

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.07.2023 08:28:08
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Германских языков

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Литература стран изучаемых языков

*Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений,
Б1.В.ДВ.02.01*

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Иностранный язык (английский)

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчики (составители)

ассистент кафедры германских языков Зайцева Ю. С.

кандидат филологических наук, декан филологического факультета Мухина Н. Б.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	14
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	26

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.3. Владеть: методологией и методиками анализа исследуемых проблем, использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; навыками сбора, изучения, критического анализа,	Обучающийся должен: знать наиболее известные произведения современных писателей стран изучаемого иностранного языка; разные литературные направления и разные литературные жанры; языковые особенности художественного стиля и методики анализа художественных	1. Не знает методики анализа литературных проблем с целью решения задач в области филологии. 2. Не умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области языкового и литературного	1. Не в полной мере знает методики анализа литературных проблем с целью решения задач в области филологии. 2. Наблюдаются значительные недочеты при использовании систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в	1. Знает методики анализа литературных проблем с целью решения задач в области филологии. Наблюдаются незначительные недочеты в ответе. 2. Умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области	1. Знает методики анализа литературных проблем с целью решения задач в области филологии. 2. Умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области языкового и литературного	Устный опрос. Анализ текста . Устный опрос.

	<p>обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования научных работах.</p>	<p>и поэтических произведений. Обучающийся должен уметь охарактеризовать языковые особенности стиля писателей, принадлежащих к разным литературным течениям и составить резюме об особенностях изучаемых писателей; охарактеризовать временной период творчества писателя, представить основные особенности эпохи творчества писателя; давать краткую характеристику основных персонажей</p>	<p>образования. 3. Не владеет навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования в научных работах.</p>	<p>области языкового и литературного образования. 3. Не в полной мере владеет навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования в научных работах.</p>	<p>их задач в области языкового и литературного образования. В ответе допущены 1-2 ошибки. 3. Владеет навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования в научных работах. Присутствуют незначительные недочеты в ответе.</p>	<p>образования. 3. Владеет навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования в научных работах.</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

		прочитанных произведений; правильно использовать освоенные лексические единицы, составляющие словарь-минимум, предусмотренны й данным курсом; анализировать литературное произведение как целостное художественно-эстетическое явление, находить межкультурные различия и общность; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода, уметь пользоваться приемами					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>сравнительного литературоведения. Обучающийся должен владеть навыком анализа сходства и различия национального характера, анализа индивидуальных стилей писателей; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох, их своеобразие и типологические параллели и возможностями их употребления в образовательном процессе.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>ПК-4.2. Уметь: самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках проектно-исследовательской деятельности; способен на основе</p>	<p>Обучающийся должен: знать способы профессионального самопознания и саморазвития в области литературного образования. Обучающийся должен уметь проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных литературных знаний, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. Обучающийся должен владеть способами</p>	<p>1. Не знает способы профессионального самопознания и саморазвития в области литературного образования. 2. Не умеет проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных литературных знаний, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. 3. Не владеет способами совершенствования профессионального</p>	<p>1. Не в полной мере знает способы профессионального самопознания и саморазвития в области литературного образования. 2. Не в полной мере умеет проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных литературных знаний, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. 3. Слабо владеет способами совершенствования</p>	<p>1. Знает способы профессионального самопознания и саморазвития в области литературного образования. Наблюдаются неточности в ответе. 2. Умеет проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных литературных знаний, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. Наблюдаются неточности в ответе.</p>	<p>1. Знает способы профессионального самопознания и саморазвития в области литературного образования. 2. Умеет проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных литературных знаний, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. 3. Владеет способами совершенствования профессиональных знаний и</p>	<p>Устный опрос. Анализ текста. Устный опрос.</p>
--	--	---	---	--	---	--	---

	<p>выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу.</p>	<p>совершенствования профессиональных знаний и умений; умениями аналитического чтения художественного произведения, продемонстрировать навыки владения языком, которые составляют основу коммуникативной компетенции как конечной цели обучения; готовностью применить полученные умения и навыки при составлении докладов; навыками работы с критической и научной литературой.</p>	<p>ых знаний и умений; умениями аналитического чтения художественного произведения, продемонстрировать навыки владения языком, которые составляют основу коммуникативной компетенции как конечной цели обучения; готовностью применить полученные умения и навыки при составлении докладов; навыками работы с критической и научной литературой.</p>	<p>ния профессиональных знаний и умений; умениями аналитического чтения художественного произведения, продемонстрировать навыки владения языком, которые составляют основу коммуникативной компетенции как конечной цели обучения; готовностью применить полученные умения и навыки при составлении докладов; навыками работы с критической и научной литературой.</p>	<p>3. Владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений; умениями аналитического чтения художественного произведения, продемонстрировать навыки владения языком, которые составляют основу коммуникативной компетенции как конечной цели обучения; готовностью применить полученные умения и навыки при составлении докладов; навыками работы с критической и научной</p>	<p>умений; умениями аналитического чтения художественного произведения, продемонстрировать навыки владения языком, которые составляют основу коммуникативной компетенции как конечной цели обучения; готовностью применить полученные умения и навыки при составлении докладов; навыками работы с критической и научной литературой.</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--

