

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.07.2023 14:30:15
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Истории Отечества и методики преподавания истории*

Оценочные материалы по практике

вид практики *Учебная*
тип практики *Учебная практика, архивно-музейная*
способ проведения *Стационарная, выездная*

Направление

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование направления

Программа

История, Обществознание

Форма обучения

Очная

Разработчик (составитель)
к.и.н., доцент
Павлова О. С.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в результате прохождения практики, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-3.1. Знает технологии и этапов осуществления проектной деятельности в соответствующей предметной области с учетом возрастных и познавательных возможностей обучающихся
	ПК-3.2. Умеет реализовать проектную деятельность: определять содержание и требования к совместной учебно-проектной деятельности в области преподавания истории, планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе по оформлению проекта
	ПК-3.3. Владеет технологией проектной деятельности, методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе по оформлению проекта и его публичной защите.
ПК-2. Владеет научными основами преподаваемых дисциплин в соответствующей предметной области профессиональной деятельности и применяет их в образовательном процессе	ПК-2.1. Знает категориально-понятийный аппарат, содержание исторических и социально-гуманитарных дисциплин на основе современных достижений в данных областях науки, знает методы отбора и систематизации знаний для преподавания в соответствующей предметной области
	ПК-2.2. Умеет применять категориально-понятийный аппарат, содержание исторических и социально-гуманитарных дисциплин в профессиональной педагогической деятельности.
	ПК-2.3. Способен организовать преподавание дисциплин исторического и социально-гуманитарного блока на основе современных достижений науки и образования.

Показатели оценивания результатов обучения в ходе прохождения практики

№ п/п	Показатель оценивания	Оцениваемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
1	демонстрируется способность самостоятельно организовать различные формы взаимодействия и сотрудничества с аудиторией, учитывая ее возрастные,	ПК-3	Обучающийся демонстрирует умения использовать различные формы взаимодействия с другими субъектами в рамках осуществления культурно-просветительской деятельности;

	социальные, этнокультурные и иные особенности.		использовать знания теории коммуникации для решения культурно-просветительских задач; учитывать в культурно-просветительском взаимодействии возрастные и др. особенности посетителей музея в процессе экскурсионной и иной контактной деятельности.
2	демонстрируется готовность выявлять и формировать культурные потребности различных возрастных, социальных и др. групп общества.	ПК-3	Обучающийся демонстрирует владение навыками систематизации и обработки архивных и музейных материалов; основными приёмами комплектования архивных фондов и музейных коллекций, монтажа экспозиций и экскурсионной работы музея.
3	Демонстрирует способность анализировать научную литературу, а также материалы архивных фондов и музейных коллекций для реализации исследовательской и практической деятельности.	ПК-2, ПК-3	Обучающийся демонстрирует умения: использовать материалы архивных фондов и музейных кол-лекций в исторических исследованиях; работать с научной литературой по теории и практике архивного и музейного дела.
4	демонстрируется понимание содержания основных форм работы современных архивов и музеев в интересах реализации культурных и иных потребностей общества с учетом возрастных и иных особенностей конкретной аудитории.	ПК-3	Обучающийся должен знать формы организации культурно-просветительской и экскурсионно-выставочной работы музея, а также научно-исследовательской деятельности музея и архива и способы их практической реализации.
5	демонстрируется понимание современных тенденций развития архивного и музейного дела, основных направлений их деятельности, исходя из понимания культурных потребностей общества с учетом возрастных и иных интересов.	ПК-2. ПК-3	Обучающийся должен знать содержание современных методов хранения материальных и письменных источников; характер и содержание фондовой, экспозиционно-выставочной, экскурсионной, культурно-просветительской и научно-исследовательской работы в музее, характер и содержание экспертизы, научной и практической ценности документов, принципы комплектования и научно-информационной деятельности архивов.
6	демонстрируется понимание	ПК-2, ПК-3	Обучающийся должен знать

	основных тенденций и закономерностей становления и развития архивного и музейного дела, его состояния на современном этапе.		основные понятия архивоведения и музееведения, этапы истории становления архивного и музейного дела в России и за рубежом, их особенности, нормативную базу деятельности архивов и музеев на современном этапе.
7	демонстрируется способность разрабатывать и внедрять культурно-просветительские программы с учетом возрастных, социальных, этнокультурных и иных особенностей аудитории; владение культурой общения с аудиторией, навыками публичных выступлений.	ПК-3	Обучающийся демонстрирует владение приемами организации форм культурно-просветительской деятельности (экскурсионной и экспозиционно-выставочной форм) и технологиями взаимодействия с представителями различных возрастных групп; средствами современных информационно-коммуникационных технологий, применяемых в музейной деятельности.

