

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:13:17
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Теория литературы

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.14
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Афанасьева Л. А.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	7

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии и с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемы	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного	Обучающийся должен: Знать - специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса	Не знает - специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.	Не в полной мере усвоил - специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.	В основном усвоил - специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.	В полном объеме усвоил - специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии, контрольные вопросы, анализ текстов, вопросы к экзамену

х функций	произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.						
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленным и задачами.	Обучающийся должен: Уметь проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру;	Не способен проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться	Частично способен проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру;	В основном способен проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру;	Способен проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии, контрольные вопросы, анализ текстов, вопросы к экзамену

		– пользоваться разнообразными источниками информации	разнообразными источниками информации.	– пользоваться разнообразными источниками информации.	– пользоваться разнообразными источниками информации.	разнообразными источниками информации.	
ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: Владеть системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.	Не владеет системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.	Владеет, но в недостаточной мере, системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.	В основном владеет системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.	В совершенстве владеет системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии, контрольные вопросы, анализ текстов, вопросы к экзамену	

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии оценки (в баллах) на экзамене:

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценивания практического (семинарского) занятия:

1 балл - выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

0 баллов - выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Или студенту отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

Критерии оценки (в баллах) контрольных вопросов:

1 балл – выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание материала, продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

0 баллов – выставляется, если обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; показано непонимание вопроса и не продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

Критерии оценки (в баллах) письменной контрольной работы:

3 балла ставится, если материал изложен в определенной логической последовательности, продемонстрировано системное и глубокое знание материала, умения и навыки достаточны для дальнейшего усвоения материала;

2 балла ставится, если материал изложен в определенной логической последовательности, продемонстрировано достаточно полное знание программного материала, раскрыто общее понимание вопроса, знания, умения и навыки достаточны для дальнейшего усвоения материала;

1 балл ставится, если раскрыто общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

0 баллов ставится, если продемонстрировано полное непонимание и незнание большей части материала, показано непонимание вопроса, знания, умения и навыки недостаточны для дальнейшего усвоения материала.

Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий:

Студенту предлагается 12 тестовых заданий.

1 балл - выставляется студенту, если он выбрал правильный вариант ответа в одном тестовом задании. Максимально студент может набрать 12 баллов.

0 баллов - выставляется студенту, если он выбрал неправильный вариант ответа.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
				70
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	1	16	0	16
2. Контрольные вопросы	1	4	0	4
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	3	1	0	3
2. Тестовый контроль	1	12	0	12
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	1	16	0	16
2. Контрольные вопросы	1	4	0	4
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	3	1	0	3

работа				
2. Тестовый контроль	1	12	0	12
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
2. Экзамен			0	30

Перечень вопросов для экзамена:

1. Теория литературы как наука.
2. Гегелевская концепция развития художественного сознания.
3. Культурно-историческая школа.
4. Мифологическая школа.
5. Сравнительное литературоведение.
6. Веселовский о развитии литературно-родовых форм (А.Веселовский «Историческая поэтика» (глава 3)).
7. Формальная школа в литературоведении.
8. Психологическое направление в литературоведении.
9. Понятие литературного рода.
10. Жанры и жанровые системы.
11. Жанрово-родовая концепция Г.Поспелова.
12. В.Белинский о литературных родах и жанрах (В.Белинский «Разделение поэзии на роды и виды»).
13. Проблема художественного образа в литературоведении.
14. Мотив, архетип, концепт, символ.
15. Литературное направление.