					литературой. Наблюдаются неточности в ответе.		
ПК-4.1. Знать: основные научные понятия и особенности их использования, методы и приёмы изучения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности в сфере образования; основные информационны	Обучающийся должен: знать методики анализа литературных проблем с целью решения задач в области филологии. Обучающийся должен уметь: систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области языкового и литературного образования. Обучающийся должен владеть: навыками сбора,	1. Не знает произведений современных писателей стран изучаемого иностранного языка; никаких литературных направлений и литературных жанров; языковых особенностей художественного о стиля и методик анализа художественных и поэтических произведений. 2. Не умеет охарактеризовать языковые особенности стиля писателей, принадлежащих к разным литературным течениям и	1. Не в полной мере знает произведений современных писателей стран изучаемого иностранного языка; никаких литературных направлений и литературных жанров; языковых особенностей художественного о стиля и методик анализа художественных и поэтических произведений. 2. Допускает неточности в характеристиках языковых особенностей стиля писателей, принадлежащих к разным	1. Знает наиболее известные произведения современных писателей стран изучаемого иностранного языка; разные литературные направления и разные литературные жанры; языковые особенности художественного о стиля и методики анализа художественных и поэтических произведений. Однако, допускает незначительные неточности	1. Знает наиболее известные произведения современных писателей стран изучаемого иностранного языка; разные литературные направления и разные литературные жанры; языковые особенности художественного о стиля и методики анализа художественных и поэтических произведений. 2. Умеет охарактеризовать языковые особенности стиля писателей,	Устный опрос. Анализ текста. Устный опрос.	

	<p>е технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных социально-педагогического исследования.</p>	<p>изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования в научных работах.</p>	<p>составить резюме об особенностях изучаемых писателей; охарактеризовать временной период творчества писателя, представить основные особенности эпохи творчества писателя; давать краткую характеристику основных персонажей прочитанных произведений; правильно использовать освоенные лексические единицы, составляющие словарь-минимум, предусмотренный данным</p>	<p>литературным течениям и составлении резюме об особенностях изучаемых писателей; при характеристике временного периода творчества писателя, представлении основных особенностей эпохи творчества писателя; краткой характеристики основных персонажей прочитанных произведений; использовании освоенных лексических единиц, составляющих словарь-минимум, предусмотренный</p>	<p>охарактеризовать языковые особенности стиля писателей, принадлежащих к разным литературным течениям и составить резюме об особенностях изучаемых писателей; охарактеризовать временной период творчества писателя, представить основные особенности эпохи творчества писателя; давать краткую характеристику основных персонажей прочитанных произведений; правильно использовать</p>	<p>принадлежащих к разным литературным течениям и составить резюме об особенностях изучаемых писателей; охарактеризовать временной период творчества писателя, представить основные особенности эпохи творчества писателя; давать краткую характеристику основных персонажей прочитанных произведений; правильно использовать освоенные лексические единицы, составляющие</p>	
--	---	--	--	---	--	---	--

			<p>курсом; анализировать литературное произведение как целостное художественно-эстетическое явление, находить межкультурные различия и общность; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода, уметь пользоваться приемами сравнительного литературоведения.</p> <p>3. Не владеет навыком анализа сходства и различия национального характера, анализа индивидуальных стилей</p>	<p>й данным курсом; анализе литературного произведения как целостное художественно-эстетического явления, не получается находить межкультурные различия и общность; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода, уметь пользоваться приемами сравнительного литературоведения.</p> <p>3. Не в полной мере владеет навыком анализа сходства и различия национального характера, анализа</p>	<p>освоенные лексические единицы, составляющие словарь-минимум, предусмотренны й данным курсом; анализировать литературное произведение как целостное художественно-эстетическое явление, находить межкультурные различия и общность; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода, уметь пользоваться приемами сравнительного литературоведения.</p> <p>Наблюдаются</p>	<p>словарь-минимум, предусмотренны й данным курсом; анализировать литературное произведение как целостное художественно-эстетическое явление, находить межкультурные различия и общность; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода, уметь пользоваться приемами сравнительного литературоведения.</p> <p>3. Владеет навыком анализа сходства и различия национального</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

			<p>писателей; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох, их своеобразие и типологические параллели и возможностями их употребления в образовательном процессе.</p>	<p>индивидуальных стилей писателей; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох, их своеобразие и типологические параллели и возможностями их употребления в образовательном процессе.</p>	<p>недочеты в ответе. 3. Владеет навыком анализа сходства и различия национального характера, анализа индивидуальных стилей писателей; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох, их своеобразие и типологические параллели и возможностями их употребления в образовательном процессе. Присутствуют незначительные</p>	<p>характера, анализа индивидуальных стилей писателей; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох, их своеобразие и типологические параллели и возможностями их употребления в образовательном процессе.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					неточности.		
--	--	--	--	--	-------------	--	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Литература стран изучаемых языков

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литература Великобритании				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	10	0	20
Опрос по темам практических занятий				
Тема 1. Литература Англии раннего периода				
Тема 2. Литература Англии 16 века				
Тема 3. Литература Англии 17 века				
Тема 4. Литература Англии 18 века				
Тема 5. Литература Англии 19 века				
Тема 6. Литература Англии 20 века				
Тема 7. Литература Англии 21 века				
Тема 8. Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry				
Тема 9. Обзор поэзии: 20-21 century poetry.				
Рубежный контроль				
1. Анализ текста	2	5	0	10

2. Устный опрос	1	5	0	5
Модуль 2. Литература США				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	10	0	20
Опрос по темам практических занятий				
Тема 1. Литература США раннего периода				
Тема 2. Литература США 16 века				
Тема 3. Литература США 17 века				
Тема 4. Литература США 18 века				
Тема 5. Литература США 19 века				
Тема 6. Литература США 20 века				
Тема 7. Литература США 21 века				
Тема 8. Обзор поэзии США				
Рубежный контроль				
1. Устный опрос	2	5	0	10
2. Анализ текста	1	5	0	5
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				4
2. Публикация статей				4
3. Участие во внеклассных мероприятиях				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30

Аудиторная работа (опрос по темам практических занятий).