Критерии оценивания результатов обучения в ходе прохождения практики

№ п/п	Показатель оценивания	Уровень результатов обучения		
		0	1	2
1	демонстрируется способность самостоятельно организовать различные формы взаимодействия и сотрудничества с аудиторией, учитывая ее возрастные, социальные, этнокультурные и иные особенности.	Испытывает затруднения самостоятельно организовать различные формы взаимодействия и сотрудничества с аудиторией, учитывая ее возрастные, социальные, этнокультурные и иные особенности.	В целом умеет самостоятельно организовать различные формы взаимодействия и сотрудничества с аудиторией, учитывая ее возрастные, социальные, этнокультурные и иные особенности.	Убедительно демонстрирует умение самостоятельно организовать различные формы взаимодействия и сотрудничества с аудиторией, учитывая ее возрастные, социальные, этнокультурные и иные особенности.
2	демонстрируется готовность выявлять и формировать культурные потребности различных возрастных, социальных и др. групп общества.	Обучающийся затрудняется выявлять и формировать культурные потребности различных возрастных, социальных и др. групп общества.	Обучающийся в целом владеет навыками выявлять и формировать культурные потребности различных возрастных, социальных и др. групп общества.	Обучающийся убедительно демонстрирует навыки выявлять и формировать культурные потребности различных возрастных, социальных и др. групп общества.
3	Демонстрирует	Испытывает	В целом умеет	Убедительно

	способность анализировать научную литературу, а также материалы архивных фондов и музейных коллекций для реализации исследовательской и практической деятельности.	затруднения в изучении и анализе научной литературы, а также материалов архивных фондов и музейных коллекций для реализации исследовательской и практической деятельности.	анализировать научную литературу, а также материалы архивных фондов и музейных коллекций для реализации исследовательской и практической деятельности.	демонстрирует умение анализировать научную литературу, а также материалы архивных фондов и музейных коллекций для реализации исследовательской и практической деятельности.
4	демонстрируется понимание содержания основных форм работы современных архивов и музеев в интересах реализации культурных и иных потребностей общества с учетом возрастных и иных особенностей конкретной аудитории.	Имеет лишь общее представление о содержании основных форм работы современных архивов и музеев	В целом знает содержание основных форм работы современных архивов и музеев в интересах реализации культурных и иных потребностей общества с учетом возрастных и иных особенностей конкретной аудитории.	Четко знает содержание основных форм работы современных архивов и музеев в интересах реализации культурных и иных потребностей общества с учетом возрастных и иных особенностей конкретной аудитории.
5	демонстрируется понимание современных тенденций развития архивного и музейного дела, основных направлений их деятельности, исходя из понимания культурных потребностей общества с учетом возрастных и иных интересов.	Имеет лишь общее представление о современных тенденциях развития архивного и музейного дела, основных направлениях их деятельности, исходя из понимания культурных потребностей общества с учетом возрастных и иных интересов.	В целом знает основные тенденции развития архивного и музейного дела, основные направления их деятельности, исходя из понимания культурных потребностей общества с учетом возрастных и иных интересов.	Четко знает основные тенденции развития архивного и музейного дела, основные направления их деятельности, исходя из понимания культурных потребностей общества с учетом возрастных и иных интересов.
6	демонстрируется понимание основных тенденций и закономерностей становления и развития архивного и музейного дела,	Имеет лишь общее представление об основных тенденциях и закономерностях становления и развития архивного и музейного	В целом знает основные тенденции и закономерности становления и развития архивного и музейного дела, его состояние на	Четко знает основные тенденции и закономерности становления и развития архивного и музейного дела, его состояние на современном этапе.

