

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:54:22
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Теория литературы

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.09
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы
Ибатуллина Г. М.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	17

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития филологии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития	ПК-3.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	Обучающийся должен: знать особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития русского и мирового литературоведения	Знает фрагментарно генезис литературных явлений, особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы, допускает	Знает генезис литературных явлений, особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы, допускает ошибки	Знает генезис литературных явлений, особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы, допускает незначительные ошибки	Знает генезис литературных явлений, особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы	Устный опрос Реферат

			значительные ошибки				
ПК-3.2. Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы	Обучающийся должен: уметь интерпретировать основные этапы литературного процесса в контексте классической методологии и соотносить с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий и методов исследования	Умеет в слабой степени выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения	Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы,	Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы, допускает	Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы	Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы	Контрольная работа Реферат

			литературы, допускает значительные ошибки	допускает ошибки	незначительные ошибки		
ПК-3.3.	Обучающийся должен:	Осуществляет фрагментарно диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий, допускает значительные ошибки	Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий, допускает ошибки	Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий, допускает незначительные ошибки	Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Устный опрос Контрольная работа

ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	Обучающийся должен: знать структуру и основные принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях	Имеет фрагментарное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями, допускает значительные ошибки	Имеет представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями, допускает ошибки	Имеет представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями, допускает незначительные ошибки	Имеет фрагментарное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	Устный опрос Реферат
	ПК-4.2. Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте,	Обучающийся должен: уметь использовать понятийный инструментарий литературоведения в контексте широкого спектра	Обучающийся должен: уметь использовать понятийный инструментарий литературоведения в контексте широкого спектра	Может в слабой степени учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом	Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте,	Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте,	Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте,

	опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований	гуманитарных и иных научных исследований, способен применять теоретическое знание литературоведческих, общеэстетических, философских, лингвистических и иных категорий в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса	контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, допускает значительные ошибки	опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, допускает ошибки	опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, допускает незначительные ошибки	опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований	
ПК-4.3.	Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью	Обучающийся должен: владеть навыками применения междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете	Осуществляет фрагментарно диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью	Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания	Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания	Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания	Устный опрос Контрольная работа

	<p>понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий</p>	<p>решений профессиональных задач</p>	<p>понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий, допускает значительные ошибки</p>	<p>механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий, допускает ошибки</p>	<p>механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий, допускает незначительные ошибки</p>	<p>механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий</p>	
--	---	---------------------------------------	--	---	--	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Устный опрос

Устный опрос может проводиться в индивидуальной или групповой форме и предполагает предварительную подготовку студентов по планам практических занятий и рекомендуемой литературе. Цели опроса: выявить усвоение программного материала, глубину его понимания и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста, способность осмыслить проблемные моменты изучаемой темы и высказать собственную точку зрения, работать в диалоге; определить степень владения студентом филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

Вопросы

Вариант 1

1. Назовите основные концепции автора в литературоведении 20-го века.
2. Охарактеризуйте концепции автора, изложенные в трудах В. Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.
3. Дайте определения сюжета, фабулы, композиции и их художественных функций.
4. Охарактеризуйте литературные роды и жанры как формально-содержательные категории.
5. Каковы особенности интерпретации понятия «чужое слово» в работах М. Бахтина?
6. Каковы основные концепции семиотической школы и структурализма в литературоведении?
7. Как определяются основные закономерности литературного процесса в работах Д.С. Лихачева?
8. Определите средства выражения авторской позиции в эпическом, драматическом и лирическом произведении, приведите примеры.
9. Объясните суть концепции «смерти автора» в зарубежном литературоведении 20 в.
10. Проанализируйте особенности развития сюжета в лирическом произведении на примере одного стихотворения (по выбору студента).

Вариант 2

1. Определите жанровые признаки новеллы в одном из произведений на выбор.
2. Приведите примеры стилизации в художественном произведении.
3. Объясните понятие «интертекстуальность» на примерах из художественных произведений (по выбору студента).
4. Определите стихотворные размеры нескольких стихотворений (по выбору студента): следует привести примеры на каждый из стихотворных размеров.
5. Определите виды рифм и способы рифмовки в каждом из данных стихотворений.
6. Проанализируйте одно из стихотворений А. Блока (на выбор) с точки зрения воплощения в нем принципов поэтики символизма.
7. Выявите черты поэтики акмеизма в поэзии О. Мандельштама (на примере стихотворения по выбору студента).
8. Проанализируйте черты сказового стиля в одном из рассказов М. Зощенко (по выбору студента).