В рамках аудиторной работы студенты готовят устные сообщения по представленной теме урока на основе использования основной, дополнительной литературы, источников Интернет. Максимальное количество баллов за модуль – 20, если ответ полный и развернутый, студент говорит на правильном иностранном языке. Каждый ответ оценивается в 2 балла. Если в ответе наблюдаются недочеты, допущены неточности, ответ поверхностный, неглубокий, в речи на английском языке допускается большое количество ошибок, студент получает 0 баллов. В случае допущения неточностей в ответе, несерьезных ошибок в языке студент получает 1 балл.

Анализ текста

Критерии оценки (в баллах):

1 бала выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы на все 5 вопросов, продемонстрировал знание литературных произведений, литературных течений и их представителей, умение применять теоретические знания при анализе художественного произведения. Максимальное количество баллов – 5 (за 5 ответов).

0,5 балла выставляется студенту, если студент сделал развернутый анализ художественного произведения, однако допущены неточности в логике ответа и терминологии.

0,25 балла выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в построении анализа. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании. Вопросы анализа изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, анализ свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов анализа.

Устный опрос

Критерии оценки (в баллах):

2 балла выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы на все 5 вопросов, продемонстрировал знание литературных произведений, литературных течений и их представителей, умение применять теоретические знания при анализе художественного произведения. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Максимальное количество баллов – 10 (за 5 ответов).

1 балл выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

0,5 балла выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов анализа. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет по дисциплине «Литература стран изучаемого языка» включает 2 вопроса – теоретический и практический. На первый вопрос дается устный ответ, второй вопрос состоит анализа отрывка из художественного произведения на английском языке.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Периодизация литературы Англии и США. Ранние источники литературы Англии и США.
2. Литература Средних веков Англии и США. Возрождение.
3. Литература Англии и США 16 века
4. Литература 16 в. Шекспир и «Глобус», американские литературные источники.
5. Литература Англии и США 17 века: Художественные открытия Свифта и Дефо. Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу.
6. Литература Англии и США 18 века: Межкультурный диалог в английской и американской литературах 19 века.
7. История романтизма и реализма и их взаимоотношение. Художественные открытия Байрона, Э.По, Диккенса, Уитмена.
8. Литература Англии и США 19 века: Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс.
9. Эстетизм в Англии, литература черного юмора в США.
10. Литература Англии и США 20 века: Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века.
11. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений литературы Англии и США 20 века.
12. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе и США.
13. Модернизм и реализм.
14. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.
15. Литература Англии и США 21 века: Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.
16. Обзор поэзии: период англо-саксонской литературы, средневековая литература.
17. Обзор поэзии: поэзия эпохи Возрождения, 17 -18 вв.
18. Обзор поэзии: поэзия Викторианской эпохи
19. Обзор поэзии: романтизм в стихах.
20. Обзор поэзии: 20-21 вв., современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.

Критерии оценки (в баллах):

30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных

возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент допустил значительные неточности в переводе;

0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Образец экзаменационного билета:

1. Speak on the problem.
2. Analyze an extract.

Планы практических занятий

Тема 1. Литература Англии раннего периода

Тема 2. Литература Англии 16 века

Тема 3. Литература Англии 17 века

Тема 4. Литература Англии 18 века

Тема 5. Литература Англии 19 века

Тема 6. Литература Англии 20 века

Тема 7. Литература Англии 21 века

Тема 8. Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry

Тема 9. Обзор поэзии: 20-21 century poetry.

Тема 10. Литература США раннего периода

Тема 11. Литература США 16 века

Тема 12. Литература США 17 века

Тема 13. Литература США 18 века

Тема 14. Литература США 19 века

Тема 15. Литература США 20 века

Тема 16. Литература США 21 века

Тема 17. Обзор поэзии США.

Вопросы для практических занятий

Занятие № 1. Литература Англии раннего периода

1. Периодизация литературы Англии.
2. Ранние источники литературы Англии.
3. Литература Средних веков.

Занятие № 2. Литература Англии 16 века

1. Литература 16 в. Возрождение.
2. Шекспир и «Глобус».

Занятие № 3. Литература Англии 17 века

1. Литературные направления 17 в.
2. Художественные открытия Свифта и Дефо.

Занятие № 4. Литература Англии 18 века

1. История романтизма и реализма и их взаимоотношение.
2. Художественные открытия Байрона, Диккенса, Уитмена.

Занятие № 5. Литература Англии 19 века

1. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс.
2. Эстетизм в Англии, литература черного юмора.

Занятие № 6. Литература Англии 20 века

1. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской литературе начала 20 века.
2. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений.
3. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе.
4. Модернизм и реализм.
5. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.

Занятие № 7. Литература Англии 21 века

1. Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе 20-начала 21 веков.
2. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.

Занятие № 8. Обзор поэзии: Anglo-Saxonpoetry, Medievalepic, Renaissancepoetry, 17 -18 centurypoetry, Romanticpoetry, Victorianpoetry

1. Период англо-саксонской литературы
2. Средневековая поэзия
3. Поэзия эпохи Возрождения
4. Поэзия периода правления королевы Виктории,
5. Романтизм в стихах.

Занятие № 9. Обзор поэзии: 20-21 century poetry.

1. Современные направления в поэзии.
2. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.

Занятие № 10. Литература США раннего периода

1. Периодизация литературы США.
2. Ранние источники литературы США.
3. Начало литературы в США.

Занятие № 11. Литература США 16 века

1. Американские литературные источники.
2. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.

Занятие № 12. Литература США 17 века

1. Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу.
2. Авторская индивидуальность в представлении характеров произведений. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.

Занятие № 13. Литература США 18 века

1. Реализм в американской литературе и его представители.
2. Особенности динамической смены картины в произведениях зарубежных авторов. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.

Занятие № 14. Литература США 19 века

1. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс.
2. Литература черного юмора в США.

