

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:54:26
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Литература народов России и СНГ

*Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений,
Б1.В.ДВ.02.01*

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01

код

Педагогическое образование

наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)

доктор филологических наук, профессор

Радь Э. А.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	8
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	18

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.)	Обучающийся должен: знать творчество российских писателей, его оценку в литературоведении и критике; идейно-концептуальное и философское содержание произведений; социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной	Знает весьма поверхностно на уровне средней школы: отдельные факты из истории литературы и культуры народов России; не имеет представления о писателях народов РФ.	Знает в соответствии с требованиями образовательного стандарта общие этапы историко-литературного процесса; творчество отдельных писателей, содержание произведений на уровне сюжета. Допускает ошибки.	Знает: в соответствии с требованиями образовательного стандарта основные этапы историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей народов РФ, их оценку в литературоведении и критике; содержание и художественные особенности произведений. Допускает отдельные	Знает творчество ведущих писателей РФ, его оценку в литературоведении и критике; идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику; осознает социальную значимость, духовно-нравственную роль и	Реферат Комплексный анализ текста Спецвопрос с видеопрезентацией

		литературы на человека (связь с педагогикой и психологией).			неточности.	воспитательное воздействие художественной литературы на человека. Дает исторический и философский комментарий.	
ПК-4.2. Учитывает и применяет открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применяет принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: обладать умениями и навыками научных исследований, умеет определять идейно-художественное своеобразие творчества писателей РФ и направлений.	Умеет на уровне средней школы характеризовать эстетические принципы писателя, историческую эпоху; анализировать отдельные эпические, лирические, драматические произведения. Допускает многочисленные ошибки.	Умеет в соответствии с требованиями образовательных программ характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в	Уметь в соответствии с требованиями образовательных программ характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в	Уметь в соответствии с требованиями образовательных программ характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в	Устный опрос Контрольная работа Письменный анализ фрагмента или произведения) Разработка конспекта урока	

				<p>практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений литературы народов РФ; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания. Допускает ошибки</p>	<p>практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений литературы народов РФ; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания. Допускает отдельные неточности</p>	<p>практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений литературы народов РФ; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания. Ошибки исключены.</p>	
ПК-4.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по	Обучающийся должен: владеть принципами междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации	Владеет на уровне средней школы отдельными навыками работы с научной,	Владеет базовыми методами изучения литературных явлений; основными литературоведче	Владеет основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведче	Владеет основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведче	Анализ текста Реферат	

	<p>изученным проблемам литературоведения, может учитывать методологию и основные концепции описания литературного процесса</p>	<p>художественного текста в свете решения профессиональных задач.</p>	<p>учебно-методической, справочной литературы по учебному предмету; методами изучения литературных явлений. Допускает значительные ошибки.</p>	<p>скими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов; навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения</p>	<p>скими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов; навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения</p>	<p>скими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов; навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации. Допускает ошибки.</p>	<p>полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации. Допускает неточности.</p>	<p>полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации. Ошибки и неточности исключены.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Оценочные средства

Методические материалы

Спецвопросы и рефераты

1. Преемственность поколений в произведениях чувашского писателя Хведера Уяра (Ф.Я. Афанасьева) и русских писателей нового времени в поэме «Война» П. Маркиш.
2. Символический смысл образа Матерей в произведениях М. Джалиля и П. Маркиша, Расула Гамзатова, Мустая Карима.
3. Г. Тукай и М.Ю. Лермонтов.
4. Социальные мотивы в поэзии татарского поэта Г. Тукая и Н.А. Некрасова.
5. Трудный жизненный путь простого человека в произведениях коми-поэта И. Куратова, мордовского просветителя З. Дорофеева, татарского поэта Г. Тукая, еврейского прозаика Шолома Алейхема.
6. Идеино-художественное своеобразие сатирической комедии Ялмари Виртанена «Мальбрук в поход собрался».
7. Жанровое богатство лирики удмуртского поэта Кузубая Герда.
8. Свообразие национального характера алтайцев в произведениях Павла Кучияка («Чейнеш», «Темир Сапаа», «Алтын Тууди»).

Описание требований к спецвопросу

Спецвопрос пишется на любую из предложенных или выбранных самостоятельно тем. Литературу к теме студент подбирает самостоятельно, используя список научной литературы. Оформление: титульный лист, следующая страница – план, цель и задачи. Далее – текст. Объем – 15 – 20 листов. В конце работу список использованной литературы, состоящий из 15-20 источников. Ссылки на использованную литературу (сноски) обязательны. Спецвопрос готовится в течение семестра, обязательная процедура чтения его в группе; на зачете проводится собеседование по выбранной теме. Обязательно приложение - видео презентация.

