками.

Данная форма контроля предполагает достаточно продолжительный период подготовки, поэтому составляет основу самостоятельной работы студентов. Студент заранее получает индивидуальное задание, включающее текст или отрывок текста, а также ряд заданий, предваряющих выразительное чтение.

Пример варианта задания для выразительного чтения текста:

Вариант 1.

1. Прочитать текст, выяснить по словарям значение непонятных слов и выражений.
2. Определить тему, идею.
3. Составить план (порядок событий).
4. Выделить главное событие (кульминацию).
5. Охарактеризовать каждого героя, описать образ его речи.
6. Расставить ударение в словах, вызывающих затруднение, расставить логические ударения, паузы; зафиксировать особенности интонирования.
7. Составить партитуру текста.
8. Прочитать текст выразительно.

И.А. Крылов

«Стрекоза и муравей»

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?»
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

Вариант 2.

1. Прочитать текст, выяснить по словарям значение непонятных слов и выражений.
2. Определить тему, идею.
3. Составить план (порядок событий).
4. Выделить главное событие (кульминацию).
5. Охарактеризовать каждого героя, описать образ его речи.
6. Расставить ударение в словах, вызывающих затруднение, расставить логические ударения, паузы; зафиксировать особенности интонирования.
7. Составить партитуру текста.
8. Прочитать текст выразительно.

А.С. Грибоедов

«Горе от ума» (отрывок)

Хлестова

С ума сошел! прошу покорно!
Да невзначай! да как проворно!
Ты, Софья, слышала?

Платон Михайлович

Кто первый разгласил?

Наталья Дмитриевна

Ах, друг мой, все.

Платон Михайлович

Ну, все, так верить поневоле;
А мне сомнительно.

Фамусов (входя)

О чем? О Чацком, что ли?
Чего сомнительно? Я первый, я открыл!
Давно дивлюсь я, как никто его не свяжет!
Попробуй о властях, и нивесть что наскажет!
Чуть низко поклонись, согнись-ка кто кольцом,
Хоть пред монаршим лицом,
Так назовет он подлецом!..

Хлестова

Туда же из смешливых;
Сказала что-то я – он начал хохотать.

Молчалин

Мне отсоветовал в Москве служить в Архивах.

Графиня-внучка

Меня модисткою изволил величать!

Наталья Дмитриевна

А мужу моему совет дал жить в деревне.

Загорецкий

Безумный по всему.

Графиня-внучка

Я видела из глаз.

Фамусов

По матери пошел, по Анне Алексеевне;
Покойница с ума сходила восемь раз.

Хлестова

На свете дивные бывают приключения!
В его лета с ума спрыгнул!
Чай, пил не по летам.

Княгиня

О! Верно...

Графиня-внучка

Без сомненья.

Хлестова

Шампанское стаканами тянул.

Наталья Дмитриевна

Бутылками-с, и пребольшими.

Загорецкий (с жаром)

Нет-с, бочками сороковыми.

Фамусов

Ну вот! великая беда,

Что выпьет лишнее мужчина!
 Ученье – вот чума, ученость – вот причина,
 Что ныне пуще, чем когда,
 Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

Хлестова

И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних
 От пансионов, школ, лицеев, как бишь их,
 Да от ланкарточных взаимных обучений.

Описание методики оценивания:

В ходе рубежного контроля проверяется выполнение заданий по анализу текста, заслушивается выразительное чтение текста.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный

Модуль 1.				
Текущий контроль	5	5	0	25
1. Аудиторная работа: работа на практических занятиях.				
2. Самостоятельная внеаудиторная работа: выразительное чтение текста.				
Рубежный контроль	5	5	0	25
Контрольная работа				
Модуль 2.				
Текущий контроль	5	5	0	25
1. Самостоятельная внеаудиторная работа: выразительное чтение текста.				
Рубежный контроль	5	5	0	25
Выразительное чтение текста				
Итого			0	100
Штрафные баллы				
1. Пропуск лекционных занятий			0	-6
2. Пропуск практических занятий			0	-10
Поощрительные баллы				
1. Студенческие конференции				3
2. Публикация статей				5
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				2
Итоговый контроль				
Зачет				

Практические занятия

Критерии оценки (в баллах)

- 5 баллов выставляется студенту за каждое практическое занятие, если он подготовил подробные глубокие ответы на все вопросы плана занятия, опираясь на рекомендованные источники, выступил с докладом по одному из вопросов, ответил на дополнительные вопросы, выполнил без ошибок практическое домашнее задание,

активно участвовал в дискуссии на занятии, без ошибок выполнил упражнения в ходе аудиторной работы;