Занятие № 15. Литература США 20 века

1. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века.
2. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений.
3. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в США.
4. Модернизм и реализм.
5. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.

Занятие № 16. Литература США 21 века

1. Авторы США начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.
2. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления юмора, иронии и сатиры в художественных произведениях разных эпох.

Занятие № 17. Обзор поэзии США

1. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.
2. Анализ поэтического текста.

Критерии оценки (в баллах):

Максимальное количество баллов за модуль – 20, если ответ полный и развернутый, студент говорит на правильном иностранном языке. Каждый ответ оценивается в 2 балла. Если в ответе наблюдаются недочеты, допущены неточности, ответ поверхностный, неглубокий, в речи на английском языке допускается большое количество ошибок, студент получает 0 баллов. В случае допущения неточностей в ответе, несерьезных ошибок в языке студент получает 1 балл.

Студент имеет возможность получить 1 балл за ответ на практических занятиях, за дополнение к ответам сокурсников. При этом студент дает полные, развернутые ответы на все вопросы практических занятий, демонстрирует знание литературных направлений, произведений и авторов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий

Студент не получает 1 балл, если допускаются неточности в ответах, не даются ответы на дополнительные вопросы. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Или, если студент отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

В рамках аудиторной работы студенты готовят устные сообщения по представленной теме урока на основе использования основной, дополнительной литературы, источников Интернет.

Устный опрос

1. Роман Г. Грина «Тихий американец»: политические и философские аспекты произведения.
2. Социальная сатира в романе Г. Грина «Комедианты».
3. Пафос отрицания в пьесе Д. Осборна «Оглянись во гневе».
4. У Голдинг и литература экзистенциальной ориентации в Великобритании .
5. «Черный принц» А. Мердок: философские аспекты произведения.
6. Множественность точек зрения в романе А. Мердок «Черный принц».
7. Д. Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи».
8. Художественное своеобразие романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
9. Роман Р.П. Уоррена «Приди в зеленый дол» и традиции У. Фолкнера.
- 10 Творчество У. Фолкнера после 1945 г. Художественное своеобразие романа «Особняк».

11. «Старик и море» Э. Хемингуэя: внутренне идейно-смысловое и художественное движение.
12. Проблематика романа К. Воннегута «Завтрак для чемпионов» и художественное своеобразие ее решения.
13. Антифашистский роман У. Стайрон «Софи делает выбор».
14. Двоемирие в романе Дж. Гарднера «Осенний свет» .
15. «Новый журнализм» в США и творчество Тома Вулфа («Костры амбиций»)
16. Концепция мира и человека в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». Средства и способы образотворчества.
17. Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса.
18. Социальная емкость и индивидуальная самобытность героев романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
19. Р. Стивенсон, Р. Киплинг в школьном изучении.
20. Противоречия эстетики О. Уайльда (философские сказки и роман «Портрет Дориана Грея»)
21. Анализ драмы Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
22. Творческий путь Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и анализ романа Д.Голсуорси «Собственник».
23. Научно-фантастические романы Г. Уэллса.
24. «Нежный реализм» и «разгребатели грязи» в литературе США и О. Генри.
25. Т. Драйзер и его роман «Сестра Керри»
26. Специфика художественного метода и герои «Приключений Гекльберри Финна» М. Твена.

Критерии оценки (в баллах):

2 балла выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы на все 5 вопросов, продемонстрировал знание литературных произведений, литературных течений и их представителей, умение применять теоретические знания при анализе художественного произведения. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Максимальное количество баллов – 10 (за 5 ответов).

1 балл выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

0,5 балла выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании.

Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

0 баллов *выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов анализа. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

Анализ текста

1. **Analyse** the text focusing on the plot and suspense, character, setting, theme, irony, humour and satire, elements of fantasy, total effect.

The Fog Horn (by Ray Bradbury)

Every night MacDunn and Johnny waited for the fog. When it came, they lit the fog light in the lighthouse. Red, then white, then red again. They sent the light to the ships out in the sea but when the fog was too thick they switched on their Fog Horn!

One cold November evening they were having a quiet talk about their job, about the mysteries of the sea. The great eye of the light was shining into the sea. The Fog Horn was blowing once every fifteen seconds.

‘One night,’ said MacDunn, ‘years ago, I was here alone. Suddenly the fish came up. Something made them swim up. When I saw their funny eyes, I turned cold. They were like a big peacock’s tail in the moonlight.

Then, without a sound, they disappeared. Strange. Think how the lighthouse must look to them. It stands high above the water, the light comes out from it, and the tower speaks in a monster voice...’

Johnny was frightened. He was watching the grey sea going away into nothing and nowhere.

‘Oh, the sea’s full of life,’ he said.

‘Yes, it’s an old world,’ MacDunn smoked his cigar and looked worried. ‘Now, I’ve got something to tell you. The Fog Horn sounds like an animal, doesn’t it? A big lonely animal crying in the night. Calling out to the Deep, ‘I’m here, I’m here.’ Well, you have been here for three months, Johnny, so I’m going to tell you. Something comes to visit the lighthouse.’

‘Do you mean the fish?’

‘No, something else. First it happened three years ago. It usually happens about this time of the year. Let’s wait and watch.’

While they were waiting, MacDunn told some theories about the Fog Horn to Johnny.

‘One day a man walked along the cold shore. Then he stopped and said, «We need a voice to call across the water to the ships. I’ll make one like a voice of the fog. I’ll make a sound that’s so lonely that everybody listens to it. Everyone who hears it will start crying, and their hearts will become warmer.» I made up that story to explain why it keeps coming back to the lighthouse. The Fog Horn calls it, I think, and it comes...’

2. Analyse the text focusing on the plot and suspense, character, setting, theme, irony, humour and satire, elements of fantasy, total effect.

