

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.06.2022 11:17:11
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Теория литературы

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.14

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой

Мансуров И. С.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	16

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии и с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемы	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: Знать - специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса	Не владеет системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.	Владеет, но в недостаточной мере, системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения	В основном владеет системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.	В совершенстве владеет системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии, контрольные вопросы, анализ текстов, вопросы к экзамену
	ПК-2.2. Умеет	Обучающийся	Не способен	Частично	В основном	Способен	Тестовые

х функций	находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленным и задачами.	должен: Уметь проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации;	проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации.	способен проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации.	способен проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации.	проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации.	задания, работа на практическом (семинарском) занятии, контрольные вопросы, анализ текстов, вопросы к экзамену
	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему	Обучающийся должен: Владеть системой приемов анализа	Не знает - специфику литературного произведения как	Не в полной мере усвоил - специфику литературного произведения	В основном усвоил - специфику литературного произведения	В полном объеме усвоил - специфику литературного произведения	Тестовые задания, работа на практическом

	<p>познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.</p>	<p>и интерпретации литературного произведения.</p>	<p>художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.</p>	<p>как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.</p>	<p>как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.</p>	<p>как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.</p>	<p>(семинарском) занятии, контрольные вопросы, анализ текстов, вопросы к экзамену</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов к устному опросу

1. Художественный мир литературного произведения
2. Содержание и форма в литературе.
3. Проблема единства содержания и формы.
4. Понятие о «содержательной форме».
5. Тема как литературоведческая категория
6. Проблематика произведения
7. Композиция художественного произведения
8. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения.
9. История изучения чувашского стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, верлибр).
10. Тропы и фигуры речи
11. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы.
12. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Анализ и интерпретация художественного текста.
13. Сюжет и фабула литературного произведения.
14. Предметно-вещный мир литературного произведения
15. Силлабо-тоническая система стихосложения.
16. Тоническая система стихосложения.
17. Драма как литературный род, ее характерные признаки.
18. . Виды и жанры драмы. трагедия, комедия (комедия нравов; комедия положений; комедия «дель-артэ»; комедия-буфф и т.д.) драма, водевиль.

Тестовые задания

1. Теоретик поэтиканың предметы:
 - а) эсэрне заман белэн бэйлелеге
 - б) риторика
 - в) тарихилык принцибынан чыгып бэялэү
 - г) эдэби эсэрнең составы, төзелеше, функциясы, жанрлар һәм төрләр
 - д) художестволы формаларның һәм язучыларның ижади принципларының эволюциясен дөнъя эдэбияты масштабында карау
 - е) артефактлар
2. Тарихи поэтиканың предметы:
 - а) риторика
 - б) эдэби эсэрнең составы, төзелеше, функциясе, жанрлар һәм төрләр
 - в) язучы биографиясе, философфик карашлары
 - г) художестволы формаларның һәм ижади принципларның, алымнарның генезисын, эволюциясен дөнъя эдэбияты масштабында өйрәнү
 - д) артефактлар, эсэрнең эчке дөнъясы
3. Чагыштырма-тарихи, генетик, чагыштырма-типологик анализ түбэндәгеләрнең кайсысының төп методы билгели:
 - а) Тарихи поэтика
 - б) Теоретик поэтика
 - в) Эпик төр

- г) Полифоник роман
- д) Норматив поэтика

4. Тарихи поэтика дөнъя әдәбияты үсешен нинди стадияларга бүлә:

- а) 1.Фольклор. 2.Боронгы әдәбият. 3.Хәзерге әдәбият
- б) 1. Синкретизм. 2.Норматив поэтика. 3.Художестволы модаллек (индивидуаль ижад) поэтикаһы
- в) 1.Мифологик чор. 2.Тарихи чор.3. Мәдәни чор
- г) 1. Синкретик әдәбият. 2.Яңарыш әдәбияты. 3.Рациональлеккә корылган әдәбият

5. Тарихи поэтиканы нигезләүче галим:

- а) Лихачев Д
- б) Лотман Ю.
- в) Бахтин М.
- г) Фрейденберг О.
- д) Веселовский А.