	его состояния на современном этапе.	дела, его состоянии на современном этапе.	современном этапе.	
7	демонстрируется способность разрабатывать и внедрять культурно-просветительские программы с учетом возрастных, социальных, этнокультурных и иных особенностей аудитории; владение культурой общения с аудиторией, навыками публичных выступлений.	Обучающийся затрудняется разрабатывать и внедрять культурно-просветительские программы с учетом возрастных, социальных, этнокультурных и иных особенностей аудитории; неуверенно владеет культурой общения с аудиторией и навыками публичных выступлений.	Обучающийся в целом владеет навыками разрабатывать и внедрять культурно-просветительские программы с учетом возрастных, социальных, этнокультурных и иных особенностей аудитории; владеет культурой общения с аудиторией, навыками публичных выступлений.	Обучающийся убедительно демонстрирует навыки разрабатывать и внедрять культурно-просветительские программы с учетом возрастных, социальных, этнокультурных и иных особенностей аудитории; владеет культурой общения с аудиторией, навыками публичных выступлений.

Критерии оценивания результатов обучения в ходе прохождения практики:

2 балла – результаты достигнуты полностью;

1 балл – результаты достигнуты не в полной мере;

0 баллов – результаты не достигнуты.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций в результате прохождения практики

Оценка «отлично» выставляется, если компетенции освоены в полной мере и суммарное количество баллов попадает в интервал: 12-14;

Оценка «хорошо» выставляется, если компетенции вполне освоены и суммарное количество баллов попадает в интервал: 8-11;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если компетенции освоены и суммарное количество баллов попадает в интервал: 4-7;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если компетенции не освоены и суммарное количество баллов попадает в интервал: 0-3.

2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень контрольных вопросов на процедуре защиты отчета по практике

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2.1

1. Охарактеризуйте основные этапы становления архивного дела в России.

2. Охарактеризуйте основные этапы становления музейного дела в России..

3. На основании знаний основных этапов становления музейного дела в России, выберите один из этапов (по выбору) и проанализируйте его особенности и новые тенденции в его организации.

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-3.1

1. Охарактеризуйте основные принципы организации экскурсионной работы музея.
2. Рассмотрите и проанализируйте содержание экспозиционно-выставочной работы музея.
3. Какую культурно-просветительную работу проводят музеи? Определите ее основные направления.
4. Охарактеризуйте основные требования к монтажу выставки.
5. Охарактеризуйте основные требования к осуществлению фондовой работы в музее.
6. Охарактеризуйте основные требования к осуществлению фондовой работы в архиве.

Перечень заданий для оценки уровня сформированности компетенций ПК-2.2 и ПК-3.2

Задание 1. Необходимо написать исследовательскую работу в форме реферата по истории, теории или практике архивоведения и музееведения в соответствии с предъявляемыми требованиями, проработав источники и литературу по проблеме (примерные темы рефератов прилагаются).

Примерная тематика рефератов

1. Архивная реформа 1990-х – 2000-х годов.
2. Архивное дело в России в XVIII веке.
3. Архивное дело в Русском государстве в XV-XVII веках.
4. Архивы в годы Великой Отечественной войны.
5. Архивы в Древнерусском государстве и в период раздробленности.
6. Архивы в СССР в 30-е годы. Репрессии против архивистов.
7. Архивы и архивное дело в России в первой половине XIX века.
8. Архивы и архивное дело в России во второй половине XIX века. Губернские ученые архивные комиссии.
9. Возникновение и деятельность мемориальных музеев в России.
10. Роль купечества в развитии отечественных музеев во второй половине XIX века.
11. Участие российской общественности в развитии музейного дела в начале XX века.
12. Г.Ф. Миллер и архивное дело в России.
13. Использование документов архивов.
14. История архивного дела в России.
15. История музеев мира (на примере одного из музеев).
16. История музеев России (на примере одного из музеев).
17. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
18. История музейного дела в России в XVIII в.
19. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
20. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
21. Комплектование фондов музеев.