- 4 балла выставляется студенту за каждое практическое занятие, если он подготовил подробные глубокие ответы на все вопросы плана занятия, опираясь на рекомендованные источники, выступил с докладом по одному из вопросов, ответил на дополнительные вопросы, выполнил практическое домашнее задание, но допустил негрубые ошибки, активно участвовал в дискуссии на занятии, выполнил упражнения в ходе аудиторной работы, но допустил негрубые ошибки;

- 3 балла выставляется студенту за каждое практическое занятие, если он подготовил подробные глубокие ответы на часть вопросов плана занятия, опираясь на рекомендованные источники или подготовил недостаточно глубокие ответы, выступил с докладом по одному из вопросов, ответил на дополнительные вопросы, выполнил практическое домашнее задание, но допустил ошибки, участвовал в дискуссии на занятии, выполнил упражнения в ходе аудиторной работы, но допустил ошибки;

- 2 балла выставляется студенту за каждое практическое занятие, если он подготовил ответы на часть вопросов плана занятия, опираясь на рекомендованные источники или подготовил недостаточно глубокие ответы, выступил с докладом по одному из вопросов, но допустил ошибки, ответил на дополнительные вопросы, выполнил практическое домашнее задание, но допустил ошибки, участвовал в дискуссии на занятии, выполнил упражнения в ходе аудиторной работы, но допустил ошибки;

- 1 балл выставляется студенту за каждое практическое занятие, если он подготовил поверхностные ответы на вопросы плана занятия, опираясь на рекомендованные источники, выступил с докладом по одному из вопросов, но не продемонстрировал полного понимания материала или допустил ошибки, не ответил на дополнительные вопросы или ответил с ошибками, выполнил практическое домашнее задание, но допустил ошибки, не участвовал в дискуссии на занятии, выполнил упражнения в ходе аудиторной работы, но допустил ошибки;

- 0 баллов выставляется студенту за практическое занятие, если он не выполнил домашнее задание или допустил грубые ошибки при его выполнении, не участвовал в дискуссии в ходе практического занятия.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа является формой рубежного контроля, предусмотренной балльно-рейтинговой системой обучения по дисциплине «Методика выразительного чтения». Контрольная работа позволяет проверить уровень освоения индикаторов достижения компетенции на уровне знаний и умений.

Контрольная работа состоит из двух частей (теоретической и практической). Теоретическая часть предполагает проверку индикатора достижения компетенции на уровне знаний, практическая часть – на уровне умений. Теоретическая часть проверяет степень усвоения знаний из области истории становления и развития отечественной теории выразительного чтения, вклад выдающихся чтецов в развитие методики выразительного чтения, теории родов и жанров, особенности выразительного чтения произведений разных родов и жанров и др.

Практическая часть контрольной работы представляет собой действенный анализ предложенного текста, что является обязательным этапом подготовки к выразительному чтению текста.

Пример варианта контрольной работы:

Вариант 1.

Часть 1.

Раскройте особенности выразительного чтения басни.

Часть 2.

Выполните действенный анализ текста, опираясь на предложенные задания.

6. Охарактеризуйте движение мысли и чувства каждой части.
7. Охарактеризуйте сквозное действие (намерения читающего, направленные к достижению главной цели чтения).
8. Смоделируйте образ автора и героев. Определите их речевое своеобразие.
9. Проанализируйте языковые средства выразительности.
10. Составьте партитуру текста.

Вариант 2.

Часть 1.

Изложите основные положения теории К.С. Станиславского.

Часть 2.

Выполните действенный анализ текста, опираясь на предложенные задания.

6. Охарактеризуйте движение мысли и чувства каждой части.
7. Охарактеризуйте сквозное действие (намерения читающего, направленные к достижению главной цели чтения).
8. Смоделируйте образ автора и героев. Определите их речевое своеобразие.
9. Проанализируйте языковые средства выразительности.
10. Составьте партитуру текста.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки (в баллах)