6. Нәрсә ул сәнгать:

- а) Фән, дин, философия белән бер яссылыкта дөнъяны таныш-белү юлларының берсе
- б) Гүзәллек хакындагы фән
- в) Матурлык
- г) Соклану һәм тәэсирләнү
- д) Минең аерым информацияны кабул итү функциясе

7. Сәнгатьнең нигезе булып тора:

- а) рационаллек
- б) эмоционаллек
- в) сынау һәм тәжрибә
- г) әйбер, предмет-ара бәйләнеш һ.б. хакында төшенчә
- д) образ

8. Сәнгатьтең төп сурәтләү объекты:

- а) Кеше
- б) Сүз
- в) Матурлык
- г) жәмгыять
- д) сәясәт

9.Аристотельнең сәнгать, әдәбият хакындагы төп хезмәте ничек атала?

- а) «Эстетика»
- б) «Греция сәнгатьте»
- в) «Югарылык»
- г) «Этика»
- д) «Поэтика»

10. Сәнгатьтең чынбарлыкка йогынты ясау механизмын аңлатучы, Аристотель тарафыннан кулланылышка кертелгән төшенчә:

- а) фантазия
- б) мораль
- в) жанр

- г) катарсис
- д) уй йому

11. «Охшату» (подражание) теориясе нәрсә белән бәйлә:

- а) сэнгатънең барлыкка килүе һәм эчтәлек төре белән
- б) социалистик реализм үсеше
- в) стиль
- г) язу барлыкка килүе
- д) Европада роман тууы белән

12. Сэнгатътең башка тармакларынан (архитектура, музыка, скульптура һ.б.) әдәбият ни ягы белән аерыла:

- а) пластика юклығы
- б) фикер зурлығы
- в) образлылығы
- г) вакыт –пространство мәсьәләләрен хәл итүдә ирекле булуы
- д) идеясе

13. Әдәбиятның эш материалы:

- а) кәгазь, каләм
- б) герой концепциясе
- в) сүз
- г) язучы уе
- д) сюжет

14. Сэнгатътең дөнъяны танып-белү юлларының гомумиләштерү һәм абстрактлаштырыуга дэгъвә иткәне:

- а) охшату
- б) символлаштырыу
- в) шәхесне өйрәнү
- г) типиклаштыру һәм характерлылык
- д) монда дәрәс жавап юк

15. Художестволы әсәр дип кайсыларын әйтергә була:

- а) кинофильм
- б) әдәби әсәр
- в) географик карта
- г) сурәт
- д) скульптура

16. Әдәбиятны өйрәнүче мәктәпләрнең «сюжетларның халыкларда төрле вакытта барлыкка килеп күчеп йөрүе»нә нигезләнгәне:

- а) социологик мәктәп
- б) тарихи поэтика
- в) тарихи-мәдәни
- г) мифологик
- д) биографик

17. «Яңа номер буенча шалтырат» тигән СМС-хәбәр нинди өлкәдә тулы мәгънәсендә «текст» дип аталырга хокуклы:

- а) Семиотика;
- б) Культурология;

- в) Лингвистика;
- г) Әдәбият белеме.

18. Семиотикада текст:

- а) Сөйләм берәмлеге, тамга;
- б) Үз-ара бәйләнешле төрле тамгалар (сүз һәм сүзсез) комплексы;
- в) Кыйммәтле информациялы китап;
- г) Кыйммәтле информациялы сәнгать эсәрләре (һынлы сәнгать, скульптура, театр, әдәбият һ.б).

