

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 27.06.2022 16:51:58
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Германских языков

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Стилистика иностранного языка

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.11
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Салимова Г. Н.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	7
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	12

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен знать: систему выразительных средств языка, их природу, стилистические приемы, их функции в разных функциональных стилях речи с целью более полного понимания формальной и содержательной структуры текста как единицы коммуникации	1. Обучающийся не владеет навыками лингвостилистического анализа текста. 2. Он не в состоянии гармонизировать содержательную и языковую сущности текста. 3. Не владеет системой понятий, различающих письменную и устно-разговорную разновидности	1. Обучающийся не в достаточной мере владеет навыками лингвостилистического анализа текста. 2. Он не всегда в состоянии гармонизировать содержательную и языковую сущности текста. 3. Недостаточно владеет системой понятий, различающих письменную и устно-разговорную	1. Обучающийся владеет основными понятиями, относящимися к культуре письменной и разговорной речи. 2. Он владеет определенными навыками стилистического анализа языка текста. 3. Обучающийся хорошо владеет навыками интерпретации содержания	1. Обучающийся отлично владеет основными понятиями, относящимися к культуре письменной и разговорной речи. 2. Он владеет навыками стилистического анализа языка текста. 3. Обучающийся владеет навыками интерпретации содержания литературного	Лингвистический анализ

содержания, формы и выполняемых функций			речи в их стилистическом представлении.	разновидности речи в их стилистическом представлении.	литературного произведения в рамках того или иного функционального стиля речи. 4. Он в состоянии объяснить художественное назначение стилистических единиц разных уровней в тексте.	произведения в рамках того или иного функционального стиля речи. 4. Он в состоянии объяснить художественное назначение стилистических единиц разных уровней в тексте.	
ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в	Обучающийся должен уметь анализировать языковые и лингвостилистические особенности и адекватно интерпретировать содержание текста как замкнутой информативно-коммуникативной системы	1. Обучающийся не умеет анализировать языковые и лингвостилистические особенности текста. 2. Не может выделить стилистические единицы в тексте. 3. Не способен адекватно интерпретировать содержание текста.	1. Обучающийся не в полной мере умеет анализировать языковые и лингвостилистические особенности текста. 2. Может выделить некоторые стилистические единицы в тексте. 3. Не всегда способен адекватно	1. Обучающийся хорошо умеет анализировать языковые и лингвостилистические особенности текста. 2. Успешно выделяет стилистические единицы в тексте. 3. Адекватно интерпретирует содержание	1. Обучающийся безошибочно умеет анализировать языковые и лингвостилистические особенности текста. 2. Успешно выделяет стилистические единицы в тексте. 3. Адекватно интерпретирует	1. Обучающийся безошибочно умеет анализировать языковые и лингвостилистические особенности текста. 2. Успешно выделяет стилистические единицы в тексте. 3. Адекватно интерпретирует	Контрольное задание

соответствии с поставленными задачами			интерпретировать содержание текста.	текста.	содержание текста.	
ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетическое	Обучающийся должен владеть системой понятий, относящихся к сфере культуры письменной и разговорной речи	1. Обучающийся не обладает знаниями выразительных средств языка. 2. Не в состоянии объяснить их природу. 3. Не может идентифицировать стилистически отмеченные лингвистические элементы. 4. Не понимает принципов их структурной организации по форме и содержанию. 5. Не воспринимает художественный текст как культурно-эстетический феномен, где	1. Обучающийся обладает некоторыми знаниями выразительных средств языка. 2. В состоянии частично объяснить их природу. 3. Может идентифицировать некоторые стилистически отмеченные лингвистические элементы. 4. Понимает некоторые принципы их структурной организации по форме и содержанию. 5. Воспринимает художественный текст как	1. Обучающийся обладает знаниями выразительных средств языка и стилистических приемов, их функциями в разных функциональных стилях языка. 2. Обучаемый знает, как объяснить природу того или иного выразительного средства английского языка. 3. Узнает стилистические единицы в тексте. 4. Знает принципы группирования	1. Обучающийся обладает прочными знаниями выразительных средств языка и стилистических приемов, их функциями в разных функциональных стилях языка. 2. Обучаемый знает, как объяснить природу того или иного выразительного средства английского языка. 3. Узнает все стилистические единицы в тексте. 4. Знает все принципы	Тестовое задание

	о феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях		стилистические единицы разных уровней языковой системы объединены замыслом автора.	культурно-эстетический феномен, где стилистические единицы разных уровней языковой системы объединены замыслом автора.	стилистических единиц каждого уровня языковой структуры в кластеры по их форме и содержанию. 5. Обучаемый воспринимает мир художественного произведения как культурно-эстетический феномен в единстве его формы и содержания.	группирования стилистических единиц каждого уровня языковой структуры в кластеры по их форме и содержанию. 5. Обучаемый воспринимает мир художественного произведения как культурно-эстетический феномен в единстве его формы и содержания.	
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Стилистика иностранного языка

1. Тест для проверки знаний основных понятий стилистики английского языка, выразительных средств и стилистических приемов включает: задания на формулирование определений основных понятий стилистики и ее разделов; идентификацию стилистических единиц (выразительных средств языка); объяснение лингвистической природы, эстетического (художественного) эффекта той или иной единицы в тексте; принадлежность стилистической единицы к той или иной группе (типу) выразительных средств или художественных тропов; распознавание разных функциональных стилей речи по их лингвистическим и коммуникативным характеристикам.