16. Поэтика, ее виды и уровни.
17. Герменевтика.
18. Рецептивная эстетика.
19. Структурализм и семиотика.
20. Р. Барт о принципах изучения и понимания литературного произведения (работы «Смерть автора», «Текстовый анализ одной новеллы Э.По»).
21. М.Бахтин о хронотопе (статья «Формы времени и хронотопа в романе»).
22. М.Бахтин о полифоническом романе («Проблемы поэтики Достоевского»).
23. М.Бахтин о «романизации жанров», каноне жанров («Эпос и роман»).
24. Эпопея в концепциях разных ученых (Аристотель, Белинский, Гегель, Бахтин).
25. Аристотель об искусстве и классификации искусств.
26. Проблема автора в литературоведении.
27. Термин автор и его значение по Б.Корману.
28. Субъектная организация эпического произведения.
29. Субъектная организация лирического произведения.
30. Субъектная организация драматического произведения.
31. Теория жанра в работах русской формальной школы (В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, Ю.Тынянов).
32. Ю.Тынянов о литературной эволюции («О литературной эволюции»).
33. «Искусство как прием» В.Шкловского (прием остранения).
34. Г. Гадамер о проблемах толкования текста.
35. Классификация искусств в работе Лессинга («Лаокоон, или о границах искусства»).
36. Сюжет и мотив в концепции А.Веселовского (А.Веселовский «Историческая поэтика» глава 3).
- 37.Произведение как система приемов в работах формальной школы (Р.Якобсон «Новейшая русская проза», В.Шкловский «Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля»).
38. Проблема текста в концепциях структуралистов (Р. Барт, Ю. Кристева).
39. Понимание текста и произведения.
40. Теория подражания Аристотеля.
41. Функции искусства.
42. Диалог и монолог. «Чужое слово» в произведении.
43. «Высокая литература» и беллетристика.

44. Массовая литература.
45. Тенденциозность в искусстве.
46. Поэтика.
47. Время в литературе.
48. Пространство в литературе. Д.Лихачев об организации пространства в древнерусской литературе.
49. Хронотоп.
50. Текст как понятие филологии.
51. Интерпретация и ее виды.
52. Интертекстуальность.
53. Метод и направление.
54. Национальные образы в литературе.
55. Традиция в истории культуры.
56. Межродовые и двувидовые образования.
57. Роман и его сущность. Бахтин о романе.
58. Цикл.
59. Читатель и автор.
60. Искусство и игра.
61. Монологический роман.
62. «Вечное» в литературе и искусстве.
63. Концептуальное изучение произведения.
64. Специфика художественной речи.

Планы практических (семинарских) занятий

Вопросы для семинаров

Практическое занятие № 1. Литература как вид искусства

Деление искусства на виды. Изобразительные и выразительные виды искусства.
Место литературы в ряду искусств.

Художественный образ и его специфика. Образ и знак.

Вымысел и творческая фантазия и их роль в создании произведения. Концепция «отрицательного вымысла» в истории литературы («литература факта»).

Практическое занятие № 2. Диалог эпох: Аристотель, Г. Лессинг и В. Белинский и их оценка литературы как искусства слова

Аристотель («Поэтика»), Г. Лессинг («Лаокоон, или о границах живописи и поэзии») и В. Белинский («Разделение поэзии на роды и виды») о задачах искусства и функциях литературы.

Характеристика литературных родов у Аристотеля и В. Белинского. Специфика родовых признаков.

Понятие катарсиса, характера в концепции Аристотеля, Г. Лессинга и В. Белинского.

Практическое занятие № 3. Литературные иерархии и репутации

«Высокая литература». Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций.

Элитарная и антиэлитарная концепции творчества. Ф. Шлегель, Т. Манн, Х. Ортега-и-Гассет, Р. Вагнер, Л. Толстой, Ф. Шиллер о назначении искусства.

Тенденциозность в искусстве и литературе.

Практическое занятие № 4. Миф о Петербурге в произведениях русских писателей XIX - XX веков

Миф о Петербурге в «Медном всаднике» А. С. Пушкина.

Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»

Миф о Петербурге в поэзии серебряного века (И. Анненский, А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам).

Практическое занятие № 5. Мотивная структура произведения (на примере пьесы М. Горького «На дне»)

Категория мотива в литературоведческих концепциях XX века: А. Веселовский, Б. Ярхо, Б. Томашевский, В. Пропп.