19. Культурологияда текст:

- а) Теләсә нинди системада жыелган тамгалар жыелмасы;
- б) Сүзләрнең бәйләнеше ярдәмендә система барлыкка килтергән тамгалар жыелмасы;
- в) Сүз белән я сүзсез жыелган үз-ара бәйләнешле тамгалар комплексы;
- г) Сүз белән я сүзсез формалашкан үз-ара бәйләнешле, кешелек, цивилизация өчен һәр чак, һәр урында кыйммәтле информация чыганагы булган комплекс.

20. Әдәбият белемендә текстның иң ныгынган, киң таралган мәгънәсе:

- а) Билгеле тәртиптә оешкан сөйләм берәмлекләре (Төп текст һәм ярдәмче текст);
- б) Эсәрнең предмет-образлы аспекты (әдәби эсәрнең эчке дөньясы);
- в) Эсәрнең идея-мәгънәви сферасы (художестволы эчтәлеге);
- г) Эчтәлеге һәм формасы бергә («текст» һәм «эсәр» синоним булып килә).

21. «Интертекстуальлек» нәрсәне аңлата:

- а) Теләсә нинди текст икенче бер текстның трансформациясе, иске цитаталардан төзелгән яңа тукуыма;
- б) Эклектика;
- в) Массачыл әдәбият;
- г) Бер-бересе күчереп, ошатып язу;
- д) Пародияләү;
- е) Ике эсәрнең чагыштырма анализы.

22. Постмодернизм концепциясендә эсәргә анализ урынына нәрсә тәкъдим ителә:

- а) Интерпретация, укучының үз дәрәжәсеннән чыгып аңлауы, яңа мәгънә салынуы;
- б) «Камиллеккә ирешүнең чиге юк»;
- в) Образның эчке мәгънәләрен, эсәрнең төрле аспектларын ачу;
- г) Автор позициясе белән танышуы;
- д) Тәнкыйтьче позициясен аңлау.

23. Постмодернистар «скриптор»ы нинди төшенчә урынына кулланалар:

- а) Язучы;
- б) Персонаж;
- в) Автор;
- г) Галим-тәнкыйтьче;
- д) Реминисценция.

24. Постмодернизмда текстның классификациясе:

- а) Сүз ярдәме һәм билгеләр белән;
- б) Классик текст һәм классик булмаган текстлар.

25. Текстологияла «текст»ты өйрәнү нәрсәне аңлата:

- а) Әсәрнең караламаларын, аның язылу тарихын өйрәнү;
- б) Әсәргә комментарий язу;
- в) Әсәрнең каноник вариантын табу;
- г) Әсәрнең графикасын, күз-күреү системасына тәэсирен өйрәнү;
- д) Укучы тарафынан кабул ителеүен өйрәнү.

26. Һәр укучының әсәргә үзенчә яна мәгънә салынуы, интерпретацияләве нәрсәләргә аңлата:

- а) Текстның үтә катлаулыгын;
- б) Традицияләр белән араны өзүне;
- в) Авторның авторитеты булмавы;
- г) Укучының автордан акыллы булуы;
- д) Текстның эчтәлек үзенчәлегә шуны соравын.

27. «Текст» төшенчәсе латин теленнән тәржемәдә нәрсәне аңлата:

- а) китап
- б) тукыма, бәйләнеш, берләшмә
- в) өлгергән әйбер
- г) күренеш
- д) синтаксис

28. Семиотикада текст нәрсәне аңлата:

- а) хәрәфләр тупланмасы
- б) информация биреүгә сәләтле шартлы тамгалар жыелмасы
- в) грамматика
- г) тел, сөйләм

29. Һәр сәнгать әсәренең тышкы материал гәүдәләнеше:

- а) артефакт
- б) символ
- в) образ
- г) күренеш
- д) буяу

30. Реминисценция ул:

- а) Язучы әдәби проект өчен файдаланган материал
- б) билгеле әдәби фактларга ачыктан-ачык яки яшерен мөрәжәгать итү
- в) гомумиләштерү
- г) «әдәбияттагы әдәбият»
- д) өр-яңа текст

Контрольная работа

I. Контрольное задание по комплексному анализу образа лирических, прозаических произведений классической татарской художественной литературы (индивидуальное задание каждому студенту).

