

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 31.10.2023 17:05:09
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

История литературной критики

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.07
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
к.филол.н., доцент
Утяев А. Ф.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	7
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	15

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы	Обучающийся должен: знать процесс становления башкирской критической мысли	не знает процесс становления башкирской критической мысли	не достаточно знает процесс становления башкирской критической мысли	достаточно знает процесс становления башкирской критической мысли	полностью знает процесс становления башкирской критической мысли	Тестовые задания
	ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-	Обучающийся должен: уметь анализировать художественные произведения в	не умеет анализировать художественные произведения в	не достаточно умеет анализировать художественные произведения в	достаточно умеет анализировать художественные произведения в	полностью умеет анализировать художественные произведения в	Индивидуальные задания

	литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач	произведения в контексте всей истории родной литературы	контексте всей истории родной литературы	произведения в контексте всей истории родной литературы	произведения в контексте всей истории родной литературы	произведения в контексте всей истории родной литературы	
	ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной	Обучающийся должен: владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем	не владеет навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем	не достаточно владеет навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем	достаточно владеет навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем	полностью владеет навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем	Реферат

	литературы, информационных баз данных						
ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	ПК-3.1. Знает способы проектирования обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока	Обучающийся должен: внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества	не знает внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества	не достаточно знает внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества	достаточно знает внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества	полностью знает внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества	Тестовые задания
	ПК-3.2. Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми	Обучающийся должен: дать свою оценку произведению художественной литературы с учетом достижений современной литературно-критической мысли, объяснить и правильно	не умеет дать свою оценку произведению художественной литературы с учетом достижений современной литературно-критической мысли, объяснить и правильно сформулировать	не достаточно умеет дать свою оценку произведению художественной литературы с учетом достижений современной литературно-критической мысли, объяснить и правильно	достаточно умеет дать свою оценку произведению художественной литературы с учетом достижений современной литературно-критической мысли, объяснить и правильно	полностью умеет дать свою оценку произведению художественной литературы с учетом достижений современной литературно-критической мысли, объяснить и правильно	Индивидуальные задания

	результатами обучения	сформулировать свою точку зрения	в свою точку зрения	сформулировать свою точку зрения	сформулировать свою точку зрения	сформулировать свою точку зрения	
	<p>ПК-3.3. Владеет навыками формирования познавательной мотивации обучающихся к родному языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности. Способен соотносить основные этапы развития родного языка и литературы с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития</p>	<p>Обучающийся должен: ключевыми литературно-критическими письменными жанрами; художественными жанрами</p>	<p>не владеет ключевыми литературно-критическими письменными жанрами; художественными жанрами</p>	<p>не достаточно владеет ключевыми литературно-критическими письменными жанрами; художественными жанрами</p>	<p>достаточно владеет ключевыми литературно-критическими письменными жанрами; художественными жанрами</p>	<p>полностью владеет ключевыми литературно-критическими письменными жанрами; художественными жанрами</p>	<p>Реферат</p>

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тестовые задания

Вариант 1

1. Кайһы монография Ғ.Хөсәйенов ижады:

- а) "Назар Нәжми-шиғыр оҫтаһы"
- б) "Сәйфи Ҡудаш ижады"
- в) "Мәжит Ғафури ижады"
- г) "Али Карнай. Тормош һәм ижад юлы"

2. «Очерки истории башкирской советской литературы» тигән хезмәт нисә томдан тора?

- а) 4
- б) 3
- в) 2
- г) 1

4. Кирәй Мәргәндең «Халык күнеленең көзгөһө» тигән ҡитабы нисәнсе йылда баһыла:

- а) 1915
- б) 2013
- в) 1960
- г) 1913

6. «Башкорт драматургияһы антологияһы» нисә ҡитаптан тора?

- а) 4
- б) 3
- в) 2
- г) 1

8. Р.Н. Байымовтың Иран-ғәрәп-һинд әзәбиәте традицияларының башкорт әзәбиәте менән бәйләнештәрән өйрәнгән хезмәт нисек атала:

- а) «Великие лики и литературные памятники Востока»
- б) «Литературные памятники»
- в) «Памятники письменности Востока»
- г) «Литературные памятники и лики Востока и Запада»

9. М. Нәзерғоловтың «...-... быуат башы башкорт тарихи язмаларының стиль үзенсәлектәре» хезмәте.