2. Контрольное задание на умение определять типы текста, принадлежащих к разным функциональным стилям. Объектом контроля является фрагмент художественного, публицистического, официально-делового, научного или иного стиля речи. Обучаемый должен назвать его и привести лингвистические, содержательные и коммуникативные критерии принадлежности текста данному стилю.

3. Лингвостилистический анализ на выявление владения навыком интерпретации содержания текста и языковых средств его выразительности. Анализ ориентирован на идентификацию стилистических единиц в тексте, их художественное или иное назначение и их функции в формировании содержания текста, определение его жанра, функционального стиля и установление системного характера выразительных средств в данном тексте в соответствии с замыслом его автора.

1. Тест на проверку знаний основных понятий стилистики, выразительных средств и стилистических приемов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2 на этапе «Знания»

1. Stylistic semasiology deals with
 - a) shifts of meanings and their stylistic functions;
 - b) stylistic functions of shifts of meanings and combinations of meanings;
 - c) shifts of meanings and combinations of meanings.
2. Figures of replacement fall into the following groups:
 - a) figures of quantity and figures of quality;
 - b) figures of quantity, figures of quality and irony;
 - c) figures of similarity, figures of inequality and figures of contrast.
3. Periphrasis is based upon
 - a) transfer by similarity;
 - b) transfer by contiguity;
 - c) transfer by contrast.
4. Epithet belongs to
 - a) the metonymic group;
 - b) the metaphorical group;
 - c) the ironic group.

5. Synonyms of variation are used
- to characterize the object spoken about precisely;
 - to produce humorous effect;
 - to make the speech less monotonous.
6. In the sentence «The pennies were saved by bulldozing the grocer» we come across
- metonymy;
 - metaphor;
 - irony.
7. The sentence «The magi were wise men - wonderfully wise men» contains
- an epithet;
 - an antithesis;
 - a gradation.
8. In the sentence «Jim stopped inside the door, as immovable as a setter at 11 и scent of quail» the simile is used
- to impart expressiveness to the utterance;
 - to produce humorous effect;
 - to enable the reader to visualize the scene completely.
9. The phrase «She craved and yearned over them» contains
- synonyms of precision;
 - synonyms of variation;
 - metaphor.
10. Indicate the sentence which constitutes a simile:
- «She writes novels as Agatha Christie»;
 - «She is as talkative as a parrot»;
 - «She sings like Madonna».
11. Archaisms may be used in a literary text
- to show that the speaker is attached to usage of unusual words;
 - to create the historic atmosphere;
 - to produce humorous effect.
12. Terms belong to
- super-neutral vocabulary;
 - the bulk of neutral words;
 - sub-neutral vocabulary.
13. If bookish words are used in the colloquial context
- they elevate the speech;
 - they produce humorous effect;
 - they characterize the speaker as a well-educated person.
14. The sentence «Philoprogenitiveness, says we, is strong in semi-rural communities...» contains
- an archaic word;
 - an archaic word and the collocation typical of the uncultivated speech;
 - a bookish word and the collocation typical of the uncultivated speech.
15. Poetic words are used in poetic diction
- due to the poetic tradition only;

- b) to create the romantic atmosphere;
- c) to produce the effect of elevation;
- d) to comply with the poetic tradition and to create romantic atmosphere.

16. Jargon words are used within a certain professional group

- a) to facilitate the communication;
- b) to show that the speaker also belongs to this group;
- c) to stress the informal character of communication.

17. Jargon words and slang words

- a) are characterized by the same degree of degradation;
- b) differ in their degree of degradation.

18. Slang is used

- a) to show that the speaker shares the same ideas as are possessed by his communicants;
- b) to make speech more expressive;
- c) to produce humorous effect.

19. In the sentence «Ain't it awful, Sam?» the underlined word is used

- a) for the sake of characterization;
- b) to produce humorous effect;
- c) to make speech expressive.

20. Vulgar words are subdivided into

- a) lexical vulgarisms and semantic vulgarisms; •
- b) lexical vulgarisms and stylistic vulgarisms;
- c) semantic vulgarisms and stylistic vulgarisms.