22. Компьютерные технологии в архивах на современном этапе. Архивы и Интернет.
23. М.Н. Покровский и советские архивы в 1920-е годы.
24. Маркетинг в музее.
25. Международные объединения в области музейного дела.
26. Музейные здания: история создания.
27. Н.В. Калачев – организатор архивного дела России
28. Направления деятельности музея.
29. О порядке рассекречивания архивных документов.
30. Обеспечение сохранности и учет документов в архиве.
31. Оперативно-чекистская деятельность архивов в составе НКВД
32. Организация архивного дела в Российской Федерации.
33. Основные направления фондовой работы музея.
34. Первый музей России – Кунсткамера Петра I.
35. Экспозиционно-выставочная работа музея.
36. Реформа архивного дела в России в начале XX века. Деятельность Д.Я. Самоквасова.
37. Эрмитаж – первый художественный музей России
38. Предпосылки появления и теории происхождения музеев.
39. Проблема рассекречивания документов.
40. Страницы истории Центрального государственного архива общественных объединений Республики Башкортостан.
41. Страницы истории Центрального государственного исторического архива Республики Башкортостан.
42. Судьба российских архивов в годы Отечественной войны 1812 года.
43. Управление архивным делом в 1960-80-е годы.
44. Хранение музейных фондов.
45. Экспертиза ценности документов современных учреждений, организаций, предприятий.

Примечание: По согласованию с преподавателем, студент может предложить свою тему реферата, исходя из личных исследовательских симпатий.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Цель написания *реферата* – развитие у студентов навыков самостоятельного подбора, изучения, анализа источников и литературы и последующего краткого и лаконичного изложения материала по заданной теме в письменной форме. В итоге, студент должен полностью раскрыть тему, логически последовательно изложить материал, представить разнообразные точки зрения и обозначить собственную, сделать обобщения и выводы. Объем работы – 15-20 стр. печатного текста, в редакторе Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, 1,5 интервала, поля по 2 см; сноски (автоматические) следует располагать постранично.

Структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, заключение, список источников и литературы, приложение (на усмотрение автора).

Оценивается реферат по следующим критериям:

1. способность самостоятельно сформулировать проблему в рамках предложенной темы;
2. соответствие содержания работы заявленной теме;
3. обоснованность отбора материала;
4. логичность, обоснованность, четкость, общего текста, последовательность и целостность работы;
5. уровень аргументации при защите основных положений работы;
6. четкость и содержательность выводов;

7. самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной логики автора, умение максимально объективно представить разнообразные точки зрения на заданную тему).
8. разнообразие использованных источников;
9. стилистическое единство и языковая грамотность;
10. соответствие формальным требованиям.

Задание 2. На базе разработанного и собранного материала, оформить творческое задание в форме презентации (примерный перечень тем прилагается).

Примерная тематика презентаций

1. «По следам истории»: экскурсионный маршрут по «старой» части города Стерлитамака
2. Башкирский народный костюм.
3. Башкиры в творчестве русских и зарубежных художников второй половины XVIII - XIX вв.
4. Из истории первых утюгов (технология использования, классификация и пр.).
5. История оружия. Оружие XVIII века в Башкирии (возможно исследование конкретного экспоната из экспозиции фонда музея).
6. Кожевенное дело в Башкирии (в Стерлитамакском уезде) до 1917 года.
7. Народы Башкортостана: страницы истории (костюмы, обряды, обычаи, аспекты быта).
8. Оренбургские и Уфимские ведомости (отражение истории Стерлитамакского уезда на страницах периодических изданий).
9. Переселенцы в Башкирии: вехи истории.
10. Развитие кустарно-ремесленного производства и промыслов на территории Уфимской губернии в XIX веке
11. Развитие почтовой связи в Башкирии: страницы истории
12. Роль купечества в развитии отечественных музеев во второй половине XIX века
13. Самовары в России (фабрики, клейма). Деятельность Боташевых в Стерлитамаке.
14. Страницы истории метрологии.
15. Страхование в дореволюционной России (Уфимской губернии, г. Стерлитамак), деятельность страховых обществ.

Примечание: по согласованию с руководителем практики, студент может предложить свою тему исследования, исходя из исследовательских интересов.