- 25-24 баллов выставляется студенту, если он полностью выполнил оба задания, глубоко раскрыл теоретический вопрос, продемонстрировал достаточное знание терминологии, привел примеры, подтверждающие основные тезисы, в практической части выполнил все задания, продемонстрировал необходимые умения, допустимы 1-2 неточности в формулировке ответов;
- 23-19 баллов выставляется студенту, если он выполнил оба задания, глубоко раскрыл теоретический вопрос, продемонстрировал достаточное знание терминологии, привел примеры, подтверждающие основные тезисы, в практической части выполнил задания, продемонстрировал необходимые умения, но не выполнил 1-2 задания практической части или допустил 1-2 ошибки в формулировке ответов;
- 18-10 баллов выставляется студенту, если он выполнил оба задания, глубоко раскрыл теоретический вопрос, продемонстрировал достаточное знание терминологии, привел примеры, подтверждающие основные тезисы, в практической части выполнил задания, продемонстрировал необходимые умения, но не выполнил 2-3 задания практической части или допустил 2-3 ошибки в формулировке ответов;
- 9-5 баллов выставляется студенту, если он выполнил оба задания, раскрыл теоретический вопрос, продемонстрировал достаточное знание терминологии, привел примеры, подтверждающие основные тезисы, в практической части выполнил задания, продемонстрировал необходимые умения, но допустил грубые ошибки в формулировке ответов или не выполнил одну из частей контрольной работы;
- 4-0 баллов выставляется студенту, если он выполнил задания, допустив грубые ошибки в формулировке ответов, или дал поверхностные ответы, или не выполнил одну из частей контрольной работы.

Задания для выразительного чтения текста

Описание задания для выразительного чтения текста:

Выразительное чтение текста является формой рубежного контроля, предусмотренной балльно-рейтинговой системой обучения по дисциплине «Методика выразительного чтения». Контрольная работа позволяет проверить уровень освоения индикатора достижения компетенции ПК-5.3. (Выделять концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносить с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию) на уровне владения навыками.

Данная форма контроля предполагает достаточно продолжительный период подготовки, поэтому составляет основу самостоятельной работы студентов. Студент заранее получает индивидуальное задание, включающее текст или отрывок текста, а также ряд заданий, предваряющих выразительное чтение.

Пример варианта задания для выразительного чтения текста:

Вариант 1.

9. Прочитать текст, выяснить по словарям значение непонятных слов и выражений.
10. Определить тему, идею.
11. Составить план (порядок событий).
12. Выделить главное событие (кульминацию).
13. Охарактеризовать каждого героя, описать образ его речи.
14. Расставить ударение в словах, вызывающих затруднение, расставить логические ударения, паузы; зафиксировать особенности интонирования.
15. Составить партитуру текста.
16. Прочитать текст выразительно.

Вариант 2.

9. Прочитать текст, выяснить по словарям значение непонятных слов и выражений.
10. Определить тему, идею.
11. Составить план (порядок событий).
12. Выделить главное событие (кульминацию).
13. Охарактеризовать каждого героя, описать образ его речи.
14. Расставить ударение в словах, вызывающих затруднение, расставить логические ударения, паузы; зафиксировать особенности интонирования.
15. Составить партитуру текста.
16. Прочитать текст выразительно.

Описание методики оценивания:

В ходе рубежного контроля проверяется выполнение заданий по анализу текста, заслушивается выразительное чтение текста.

Критерии оценки (в баллах)

- 25-20 баллов выставляется студенту, если он полностью выполнил задания по подготовке к выразительному чтению, если выразительное чтение студента полностью соответствует следующим требованиям:

- Чистота и литературная грамотность (культура дикции и орфоэпии).*
- Ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка).*
- Искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность),*

возможны 1-2 орфоэпические или интонационные неточности;

- 19-15 баллов выставляется студенту, если он полностью выполнил задания по подготовке к выразительному чтению, если выразительное чтение студента соответствует следующим требованиям:

- Чистота и литературная грамотность (культура дикции и орфоэпии).
- Ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка).
- Искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность),

допустил 2-3 орфоэпические или интонационные неточности;

- 14-10 баллов выставляется студенту, если он в основном выполнил задания по подготовке к выразительному чтению, если выразительное чтение студента соответствует следующим требованиям:

- Чистота и литературная грамотность (культура дикции и орфоэпии).
- Ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка).
- Искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность),

допустил 1-2 орфоэпические или интонационные ошибки;

- 9-5 баллов выставляется студенту, если он частично выполнил задания по подготовке к выразительному чтению, если выразительное чтение студента соответствует следующим требованиям:

- Чистота и литературная грамотность (культура дикции и орфоэпии).
- Ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка).
- Искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность),

допустил 2-3 орфоэпические или интонационные ошибки;

- 4-0 баллов выставляется студенту, если он не выполнил задания по подготовке к выразительному чтению, если выразительное чтение студента не соответствует следующим требованиям:

1. Чистота и литературная грамотность (культура дикции и орфоэпии).
2. Ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка).
3. Искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность), или допустил многочисленные грубые орфоэпические или интонационные ошибки.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае,

когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.