Методика оценивания спецвопросов

Преподаватель обращает внимание на: глубину знаний; логичность построения мысли; умение размышлять и делать самостоятельные выводы; умение дискутировать, отстаивая свою позицию, учитывать мнения ученых.

Оценка ответа производится на основе учета следующих его составляющих:

- фактическое знание программного материала по произведениям писателей разных национальностей;

- глубина понимания материала и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста;
- способность осмыслить проблемные и дискуссионные моменты в содержании вопроса и высказать собственную точку зрения по литературам народов РФ;
- умение работать в творческом диалоге;
- степень владения обучающимся филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

Реферат

Реферат – краткое обобщенное изложение материала, основных идей и концепций, содержащихся в одном или нескольких источниках, которое требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Работа над рефератами может быть разделена на следующие основные этапы:

1. Внимательное прочтение избранного художественного текста.
2. Составление библиографии: использование от 3 до 5 научных работ.
3. Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
4. Изучение научной и критической литературы, рекомендованной к практикуму в целом и к избранной теме.
5. Защита реферата.

Реферату следует предпослать план, отражающий основные положения выступления. План необходим для того, чтобы дисциплинировать мысль выступающего, чтобы его изложение или выступление было логичным и последовательным. При изучении научной литературы следует делать рабочие заметки и выписки, а также конспектировать наиболее важные для данной темы источники. В реферате следует выделить введение, главную часть и заключение. Во введении дается обоснование выбора темы, формулируется основная задача. В главной части на основе анализа текста и изученной критической литературы определяется место анализируемого произведения в творчестве данного писателя и в литературе рассматриваемого периода, раскрываются художественные особенности данного произведения. Следует сформулировать основную мысль автора, выделить наиболее важные проблемы и уяснить значение данного источника в современном научно-исследовательском контексте. В том случае, когда анализируется научный источник, необходимо рассмотреть его содержание, определить смысловую направленность, дать развернутые, подтвержденные соответствующими цитатами,

комментарии. Важно, чтобы обучающийся умел квалифицированно высказать свои собственные суждения об анализируемом источнике.

Структура реферата

- 1) титульный лист;
- 2) Оглавление с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Технические требования к оформлению реферата

К оформлению реферата предъявляются следующие требования:

Реферат выполняется на компьютере в одном экземпляре.

1. Объем – 10-15 страниц печатного текста.
2. Формат – А4, (210 x 297 мм).
3. Ориентация: книжная
4. Шрифт – Times New Roman, кегль 14 в основном тексте, 12 в сносках, интервал полупетельный в основном тексте, одинарный в подстрочных ссылках
5. Нумерация страниц арабскими цифрами посередине верхнего или нижнего поля листа.
6. Цвет текста – Авто или Чёрный. Текст печатается с одной стороны листа.
7. Красная строка – 1,25 – 1,5 см.
8. Расстановка переносов – автоматическая.
9. Выравнивание основного текста и ссылок – «по ширине».
10. В тексте используются кавычки «елочки»; не допускается применять кавычки «лапочки».
11. Титульный лист и страница, на которой расположено СОДЕРЖАНИЕ, не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницу
12. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

13. «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ», каждая ГЛАВА, «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И/ИЛИ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» начинаются с новой страницы.

14. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

15. Между названием и последующим текстом делается пропуск строки.

16. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через одинарный междустрочный интервал.

17. Заголовок не имеет переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.

18. При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается фамилия автора (авторов), год выхода источника в соответствии со списком литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Если делается ссылка на источник, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать фамилию автора (авторов) и год выхода источника в соответствии со списком литературы без приведения номеров страниц. Например:

[Петров, 2006, с. 123-124]

(Иванов, 2006)

(Johnson, 2002)

19. При цитировании текста автора не по первоисточнику, (когда используемая цитата содержится в тексте другого автора), в квадратных скобках приводится фамилия цитируемого автора, а после запятой после слов «цит. по» (цитируется по) указывается фамилия автора, год выхода источника, и страница, на которой размещена употребляемая цитата. Например:

[Смитт, цит. по Иванов, 2010, с. 35]

При этом в списке литературы приводится библиографическая запись только того источника, по которому осуществлялось цитирование, т.е. в данном случае должна быть приведена работа Иванова.

20. Окончательно оформленная работа брошюруется в специальной папке.

21. На процедуре защиты реферата студент должен обосновать выбор той или иной темы.