Задание 3. Необходимо составить аналитическую справку музея, в котором Вы проходите архивно-музейную практику (для тех, кто проходит практику по месту жительства) по следующему плану:

1. История музея (основные этапы)
2. Характеристика экспозиционно-выставочных залов и коллекций музея.
3. Источники пополнения музейных фондов.
4. Основные направления деятельности музея. Популяризация исторического и культурного наследия музея.
5. Проанализировать сайт музея.

Рекомендации: Задание может быть выполнено в форме презентации, с привлечением документальных видео – материалов и т.д., иллюстрирующих ее содержание.

Задание 4. Необходимо составить аналитическую справку об архиве, в котором Вы прошли архивно-музейную практику. Структура и содержание аналитической справки включают в себя следующие аспекты:

1. Сведения об архиве организации.
2. Сведения об источниках комплектования архива и его фондах.
3. Сведения о составе документов.
4. Сведения об условиях хранения документов.
5. Сведения о кадрах.

Либо можно выбрать задание, требующее составить аналитическую справку об одном из государственных федеральных архивов РФ, на Ваш выбор, по следующему плану:

1. История архива (основные этапы).
2. Сведения об источниках пополнения архивных фондов, их составе.
3. Основные направления деятельности архива.
5. Проанализировать сайт архива и его информационные возможности.

Рекомендации: *Задание может быть выполнено в форме презентации, с привлечением документальных видео – материалов и т.д., иллюстрирующих ее содержание.*

Перечень архивов РФ:

1. Федеральное бюджетное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела» (ВНИИДАД)
2. Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации» (ГАРФ)
3. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив в г. Самаре»
4. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив Военно-Морского Флота» (РГАВМФ)
5. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив древних актов» (РГАДА)
6. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив кинофотодокументов» (РГАКФД)
7. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив литературы и искусства» (РГАЛИ)
8. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив новейшей истории» (РГАНИ)
9. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив научно-технической документации» (РГАНТД)
10. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив социально-политической истории» (РГАСПИ)
11. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив фонодокументов» (РГАФД)
12. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив экономики» (РГАЭ)
13. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный военный архив» (РГВА)

14. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный военно-исторический архив» (РГВИА)
15. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА)
16. Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив Дальнего Востока» (РГИА ДВ)
17. Государственное казенное учреждение Национальный архив Республики Башкортостан (ГКУ Национальный архив РБ)

Задание 5. Студентам предлагается разработать тематическую экскурсию и соответственно экскурсионный маршрут на выбор: по городу Стерлитамаку и другим городам РБ и РФ, по всей территории Республики Башкортостан, в границах отдельного района РБ и т.д. В рамках данного задания студентам предстоит продумать тематику экскурсионного маршрута, исходя из содержания и возможностей культурно-исторического наследия края, и оформить его в виде реферата, а также продумать и представить в форме творческого осмысления.

Содержание реферата включает в себя следующие пункты:

- обосновать актуальность и аргументацию выбора темы экскурсионного маршрута (в том числе и какая целевая аудитория будет заинтересована этой экскурсией).
- В какой форме будет продуктивна реализация Вашей экскурсии (экскурсия-массовка, экскурсия-прогулка, киноэкскурсия (экскурсия с просмотром кинофильма), экскурсия-концерт, экскурсия-спектакль, экскурсия-урок, экскурсия-демонстрация, экскурсия-консультация и др.), важно определить продолжительность экскурсионного маршрута.
- Описать содержание экскурсионного маршрута с подробной характеристикой каждого историко-культурного объекта (история создания, местонахождение и т.д.).

Помимо представления Вашего экскурсионного маршрута в письменной форме, Вы можете его презентовать творчески: в форме презентации, онлайн-экскурсии, снять видеорепортаж экскурсии и т.д.

Возможные темы экскурсий:

- «Стерлитамак исторический» (можно будет продумать объекты культурного наследия, в зависимости от возрастных особенностей выбранной Вами аудитории).
- «Стерлитамак культурный»
- «Стерлитамак современный»
- «Стерлитамак патриотический»
- «Советское прошлое нашей истории на примере конкретного города, района и т.д.»