- а) XV-XX
- б) XIII-XX
- в) XVII-XX
- г) XVI-XX

10. Нисәнсе йылда Өфөлә «Башкортостан шағирзарының береге» тигән ижади ойошма барлыкка ҡилеп, уның программаһы һәм уставы қабул ителә

- а) 1923;
- б) 1928;
- в) 1910;
- г) 1940.

11. Д.Юлтыйзың «Яңы әзәби ағымдарзың гегемонияһы тураһында» тигән мәкәләһе нисәнсе йылда донъя күрә

- а) 1919;
- б) 1925;
- в) 1960;
- г) 1945.

12. Мәскәүҙә пролетар языусыларзың Бетә Союз съезы нисәнсе йылда үтә

- а) 1930;
- б) 1928;
- в) 1960;
- г) 1980.

13. «Октябрь» журналы нисәнсе йылда сығарыла башлай

- а) 1948;
- б) 1908;
- в) 1990;
- г) 1930.

14. Башкортостан языусылар союзының беренсе рәйесе итеп кем һайлана

- а) А.Таһиров;
- б) М.Кәрим;
- в) Ш.Бабич;
- г) Р.Бикбаев.

15. 1934 йылда Ғ.Амантайзың «Милли әзәбиәттә билдәләү принциптары» тигән мәкәләһе ниндәй журналда баһылып сыға

- а) Ағизел;
- б) Шоңкар;
- в) Октябрь;
- г) Искра.

16. "Башкорт әзәби тәнкитенең һәм әзәбиәт ғилеменең торошо һәм уны якшыртыу саралары" тигән карар қасан қабул ителә

- а) 2000;
- б) 1900;
- в) 1980;
- г) 1951.

17. СССР-зың II языусылар съезы қасан үтә

- а) 1920;
- б) 1954;
- в) 1985;
- г) 1993.

18. Поэзия өлкәһендә тикшеренеүҙәрҙе башлыса кемдәр алып бара

- а) Ғ. Рамазанов, Ғ. Хәсәйенов, К. Әхмәтйәнов;
- б) Ә. Вахитов, В. Әхмәдиев, Т. Килмөхәмәтов;
- в) Н. Зарипов, Р. Байымов, Ғ. Хәсәйенов;
- г) Р.Бикбаев, М. Ғәйнуллин, Т. Килмөхәмәтов.

19. Проза өлкәһендә тикшеренеүҙәрҙе башлыса кемдәр алып бара

- а) Ғ. Хөсәйенов, К. Әхмәтйәнов;
- б) Ә. Вахитов, Р. Байымов;
- в) М. Ғәйнуллин, З. Нурғәлин;
- г) С. Сафуанов, Ғ. Рамазанов.

20. "Башкорт поэзияһында совет кешеһе образы" хезмәтенең авторы кем

- а) Ғ. Хөсәйенов;
- б) Р. Байымов;
- в) М. Ғәйнуллин;
- г) Ғ. Рамазанов.

Вариант 2

1. "Башкорт совет поэзияһының кайһы бер мәсьәләләре" хезмәтенең авторы кем

- а) Ғ. Хөсәйенов;
- б) Ә. Вахитов;
- в) М. Ғәйнуллин;
- г) С. Сафуанов.

2. "Эпик киңлектәрҙә" хезмәтенең авторы кем

- а) К. Әхмәтйәнов;
- б) Ә. Вахитов;
- в) З. Нурғәлин;
- г) Ғ. Рамазанов.

3. "Судьба жанра" ҡитабының авторы кем

- а) М.Кәрим;
- б) Р. Байымов;
- в) М. Ғәйнуллин;
- г) Р.Бикбаев

4. "Ысынбарлыҡ. Конфликт. Характерҙар" ҡитабының авторы кем

- а) К. Әхмәтйәнов;
- б) Т. Килмөхәмәтов;
- в) Н. Зарипов;
- г) М. Ғәйнуллин.

5. Нисәнсе йылда Башкортостан языусыларының III съезы ҡарары нигеҙендә тәнкитселәрҙең айырым секцияһы ойшторола.

- а) 1990;
- б) 1959;
- в) 2010;
- г) 1993.

6. Ғ. Хөсәйеновтың хезмәтен атағыз

- а) Йәнле шишмәләр. Ижади портреттар;
- б) Башкорт әҙәбиәтенең поэтикаһы;
- в) Әҙәбиәт һәм заман;
- г) Әҙәбиәт ғилеме һәм заман.

7. "Башкорт әҙәби фекере " ҡитабының авторы

- а) Р.Бикбаев;
- б) Т. Килмөхәмәтов;

- в) Н. Зарипов;
- г) З.Шарипова.

8. "Замандың шиғри йыльязмаһы" мәкәләһенең авторы кем

- а) Р.Бикбаев;
- б) Т. Килмөхәмәтов;
- в) К.Әхмәтйәнов;
- г) З.Шарипова.

9. «Яңы әзәби ағымдарзың гегемонияһы тураһында» авторы

- а) М.Кәрим;
- б) Д.Юлтый;
- в) М.Ғафури;
- г) Р.Бикбаев.

10. 1928 йылдың майында Мәскәүҙә пролетар языусыларзың Бөтә Союз съезында кемдәр катнаша

- а) М.Кәрим, Р.Ғарипов;
- б) Д.Юлтый, Ғ.Хәйри;
- в) М.Ғафури, М.Буранғолов;
- г) Р.Бикбаев, Д.Бүләков.

11. «Октябрь» журналының хәзерге исеме

- а) Ағизел;
- б) Шоңкар;
- в) Һәнәк;
- г) Башкортостан кызы.

12. 1934 йылдың 15-18 мартында республика языусыларының беренсе съезында нисә делегат катнаша

- а) 110;
- б) 70;
- в) 195;
- г) 250.

13. 1933 йылда Мәскәүҙә кемдең ижадын тикшерерүгә арналған кисә үтә

- а) А. Таһиров;
- б) Ғ.Сәләм;
- в) Р.Ниғмәти;
- г) Р.Ғарипов.

14. 1936 йылдың башында Минскиҙа узғарылған СССР языусыларының өсөнсө пленумында «Башкортостан художестволы совет әзәбиәтенең алға барыуы тураһында» тигән доклад менән кем сығыш яһай

- а) Ғ.Сәләм;
- б) А. Таһиров;
- в) Р.Ниғмәти;
- г) Д.Юлтый.

15. Утызынсы йылдар тәнкитендә ниндәй жанр өстөнлөк итә

- а) монография;
- б) күзәтеү;

- в) аннотация;
- г) рецензия.

16. Кирэй Мәргәндең «Халык куңеленең көзгөһө» тигән китабы нисәнсе йылда донъя күрә:

- а) 1915
- б) 2013
- в) 1960
- г) 1913

17. «Башкорт драматургияһы антологияһы» нисә китаптан тора?

- а) 4
- б) 3
- в) 2
- г) 1

18. Р.Н. Байымовтың хезмәте нисек атала:

- а) «Великие лики и литературные памятники Востока»
- б) «Литературные памятники»
- в) «Памятники письменности Востока»
- г) «Литературные памятники и лики Востока и Запада»

19. «...-... быуат башы башкорт тарихи язмаларының стиль үзенсәлектәре» хезмәте.

- а) XV-XX
- б) XIII-XX
- в) XVII-XX
- г) XVI-XX

20. Нисәнсе йылда Өфөлә «Башкортостан шағирзаның береге» тигән ижади ойошма барлыкка килә

- а) 1923;
- б) 1928;
- в) 1910;
- г) 1940.

Вариант 3

1. Үзәк Комитет "Өзәби тәнкит һәм библиография тураһында" тигән қарарын нисәнсе йылда қабул итә

- а) 1970;
- б) 1940;
- в) 2010;
- г) 1993.

2. "Гармония многообразия " китабының авторы

- а) Н.Нәжми;
- б) Р. Байымов;
- в) М. Ғәйнуллин;
- г) Р. Бикбаев.

3. "Башкорт әзәбиәтендә жанрлар проблемаһы " китабының яуаплы редакторы

- а) Ғ. Хөсәйенов;
- б) Ә. Вахитов;
- в) М. Ғәйнуллин;

г) Р.Бикбаев.

4. "Башкорт халкының йыр поэзияһы" хезмәтенең авторы

- а) Ф.Нәзершина;
- б) С.Галин;
- в) М. Ғәйнуллин;
- г) Р.Бикбаев.

5. Т. Килмөхәмәтов хезмәтен атағыз

- а) Заман. Образ. Характер;
- б) Әзип яуабы;
- в) Теория стиха;
- г) Халыксанлык көсө.

6. "Замандарҙың рухи балкышы" хезмәтенең авторы

- а) Ғ.Кунафин;
- б) Ә. Вахитов;
- в) М. Ғәйнуллин;
- г) Р.Бикбаев.

7. "Билдәләлек яктыһында. Әзәби тәнкит мәкәләләре" хезмәтенең авторы

- а) Ғ.Кунафин;
- б) З.Нурғәлин;
- в) М. Ғәйнуллин;
- г) Р.Бикбаев.

8. Н. Нәжмиҙең "Яктылык юғарынан төшә" китабы нисәнсе йылда донъя күргән

- а) 1985;
- б) 1972;
- в) 2010;
- г) 1998.

9. Урта мәктәп өсөн дәреслек булған беренсе "Әзәбиәт теорияһы"ның авторы

- а) Ғ. Хөсәйенов;
- б) Ә. Вахитов;
- в) Ә.Харисов;
- г) К.Әхмәтйәнов.

10. Ғ. Хөсәйеновтың "Башкорт шиғыры. Шигриәт һүзлегә " китабы нисәнсе йылда баһылып сыккан

- а) 1955;
- б) 2003;
- в) 2014;
- г) 1908.

11. "Йәнле шишмәләр. Ижади портреттар" китабының авторы кем

- а) Ғ.Кунафин;
- б) Ә.Хәбиров;
- в) М. Ғәйнуллин;
- г) Р.Бикбаев.

12. Ниндәй хезмәт З.Шарипованыкы түгел

- а) Пером и словом;
- б) Постмодерн в русской литературе;
- в) Башкорт эзэби фекере;
- г) Эзэбиэт ғилеме һәм заман.

13. Ниндэй хезмәт К.Әхмәтйәновтыкы түгел

- а) Назар Нәжми – шигыр остаһы;
- б) Шигриәт иленә сәйәхәт;
- в) Яңы офоктарға;
- г) Эзэбиәт ғилеме һүзлеге.

14. К. Әхмәтйәнов "Эзэбиәт теорияһы" үзгәрешле 3-сө баһмаһы нисәнсе йылда донъя күрзе

- а) 1989
- б) 2003;
- в) 2015;
- г) 1995.

15. "Башкорт шигриәте антологияһы" (2001) кемдең баш һүзе менән асыла

- а) Ғ.Кунафин;
- б) Ә.Хәбиров;
- в) Ғ.Хөсәйенов;
- г) Р.Бикбаев.

16. «Ағизел» журналы нисәнсе йылда сығарыла башлай

- а) 1948;
- б) 1908;
- в) 1990;
- г) 1930.

17. Башкортостан язуһылар союзының беренсе рәйесе итеп кем һайлана

- а) А.Таһиров;
- б) М.Кәрим;
- в) Ш.Бабич;
- г) Р.Бикбаев.

18. 1934 йылда Ғ.Амантайзың «Милли эзэбиәтте билдәләү принциптары» тигән мәкәләһе ниндэй журналда баһылып сыға

- а) Ағизел;
- б) Шоңкар;
- в) Октябрь;
- г) Искра.

19. "Башкорт эзэби тәнкитенең һәм эзэбиәт ғилеменең торошо һәм уны якшыртуу саралары" тигән карар қасан қабул ителә

- а) 2000;
- б) 1900;
- в) 1980;
- г) 1951.

20. СССР-зың II язуһылар съезы қасан үтә

- а) 1920;
- б) 1954;
- в) 1985;
- г) 1993.

Индивидуальные задания

1. Аннотация книги или отдельного произведения.
2. Аннотация литературно-критической статьи.
3. Обзор одного из периодических изданий.
4. Рецензии на художественные произведения (поэтические, прозаические, сценические постановки, художественные и документальные кинофильмы), появившиеся за последний год.
5. Составление терминологического словаря по темам.
6. Составление библиографии к определенной теме.
7. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы; подготовка сообщения к занятию.
8. Составление каталога Интернет-ресурсов по теме.

Перечень тем рефератов

1. 20-30-сы йылдар эзэби тэнкитенең үсеше.
2. Д. Юлтый менән Ғ. Амантайзың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
3. Бөйөк Ватан һуғышы осоронда эзэби тэнкит.
4. Бөйөк Ватан һуғышынан һуңғы йылдарға эзэби тэнкит.
5. Хәзерге эзэби тэнкит торошо.
6. Эзэби тэнкит жанрлары.
7. К.Әхмәтйәновтың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
8. Ғ.Хөсәйеновтың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
9. Эзэби тэнкиттең жанрлар системаһы, уларзың үзенсәлектәре.
10. Башкорт эзэби тэнките фекеренең сығанактары.

Вопросы к зачету

1. Эзэби тэнкит тураһында төшөнсә. Эзэбиәт ғилеменең бер тармағы буларак уның бурыстары.
2. Эзэби тэнкиттең жанрлар системаһы, уларзың үзенсәлектәре.
3. Башкорт эзэби тэнките фекеренең сығанактары.
4. 20-30-сы йылдарға башкорт эзэби тэнкит фекеренең үсеше. Ижад методы мәсьәләһе.
5. Д.Юлтыйзың эзэби тэнкит өлкәһендә эшмәкәрлеге. Уның «Эзэби ағымдарзың гегемонияһы тураһында» мәкәләһендә ижад методы мәсьәләләренең куйылышы.
6. 20-30-сы йылдарға башкорт эзэби тэнкит фекеренең үсеше. Эзэби мираска қарап проблемаһы.
7. 20-30-сы йылдарға көндәлек эзэби процесты анализлау.
8. Ғ. Амантайзың эзэби тэнкит өлкәһендә эшмәкәрлеге.
9. 1940-1955-се йылдарға эзэби тэнкит һәм эзэбиәт ғилеме үсеше. Тарихилык принцибының нигезләнеүе, эзэбиәт тарихы буйынса хезмәттәрҙең язылыуы.
10. 1955-1980 йылдарға эзэби тэнкит һәм эзэбиәт ғилеме үсеше. Традициялар һәм

новаторлык бәйләнеше проблемаһының куйылышы.

11. 1955-1980 йылдарҙа языусылар ижадына бағышланған монографияларҙың әҙәбиәт ғилеме үсешендәге роле.
12. М.Кәримдең «Күтәрелгән қояшка қарап» китабында көндәлек әҙәби процесты анализлау, материалдарҙың жанр төрлөлөгө, уларҙың әһәмиәте.
13. Н.Нәжмиҙең «Яктылык юғарынан төшә» хезмәтендә тәнкит материалдарының бирелеше, уларҙың идея-тематик йөкмәткеһе, стиль үзенсәлектәре.
14. Хәзәрге әҙәби тәнкит торошо һәм әҙәбиәт ғилеме үсеше.
15. К.Әхмәтйәновтың әҙәби тәнкит һәм әҙәбиәт ғилеме өлкәһендәге эшмәкәрлеге. «Әҙәбиәт ғилеме һүзлегә», «Әҙәбиәт теорияһы», «Матурлыҡ. Батырлыҡ. Шиғриәт» һ.б. хезмәттәрендә башкорт шиғриәте үсешен баһалау.
16. Әнүр Вахитовтың әҙәби тәнкит һәм әҙәбиәт ғилеме өлкәһендәге эшмәкәрлеге. Башкорт прозаһы үсеше хақындағы хезмәттәре: «Эпик кинлектәрҙә», «Ижади портреттар» һ.б.
17. Ғ. Хөсәйеновтың әҙәби тәнкит һәм әҙәбиәт ғилеме өлкәһендәге эшмәкәрлеге. Ғилми хезмәттәренең күп яҡлылығы һәм әһәмиәте.
18. Р. Байымовтың әҙәби тәнкит һәм әҙәбиәт ғилеме өлкәһендәге эшмәкәрлеге. «Ижади бизәктәр», «Жанр яҙмышы» һ.б. хезмәттәренең проблематик нигеҙе.
19. Әҙәбиәтсе-ғалим һәм тәнкитсе буларак Р. Бикбаев.
20. Башкорт драматургияһы үсешенең әҙәбиәт ғилемендә һәм тәнкиттә баһаланыуы (М. Ғәйнуллин, Т.Килмөхәмәтов).
21. Әҙәбиәтсе-ғалим һәм тәнкитсе буларак Ә.Хәкимов.
22. Бөгөнгө матбуғатта әҙәби-тәнкит мәкәләләренең сағылышы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Рейтинг-план

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История башкирской литературной критики до 50-х годов XX века				
Текущий контроль				25
Реферат	3	3	0	9
Индивидуальные задания	4	4	0	16
Рубежный контроль				20
Тестовый контроль	10	2	0	20
Модуль 2. История башкирской литературной критики с 50-х годов XX века до наших дней				
Текущий контроль				25
Реферат	3	3	0	9

Индивидуальные задания	4	4	0	16
Рубежный контроль				30
Тестовый контроль	10	3	0	30
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				- 6
Посещение семинарских и лабораторных занятий				- 10
Итоговый контроль				
Зачет				

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл}$$

$$\text{Рейтинговый балл} = k \cdot \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,6$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Планы семинарских занятий

Семинар – форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование

(рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе.

Темы практических занятий

1. 1920-30-сы йылдарза башкорт эзэби тэнкитенең үсеш юлдары
2. Бөйөк Ватан һуғышы һәм һуғыштан һуңғы йылдарза башкорт эзэби тэнкитенең үсеше
3. 1955-1980-се йылдарза башкорт эзэби тэнкитенең үсеше
4. Әнүр Вахитовтың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге
5. Ғайса Батыргәрәевич Хөсәйеновтың башкорт эзэби тэнкитен үстөрөүзәге роле
6. З. Нурғалин эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге
7. Р. Байымовтың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге
8. Рауил Бикбаевтың башкорт шиғриәте тарихын өйрәнеүзәге роле
9. Т. Килмөхәмәтовтың башкорт драматургияһы тарихын өйрәнеүзәге роле
10. З. Шәрипованың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге
11. Хәзәрәге эзэби тэнкит торошо

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки (в баллах)

- **3 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **2 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **1 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании

основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **0 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Индивидуальные задания

Индивидуальные задания. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Перечень заданий

1. Аннотация книги или отдельного произведения.
2. Аннотация литературно-критической статьи.
3. Обзор одного из периодических изданий.
4. Рецензии на художественные произведения (поэтические, прозаические, сценические постановки, художественные и документальные кинофильмы), появившиеся за последний год.
5. Составление терминологического словаря по темам.
6. Составление библиографии к определенной теме.
7. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы; подготовка сообщения к занятию.
8. Составление каталога Интернет-ресурсов по теме.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

- 2 балл выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

Реферат

Реферат. Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5

научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Перечень тем рефератов

1. 20-30-сы йылдар эзэби тэнкитенең үсеше.
2. Д. Юлтый менән Ғ. Амантайзың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
3. Бөйөк Ватан һуғышы осоронда эзэби тэнкит.
4. Бөйөк Ватан һуғышынан һуңғы йылдарға эзэби тэнкит.
5. Хәзерге эзэби тэнкит торошо.
6. Эзэби тэнкит жанрлары.
7. К.Әхмәтйәновтың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
8. Ғ.Хөсәйеновтың эзэби тэнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
9. Эзэби тэнкиттең жанрлар системаһы, уларзың үзенсәлектәре.
10. Башкорт эзэби тэнките фекеренең сығанактары.

Требования на выполнение реферата

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет его требования: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания реферата

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в

тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Рубежная контрольная работа

Тест

Тестовый контроль - предлагается несколько вопросов, на которые дается три-четыре ответа, из которых только один является правильным. Задание в тестовой форме — это варьирующаяся по элементам содержания и по трудности единица контрольного материала, сформулированная в утвердительной форме предложения с неизвестным. Подстановка правильного ответа вместо неизвестного компонента превращает задание в истинное высказывание. Подстановка неправильного ответа приводит к образованию ложного высказывания, что свидетельствует о незнании обучающимся данного учебного материала.

Критерии оценивания тестовых заданий

- 10 баллов – за правильный ответ на 20 вопросов
- 9 баллов – за правильный ответ на 18-19 вопросов
- 8 баллов – за правильный ответ на 16-17 вопросов
- 7 баллов – за правильный ответ на 14-15 вопросов
- 6 баллов – за правильный ответ на 12-13 вопросов
- 5 баллов – за правильный ответ на 10-11 вопросов
- 4 балла – за правильный ответ на 9 вопросов
- 3 балла – за правильный ответ на 8 вопросов
- 2 балла – за правильный ответ на 6-7 вопросов
- 1 балла – за правильный ответ на 3-5 вопросов
- 0 баллов – за правильный ответ на 0-2 вопросов

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.