21. Elliptical sentences and nominative sentences

1. perform the same functions;
2. perform different functions.

22. Asyndeton is used

- a) to accelerate the tempo of the speech;
- b) to characterize the emotional state of the speaker;
- c) to impart expressiveness to the speech.

23. Aposiopesis is

- a) a case when the speaker does not bring the utterance up to the end being overwhelmed by emotions;
- b) a) deliberate abstention from bringing the utterance up to the end;
- c) a case when the speaker does not want to finish the sentence or cannot finish the sentence being overwhelmed by emotions.

24. Anadiplosis is based

- a) upon the absence of the indispensable elements in the sentence;
- b) upon the interaction of syntactical structures;
- c) upon the excessive use of syntactical elements.

25. Prolepsis is used by characters of literary works

- a) to make speech more expressive;
- b) to emphasize the subject of speech;
- c) to make the speech sound less formal.

26. In case of inversion the emphasized element occupies
- a) the initial position;
 - b) the final position instead of the initial position;
 - c) either initial position or final position instead of the initial position.

27. Parallelism is used

- a) to make the recurring parts more conspicuous than their surroundings;
- b) to make the speech expressive.

28. Anaphora is used

- a) to express the speaker's attitude toward the object of speech;
- b) to imprint the elements repeated in the reader's mind;
- c) to create poetic atmosphere.

29. The syntactical device used to reproduce two parallel lines of thought is termed

- a) detachment;
- b) parenthesis.

30. The sentence «You don't know what a nice - a beautiful, nice - gift I've got to you» contains

- a) repetition;
- b) detachment;
- c) repetition in the form of detachment.

2. Контрольное задание на умение определять типы текста, принадлежащих к разным функциональным стилям для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2 на этапе «Умения»

1) “And oo, might I ask, left that there note? Oo wrote it? Just you tell me that, that’s all?”

“Miss Matfield wrote it.”

“An’ I thought as much. Soon as I set eyes on it, I knew. Miss Matfield wrote it! Miss Matfield!” <...> “And ‘ow long, might I ask ‘as Miss Matfield been in this office, doin’ ‘er type-writing? ‘Ow long? Two munce. All right-three munce. An ‘ow long ‘ave I been cleaning Twiggs and Dersingham’s, coming ‘ere ev’ry morning, week in an’ week out, to clean this office! Yer don’t know. No, yer don’t know, and yer Miss Matfield doesn’t know. Well, I’ll tell yer. I’ve been cleaning for Twiggs and Dersingham’s for seven years, I ‘ave. It wasn’t this Mr. Dersingham that started me, it was ‘is uncle, old Mr. Dersingham ‘im oo’s dead now-an’ a nice old gentleman ‘e was, too, nicer than this one an’ a better ‘ead on ‘im to my way of thinking-and when this Mr. Dersingham took on, ‘e sent for me and said, ‘You keep on cleaning, Mrs. Cross, and I’ll pay yer whatever my uncle did,’ that’s what ‘e said to me in this very room there, and I said, ‘Much obliged, sir, and the very best attention as always,’ and ‘e said, ‘I’m sure it will, Mrs. Cross.’ Typewriters!...”

2)

My Lord,

February 7th, 1755

I have been lately informed, by the proprietor of "The World", that two papers, in which my "Dictionary" is recommended to the public, were written by your Lordship. To be so distinguished is an honour, which, being very little accustomed to favours from the great, I know not well how to receive or in what terms to acknowledge.

When, with some slight encouragement, I first visited your Lordship, I was overpowered, like the rest of mankind, by the enchantment of your address, and could not forbear to wish that I might boast myself "Le vainqueur du vainqueur de la terre", - that I might obtain that regard for which I saw the world contending; but I found my attendance so little encouraged that neither pride nor modesty would suffer me to continue it. When I had once addressed your Lordship in public, I had exhausted all the art of pleasing which a retired and uncourtly scholar can possess. I had done all that I could; and no man is well pleased to have his all neglected, be it ever so little.

Seven years, My Lord, have now passed since I waited in your outward rooms or was repulsed from your door; during which time I have been pushing on my work through difficulties, of which it is useless to complain, and have brought it at last to the verge of publication, without one act of assistance, one word of encouragement, or one smile of favour. Such treatment I did not expect, for I never had a patron before. The shepherd in Virgil grew at last acquainted with love, and found him a native of the rocks. Is not a patron, My Lord, one, who looks with unconcern on a man straggling for life in water, and when he has reached ground, encumbers him with help?

The notice you have been pleased to take of my labours, had it been early, had been kind; but it has been delayed till I am indifferent, and cannot enjoy it; till I am solitary and cannot impart it; till I am known and do not want it. I hope it is no very cynical asperity, not to confess obligations when no benefit has been received; or to be unwilling that the public should consider me as owing that to a patron, which Providence has enabled me to do for myself.