Задание 6. Студентам предлагается продумать и разработать программу культурно-просветительского мероприятия по популяризации исторического и культурного наследия своего края на базе музея, в котором Вы проходите практику, либо на базе иного культурно-просветительского объекта (можно использовать ресурсы и возможности разработанной ранее экскурсии). Оформить данное мероприятие также предлагается в письменной и творческой формах.

Задание 7. В рамках практики необходимо составить топографические описи на конкретную музейную коллекцию документов, провести работу с документальным фондом (систематизация, определение хронологических рамок).

Задание 8. В рамках архивно-музейной практики продемонстрируйте умение грамотно организовать временную экспозицию, посвященную, например, событиям истории России XVII века, периоду Смутного времени.

Перечень заданий для оценки уровня сформированности компетенций ПК-2.3 и ПК- 3.3

Задание 1. В рамках практики студентам предлагается совместная работа над выставкой, посвященной, например, работникам культуры города (монтаж планшетов, творческих работ, составление этикетажа, заполнение витрин).

Задание 2. Продемонстрируйте на конкретном примере и опыте технику следующих видов работ: заполнение витрин, составление этикетажа, размещение документов и т.д.

Задание 3. Студентам, изучившим ранее экспозиционные залы музея, предлагается провести экскурсию вновь пришедшим на практику с углубленным показом и рассказом об экспозиционной работе, а также экскурсию по фондохранилищу с показом экспонатов.

Задание 4. В рамках практических занятий в фондах музея студентам предлагается работа в малых группах, включающая: освоение опыта реализации первичного учета, составление учетно-охранной документации для первой стадии учета, обработка документального фонда, раскладка и систематизация документальных источников, например, по теме «Театр».

Задание 5. В рамках реализации практики студентам (предлагается работа в группах) предлагается составить коллекционную опись по теме «Театр»: афиши, газеты, документы, фотографии или выставка открыток советской эпохи - «Красный день календаря».

Задание 6. Студентам предлагается, исходя из культурных потребности различных социальных групп, разработать концепцию временной выставки и подобрать экспонаты и материалы фондохранилищ музея с целью ее дальнейшего монтажа.

Задание 7. В рамках реализации практики организуйте экскурсию для конкретной аудитории, учитывая ее возрастные и иные особенности (например, экскурсия по залам «Ратный и трудовой подвиг граждан г. Стерлитамака в годы Великой Отечественной войны», «Этнография народов Башкортостана» для школьников 1-2 и 5-6 классов).

Задание 8. В рамках подготовки городского мероприятия, например «Ночь музеев», и участия в его организации и в роли экскурсоводов студентам необходимо продемонстрировать умение взаимодействовать с аудиториями, имеющими различия в возрастном, этническом и др. составах.

Задание 9. Студентам предлагается подготовить и провести тематические экскурсии, например: «Женские ремесла», «Первый Башкирский эшелон девушек-добровольцев», «Всемирный день музеев», а также «170 стрелковая дивизия», «Археология Южного Урала» для посетителей музея, школьников различных возрастных групп.

Задание 10. На основе знаний основных принципов экспозиционно-выставочной работы, подготовить и оформить выставку, например: «Бесценные дары» – выставка изделий из уральского камня В.А. Машковского, «Стерлитамакская земля в древности» и др.

Задание 11. В рамках практики студентам предлагается самостоятельно разработать экскурсионную программу по старой части города Стерлитамак и практически ее реализовать во взаимодействии с посетителями музея.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Перевод уровня освоения компетенций в академическую оценку

Академическая оценка	Баллы	Описание показателей академической оценки
Отлично	12-14	Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную. Наличие реферата и творческого задания в презентативной форме. Защита отчета проведена убедительно, на заданные вопросы обучающихся представил четкие и полные ответы.
Хорошо	8-11	Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную. Наличие реферата, выполненного в соответствии с требованиями. Защита отчета проведена убедительно, на заданные вопросы обучающихся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании.
Удовлетворительно	4-7	Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную. Реферат не выполнен. Защита отчета проведена, но на заданные вопросы обучающихся представил не полные ответы.
Неудовлетворительно	0-3	Обучающийся не представил отчетную документацию, реферат не выполнен. Защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы.