

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 10:54:34
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Естественнонаучный
Технологии и общетехнических дисциплин

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Технические и аудиовизуальные средства обучения

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.05
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Технология

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
к.п.н., доцент
Анохин С. М.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	5
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	12

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знания и понимания технологических процессов изготовления объектов труда, основ творческой конструктивной деятельности и проектирования.	Обучающийся должен: Знать общие принципы использования специального компьютерного программного обеспечения, применяемого для редактирования графической и аудиальной информации	Фрагментарные представления об общих принципах использования специального компьютерного программного обеспечения, применяемого для редактирования графической и аудиальной информации	В целом сформированные, но неполные знания об общих принципах использования специального компьютерного программного обеспечения, применяемого для редактирования графической и аудиальной информации	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об общих принципах использования специального компьютерного программного обеспечения, применяемого для редактирования графической и аудиальной информации	Сформированные систематические знания об общих принципах использования специального компьютерного программного обеспечения, применяемого для редактирования графической и аудиальной информации	Тестовые задания
	ПК-2.2. Планирует, разрабатывает и реализует	Обучающийся должен: Уметь использовать специальное	Фрагментарные умения использовать специальное	В целом успешное, но не систематическое умение	Успешное, но содержащее отдельные пробелы,	Сформированное умение использовать специальное	Опрос

	технологические процессы изготовления объектов труда с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией.	специальное компьютерное программное обеспечение при подготовке информационных ресурсов учебного назначения	компьютерное программное обеспечение при подготовке информационных ресурсов учебного назначения	использовать специальное компьютерное программное обеспечение при подготовке информационных ресурсов учебного назначения	умение использования специального компьютерного программного обеспечения при подготовке информационных ресурсов учебного назначения.	компьютерное программное обеспечение при подготовке информационных ресурсов учебного назначения.	
	ПК-2.3. Осуществляет обработку материалов и изготовление изделий, а также наладку и регулировку инструментов и оборудования, применяемых в процессе изготовления объектов труда на уроках технологии.	Обучающийся должен: Владеть навыками оптимального выбора средств обработки графической и аудиальной информации.	Фрагментарное владение навыками оптимального выбора средств обработки графической и аудиальной информации	В целом успешное, но не полное владение навыками оптимального выбора средств обработки графической и аудиальной информации	Успешное, но содержащее отдельные пробелы, владение навыками оптимального выбора средств обработки графической и аудиальной информации	Сформированное владение навыками оптимального выбора средств обработки графической и аудиальной информации	Контрольная работа

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Контрольная работа

Задание для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-2.1** на этапе «Знания»

Описание контрольной работы

Необходимо разработать сценарий учебного фильма. Продолжительность – 3 мин.

Требования к учебному фильму:

- 1) четкое и продуманное дозирование информации, чтобы не допустить перегруженности фильма;
- 2) отсутствие многотемности;
- 3) простое композиционное построение кадра с четким выделением главного;
- 4) дикторский текст должен быть предельно лаконичным, выразительным, доступным, не подменяющим изображение;
- 5) дикторский текст должен иметь паузы, для того чтобы не мешать восприятию зрительного ряда и дать учителю возможность вставить свои дополнения и пояснения;
- 6) занимательность фильма, использование разнообразных способов и приемов съемки;
- 7) показ изучаемого объекта или явления во всех возможных вариантах;
- 8) создание проблемной ситуации;
- 9) включение в текст изложения вопросов, заданий, если необходимо, инструкций;
- 10) короткие по времени или с четким разделением сюжеты или фрагменты внутри более продолжительной ленты.

Примерные сюжеты рекомендуемые к разработке:

- Технология обработки металлов ... классов.
- Технология обработки древесины ... классов.
- Технология обработки ткани ... классов.
- Технология изготовления швейного изделия.
- Ландшафтный дизайн.
- Кулинария.
- Технология ведения дома.
- Ремонтные работы в быту.
- Художественная обработка материалов (рукоделие).
- Домашняя экономика.
- Уход за одеждой и ее ремонт.
- Электрические работы.
- Бытовая техника.

- Элементы машиноведения.
- Основы художественного проектирования / Технология решения творческих задач.
- Кружок по

Описание методики оценивания:

Контрольная работа (часть 1) оцениваются от 0 до 25 баллов. При оценке учитываются литературный сценарий и сюжет, а также режиссёрский сценарий. Режиссёрский сценарий необходимо представить в виде таблицы, которая содержит следующие столбцы:

1. Порядковый номер кадра. Кадр – видеофрагмент «от ножниц до ножниц»
2. Обозначение съёмочных объектов. В данной графе указывают название объекта, время и место действия. Нередко эта графа дополняется раскадровкой – схематичным рисунком, передающим композицию кадра.
3. Разбивка на планы (кадры). В этой графе указывается крупность плана и описание движения камеры (панорамы, наезды, отъезды).
4. Хронометраж кадра. Здесь же указывается характер звукозаписи: синхронный звук (записан одновременно со съёмкой изображения), фонограмма, кадры с последующим озвучиванием.
5. Содержание кадра. В этой полностью приводятся все реплики, звучащие в кадре и за кадром.
6. Звуковое сопровождение: музыка, шумы, звуковые эффекты.
7. Примечания. Разъяснение технических приемов, реквизит и т.п.

Контрольная работа (часть 2) оцениваются от 0 до 25 баллов. При оценке учитываются качество подобранного и оцифрованного материала, реализация режиссёрского сценария.

Требования к ролику:

1. Требования к внешнему оформлению:

- культура оформления видеоматериала (краткие сведения об учреждении и авторе ролика, ссылки на используемые информационные источники);
- соответствие заявленному жанру;
- техническая оригинальность исполнения;
- дизайнерская оригинальность исполнения (использование оригинальных шрифтов, спецэффектов);
- соблюдение основных дизайнерских правил (соблюдение полей, центра, пропорций, грамотное цветовое и композиционное решение);
- яркая эмоциональность представления материала.

2. Требования к информационному наполнению:

- соответствие содержания видеоматериала поставленным дидактическим целям и задачам;
- научность, доступность и достоверность информации;

- полнота раскрытия темы;
- логическая последовательность изложения материала;
- соответствие содержания ролика и комментария;
- информационное наполнение должно привлекать внимание зрителя;
- форма подачи информации должна соответствовать аудитории;
- минимальное текстовое наполнение – что, где, когда;
- соответствие шрифта возрастным особенностям учащихся;
- использование одинакового шрифта, в иных случаях – не более двух;
- контрастное сочетание цветов текста и фона;
- текст не отвлекает внимание;
- соблюдение грамматических основ (правописание, орфография, пунктуация, типографика).

3. Требования к видеомонтажу:

- соответствие зрительного ряда и информационного наполнения;
- качество зрительного ряда (соответствие аудитории, отсутствие «лишних» деталей, яркость и контрастность изображения, уместность формата, создание целого образа);
- качество музыкального сопровождения (спокойная, мелодичная музыка с ненавязчивым мотивом; отсутствие посторонних шумов);
- синхронизация музыки и изображения;
- обоснованность и рациональность использования видеопереходов;
- обоснованность и рациональность использования эффектов;
- хронометраж одного плана 2-3 секунды.

Критерии оценки (в баллах):

- 16-25 балла выставляется студенту, если его работа выполнена полностью без существенных неточностей и ошибок;
- 0-15 балл выставляется студенту, если в его работе допущены существенные ошибки и неточности.

Тестовые задания

Задание для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-2.2** на этапе «Умения»

Описание тестового контроля:

Тест включает 10 вопросов по 2 балла. Вопросы автоматически генерируются из общего банка вопросов. Продолжительность работы – 10 минут. Реализуется контроль в среде LMS Moodle.

Вопросы для тестового контроля:

Вопрос 1. Технические средства обучения – это:

- Системы средств обучения, включающие технические устройства для обработки информации
- Совокупность технических устройств, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации
- Носители информации, специально подготовленные для целей обучения и содержащие соответствующую обучающую информацию
- Совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации

Вопрос 2. Выберите основные элементы, составляющие систему средств обучения:

- Технические средства обучения
- Средства наглядности
- Познавательная деятельность учащихся
- Школьная книга

Вопрос 3. Что относится к дидактическим функциям технических средств обучения?