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа:

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
 4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
 5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через "соседство" с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.
- Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Контрольная работа

I. Каждый студент по выбору анализирует одно прозаическое произведение современного татарского писателя Башкортостана по схеме.

Схема анализа:

1. Автор и название произведения, время или период написания, жанр;
2. Тематика, Проблематика, Идея;
3. Композиция, Конфликт, Сюжет, Специфика сюжета;
4. Основные герои, их портреты и характеры;
5. Особенности моделирования реального мира:
 - а) время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер);
 - б) характер изображения истории и современности;
6. Авторская позиция в произведении;
7. Языковая структура произведения;
8. Место произведения в творчестве писателя, в истории татарской литературы;
9. Собственное восприятие произведения.

Перечень вопросов к устному опросу

1. Классификация искусств в работе Лессинга («Лаокоон, или о границах искусства»).
2. Сюжет и мотив в концепции А.Веселовского (А.Веселовский «Историческая поэтика» (глава 3)).
3. Проблема текста в концепциях структуралистов (Р. Барт, Ю. Кристева).
4. Диалог и монолог. «Чужое слово» в произведении.
5. Поэтика.
6. Время в литературе.
7. Пространство в литературе. Д.Лихачев об организации пространства в древнерусской литературе.
8. Хронотоп.
9. Текст как понятие филологии.

10. Интерпретация и ее виды.
11. Роман и его сущность. Бахтин о романе.
12. Специфика художественной речи.

Тестовые задания

1. Поэтика – раздел
 - а. истории литературы
 - б. теории литературы
 - в. литературной критики
 - г. эстетики
 - д. аксиологии
2. Общетеоретическим фундаментом теории литературы является:
 - а. эстетика
 - б. риторика
 - в. нарратология
 - г. психология
 - д. текстология
3. Литература как вид искусства:
 - а. пространственное
 - б. временное
 - в. пространственно-временное
4. Литература – вид искусства
 - а. изобразительное
 - б. выразительное
 - в. изобразительно-выразительное
5. Категория литературного рода
 - а. формальная
 - б. содержательная
 - в. формально-содержательная
6. Категория жанра
 - а. формальная
 - б. содержательная
 - в. формально-содержательная
7. Художественный образ – это
 - а. особая, присущая только искусству форма обобщения действительности, постигающая сущность явлений в свете эстетического идеала и выражающаяся в индивидуальной конкретно-чувственной форме.
 - б. одна из логических форм мышления, высший уровень обобщения, характерный для словесно-логического мышления.
 - в. процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств человека.
8. Основы неклассической теории образа заложены:
 - а. Гегелем
 - б. Потебней
 - в. Бахтиным

9. Аналогию между структурой слова и структурой художественного произведения установил
- а. Белинский
 - б. Веселовский
 - в. Потебня
10. Основоположник теории «мимезиса» в эстетике:
- а. Платон
 - б. Гераклит
 - в. Аристотель
 - г. Сократ
11. Понятие катарсиса возникло и получило разработку
- а. в античной эстетике
 - б. в классической немецкой философии
 - в. в рецептивной эстетике
12. Термин «эстетика» ввел в широкое употребление
- а. Гегель
 - б. Шеллинг
 - в. Гартман
 - г. Баумгартен
13. Ученый, внесший вклад в расширение понятия «диалог»:
- а. А.Веселовский
 - б. В.Жирмунский
 - в. М.Бахтин
 - г. Д.Лихачев
13. Понятия архитектоники и композиции являются
- а. синонимами
 - б. различаются
14. Литературное произведение и текст - понятия
- а. тождественные
 - б. текст является одним из аспектов литературного произведения
 - в. литературное произведение – понятие более узкое, чем текст.
15. Термин интертекстуальность введен в оборот
- а. М.Бахтиным
 - б. М.Фуко
 - в. Ю.Кристева
 - г. Ж.Деррида
16. Автор как носитель концепции, выражением которой является все произведение
- а. совпадает с биографическим автором
 - б. совпадает с повествователем
 - в. непосредственно не входит в текст: опосредствован субъектными или внесубъектными формами
 - г. совпадает с образом автора