He nodded to Skelton and without further ceremony left him. Skelton went to bed, but he could not sleep. Though the heat was oppressive, it was not the heat that kept him awake. There was something horrible about that house and those two people who lived in it. He didn't know what it was that affected him with this particular uneasiness, but this he knew, that he would be heartily thankful to be out of it and away from them. Grange had talked a good deal about himself, but he knew no more of him than he had learned at the first glance. To all appearances he was just the commonplace planter who had fallen upon evil days. He had bought his land immediately after the war and had planted trees; but by the time they were bearing the slump had come and since then it had been a constant struggle to keep going. The estate and the house were heavily mortgaged, and now that rubber was once more selling profitably all he made went to the mortgagees. That was an old story in Malaya. What made Grange somewhat unusual was that he was a man without a country. Born in Borneo, he had lived there with his parents till he was old enough to go to school in England; at seventeen he had come back and had never left it since except to go to Mesopotamia during the war. England meant nothing to him. He had neither relations nor friends there. Most planters, like civil servants, have come from England, go back on leave now and then, and look forward to settling down there when they retire. But what had England to offer Norman Grange? "I was born here," he said, "and I shall die here. I'm a stranger in England. I don't like their ways over there and I don't understand the things they talk about. And yet I'm a stranger here too. To the Malays and the Chinese I'm a white man, though I speak Malay as well as they do, and a white man I shall always be". Then he said a significant thing. "Of course if I'd had any sense I'd have married a Malay girl and had half a dozen half-caste kids. That's the only solution really for us chaps who were born and bred here." Grange's bitterness was greater than could be explained by his financial embarrassment. He had little good to say of any of the white men in the colony. He seemed to think that they despised him because he was native-born. He was a sour, disappointed fellow, and a conceited one. He had shown Skelton his books. There were not many of them, but they were the best on the whole that English literature can show; he had read them over and over again; but it looked as though he had learnt from them neither charity nor loving-kindness, it looked as though their beauty had left him unmoved; to know them so well had only made him self-complacent. His exterior, which was so hearty and English, seemed to have little relation to the man within; you could not resist the suspicion that it masked a very sinister being. (From: W.S.Maugham. "Flotsam and Jetsam.")

3. Analyse the text focusing on the plot and suspense, character, setting, theme, irony, humour and satire, elements of fantasy, total effect.

It was all sordid and somewhat pathetic. "I daresay you're better off as you are," said Skelton. She snatched the book from him and shut it with a bang. She had a paroxysm so violent that it was really frightening to look at her. "What d'you mean by that? What d'you know about the life I lead here? I'd have killed myself years ago only I know he wants me to die. That's the only way I can get back on him, by living, and I'm going to live; I'm going to live as long as he does. Oh, I hate him. I've often thought I'd poison him, but I was afraid. I didn't know how to do it really, and if he died the Chinks would foreclose and I'd be turned out. And where should I go then? I haven't a friend in the world." Skelton was aghast. It flashed through his mind that she was crazy. He hadn't a notion what to say. She gave him a keen look. "I suppose it surprises you to hear me talk like that. I mean it, you know, every word of it. He'd like to kill me too, but he daren't either. And he knows how to do it all right. He knows how the Malays kill people. He was born here.

There's nothing he doesn't know about the country. "Skelton forced himself to speak. "You know, Mrs Grange, I'm a total stranger. Don't you think it's rather unwise to tell me all sorts of things there's no need for me to know? After all, you live a very solitary life. I daresay you get on one another's nerves. Now that things are looking up perhaps you'll be able to take a trip to England." "I don't want to go to England. I'd be ashamed to let them see me like I am now. D'you know how old I am? Forty-six. I look sixty and I know it. That's why I showed you those photos, so as you might see I wasn't always like what I am now. Oh, my God, how I've wasted my life! They talk of the romance of the East. They can have it. I'd rather be a dresser in a provincial theatre, I'd rather be one of the sweepers that keep it clean, than what I am now. Until I came here I'd never been alone in me life, I'd always lived in a crowd; you don't know what it is to have nobody to talk to from year's end to year's end. To have to keep it all bottled up. How would you like to see no one, week in and week out, day after day for sixteen years, except the man you hate most in the world? How would you like to live for sixteen years with a man who hates you so he can't bear to look at you?" "Oh, come, it can't be as bad as that." (From: W.S.Maugham. "FlotsamandJetsam.")

Критерии оценки (в баллах):

1 балла выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы на все 5 вопросов, продемонстрировал знание литературных произведений, литературных течений и их представителей, умение применять теоретические знания при анализе художественного произведения. Максимальное количество баллов – 5 (за 5 ответов).

0,5 балла выставляется студенту, если студент сделал развернутый анализ художественного произведения, однако допущены неточности в логике ответа и терминологии.

0,25 балла выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в построении анализа. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании. Вопросы анализа изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, анализ свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов анализа.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Рейтинг-план дисциплины

Литература стран изучаемых языков

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за	Баллы	
			Минимальный	Максимальный

		семестр		
Модуль 1. Литература Великобритании				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	10	0	20
Опрос по темам практических занятий				
Тема 1. Литература Англии раннего периода				
Тема 2. Литература Англии 16 века				
Тема 3. Литература Англии 17 века				
Тема 4. Литература Англии 18 века				
Тема 5. Литература Англии 19 века				
Тема 6. Литература Англии 20 века				
Тема 7. Литература Англии 21 века				
Тема 8. Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry				
Тема 9. Обзор поэзии: 20-21 century poetry.				
Рубежный контроль				
1. Анализ текста	2	5	0	10
2. Устный опрос	1	5	0	5
Модуль 2. Литература США				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	10	0	20
Опрос по темам практических занятий				
Тема 1. Литература США раннего периода				
Тема 2. Литература США 16 века				
Тема 3. Литература США 17 века				
Тема 4. Литература США 18 века				
Тема 5. Литература США 19 века				
Тема 6. Литература США 20 века				
Тема 7. Литература США 21 века				
Тема 8. Обзор поэзии США				
Рубежный контроль				
1. Устный опрос	2	5	0	10
2. Анализ текста	1	5	0	5
Поощрительные баллы				

1. Студенческая олимпиада			4
2. Публикация статей			4
3. Участие во внеклассных мероприятиях			2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)			
1. Посещение лекционных занятий		0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)		0	- 10
Итоговый контроль			
Экзамен		0	30

Аудиторная работа (опрос по темам практических занятий).

В рамках аудиторной работы студенты готовят устные сообщения по представленной теме урока на основе использования основной, дополнительной литературы, источников Интернет. Максимальное количество баллов за модуль – 20, если ответ полный и развернутый, студент говорит на правильном иностранном языке. Каждый ответ оценивается в 2 балла. Если в ответе наблюдаются недочеты, допущены неточности, ответ поверхностный, неглубокий, в речи на английском языке допускается большое количество ошибок, студент получает 0 баллов. В случае допущения неточностей в ответе, несерьезных ошибок в языке студент получает 1 балл.

Анализ текста

Критерии оценки (в баллах):

1 бала выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы на все 5 вопросов, продемонстрировал знание литературных произведений, литературных течений и их представителей, умение применять теоретические знания при анализе художественного произведения. Максимальное количество баллов – 5 (за 5 ответов).

0,5 балла выставляется студенту, если студент сделал развернутый анализ художественного произведения, однако допущены неточности в логике ответа и терминологии.

0,25 балла выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в построении анализа. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании. Вопросы анализа изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, анализ свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов анализа.

Устный опрос

Критерии оценки (в баллах):

2 балла выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы на все 5 вопросов, продемонстрировал знание литературных произведений, литературных течений и их представителей, умение применять теоретические знания при анализе художественного произведения. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Максимальное количество баллов – 10 (за 5 ответов).

1 балл выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

0,5 балла выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знаниях. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов анализа. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет по дисциплине «Литература стран изучаемого языка» включает 2 вопроса – теоретический и практический. На первый вопрос дается устный ответ, второй вопрос состоит анализа отрывка из художественного произведения на английском языке.

Перечень вопросов для экзамена:

21. Периодизация литературы Англии и США. Ранние источники литературы Англии и США.
22. Литература Средних веков Англии и США. Возрождение.
23. Литература Англии и США 16 века
24. Литература 16 в. Шекспир и «Глобус», американские литературные источники.
25. Литература Англии и США 17 века: Художественные открытия Свифта и Дефо. Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу.
26. Литература Англии и США 18 века: Межкультурный диалог в английской и американской литературах 19 века.
27. История романтизма и реализма и их взаимоотношение. Художественные открытия Байрона, Э.По, Диккенса, Уитмена.

28. Литература Англии и США 19 века: Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс.
29. Эстетизм в Англии, литература черного юмора в США.
30. Литература Англии и США 20 века: Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века.
31. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений литературы Англии и США 20 века.
32. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе и США.
33. Модернизм и реализм.
34. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.
35. Литература Англии и США 21 века: Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.
36. Обзор поэзии: период англо-саксонской литературы, средневековая литература.
37. Обзор поэзии: поэзия эпохи Возрождения, 17 -18 вв.
38. Обзор поэзии: поэзия Викторианской эпохи
39. Обзор поэзии: романтизм в стихах.
40. Обзор поэзии: 20-21 вв., современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.

Критерии оценки (в баллах):

30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент допустил значительные неточности в переводе;

0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Образец экзаменационного билета:

1. Speak on the problem.
2. Analyze an extract.

Планы практических занятий

Тема 1. Литература Англии раннего периода

Тема 2. Литература Англии 16 века

Тема 3. Литература Англии 17 века

Тема 4. Литература Англии 18 века

Тема 5. Литература Англии 19 века

Тема 6. Литература Англии 20 века

Тема 7. Литература Англии 21 века

Тема 8. Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry

Тема 9. Обзор поэзии: 20-21 century poetry.

Тема 10. Литература США раннего периода

Тема 11. Литература США 16 века

Тема 12. Литература США 17 века

Тема 13. Литература США 18 века

Тема 14. Литература США 19 века

Тема 15. Литература США 20 века

Тема 16. Литература США 21 века

Тема 17. Обзор поэзии США.

Вопросы для практических занятий

Занятие № 1. Литература Англии раннего периода

1. Периодизация литературы Англии.
2. Ранние источники литературы Англии.
3. Литература Средних веков.

Занятие № 2. Литература Англии 16 века

1. Литература 16 в. Возрождение.
2. Шекспир и «Глобус».

Занятие № 3. Литература Англии 17 века

1. Литературные направления 17 в.
2. Художественные открытия Свифта и Дефо.

Занятие № 4. Литература Англии 18 века

1. История романтизма и реализма и их взаимоотношение.
2. Художественные открытия Байрона, Диккенса, Уитмена.

Занятие № 5. Литература Англии 19 века

1. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс.
2. Эстетизм в Англии, литература черного юмора.

Занятие № 6. Литература Англии 20 века

1. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской литературе начала 20 века.
2. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений.
3. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе.
4. Модернизм и реализм.
5. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.

Занятие № 7. Литература Англии 21 века

1. Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе 20-начала 21 веков.
2. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.

Занятие № 8. Обзор поэзии: Anglo-Saxonpoetry, Medievalepic, Renaissancepoetry, 17 -18 centurypoetry, Romanticpoetry, Victorianpoetry

1. Период англо-саксонской литературы
2. Средневековая поэзия

3. Поэзия эпохи Возрождения
4. Поэзия периода правления королевы Виктории,
5. Романтизм в стихах.