- Возможность организовывать и направлять восприятие учащихся
- Рационализация форм представления учебной информации; повышение степени наглядности
- Способность к научному развитию изучаемой дисциплины
- Создание эмоционального отношения к учебной информации

Вопрос 4. Превышение оптимальной информационной емкости может привести к:

- Усилению развития интереса учащихся к учебе
- Более глубокому пониманию сущности изучаемых явлений и процессов
- Снижению качества усвоения учебного материала
- Развитию пространственного воображения и наблюдательности

Вопрос 5. Информацию, достаточную для решения поставленной задачи, называют ...

- 1) полной
- 2) объективной
- 3) достоверной
- 4) актуальной

Вопрос 6. Установление соответствие между информацией и ее названием:

- | | |
|---|----------------|
| 0) не зависящая от личного мнения или суждения | 1) объективная |
| 2) отражающая истинное положение дел | 3) достоверная |
| 4) существенная и важная в настоящий момент | 5) актуальная |
| 6) достаточная для решения поставленной задачи | 7) полная |
| 8) изложенная на доступном для получателя языке | 9) понятная |

Вопрос 7. Сигнал – это ... изменение во времени физической величины, которая может принимать два или более различных значений, что используется человеком для передачи данных по техническому каналу связи. (Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

Вопрос 8. Аналоговым называют сигнал, если он непрерывно изменяется по ... во времени. (Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

Вопрос 9. Сигнал называют ..., если он может принимать конечное число значений. (Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

Вопрос 10. В электрокардиограмме сигнал является (Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

Вопросы для опроса

Задание для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-2.3** на этапе «Владения»

Описание опроса:

Опрос включает 2 вопроса из банка вопросов. Ответы на вопросы студенты должны представить в письменной форме в виде эссе. Объем работы не должен превышать 4 страницы формата А4. Каждый вопрос оценивается от 0 до 15 баллов. При оценке учитывается полнота раскрытого материала, приведенные примеры и оформление работы. Продолжительность выполнения работы – 7 дней.

Вопросы для письменного опроса:

1. Виды экранного искусства, основные законы, пространство экрана и времени

1. Виды экранного искусства.
2. Природа и сущность экранной зрелищности.
3. Определение кино.
4. Технические и художественные возможности кино.
5. Принципы телевизионного сигнала.
6. Телевидение как вид искусства.

2. Кино и телевидение

1. Методы производства кинофильма.
2. Практика производства.
3. Виды видеостудий.

3. История телевизионного ролика; природа и функции учебного ролика.

1. История американской ТВ рекламы.
2. История европейской ТВ рекламы.
3. История и анализ российской ТВ рекламы.
4. Функции учебно видео-продукции.

4. Производство видеопродукции

1. Жанровые особенности телевизионной продукции.
2. Формы и специфика производства и проката учебного видео.
3. Форма и специфика производства

5. Виды съемочной аппаратуры, ее основные узлы, носители изображения

1. Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана.
2. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.
3. Особенности устройства различных видеокамер и характеристики
4. Особенности устройства различных видеокамер
5. Телевизионное киноизображение, магия пленки и цифры
6. Видеосигнал, передача цвета

6. Съемка статичной и движущейся камерами

1. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами.
2. Понятие «крупный план».
3. Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг».
4. Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
5. Съемка изображений со штатива
6. Съемка камерой с рук
7. Съемка блуждающей камерой

7. Оптика, общие понятия, технические характеристики. Дискретная оптика

1. Большая и малая глубины резкости.
2. Изобразительные особенности.
3. Фокусировка, искажение перспективы, качество масштабирования.
4. Экспозиция.
5. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.
6. Основные отличительные особенности дискретной оптики и объектива с переменным фокусным расстоянием.

8. Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы

1. Цели и задачи освещения.
2. Эффекты и состояние освещения.
3. Интенсивность и направление света.
4. Освещение как средство трактовки образа
5. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов.
6. Физические свойства.
7. Ключевая яркость.
8. Светофильтры и их свойства. Экспонетрический режим, функция «баланс белого».
9. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним.
10. Техника безопасности при использовании осветительного оборудования.

9. Естественный и искусственный свет. Экспонетрия

1. Источники света, цветной свет.
2. Особенности съемки при искусственном освещении.
3. Особенности съемки при естественном свете.
4. Эффекты освещения.
5. Интенсивность света.

щения

10. Разработка рекламного ролика

1. Жанровые особенности рекламного ролика.
2. Драматургия рекламного ролика, цели и задачи сюжета.
3. «Манок», «провокационные ситуации» в рекламном ролике.
4. Рекламная история

11. Основные этапы подготовительного (предпостановочного) процесса

1. Подготовка сценария. отбор природы.
2. Производственные цеха.
3. Съёмочная площадка.
4. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии.
5. Работа актёра в кадре.

12. Съёмочный процесс

1. Основные методы съёмки, принятые в кинопроизводстве.
2. Постановочный метод съёмки
3. репортажный метод съёмки.
4. Техника и приёмы съёмки.
5. Разнообразие съёмочной аппаратуры, операторская техника и приспособления.
6. Точка съёмки, ракурс, движение камеры, характер движения, ритм.
7. Построение и композиция кадра.
8. Стили съёмки, размер экрана, крупность планов.
9. Стандартные съёмки.

13. Видеомонтаж, кадр и монтаж

1. Монтажные программы.
2. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
3. Понятие «кадр».
4. Монтаж, монтажная фраза.
5. Монтаж по направлению во времени.
6. Монтаж по ориентации в пространстве.
7. Виды монтажа.
8. Монтажный переход.
9. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.
10. Прямой и черновой монтажи.
11. Монтажная съёмка изображения в сцене.
12. Монтаж по крупности планов.
13. Монтаж по композиции кадра, тону, цвету.
14. Монтажный ритм в сцене.
15. Этическая сторона монтажа.

14. Художественно – документальный образ, актёр, пространство

1. Выбор актёров первого, второго планов.
2. Внутреннее и внешнее действия.
3. предлагаемые обстоятельства.
4. Общение в мизансцене.
5. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съёмочной площадке.
6. Крупный план, массовые сцены, грим.
7. Риторика изображения.

8. Звуковые элементы.
 9. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы.
 10. Заполнение экрана.
15. Видеосъемка в павильоне, в интерьере, на натуре
1. Декорации и элементы их составляющие.
 2. частичные декорации.
 3. Реализм пространства, среды.
 4. Состояние пространства.
 5. Сетки, дымы, подвижные элементы достройки.
 6. Масштабные совмещения.
 7. Рир - и фронтпроекции, «Хромокей».
16. Невидимый художник (оформление материала)
1. Титры, графика, фон для титров.
 2. Виды надписей, шрифты.
 3. Формы графики, спецэффекты.
 4. Обработка кадра, изображения, пространства.
 5. Инструменты и методы их выбора.
 6. Электронные эффекты, временные эффекты.
17. Монтажно-тонировочный период
1. Монтажный цех, студия озвучивания.
 2. Звуковой баланс.
 3. типы записей, обработка звука, качество звука, звуковой образ.
 4. Обработка звуковых эффектов.
 5. Интервью.
 6. Музыка и музыкальные эффекты, шумы.
 7. Синтетический звук.
 8. Звуковые дорожки.
 9. Оборудование для звукозаписи.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			минимальный	максимальный
Модуль 1. Использование ТИАСО в образовательном процессе			0	45
<i>Текущий контроль</i>			0	20
Контроль знаний (тест) по модулю 1	2	10	0	20
<i>Рубежный контроль</i>			0	25
Контрольная работа. (Часть 1.)	25	1	0	25
Модуль 2. Техника и технологии учебного видео			0	55
<i>Текущий контроль</i>			0	30
Письменный опрос	15	2	0	30
<i>Рубежный контроль</i>			0	25
Контрольная работа. (Часть 2.)	25	1	0	25
Поощрительные баллы			0	10
Активная работа студента на лекции	1	5	0	5
Выполнение задания повышенной сложности на лабораторных занятиях	1	5	0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	– 6
2. Посещение практических (семинар., лаборатор.) занятий			0	– 10

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае,

когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.