9. Охарактеризуйте особенности развития балладного сюжета в стихотворении М. Лермонтова «Русалка».
10. Объясните смысл понятия «событие» в эпосе по концепции М.М. Бахтина.

Реферат

Реферат – краткое обобщенное изложение материала, основных идей и концепций, содержащихся в одном или нескольких источниках, которое требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Работа студентов над рефератами может быть разделена на следующие основные этапы:

1. Внимательное прочтение избранного художественного текста.
2. Составление библиографии: использование от 3 до 5 научных работ.
3. Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
4. Изучение научной и критической литературы, рекомендованной к практикуму в целом и к избранной теме.
5. Защита реферата.

Реферату следует предпослать план, отражающий основные положения выступления. План необходим для того, чтобы дисциплинировать мысль выступающего, чтобы его изложение или выступление было логичным и последовательным. При изучении научной литературы студенту следует делать рабочие заметки и выписки, а также конспектировать наиболее важные для данной темы источники. В реферате следует выделить введение, главную часть и заключение. Во введении дается обоснование выбора темы, формулируется основная задача. В главной части на основе анализа текста и изученной критической литературы определяется место анализируемого произведения в творчестве данного писателя и в литературе рассматриваемого периода, раскрываются художественные особенности данного произведения. Следует сформулировать основную мысль автора, выделить наиболее важные проблемы и уяснить значение данного источника в современном научно-исследовательском контексте. В том случае, когда студент анализирует научный источник, необходимо рассмотреть его содержание, определить смысловую направленность, дать развернутые, подтвержденные соответствующими цитатами, комментарии. Важно, чтобы студент умел квалифицированно высказать свои собственные суждения об анализируемом источнике.

Структура реферата

- 1) титульный лист;
- 2) Оглавление с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Технические требования к оформлению реферата

К оформлению реферата предъявляются следующие требования:

Реферат выполняется на компьютере в одном экземпляре.

1. Объем – 10-15 страниц печатного текста.
2. Формат – А4, (210 x 297 мм).
3. Ориентация: книжная
4. Шрифт – Times New Roman, кегль 14 в основном тексте, 12 в сносках, интервал полуторный в основном тексте, одинарный в подстрочных ссылках
5. Нумерация страниц арабскими цифрами посередине верхнего или нижнего поля листа.
6. Цвет текста – Авто или Чёрный. Текст печатается с одной стороны листа.
7. Красная строка – 1,25 – 1,5 см.
8. Расстановка переносов – автоматическая.
9. Выравнивание основного текста и ссылок – «по ширине».
10. В тексте используются кавычки «елочки»; не допускается применять кавычки “лапочки”.
11. Титульный лист и страница, на которой расположено СОДЕРЖАНИЕ, не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницу
12. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.
13. «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ», каждая ГЛАВА, «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И/ИЛИ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» начинаются с новой страницы.
14. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.
15. Между названием и последующим текстом делается пропуск строки.
16. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через одинарный междустрочный интервал.
17. Заголовок не имеет переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.
18. При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается фамилия автора (авторов), год выхода источника в соответствии со списком литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Если делается ссылка на источник, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать фамилию автора (авторов) и год выхода источника в соответствии со списком литературы без приведения номеров страниц. Например:
[Петров, 2006, с. 123-124]
(Иванов, 2006)
(Johnson, 2002)
19. При цитировании текста автора не по первоисточнику, (когда используемая цитата содержится в тексте другого автора), в квадратных скобках приводится фамилия цитируемого автора, а после запятой после слов «цит. по» (цитируется по) указывается фамилия автора, год выхода источника, и страница, на которой размещена употребляемая цитата. Например:
[Смитт, цит. по Иванов, 2010, с. 35]
При этом в списке литературы приводится библиографическая запись только того источника, по которому осуществлялось цитирование, т.е. в данном случае должна быть приведена работа Иванова.
20. Окончательно оформленная работа брошюруется в специальной папке.

Темы рефератов

1. Концепция жанровой структуры литературного произведения у А.Н. Веселовского.
2. Специфика литературы среди других видов искусств.

3. Проблема интертекста в современном литературоведении.
4. Историко-литературный процесс: литературные направления, течения и школы.
5. Ф. Гегель и В.Г. Белинский о содержании литературных родов.
6. Мотив и сюжетная схема в понимании В.Б. Шкловского.
7. Понятие о стиле: функции стиля, носители стиля, категории стиля.
8. Вопросы теории литературы в немецкой классической эстетике.
9. Сущность поэтического языка в трудах русских формалистов.
10. Тема и идея как литературоведческие категории.
11. Концепция хронотопа в трудах М.М. Бахтина.
12. Конфликт и элементы сюжета.
13. Эпос как род литературы.
14. Лирика как род литературы.
15. Драма как род литературы.
16. Виды сравнений и их художественная функция в стихотворениях А. Вознесенского.
17. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» как эпическое произведение.
18. Поэтика подтекста в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
19. Рассказчик и его роль в новеллах М.М. Зощенко.
20. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
21. Карнавальный смех и карнавализация образа и мира в творчестве Н. Гоголя.
22. Пространство и время в художественном произведении (по пьесе А.Чехова «Вишневый сад»).
23. Внутренний мир художественного произведения (по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»).
24. Особенности пространственно-временной организации внутреннего мира рассказов А. Чехова.
25. Черты романтической поэтики в сюжете и характерах «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.

Контрольная работа

Контрольная работа является одним из средств текущего и рубежного контроля в освоении дисциплины. Контрольная работа используется для проверки и оценки знаний обучающихся по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач.

При выполнении контрольных работ следует учитывать следующее. Важным элементом в процессе создания работы является составление плана, который предусматривает 3 части: введение, основную часть и заключение. Во введении формулируется проблема, мотивируется ее актуальность и значимость для понимания авторского замысла и художественной концепции произведения. Основная часть содержит анализ произведения в аспекте, указанном темой работы. При этом студенту целесообразно, наряду с собственными оценками и суждениями о произведении, привести различные научные трактовки, спорные точки зрения на произведение, существующие среди ученых, а затем выказать свое отношение к проблеме. В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, отмечается историко-литературное значение произведения. В конце работы оформляется список использованной литературы в соответствии с образцами имеющейся в методических разработках библиографии.

При подготовке к выполнению заданий рекомендуется: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспектирование основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме; составление аннотаций к

прочитанным литературным источникам.

Контрольная работа проводится в часы аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Данный вид оценочного средства осуществляется письменно, в виде ответов на 2 вопроса. Во время проведения контрольной работы оценивается способность обучающихся найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение применять полученные в ходе лекций и семинаров знания и умения. Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся за контрольную работу, равно 5 баллам.

Контрольная работа

Тема: Жанровый анализ элегии

Вариант 1

Текст: А.С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных...

Вопросы:

1. Определите комплекс тем, образов, мотивов, выражающих элегическое сознание в стихотворении. Как выражается элегическое сознание в ритмико-мелодической и речевой структуре стихотворения?
2. Опишите особенности элегического хронотопа. Найдите в стихотворении моменты «пересечения времен». В чем философский смысл оппозиции настоящего и прошлого?

Вариант 2

Текст: С. Надсон. На кладбище (На ближнем кладбище я знаю уголок...)

Вопросы:

1. Определите комплекс тем, образов, мотивов, выражающих элегическое сознание в стихотворении. Как выражается элегическое сознание в ритмико-мелодической и речевой структуре стихотворений?
2. Опишите особенности элегического хронотопа. Найдите в стихотворении моменты «пересечения времен». В чем философский смысл оппозиции настоящего и прошлого?

Тема: Русское стихосложение

Вариант 1

Проведите полный стиховедческий анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!».

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, –

Питайся ими – и молчи.
Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

Вариант 2

Проведите полный стиховедческий анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...».

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

.....
.....
.....
.....

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

.....
.....
.....
.....

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнцы, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили
И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой!
Души его, ах! не встревожит
И голос матери самой!..

Тема: Основные закономерности литературного процесса: литературно-художественные стили, литературные направления и течения.

Вариант 1

Текст: И.И. Козлов. Вечерний звон

Вопросы:

1. Определите комплекс тем, образов, мотивов, выражающих романтическое сознание в стихотворении.
2. Опишите особенности хронотопа, найдите в стихотворении моменты «пересечения времен». В чем художественный и философский смысл диалектики отношений настоящего, прошлого и будущего?

Вечерний звон

Т. С. Вдмрв-ой

Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом,

И как я, с ним навек простясь,

Там слушал звон в последний раз!

Уже не зреть мне светлых дней

Весны обманчивой моей!

И сколько нет теперь в живых

Тогда веселых, молодых!

И крепок их могильный сон;

Не слышен им вечерний звон.

Лежать и мне в земле сырой!

Напев унывный надо мной

В долине ветер разнесет;

Другой певец по ней пройдет,

И уж не я, а будет он

В раздумье петь вечерний звон!

Вариант 2

Текст: М.Ю. Лермонтов. Листок

Вопросы:

1. Определите комплекс тем, образов, мотивов, выражающих романтическое сознание в стихотворении.
2. Опишите особенности хронотопа, найдите в стихотворении пространственные оппозиции, объясните их смысл.

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;

Засох и увял он от холода, зноя и горя

И вот, наконец, докатился до Черного моря.

У Черного моря чинара стоит молодая;

С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;
На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

«На что мне тебя? – отвечает младая чинара, –
Ты пылен и желт – и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал – да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».

Тематический словарь

Тематический словарь составляется в рукописном формате в соответствии со списком предложенных тем в рамках изучаемой дисциплины. Словарь должен содержать по 5 словарных статей по 3 выбранным темам. Определения должны опираться на научные источники и полноценно отражать содержание термина или понятия. Объем каждой словарной статьи – 5-10 предложений. После каждой статьи приводятся ссылки на используемые источники. При устном собеседовании студент должен продемонстрировать владение материалом, представленным в словаре, и уметь привести примеры из литературных произведений.

Темы для словаря

1. Мифопоэтика в литературоведении.
2. Мифопоэтическая модель мира.
3. Значение работ В.Я. Проппа для современного литературоведения.
4. Теория архетипов в литературе и культуре.
5. Значение трудов А.А. Потебни для литературоведения.
6. Научное наследие Д.С. Лихачева.
7. Труды М.М. Бахтина и их значение для современного литературоведения.
8. Идеи структуральной поэтики в трудах Ю.М. Лотмана.
9. Вклад А.Ф. Лосева в литературоведение, культурологию, эстетику, филологию.
10. Структурализм и постструктурализм в западном литературоведении.
11. Научные филологические центры России, Европы, Америки.
12. Концепции автора в литературоведении 20-го века.
13. Проблема текста в современном литературоведении.
14. Теория художественного концепта.
15. Литературные жанры.

16. Концепция карнавализованной литературы и культуры.
17. Основные концепции смысла и назначения искусства.
18. Проблема диалогизма в современной литературе и культуре.
19. Эстетика модернизма и постмодернизма.
20. Фронтальные и имагологические исследования в литературоведении.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за триместр	Баллы	
			минимальный	максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1.Аудиторная работа: устный опрос, письменные задания	4	5	0	20
2.Реферат	5	1	0	5
Рубежный контроль				
1.Письменная работа			0	25
Итого			0	50
Модуль 2				
Текущий контроль				
1.Аудиторная работа: устный опрос, письменные задания, практические задания	4	3	0	12
2. Деловая игра	5	1	0	5
3.Проект	8	1	0	8
Рубежный контроль				
1.Письменная работа				25
Итого				50
Поощрительные баллы				
1.Студенческая олимпиада	5	1	0	5
2.Публикация статей	5	1	0	5
Посещаемость (баллы высчитываются из общей суммы баллов)				
1.Посещение лекционных занятий			0	- 6
2.Посещение практических (семинарских) занятий			0	- 10
Итоговый контроль				
Зачет				

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по

итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности аспирантов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль	5	4	0	20
1. Аудиторная работа: устный опрос, контрольная работа				
2. Самостоятельная внеаудиторная работа: устный опрос				
Рубежный контроль	5	3	0	15
Контрольная работа				
Модуль 2.				
Текущий контроль	5	4	0	20
1. Аудиторная работа: устный опрос, контрольная работа				
2. Самостоятельная внеаудиторная работа: устный опрос				
Рубежный контроль	5	3	0	15
Контрольная работа				
Итого			0	70
Штрафные баллы				

1. Пропуск лекционных занятий			0	-6
2. Пропуск практических занятий			0	-10
Поощрительные баллы				
1. Студенческие конференции				3
2. Публикация статей				5
3. Доклад				2
Итоговый контроль				
Экзамен				30
ИТОГО				110

Устный опрос

Методика оценивания

Оценка ответа производится на основе учета следующих его составляющих:

- фактическое знание программного материала по вопросу, в том числе научных источников;
- глубина понимания материала и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста;
- способность осмыслить проблемные и дискуссионные моменты в содержании вопроса и высказать собственную точку зрения;
- умение студента работать в творческом диалоге;
- степень владения студентом филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

Критерии оценки (в баллах)

- **4-5** баллов выставляется, если студент дал полные, развернутые ответы на вопросы, продемонстрировал знание терминологии и основных понятий, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент ответил на дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью; допускаются отдельные неточности;

- **1-3** балла выставляется, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько ошибок в толковании основных понятий. Теоретические вопросы в

целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются ошибки в логике построения ответа на вопрос и при выполнении практической части заданий;

- 0 баллов выставляется, если студент отказался от ответа или не смог ответить на вопросы, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить на дополнительные вопросы.