Занятие № 9. Обзор поэзии: 20-21 century poetry.

1. Современные направления в поэзии.
2. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.

Занятие № 10. Литература США раннего периода

1. Периодизация литературы США.
2. Ранние источники литературы США.
3. Начало литературы в США.

Занятие № 11. Литература США 16 века

1. Американские литературные источники.
2. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.

Занятие № 12. Литература США 17 века

1. Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу.
2. Авторская индивидуальность в представлении характеров произведений. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.

Занятие № 13. Литература США 18 века

1. Реализм в американской литературе и его представители.
2. Особенности динамической смены картины в произведениях зарубежных авторов. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.

Занятие № 14. Литература США 19 века

1. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс.
2. Литература черного юмора в США.

Занятие № 15. Литература США 20 века

1. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века.
2. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений.
3. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в США.
4. Модернизм и реализм.
5. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.

Занятие № 16. Литература США 21 века

1. Авторы США начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.
2. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления юмора, иронии и сатиры в художественных произведениях разных эпох.

Занятие № 17. Обзор поэзии США

1. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.
2. Анализ поэтического текста.

Критерии оценки (в баллах):

Максимальное количество баллов за модуль – 20, если ответ полный и развернутый, студент говорит на правильном иностранном языке. Каждый ответ оценивается в 2 балла. Если в ответе наблюдаются недочеты, допущены неточности, ответ поверхностный, неглубокий, в речи на английском языке допускается большое количество ошибок, студент получает 0 баллов. В случае допущения неточностей в ответе, несерьезных ошибок в языке студент получает 1 балл.

Студент имеет возможность получить 1 балл за ответ на практических занятиях, за дополнение к ответам сокурсников. При этом студент дает полные, развернутые ответы на все вопросы практических занятий, демонстрирует знание литературных направлений, произведений и авторов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий

Студент не получает 1 балл, если допускаются неточности в ответах, не даются ответы на дополнительные вопросы. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Или, если студент отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

В рамках аудиторной работы студенты готовят устные сообщения по представленной теме урока на основе использования основной, дополнительной литературы, источников Интернет.

Устный опрос

1. Роман Г. Грина «Тихий американец»: политические и философские аспекты произведения.
2. Социальная сатира в романе Г. Грина «Комедианты».
3. Пафос отрицания в пьесе Д. Осборна «Оглянись во гневе».
4. У Голдинг и литература экзистенциальной ориентации в Великобритании .
5. «Черный принц» А. Мердок: философские аспекты произведения.
6. Множественность точек зрения в романе А. Мердок «Черный принц».
7. Д. Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи».
8. Художественное своеобразие романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
9. Роман Р.П. Уоррена «Приди в зеленый дол» и традиции У. Фолкнера.
- 10 Творчество У. Фолкнера после 1945 г. Художественное своеобразие романа «Особняк».
11. «Старик и море» Э. Хемингуэя: внутренне идейно-смысловое и художественное движение.
12. Проблематика романа К. Воннегута «Завтрак для чемпионов» и художественное своеобразие ее решения.
13. Антифашистский роман У. Стайрон «Софи делает выбор».
14. Двоемирие в романе Дж. Гарднера «Осенний свет» .
15. «Новый журнализм» в США и творчество Тома Вулфа («Костры амбиций»)
16. Концепция мира и человека в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». Средства и способы образотворчества.
17. Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса.
18. Социальная емкость и индивидуальная самобытность героев романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
19. Р. Стивенсон, Р. Киплинг в школьном изучении.
20. Противоречия эстетики О. Уайльда (философские сказки и роман «Портрет Дориана Грея»)
21. Анализ драмы Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
22. Творческий путь Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и анализ романа Д.Голсуорси «Собственник».
23. Научно-фантастические романы Г. Уэллса.

24. «Нежный реализм» и «разгребатели грязи» в литературе США и О. Генри.
25. Т. Драйзер и его роман «Сестра Керри»
26. Специфика художественного метода и герои «Приключений Гекльберри Финна» М. Твена.

Критерии оценки (в баллах):

2 балла выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы на все 5 вопросов, продемонстрировал знание литературных произведений, литературных течений и их представителей, умение применять теоретические знания при анализе художественного произведения. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Максимальное количество баллов – 10 (за 5 ответов).

1 балл выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

0,5 балла выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов анализа. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Анализ текста

1. *Analyse the text focusing on the plot and suspense, character, setting, theme, irony, humour and satire, elements of fantasy, total effect.*

The Fog Horn (by Ray Bradbury)

Every night MacDunn and Johnny waited for the fog. When it came, they lit the fog light in the lighthouse. Red, then white, then red again. They sent the light to the ships out in the sea but when the fog was too thick they switched on their Fog Horn!

One cold November evening they were having a quiet talk about their job, about the mysteries of the sea. The great eye of the light was shining into the sea. The Fog Horn was blowing once every fifteen seconds.

‘One night,’ said MacDunn, ‘years ago, I was here alone. Suddenly the fish came up. Something made them swim up. When I saw their funny eyes, I turned cold. They were like a big peacock’s tail in the moonlight.

Then, without a sound, they disappeared. Strange. Think how the lighthouse must look to them. It stands high above the water, the light comes out from it, and the tower speaks in a monster voice...’

Johnny was frightened. He was watching the grey sea going away into nothing and nowhere.

‘Oh, the sea’s full of life,’ he said.

‘Yes, it’s an old world,’ MacDunn smoked his cigar and looked worried. ‘Now, I’ve got something to tell you. The Fog Horn sounds like an animal, doesn’t it? A big lonely animal crying in the night. Calling out to the Deep, ‘I’m here, I’m here.’ Well, you have been here for three months, Johnny, so I’m going to tell you. Something comes to visit the lighthouse.’