Ответить на вопросы и дать свою концепцию, применить современные методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию, методы проектирования процесса и результатов изучения литератур РФ. Показать знания и умения по анализу произведений литератур.

Методика оценивания реферата и его защиты

- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему реферата;
- культура оформления: выделение абзацев.
- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль;
- компетентная презентация реферата на защите;
- грамотные ответы на вопросы на защите реферата, свидетельствующие о полноценном владении реферируемым материалом.

Устный опрос

Устный опрос может проводиться в индивидуальной или групповой форме и предполагает предварительную подготовку обучающихся по планам практических занятий и рекомендуемой литературе. Цели опроса: выявить усвоение программного материала, глубину его понимания и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста, способность осмыслить проблемные моменты изучаемой темы и высказать собственную точку зрения, работать в диалоге; определить степень владения обучающимся филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

Методика оценивания

Оценка ответа производится на основе учета следующих его составляющих:

- фактическое знание программного материала по вопросу, в том числе научных источников;
- глубина понимания материала и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста;
- способность осмыслить проблемные и дискуссионные моменты в содержании вопроса и высказать собственную точку зрения;
- умение работать в творческом диалоге;
- степень владения обучающимся филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

Письменный анализ фрагмента текста (фрагмента или произведения)

Письменный анализ текста проверяет выявление усвоения программного материала, глубину его понимания и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста, способность осмыслить проблемные моменты изучаемой темы. Развивает умения определять стилевые черты национальных литератур или произведений фольклора.

Вариант 1

1. Найдите художественные параллели этого фрагмента «Гэсэра» в эпических поэмах других народов России («Урал-батыр», «Илья Муромец», «Калевала», «Нюргун Боотур Стремительный»).
2. Определите символический подтекст битвы эпического героя Гэсэра с бесом.
3. Какие мифологические представления древних бурят отражены в этом фрагменте текста поэмы «Гэсэр»?

Вариант 2

1. В чем заключен духовный смысл ритуала сожжения тела убиенного беса в финале?
2. Какие ритуалы бурят запечатлены в поэме «Гэсэр»?
3. Какие элементы народной бурятской космогонии Вы заметили в тексте? (текст прилагается)

Контрольная работа

Контрольная работа является одним из средств текущего и рубежного контроля в освоении дисциплины. Контрольная работа используется для проверки и оценки знаний обучающихся по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач.

При выполнении контрольных работ следует учитывать следующее. Важным элементом в процессе создания работы является составление плана, который предусматривает 3 части: введение, основную часть и заключение. Во введении формулируется проблема, мотивируется ее актуальность и значимость для понимания авторского замысла и художественной концепции произведения. Основная часть содержит анализ произведения в аспекте, указанном темой работы. При этом целесообразно, наряду с собственными оценками и суждениями о произведении, привести различные научные трактовки, спорные точки зрения на произведение, существующие среди ученых, а затем выказать свое отношение к проблеме. В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, отмечается историко-литературное значение произведения. В конце работы оформляется список использованной литературы в соответствии с образцами имеющейся в методических разработках библиографии.

При подготовке к выполнению заданий рекомендуется: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспектирование основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Контрольная работа проводится в часы аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Данный вид оценочного средства осуществляется письменно, в виде ответов на 3 вопроса. Во время проведения контрольной работы оценивается способность обучающихся найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение применять полученные в ходе лекций и семинаров знания и умения. Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся за контрольную работу, равно 5 баллам.

Вариант 1.

Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и Г. Тукая «Пушкину».

1. Определите авторское отношение к гибели поэта.
2. Найдите общие мотивы, образы.
3. Как развивают поэты тему столкновения чести и клеветы

Вариант 2.

Сопоставительный анализ стихотворений Т. Гуттари «Дуэль Пушкина», Г. Цадаса «Пушкину»

1. В чем проявляется обличительный пафос?
2. Найдите примеры разоблачения палачей и гонителей «гения», «дивного светоча».
3. Определите национальные традиции «смыывания кровью бесчестья» в стихотворениях.
6. Найдите примеры созвучия в психологическом подтексте стихотворения.

Вариант 3.

1. Творческий путь Р. Гамзатова.
2. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. «Земля моя»). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова.
3. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова: «Песни гор» (1949), «Год моего рождения» (1952), «Дети одного дома» (1956), «Новая встреча» (1957), «В горах мое сердце» (1957).

Вариант 4.