Реферат

Методика оценивания реферата и его защиты

- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему реферата;
- культура оформления: выделение абзацев.
- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль;
- компетентная презентация реферата на защите;

- грамотные ответы на вопросы на защите реферата, свидетельствующие о полноценном владении реферируемым материалом.

Критерии оценки (в баллах)

- **4-5 баллов** *выставляется студенту, если* работа сдана в указанные сроки, выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются отдельные упушения в оформлении, незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы при защите;

- **2-3 балла** *выставляется студенту, если* основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены ошибки и недочёты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упушения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

- **0-1 баллов** *выставляется студенту, если* имеются существенные отступления от требований к реферированию: тема не раскрыта или освещена лишь частично; допущен ряд существенных ошибок в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, грубейшие ошибки в оформлении работы; на защите обнаруживается непонимание проблемы, отсутствуют выводы.

Контрольная работа

Методика оценивания

Оценка ответов на вопросы контрольной работы производится на основе учета следующих составляющих:

- фактическое знание программного материала по вопросу;
- знание и использование научных источников по вопросу;
- глубина понимания материала и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста;
- способность осмыслить проблемные и дискуссионные моменты в содержании вопроса и высказать собственную точку зрения;

- степень владения студентом филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

Критерии оценки (в баллах)

- **4-5** баллов выставляется студенту, если содержание ответов соответствует теме и раскрывает суть вопросов; ответы изложены четко, логично, аргументированно, с опорой на анализ текста, отражают глубокое понимание материала и собственную точку зрения студента на проблему. Студент продемонстрировал знание терминологии и основных понятий, умение применять теоретические знания при выполнении заданий. Допускаются отдельные неточности.

- **2-3** балла выставляется, если при ответе на вопросы студентом допущен ряд ошибок; содержание вопроса в целом раскрыто достаточно, но с недочетами в интерпретации текста. Имеются ошибки в логике построения ответа на вопрос, в логике аргументации с опорой на анализ произведения, в использовании терминологии.

- **1** балл выставляется, если студент не смог раскрыть содержание вопроса, ответ свидетельствует о непонимании учебного материала и фрагментарном знании основных понятий и методов анализа текста. Работа демонстрирует отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении заданий.

- **0** баллов выставляется студенту, если работа не выполнена и ответы на вопросы отсутствуют.

Тематический словарь

Методика оценивания словаря

- соответствие словарной статьи выбранной теме;
- полнота и глубина раскрытия терминов и понятий;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать определения терминов и понятий;
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по теме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- соблюдение требований к объему словаря и словарных статей;
- грамотность и культура оформления словаря;

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль;
- грамотные ответы на вопросы на устном собеседовании, свидетельствующие о полноценном владении материалом словаря.

Критерии оценки (в баллах)

- 4-5 баллов выставляется, если содержание словарных статей соответствует теме и раскрывает суть вопросов; определения терминов и понятий изложены четко, логично, отражают понимание материала и его проблемных моментов, а также возможную собственную точку зрения студента на дискуссионные проблемы. Словарь грамотно оформлен в соответствии с требованиями. При устном собеседовании студент продемонстрировал владение материалом, представленным в словаре, и сумел привести примеры из литературных произведений. В формулировках, оформлении и ответах допускаются отдельные небольшие неточности;

- 2-3 балла выставляется, если в содержании словарных статей и ответах на устном собеседовании допущен ряд ошибок; содержание терминов и понятий в целом раскрыто достаточно, но с недочетами в интерпретации. Имеются неточности в логике построения словарной статьи, погрешности в оформлении словаря;

- 1 балл выставляется, если студент не смог раскрыть содержание терминов и понятий, ответ на устном собеседовании свидетельствует о фрагментарном знании и непонимании учебного материала. Имеются грубые ошибки в логике построения словарной статьи, существенные погрешности в оформлении словаря;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не выполнена и словарь не представлен, или при устном собеседовании студент продемонстрировал полное незнание материала, представленного в словаре.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

«отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.