Теоретическое обоснование принципов мотивного анализа Б. Гаспаровым, В. Рудневым, В. Хализевым, Л. Целковой.

Мотивная структура пьесы М. Горького «На дне»: мотив пути, мотив солнца, мотив веры, мотив правды, мотив смерти, мотив обмана, мотив тьмы.

Практическое занятие № 6. Поэтика формальной школы (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум)

В. Шкловский («Искусство как прием»). Прием «остранения» как универсальный закон искусства, обнаруживающийся на всех уровнях структуры (Б. Эйхенбаум «Теория «формального метода», Р. Якобсон «Новейшая русская поэзия»).

Элементы художественной конструкции: фабула и сюжет, виды сюжетных приемов.

Теория литературной эволюции (Ю. Тынянов «О литературной эволюции»).

Практическое занятие № 7. Герменевтический анализ произведения

Герменевтические «указатели» в структуре произведения.

Субъективные и объективные аспекты восприятия. Предпонимание и понимание.

Диалогичность. Структура диалога. Взаимодействие и противостояние читателя и автора.

Практическое занятие № 8. Повествование как родовой признак эпоса

Повествовательная терминология (Б.О. Корман, М.М. Бахтин): субъектная организация – повествователь, личный повествователь, рассказчик.

Анализ рассказа А.Тарасова «Последняя ночь в проданном доме» в аспекте повествования. Субъекты речи и субъекты сознания.

Структура повествования.

Практическое занятие № 9. Жанровые формы и их эволюция

Роман как неканоническая форма. Полифонический и монологический типы романа.

Концепция М. Бахтина о романе и эпосе.

Специфика «полифонического романа» Ф.М. Достоевского (по работе М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»): диалог, «чужое слово», идея, герой и автор.

Практическое занятие 10. Образ автора в поэме «Нарспи» К.Иванова

Повествователь и его роль в структуре «рамочного» повествования (начало и конец).

Типы рассказчиков: Автор как рассказчик, народный сказитель как автор легенды. Комментарии повествователя.

Вторичные субъекты речи и их роль.

Практическое занятие № 11. Особенности хронотопа в прозе

Повесть А.Талвира «На Буинском тракте»: реальное время и его черты в повести (русская революция, февральская революция, октябрьская революция, гражданская война в России). Авантюрное время как доминанта временной организации. Случайность и ее роль в судьбах героев.

Практическое занятие № 12. Рецепция как код в произведениях писателей XIX –XX веков

Особенности рецепции в произведении И. Юркина «Бюст Пушкина»: окружающий мир в восприятии детского сознания.

Читатель и его роль в структуре произведения: образ читателя в произведениях М. Лермонтова «Герой нашего времени» (Печорин как читатель).

Практическое занятие № 13. Концепция текста в трудах Р. Барта

Понятие текста в работах Р. Барта. Отличие текста от произведения (работа «От произведения к тексту»).

Принципы «текстового анализа» (в работе Р. Барта «Текстовый анализ одной новеллы Э. По»). Принципы искривления и необратимости.

Понятие «кода». Типы кодов (культурный, коммуникативный, символический, проайретический, акциональный и др.).

Практическое занятие № 14. Своеобразие контекста и интертекста в произведениях писателей XIX - XX веков

Интертекстуальность рассказа Л. Улицкой «Пиковая дама». Пушкинский контекст восприятия произведения. Сюжетные и персонажные параллели произведений.

Исторический и биографический контекст в повести А. Талвира «На Буинском тракте».

Практическое занятие № 15. Особенности постмодернизма в «малой прозе» XXI века.

Постмодернистская «игра» с текстом в произведениях В. Сорокина «Одинокая гармонь», «Жена испытателя».