Having carried on my work thus far with so little obligation to any favourer of learning, I shall now be disappointed though I should conclude it, if less be possible, with less; for I have been long wakened from that dream of hope in which I once boasted myself with so much exultation,

My Lord
Your Lordship's most humble,
most obedient Servant
Sam Jonson.

3. Контрольный лингвостилистический анализ художественного текста на выявление владения навыком интерпретации содержания текста и языковых средств его выразительности для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2 на этапе «Владение»

She came gliding along London's broadest street and then halted, swaying gently. She was a steamship of some 3,500 tons, flying the flag of one of the new Baltic states. The Tower Bridge cleared itself of midgets and toy vehicles and raised its two arms, and then she passed underneath, accompanied by cheerfully impudent tugs, and after some manoeuvring and hooting and shouting, finally came to rest alongside Hay's Wharf. The fine autumn afternoon was losing its bright gold and turning into smoke and distant fading flame, so that it seemed for a moment as if all London bridges were burning down. Then the flare of the day died out, leaving behind a quiet light, untroubled as yet by the dusk. On the wharf, men in caps lent a hand with ropes and a gangway, contrived to spit ironically, as if they knew what all this fuss was worth, and then retired to group themselves in the background, like a shabby and faintly derisive chorus; and men in bowler hats arrived from nowhere, carrying dispatch cases, notebooks, bundles of papers, to exchange mysterious jokes with the ship's officers above; and two men in blue helmets, large and solid men, took their stand in the very middle of the scene and appeared to tell the ship, with a glance or two, that she could stay where she was for the time being because nothing against her was known so far to the police. The ship, for her part, began to think about discharging her mixed cargo.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Стилистика иностранного языка

Описание оценочных средств и критерии оценивания

1. **Тест** для проверки знаний основных понятий стилистики английского языка, выразительных средств и стилистических приемов включает: задания на формулирование определений основных понятий стилистики и ее разделов; идентификацию стилистических единиц (выразительных средств языка); объяснение лингвистической природы, эстетического (художественного) эффекта той или иной единицы в тексте; принадлежность стилистической единицы к той или иной группе (типу) выразительных средств или художественных тропов; распознавание разных функциональных стилей речи по их лингвистическим и коммуникативным характеристикам.

Оценка за тест: выполнено правильно 25 заданий – «зачтено», 0 – 24 задания – «не зачтено».

2. **Контрольное задание** на умение определять типы текста, принадлежащих к разным функциональным стилям. Объектом контроля является фрагмент художественного, публицистического, официально-делового, научного или иного стиля речи. Обучаемый должен назвать его и привести лингвистические, содержательные и коммуникативные критерии принадлежности текста данному стилю.

Оценка за контрольное задание на определение типов текста разных функциональных стилей: правильно определены 5 типов – «зачтено», 3 типа – «не зачтено».

3. **Лингвостилистический анализ** на выявление владения навыком интерпретации содержания текста и языковых средств его выразительности. Анализ ориентирован на идентификация стилистических единиц в тексте, их художественное или иное назначение и их функции в формировании содержания текста, определение его жанра, функционального стиля и установление системного характера выразительных средств в данном тексте в соответствии с замыслом его автора.

Оценка за контрольный лингвостилистический анализ художественного текста: полный и корректно выполненный анализ в соответствии с предложенной схемой - «зачтено», частичный анализ со слабым раскрытием отдельных разделов схемы анализа - «не зачтено».

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Базовые понятия стилистики				
Текущий контроль				
Аудиторная работа: знакомство с базовыми	1	8	0	8

теоретическими понятиями стилистики; обсуждение тем программы на семинарах; выполнение практических заданий. Тема 1. Предмет, содержание и задачи стилистики. Основные понятия и категории стилистики. Тема 2. Проблемы нормы и вариативности в современном английском литературном языке. Тема 3. Стилистическая дифференциация словарного состава современного английского языка. Стилистика и языковое значение. Тема 4. Фонетические стилистические приемы.				
2. Тестовый контроль	1	15	0	15
3. Индивидуальное домашнее задание	1	2	0	2
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	1	25	0	25
Модуль 2. Уровневая типология стилистики				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа: знакомство с базовыми теоретическими понятиями стилистики; обсуждение тем программы на семинарах; выполнение практических заданий. Тема 1. Лексические стилистические приемы. Тема 2. Синтаксические стилистические приемы. Тема 3. Текст как объект лингвостилистического анализа. Тема 4. Функциональные стили современного английского литературного языка	1	8	0	8
2. Тестовый контроль	1	15	0	15
3. Индивидуальное домашнее задание	1	2	0	2
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	1	25	0	25
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				4
2. Публикация статей				4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах.

Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.