17. Восприятие литературных произведений читателем – предмет изучения
- в семиотике
 - в структурализме
 - в рецептивной эстетике
18. Роды литературы разграничиваются с помощью категорий гносеологии («объект» и «субъект»):
- Аристотелем
 - Гегелем
 - Веселовским
 - Кроче.
19. Роды литературы назвал способами подражания
- Платон
 - Аристотель
 - Штайгер
20. Концепцию происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей выдвинула
- Белинским
 - Веселовским
 - Потебней
 - Овсянико-Куликовским

Контрольная работа

Студент по выбору анализирует одно стихотворное произведение современного татарского поэта по схеме.

Схема анализа:

- История создания стихотворения; связь стихотворения с фактами биографии автора; посвящение; прототипы или адресаты (при возможности);
- Жанр стихотворения;
- Идейно-тематическое содержание стихотворения: ведущая тема; основная мысль, ее развитие; эмоциональная окраска и способы ее передачи; развитие чувств; общественное или личностное звучание преобладает в стихотворении;
- Особенности композиции стихотворения;
- Особенности стихотворной формы: размер; особенности ритмики; рифма и способы рифмовки; специфика строфики; стилистические фигуры; художественные приемы (тропы: метафорика; эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, метонимии, литоты; художественное значение тропов);
- Основные образы стихотворения, их специфика и художественное значение. Личностное истолкование образов стихотворения;
- Образ лирического героя; сопоставление автора и лирического героя;
- Место стихотворения в творчестве автора.

Перечень вопросов к зачету

- «Әдәбият теориясе. Поэтика» курсының эчтәлеге, бурычлары һәм состав кисәкләре.

2. Әдәбият белеме фәнен өйрәнү тарихы һәм хәзерге көндәге торышы.
3. Әдәбият белеме фәнен, поэтика мәсьәләләрен өйрәнүгә өлеш керткән гыйльми хезмәтләр һәм галимнәр.
4. Әдәбият белеме фәне һәм культурология.
5. «Сәнгать» төшенчәсенең мәгънәсе һәм аның эстетик функциясе.
6. Дөньяны образлы танып белү, художестволы иҗат итү чарасы буларак сәнгать.
7. Сәнгать төрләре һәм аларның үзара мөнәсәбәте.
8. Сүз сәнгате буларак матур әдәбият.
9. Матур әдәбият һәм аның сурәтләнү предметы, объекты.
10. Әдәбиятның халык иҗаты белән генетик бәйләнеше.
11. Әдәбиятның миллилегә һәм аның милләтнең рухи-матди тәҗрибәсен чагылдыруы.
12. Эчтәлек һәм форма төшенчәсе. Аларның үзара мөнәсәбәте.
13. Язучы иҗатына аның дөньяга карашларының йогынтысы.
14. Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру рәвешә буларак образлылык.
15. Сүз. Образ. Әсәр.
16. Әдәби әсәр һәм аны фәнни өйрәнү принциплары.
17. Поэтик образлылык.
18. Татар әдәбиятының үзенчәлекле поэтикасы.
19. Образның типиклыгы, гомумилегә һәм индивидуальлегә.
20. Әдәби образ, әдәби характер, типик характерлар.
21. Телдәге образлылык чаралары һәм аларның төрләре.
22. Матур әдәбиятта новаторлык һәм традиция мәсьәләсе. Күчәмлелек (дәвамлылык) һәм аның төрләре.
23. Матур әдәбиятны төрләргә һәм жанрларга бүлү принцибы.
24. Лирик төр һәм аңа хас үзенчәлекләр.
25. Эпик төр һәм аңа хас үзенчәлекләр.
26. Драма төре һәм аңа хас үзенчәлекләр.
27. Әдәби төрләр, жанрлар һәм жанр формаларының үзләренә генә хас поэтик үзенчәлекләре.
28. Бүгенгә әдәбиятта жанрларның үзгәреш кичерүе.
29. Шигырь төзелеше. Көнчыгыш шигыре һәм төрки халыкларның шигырь поэтикасы.
30. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе.
31. Сюжет һәм композиция поэтикасы.
32. Әдәби каһарман, герой мәсьәләсе.
33. Әдәби процесс һәм аның закончалыклары.
34. Милли һәм региональ әдәбиятларның спецификасы.
35. Башкортстанда Милли-региональ әдәби хәрәкәт.
36. Сурәтле фикерләнү һәм художестволы гәүдәләндерү типлары.
37. Иҗат методлары эволюциясе.
38. Натуралистик, романтик һәм реалистик фикерләнү типларына хас әдәби стиль, юнәлеш, иҗат методлары.
39. XX гасыр әдәби хәрәкәте үзенчәлекләре.
40. Милләтләр, илләр әдәбияты кушылмасы буларак Дөнья әдәбияты.
41. Әдәбиятта индивидуаль стиль мәсьәләсе.
42. Мәдәни һәм иҗтимагый-тарихи процессның бер өлешә буларак әдәби хәрәкәт.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценивания практического (семинарского) занятия:

1 балл - выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

0 баллов - выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Или студенту отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

Критерии оценки (в баллах) контрольных вопросов:

1 балл – выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание материала, продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

0 баллов – выставляется, если обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; показано непонимание вопроса и не продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

Описание методики оценивания

Оцениваются:

1. Структура. Как правило, контрольная работа по литературе состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обозначаются задачи, цели работы, освещается история вопроса, анализируются источники для самостоятельного рассмотрения темы. В заключении подводятся итоги, делаются краткие выводы из того материала, который дан в основной части. Основная часть может быть разбита на параграфы, главы и т.д., если это предполагает логическое членение темы. Композиция контрольной работы отражает логику развития мысли и должна быть стройной,

продуманной. Контрольная работа обязательно содержит библиографию. Сноски и библиография должны быть правильно оформлены.

2. Глубина усвоения учебного материала. Контрольная работа студента должна свидетельствовать о глубине усвоения учебного материала, о хорошем знании литературы по теме работы, о высоком уровне овладения навыками анализа художественного текста, о понимании и умении использовать основные литературоведческие категории – в целом об овладении формами и навыками научного мышления.

Критерии оценки (в баллах) контрольной работы:

- 11–15 баллов выставляется студенту, если студент показал в контрольной работе глубину усвоения материала, умение анализировать текст, умело использовал цитаты, работа структурно продумана, выводы четко сформулированы;

- 6 – 10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неплохие знания усвоенного материала, в целом оперирует литературоведческой терминологией, выводы имеются;

- 0 – 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрировал весьма поверхностные знания учебного материала, работа структурно не продумана, выводов нет, либо они поверхностны, анализ текста отсутствует.

4. Балльно-рейтинговая система

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				25
1. Работа студента на практических занятиях	5	3		15
2. Устный опрос	10	1		10
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	10	1		10
Модуль 2.				
Текущий контроль				25
1. Работа студента на практических занятиях	3	5		15
2. Устный опрос	10	1		10
Рубежный контроль				
1. Тестирование	10	1		10
Поощрительные баллы				
1. Участие в научных конференциях.			2	4
2. Публикация статей			2	4
3. Активная и творческая работа на занятиях			1	2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет с оценкой				30

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл}$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,6$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене и дифференцированном зачете выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл}$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.