‘Do you mean the fish?’

‘No, something else. First it happened three years ago. It usually happens about this time of the year. Let’s wait and watch.’

While they were waiting, MacDunn told some theories about the Fog Horn to Johnny.

‘One day a man walked along the cold shore. Then he stopped and said, «We need a voice to call across the water to the ships. I’ll make one like a voice of the fog. I’ll make a sound that’s so lonely that everybody listens to it. Everyone who hears it will start crying, and their hearts will become warmer.» I made up that story to explain why it keeps coming back to the lighthouse. The Fog Horn calls it, I think, and it comes...’

2. Analyse the text focusing on the plot and suspense, character, setting, theme, irony, humour and satire, elements of fantasy, total effect.

He nodded to Skelton and without further ceremony left him. Skelton went to bed, but he could not sleep. Though the heat was oppressive, it was not the heat that kept him awake. There was something horrible about that house and those two people who lived in it. He didn’t know what it was that affected him with this particular uneasiness, but this he knew, that he would be heartily thankful to be out of it and away from them. Grange had talked a good deal about himself, but he knew no more of him than he had learned at the first glance. To all appearances he was just the commonplace planter who had fallen upon evil days. He had bought his land immediately after the war and had planted trees; but by the time they were bearing the slump had come and since then it had been a constant struggle to keep going. The estate and the house were heavily mortgaged, and now that rubber was once more selling profitably all he made went to the mortgagees. That was an old story in Malaya. What made Grange somewhat unusual was that he was a man without a country. Born in Borneo, he had lived there with his parents till he was old enough to go to school in England; at seventeen he had come back and had never left it since except to go to Mesopotamia during the war. England meant nothing to him. He had neither relations nor friends there. Most planters, like civil servants, have come from England, go back on leave now and then, and look forward to settling down there when they retire. But what had England to offer Norman Grange? "I was born here," he said, "and I shall die here. I'm a stranger in England. I don't like their ways over there and I don't understand the things they talk about. And yet I'm a stranger here too. To the Malays and the Chinese I'm a white man, though I speak Malay as well as they do, and a white man I shall always be". Then he said a significant thing. "Of course if I'd had any sense I'd have married a Malay girl and had half a dozen half-caste kids. That's the only solution really for us chaps who were born and bred here." Grange's bitterness was greater than could be explained by his financial embarrassment. He had little good to say of any of the white men in the colony. He seemed to think that they despised him because he was

native-born. He was a sour, disappointed fellow, and a conceited one. He had shown Skelton his books. There were not many of them, but they were the best on the whole that English literature can show; he had read them over and over again; but it looked as though he had learnt from them neither charity nor loving-kindness, it looked as though their beauty had left him unmoved; to know them so well had only made him self-complacent. His exterior, which was so hearty and English, seemed to have little relation to the man within; you could not resist the suspicion that it masked a very sinister being. (From: W.S.Maugham. "Flotsam and Jetsam.")

3. Analyse the text focusing on the plot and suspense, character, setting, theme, irony, humour and satire, elements of fantasy, total effect.

It was all sordid and somewhat pathetic. "I daresay you're better off as you are," said Skelton. She snatched the book from him and shut it with a bang. She had a paroxysm so violent that it was really frightening to look at her. "What d'you mean by that? What d'you know about the life I lead here? I'd have killed myself years ago only I know he wants me to die. That's the only way I can get back on him, by living, and I'm going to live; I'm going to live as long as he does. Oh, I hate him. I've often thought I'd poison him, but I was afraid. I didn't know how to do it really, and if he died the Chinks would foreclose and I'd be turned out. And where should I go then? I haven't a friend in the world." Skelton was aghast. It flashed through his mind that she was crazy. He hadn't a notion what to say. She gave him a keen look. "I suppose it surprises you to hear me talk like that. I mean it, you know, every word of it. He'd like to kill me too, but he daren't either. And he knows how to do it all right. He knows how the Malays kill people. He was born here. There's nothing he doesn't know about the country." Skelton forced himself to speak. "You know, Mrs Grange, I'm a total stranger. Don't you think it's rather unwise to tell me all sorts of things there's no need for me to know? After all, you live a very solitary life. I daresay you get on one another's nerves. Now that things are looking up perhaps you'll be able to take a trip to England." "I don't want to go to England. I'd be ashamed to let them see me like I am now. D'you know how old I am? Forty-six. I look sixty and I know it. That's why I showed you those photos, so as you might see I wasn't always like what I am now. Oh, my God, how I've wasted my life! They talk of the romance of the East. They can have it. I'd rather be a dresser in a provincial theatre, I'd rather be one of the sweepers that keep it clean, than what I am now. Until I came here I'd never been alone in me life, I'd always lived in a crowd; you don't know what it is to have nobody to talk to from year's end to year's end. To have to keep it all bottled up. How would you like to see no one, week in and week out, day after day for sixteen years, except the man you hate most in the world? How would you like to live for sixteen years with a man who hates you so he can't bear to look at you?" "Oh, come, it can't be as bad as that." (From: W.S.Maugham. "Flotsam and Jetsam.")

Критерии оценки (в баллах):

1 бала *выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы на все 5 вопросов, продемонстрировал знание литературных произведений, литературных течений и их представителей, умение применять теоретические знания при анализе художественного произведения. Максимальное количество баллов – 5 (за 5 ответов).*

0,5 балла выставляется студенту, если студент сделал развернутый анализ художественного произведения, однако допущены неточности в логике ответа и терминологии.

0,25 балла выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в построении анализа. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании. Вопросы анализа изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, анализ свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов анализа.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.