1. Философский смысл триады «отец – дом – аул» в поэме «Разговор с отцом» (1953) и в цикле «Стихи о Гамзате Цадасе». Священный образ матери в поэме «Берегите матерей» (1976).
2. Тема Родины – Кавказа в романе Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Общечеловеческое и национальное в авторском сознании.
3. Человек и история в произведениях Р. Гамзатова: «В горах мое сердце», «Два памятника», «Поговорим о бурных днях Кавказа».

Методика оценивания

Оценка ответов на вопросы контрольной работы производится на основе учета следующих составляющих:

- фактическое знание программного материала по вопросу;
- знание и использование научных источников по вопросу;
- глубина понимания материала и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста;
- способность осмыслить проблемные и дискуссионные моменты в содержании вопроса и высказать собственную точку зрения;
- степень владения филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

Комплексный анализ произведений

Комплексный анализ произведений проводится с целью проверки владения навыками и приемами абстрактного, диалогического, диалектического мышления; анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога; реализовать принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области литератур народов РФ.

Вариант 1

Комплексный сопоставительный анализ стихотворений башкирского поэта Мустая Карима «Все просто» и русского поэта Арсения Тарковского «Дума».

Вопросы и задания к анализу текстов:

1. Сопоставьте стихотворения. Определите, какие общие линии характерны в развитии тематического образа времени?
2. Как поэты понимают время и пространство в жизни человека?
3. Найдите общие мотивы и образы в стихотворениях башкирского и русского поэтов

Вариант 2

Комплексный сопоставительный анализ стихотворений башкирского поэта Мустая Карима «Все просто» и немецкого поэта Роберта Вебера «Круговорот»

Вопросы и задания к анализу текстов:

1. Определите философский подтекст стихотворений башкирского поэта и поэта М. Карима «Все просто» и немецкого поэта (россиянина) Р. Вебера «Круговорот».
1. Как авторы М. Карим и Р. Вебер, понимают соотношение: «Время – человек природа»?
2. Как развивается духовная и историческая память лирических героев в сопоставляемых произведениях М. Карима и Р. Вебера.
3. Что разделяет, а что роднит в парадигме воспоминаний поэтов: М. Карима и Р. Вебера?

Разработка конспекта урока

Подготовка конспекта урока литературу для среднего и старшего звена в современных школах предполагает аккумуляцию знаний, умений и навыков изучения произведений национальных литератур РФ. Проверяются навыки проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований процесса с учетом на знание основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся.

Вариант 1

По главе «Старшая мать прощается» из повести «Долгое-долгое детство» башкирского писателя Мустая Карима (6 класс)

Задания:

1. Прочитайте повесть «Долгое-долгое детство» башкирского писателя М. Карима.
2. Определите темы и идею фрагмента повести «Долгое, долгое детство» «Старшая мать прощается».
3. Как вы понимаете башкирский ритуал прощания перед смертью с родственниками?
4. В чем заключается философский смысл подготовки упокойного сундука (улемтек – смертный узелок)?
5. Найдите символические элементы в ритуале прощания с родственниками.

6. Как развивается в тексте тема духовной и родовой преемственности поколений?
7. Почему отношение к заветному слову матери у башкирского народа священно?
8. Какие нравственные и этические уроки народного духовного опыта вынес автор?
9. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.
10. Определить цели, задачи, оборудование, расписать ход урока, подготовить вопросник к беседе с шестиклассниками.
11. Подготовьте конспект урока.

Вариант 2

Разработка конспекта урока по повести «Помилование» башкирского писателя Мустая Карима(10 класс)

Задания м:

1. Прочитайте повесть «Помилование» башкирского писателя М. Карима.
2. Определите темы и идею повести
3. В чем заключается философский смысл помилования. Возможно ли оно на войне
4. Найдите символические элементы в сцене расстрела главного героя.
5. Как развивается тема памяти и преемственности поколений?
6. Какие нравственные и этические уроки народного военного опыта вынес автор?
7. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.
9. Подготовьте конспект урока.

Вариант 3

Разработка конспекта урока по поэме «Нарспи» чувашского поэта-просветителя К. Иванова(10 класс)

Задания:

1. Прочитайте поэму «Нарспи»
2. Определите темы, идею, конфликт произведения.
3. В чем заключается философский смысл воздания героям за совершенное зло.
4. Найдите символические сцены.
5. Как развивается тема преемственности и конфликта поколений?
6. Какие нравственные и этические уроки получают главные герои?
7. Изучите опыт проведения уроков по повести по методической литературе и интернет материалам.