Постмодернистское сознание в рассказе Т. Толстой «Река Оккервиль»

Симулякр как особенность рассказов В. Пьецуха «Наш товарищ Беликов», «Жизнь негодяя» и др.

Практическое занятие № 16. Национальная картина мира в повести Н. Лескова «Очарованный странник» и поэме К. Иванова «Нарспи»

Национальный космос в произведениях: особенности изображения природы, неба, земли, их цветовое и климатическое выражение.

Система персонажей и изображение судеб героев. Духовный мир героев. Идея жизненного пути как преодоление трудностей. Символика в произведениях. Лейтмотивы и мотивы.

Своеобразие русской и чувашской картины мира.

Примерные контрольные вопросы:

1. Определите место литературы в ряду искусств.
2. Определите специфику литературных родов в концепции Аристотеля («Поэтика»), Г. Лессинга («Лаокоон, или о границах живописи и поэзии») и В. Белинского («Разделение поэзии на роды и виды»).
3. Отметьте различия и сходства между элитарной и антиэлитарной концепции творчества (Ф. Шлегель, Т. Манн, Х. Ортега-и-Гассет, Р. Вагнер, Л. Толстой, Ф. Шиллер о назначении искусства).
4. Выделите мифологему Петербург в «Медном всаднике» А. С. Пушкина и романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

5. Теоретически обоснуйте принципы мотивного анализа (по работам Б. Гаспарова, В. Руднева, В. Хализева, Л. Целковой).
6. Теоретически обоснуйте прием «остранения» как универсальный закон искусства, обнаруживающийся на всех уровнях структуры (В.Шкловский «Искусство как прием», Б. Эйхенбаум «Теория «формального метода», Р. Якобсон «Новейшая русская поэзия»).
7. Найдите герменевтические «указатели» в структуре произведения Л.Улицкой «Пиковая дама».
8. Повествовательная терминология (Б.О. Корман, М.М. Бахтин): субъектная организация – повествователь, личный повествователь, рассказчик. В чем отличительные признаки каждого субъекта сознания?
9. Определите своеобразие «полифонического романа» Ф.М. Достоевского (по работе М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»): диалог, «чужое слово», идея, герой и автор.
10. Определите роль повествователя в структуре «рамочного» повествования (начало и конец). Приведите пример.
11. В чем особенности хронотопа в рассказе В. Набокова «Случайность».
12. В чем особенности рецепции в произведении Л. Улицкой «Гвозди»: окружающий мир в восприятии детского сознания.
13. Отличие текста от произведения (работа «От произведения к тексту» Р.Барт).
14. Выделите исторический и биографический контекст в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
15. Симулякр как особенность рассказов В. Пьецуха «Наш товарищ Беликов», «Жизнь негодяя» и др.
16. Своеобразие русской и чувашской картины мира (по произведениям Н.Лескова «Очарованный странник», К.Иванова «Нарспи»).
17. Вымысел и творческая фантазия и их роль в создании произведения. Концепция «отрицательного вымысла» в истории литературы («литература факта»).
18. «Высокая литература». Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций.
19. Миф о Петербурге в поэзии серебряного века (И. Анненский, А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам).
20. Мотивная структура пьесы М. Горького «На дне»: мотив пути, мотив солнца, мотив веры, мотив правды, мотив смерти, мотив обмана, мотив тьмы.
21. Элементы художественной конструкции: фабула и сюжет, виды сюжетных приемов.
22. Субъективные и объективные аспекты восприятия. Предпонимание и понимание.
23. Роман как неканоническая форма. Полифонический и монологический типы романа.

24. Типы рассказчиков в произведении М.Горького «Макар Чудра»: повествователь, рассказчик, народный сказитель как автор легенды. Комментарии повествователя.

25. Хронотоп в стихотворении А. Пушкина «Вновь я посетил»: взаимодействие настоящего и прошлого (воспоминания) в произведении. Прошлое, настоящее и будущее как философская рефлексия, обусловленная внутренним миром лирического «я». Миг и вечность, их сопряженность

26. Читатель в романе А.Пушкина «Евгений Онегин». Образ читателя - друга в романе. Восприятие романа читателем.