9. Подготовьте конспект урока.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критерии оценивания

Спецвопросы и рефераты

Критерии оценки (в баллах):

- **4-5** баллов выставляется, если обучающийся дал полные, развернутые ответы на вопросы практических занятий, продемонстрировал знание терминологии и основных понятий, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент ответил на дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью; допускаются отдельные неточности;

- **1-3** балла выставляется, если при ответе на теоретические вопросы допущено несколько ошибок в толковании основных понятий. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются ошибки в логике построения ответа на вопрос и при выполнении практической части заданий;

- **0** баллов выставляется, если обучающийся отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить на дополнительные вопросы.

Устный опрос

Критерии оценки (в баллах):

- **4-5** баллов выставляется, если студент дал полные, развернутые ответы на вопросы, продемонстрировал знание терминологии и основных понятий, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент ответил на дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью; допускаются отдельные неточности;

- 1-3 балла выставляется, если при ответе на теоретические вопросы допущено несколько ошибок в толковании основных понятий. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются ошибки в логике построения ответа на вопрос и при выполнении практической части заданий;
- 0 баллов выставляется, если студент отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить на дополнительные вопросы.

Контрольная работа

Критерии оценки (в баллах):

- 4-5 баллов выставляется, если содержание ответов соответствует теме и раскрывает суть вопросов; ответы изложены четко, логично, аргументированно, с опорой на анализ текста, отражают глубокое понимание материала и собственную точку зрения на проблему. Обучающийся продемонстрировал знание терминологии и основных понятий, умение применять теоретические знания при выполнении заданий. Допускаются отдельные неточности.
- 2-3 балла выставляется, если при ответе на вопросы допущен ряд ошибок; содержание вопроса в целом раскрыто достаточно, но с недочетами в интерпретации текста. Имеются ошибки в логике построения ответа на вопрос, в логике аргументации с опорой на анализ произведения, в использовании терминологии.
- 1 балл выставляется, если обучающийся не смог раскрыть содержание вопроса, ответ свидетельствует о непонимании учебного материала и фрагментарном знании основных понятий и методов анализа текста. Работа демонстрирует отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении заданий.
- 0 баллов выставляется, если работа не выполнена и ответы на вопросы отсутствуют.

Комплексный анализ произведений

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется, если студент в комплексном анализе произведений показал владения навыками и приемами абстрактного, диалогического, диалектического мышления; анализировал закономерности межкультурного диалога в мировой литературе; реализовал принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур РФ;

- **4 балла** выставляется, если студент в комплексном анализе произведений показал владения навыками и приемами абстрактного, диалогического, диалектического мышления; анализировал закономерности межкультурного диалога; реализовал принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур РФ, но допустил 1 негрубую ошибку;

- **3 балла** выставляется студенту, если в комплексном анализе произведений показал удовлетворительный уровень владения навыками и приемами абстрактного, диалогического, диалектического мышления, анализировал закономерности межкультурного диалога в литературе; реализовал принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур РФ, но допустил 3-4 ошибки;

- **1-2 балла** выставляется, если студент в комплексном анализе произведений показал низкий уровень владения навыками и приемами абстрактного, диалектического мышления; анализировал закономерности межкультурного диалога в мировой литературе; реализовал принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в РФ, но допустил 5-6 ошибок.

Разработка конспекта урока

Критерии оценки (в баллах):

- **15 баллов** выставляется студенту, если разработка конспекта урока для среднего и старшего звена показала аккумуляцию знаний, умений и навыков изучения произведений национальных литератур РФ, навыки проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований процесса с учетом основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся. Допущена 1 ошибка.

- **10 баллов** выставляется студенту, если разработка конспекта урока для среднего и старшего звена показала аккумуляцию знаний, умений и навыков изучения произведений национальных литератур РФ, навыки проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований процесса с учетом основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся. Допущены 2-3 ошибки.

- **5 баллов** выставляется студенту, если разработка конспекта урока для среднего и старшего звена показала слабый уровень аккумуляцию знаний, умений и навыков изучения произведений национальных литератур РФ, некоторые навыки проектирования педагогической деятельности знаний и учетом основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся. Допущены 4-5 ошибок.

- **0 баллов** выставляется студенту, если разработка конспекта урока для среднего и старшего звена несамостоятельна, является плагиатом.

Реферат

Критерии оценки (в баллах):

- **25 баллов** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются отдельные упущения в оформлении, незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы при защите;

- **15 баллов** выставляется студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены ошибки и недочёты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

- **0-5 баллов** выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований к реферированию: тема не раскрыта или освещена лишь частично; допущен ряд существенных ошибок в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, грубейшие ошибки в оформлении работы; на защите обнаруживается непонимание проблемы, отсутствуют выводы.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.