27.Понятие «кода» в концепции Р. Барта. Типы кодов (культурный, коммуникативный, символический, проайретический, акциональный и др.).

28. Реминисценции и цитаты из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в произведениях М. Булгакова.

29. Постмодернистская «игра» с текстом в произведениях В. Сорокина «Одинокая гармонь», «Жена испытателя».

30. Национальный космос в произведениях Н. Лескова «Очарованный странник» и поэме К. Иванова «Нарспи»: особенности изображения природы, неба, земли, их цветное и климатическое выражение.

Примерные темы для письменной контрольной работы

Тема 1. Эстетика античности, средних веков и Возрождения о происхождении и специфике искусства.

1.Античные мыслители об искусстве. Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель об искусстве, его происхождении. Классификация видов искусства. Теория «подражания» Аристотеля.

2.Эстетика средневековья. Св.Августин и Фома Аквинский о «должном» в искусстве.

3.Эстетика Возрождения. Новое понимание искусства. Отличие от средневековья. Гуманизм идей эпохи. Зарождение критики.

Тема 2. Литературно-эстетические взгляды Н Буало, Д.Дидро и Г.Лессинга.

1. Взгляды Н.Буало и эпоха классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство» и иерархия жанров.

2. Д.Дидро и эстетика Просвещения. И.Кант, Ф.Шиллер, И.Гете, И.Гердер, Ф.Вольтер о развитии реалистических принципов в искусстве.

3. Трактат Г.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Поэтическое искусство и пространственные виды искусства. Воспитательная и познавательная функции искусства. Идея развития в концепции Г.Лессинга.

Тема 3. Формы развития искусства в эстетике Г. Гегеля.

1. Символическая форма развития искусства. Искусство как явление внесоциальное. Художественный образ. Символ. Развитие символического искусства. Расцвет. Причины исчезновения символического искусства.
2. Классическая форма искусства. Основные черты. Разрушение классической формы искусства. Переходные формы искусства – комедия и сатира.
3. Романтическая форма развития искусства. Содержание романтического искусства. Религиозный круг романтического искусства. Душа и духовность в романтическом искусстве. Итоги развития романтического искусства.

Тема 4. Мифологическая и культурно - исторические школы.

1. Мифологическая школа. Проблемы научного осмысления произведений. Представители. Школа сравнительной мифологии. Мифологические и исторические судьбы. Представители.
2. Культурно-историческая школа. Предмет, способы и методы изучения. Противоречивость оценок и методологические просчеты.
3. Мифопоэтика как направление в литературоведении XX века, использующее теоретические положения ряда школ по изучению мифа (учение К.Г. Юнга, концепции Л. К. Леви - Строса, Н. Фрай («Анатомии критики»)).

Тема 5. Сравнительно-историческое направление в русском литературоведении.

1. Братья Веселовские, их взгляды и методы изучения литературы. Понятие сюжета. Концепция мотива.
2. Историческая поэтика А.Веселовского. Концепция развития жанров и родов. Синкретизм.
3. Значение гипотезы А. Веселовского о формировании родов и жанров в истории мировой науки.

Тема 6. Формальная школа.

1. Историческая судьба школы и ее представителей. Основные положения формальной школы. Понимание произведения как конструкции. Литературность. Затрудненность формы.
2. Концепция жанра в трудах формалистов. Понимание приема и материала. Понятие доминанты.
3. Понятие лирический герой. Понимание эволюции как борьбы и смены литературных форм.

Тема 7. Современные тенденции в изучении литературы. Герменевтика.

1. История герменевтики как науки. Представители: Ф. Дильтей, Ф. Д. Е. Шлейермахер, Аст, М. Хайдеггер, П. Шонди, Г. Гадамер, П. Рикер.
2. Концептуальные понятия герменевтики: предпонимание, понимание, герменевтический круг, горизонт понимания, авторитет, традиция, экзегетика, диалог.

3. Интерпретация. Методологические основы: соотношение общего и частного, грамматические и психологические шаги. Выявление ошибок интерпретатора и автора. Изменчивость смысла.

Тема 8. Литературные роды и жанры.

1. Понятие литературного рода. Основные литературоведческие концепции (В. Белинский, В. Днепров, Б. Кроче).
2. Родовые признаки как устойчивые в произведении. Эпические и лирические свойства.
3. Драматические черты в произведении. Межродовые явления. Драма как артистический род.

Тема 9. Жанр как универсальная категория.

1. Понимание жанра. Три точки зрения.
2. Концепция Г.Поспелова о жанровых группах. Сильные и слабые стороны.
3. Жанр как содержательная форма. Носители жанра. Жанровый объект, субъектная организация, хронотоп, композиция.

Тема 10. Проблема «образа автора» в литературоведении.

1. Понятие «образ автора». Споры и дискуссии о термине. В.Виноградов и М.Бахтин. Структурализм о функции автора (Р. Барт «Смерть автора»).
2. Б. Корман о субъектной организации произведения. Термин «автор» и его значение. Классификация субъектов сознания в различных родовых структурах: эпос, лирика, драма.
3. Принцип иерархичности и выявленности субъектов сознания в структуре произведения. Сказ и стилизация.

Тема 11. Хронотоп в литературе.

1. Концепция хронотопа М.Бахтина («Формы времени и хронотопа в романе»). Виды хронотопов: авантюрный хронотоп, авантюрно – бытовой, биографический. Взаимодействие хронотопов.
2. Пространство в литературе и его характеристика: открытое – закрытое, свое – чужое, сакральное, высокое - низкое..
3. Время в литературе. Типы времени: субъективное – объективное, движение времени, векторность, дискретность. Вечность и память как категории времени.

Тема 12. Автор и читатель в концепции рецептивной эстетики.

1. Возникновение школы и представители рецептивной эстетики. Х. Яусс, В. Изер, Г. Гримм, Х. Вайнрих.
2. Понятие рецепции. Рецепция и текст. Понятие «горизонт ожидания» читателя. Виртуальный смысл.
3. Концепция «репертуара» Изера как необходимый код для читателя. Эстетическая дистанция и эстетический опыт.

Тема 13. Произведение и текст.

1. Текст как проблема. Соотношение понятий текст и произведение. Работы структуралистов и постструктуралистов о тексте. Текст как понятие семиотики и культурологии. Работы Ю. Лотмана и тартусской школы.
2. Проблема интертекста, интертекстуальности. Работы Ю. Кристевой, Р. Барта, Ж. Дерриды о взаимодействии текстовых структур.
3. Принципы интертекстуального анализа.

Тема 14. Контекст и его виды.

1. Понятие контекста. Исторический контекст. Биографический контекст. Аллюзия. Реминисценция. Цитата.
2. Литературный контекст. Изменение контекста во времени.

Тема 15. Литературные направления и понятие художественной системы.

1. Метод, направление, стиль как смежные категории (Ю. Борев). Литературное направление как конкретно-историческая форма художественного метода и категория литературного процесса.
2. Смена литературных направлений. Реализм – критический реализм – неореализм, романтизм – неоромантизм – символизм, модернизм – постмодернизм.
3. Понятие художественно-эстетической системы. Смена типов художественного творчества. Культурная традиция и ее значение в литературном процессе.

Тема 16. Национальная специфика литератур.

1. Стадиальность литературного развития. Международные литературные связи и соответствия.
2. Национальная специфика, национальная картина мира. Ценностная иерархия в мироощущении народов (Н. Бердяев, Г. Гачев).
3. Русский национальный космос. Взаимодействие национальных миров.

Тестовые задания

1 вариант

1. Кем и в какой работе нашла обоснование теория подражания:
 - а) Буало;
 - б) Аристотель;
 - в) Веселовский.
2. Кто является создателем концепции «полифонического романа»:
 - а) Л. Гинзбург;
 - б) Ф. Буслаев;

- в) М. Бахтин.
3. Прием «остранения» является одним из принципов:
- а) мифологической школы;
 - б) психологической школы;
 - в) формальной школы.
4. Кто ввел в литературоведческий обиход термин хронотоп:
- а) Шкловский;
 - б) Бахтин;
 - в) Овсяннико-Куликовский.
5. В. Белинский утверждал, что основу эпоса составляет:
- а) событие;
 - б) действие;
 - в) характер.
6. Какой академической школе в литературоведении свойственно отношение к искусству как приему:
- а) структурализм;
 - б) мифологическая школа;
 - в) формальная школа.
7. Принцип «множественности смыслов» развивает в ряде работ:
- а) Р. Барт;
 - б) Аристотель;
 - в) В. Белинский.
8. Какому направлению (школе) свойственно следующее понимание явления: «Искусство есть способ пережить делание вещи»:
- а) сравнительное литературоведение;
 - б) структурализм;
 - в) формальная школа.
9. К системе эпических жанров В. Белинский относит не только эпопею, роман, повесть, идиллию, но и:
- а) элегию;
 - б) басню;
 - в) сонет.

10. В каком жанре катарсис является необходимым содержательным и структурным элементом:

- а) эпопея;
- б) трагедия;
- в) драма.

11. Какова в понимании Лессинга конечная цель искусства:

- а) наслаждение;
- б) обличение пороков;
- в) констатация фактов жизни.

12. Внутренняя речь, «поток сознания», «диалектика души» составляют суть:

- а) тематики произведения;
- б) психологизма;
- в) системы образов.

2 вариант

1. Герменевтика – в филологии это наука об / о:

- а) бессознательном;
- б) восприятию (рецепции) художественного слова;
- в) истолкованию и интерпретации художественного слова.

2. В. Виноградов, М. Бахтин, Б. Корман в отечественном литературоведении являются создателями концепций:

- а) типов художественного образа;
- б) монологизма;
- в) автора.

3. Понятие интертекстуальность введено в обиход:

- а) Р. Бартом;
- б) Ю. Кристевой;
- в) Ж. Дерридой.

4. Понимание «мотива как простейшей повествовательной единицы» свойственно:

- а) Аристотелю;
- б) А. Веселовскому;
- в) В. Белинскому.

5. Создателем полицентрической (перекрестной) системы жанров является:
- а) Г.Н. Пospelов;
 - б) Д.С. Лихачев;
 - в) В.М. Жирмунский.
6. Концепция искусства как игровой деятельности обоснована в работах:
- а) Г. Гадамера;
 - б) П. Рикера;
 - в) Й. Хейзинги.
7. Исследователи Ж. Деррида и Р. Барт относятся к:
- а) постструктурализму;
 - б) семиотике;
 - в) герменевтике.
8. Нарратология изучает:
- а) повествовательные уровни текста;
 - б) жанровую природу произведения;
 - в) интертекстуальность.
9. В какой работе М. Бахтина обоснована теория «романизации жанров»:
- а) «Формы времени и хронотопа в романе»;
 - б) «Эпос и роман»;
 - в) «Проблемы поэтики Достоевского».
10. «Образ автора» - в художественном произведении это:
- а) реальный автор;
 - б) вымышленный автор типа Белкина из цикла «Повести Белкина»;
 - в) субъект речи и сознания в художественном произведении.
11. Кто автор книги «Введение в общую филологию»?
- а) Рождественский Ю.В.;
 - б) Бахтин М.М.;
 - в) Лессинг Г.Э.;
12. Ода, элеги, сáвã, романс к какому литературному роду относятся?
- а) лирика;
 - б) эпика;
 - в) драма;

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.