

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:24:51
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Теория литературы и поэтика

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.04
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчики (составители)
Илишева Р. Х.
к.ф.н., доцент
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	19

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного	Обучающийся должен: Знать жанры и жанровые формы, их характеристик у, классификацию жанров	Не знает основные понятия о литературном произведении и его функционировании в обществе	Называет отдельные явления художественно-эстетического целого	Достаточно уверенно называет структурные элементы художественного мира произведения и выделяет роль каждого в создании эстетической ценности	Уверенно и свободно называет структурные элементы художественного мира произведения и выделяет роль каждого в создании художественности, показывает причинно-следственные связи и функциональную особенность	Семинарские задания

	произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях						
	ПК-2.2. умение находить структурные элементы, входящие в в литературное произведение и литературный процесс, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленным и задачами.	Обучающийся должен: Умеет: обнаруживать сходства и различия между жанрами и жанровыми формами, называть жанровую принадлежность произведения, выбрать способы и приемы для анализа текста	нет умение отсутствует находить структурные элементы, входящие в в литературное произведение и литературный процесс, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	обнаруживает признаки сходства и различия между жанрами и жанровыми формами, называет жанровую принадлежность произведения, характеризует и связывает эпоху создания	Свободно интерпретирует отдельные стороны художественного целого	Интерпретация произведения и эпохи написания его широкая и полная, с привлечением множества фактов и аргументов	Индивидуальный и групповой опрос
	ПК-2.3. Владеет навыками	Обучающийся должен: Владеть:	Не владеет знаниями о способах и	Оценивает эстетические особенности	Называет структурные элементы	Уверенно и свободно называет	Контрольная работа

	анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Навыками определения структурных и содержательных элементов и оценивает их роль в создании художественного мира	методах анализа произведения	художественного произведения: выбирает способы анализа, исходя из жанра произведения, оперирует теоретическим и понятиями, явлениями	художественного мира произведения и в достаточной степени владеет инструментом анализа, выделяет роль структурного элемента в создании художественности, показывает причинно-следственные связи	структурные элементы художественного мира произведения и выделяет роль каждого в создании художественности, показывает причинно-следственные связи и функциональную особенность, оперирует комплексом мер и способов анализа	
--	--	---	------------------------------	--	---	--	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тестовые задания

Тест

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Знания»

1 курс

Дөйөм һораузар

Өзәбиәт ғилеменәң яңы әзәби әсәрзе, конкрет языусы ижадын, яңы әзәби күренештәрзе баһалаусы тармағы:

- 1) әзәбиәт теорияһы
- 2) әзәбиәт тарихы
- 3) + әзәби тәнкит

Өзәбиәт ғилеменәң художестволы ижадка хас дөйөм законлылыктарзы өйрәнәүсе тармағы:

- 1) + әзәбиәт теорияһы
- 2) әзәбиәт тарихы
- 3) әзәби тәнкит

Ижтимағи аңдың донъяны художестволы образдар аша өйрәнәүсе төрө:

- 1) фән
- 2) дин
- 3) фәлсәфә
- 4) + сәнғә

Кеше тормошоноң хыял ярзамында тыузырылған һәм эстетик әһәмиәткә эйә булған конкрет һәм шул ук вақытта дөйөмләштерелгән күренеше – ул ...:

- 1) художестволы йөкмәтке
- 2) художестволы форма
- 3) + художестволы образ

Художестволы әзәбиәттең төп предметы:

- 1) +кеше һәм уның донъя менән бәйләнеше
- 2) тәбиғәт
- 3) йәмғиәт
- 4) заман

Художестволы йөкмәткене ниндәй төшөнсә билдәләмәй?

- 1) тема
- 2) идея
- 3) + сюжет
- 4) проблема
- 5) бөтәһе лә билдәләй

Өзәби төрзәр. Жанрзар

Тормоштан һайлап алынған хәл-вақиғаларзы хикәйәләү рәүешендә язылған әсәрзәр әзәбиәттең ниндәй төрөнә карай?

- 1) эпос
- 2) лирика
- 3) драма

Лирика – ул ...:

- 1) +кешене уй-фекер һәм хис-тойғолар ясылығында һүрәтләү
- 2) кешене башка кешеләр һәм вақиғалар уртаһында һүрәтләү
- 3) кешене хәрәкәттә, каршылыктарза күрһәтәү

Диалог, монолог, полилог, репликалар, ремаркалар ниндәй әзәби төргә караған әсәрзәрзән

королошона хас:

- 1) эпос
- 2) лирика
- 3) + драма

Эпик жанрларды билдэләгез:

- 1) трагедия, комедия, драма, водевиль
- 2) шиғыр, элегия, сонет, мэдхиә
- 3) +хикәйә, хикәйәт, новелла, повесть, роман
- 4) барыһы ла

Драматик жанрларды билдэләгез:

- 1) + трагедия, комедия, драма, водевиль
- 2) йыр, мәрсиә, шиғыр, элегия, сонет, мэдхиә
- 3) очерк, хикәйә, хикәйәт, новелла, повесть, роман

Тарихи вакиға, йәмғиәт, заман, халык тормошо темаларын яктырткан лирика төрө:

- 1) тәбиғәт лирикаһы
- 2) фәлсәфәүи лирика
- 3) +гражданлык лирикаһы
- 4) мөхәббәт лирикаһы

Тормош, йәшәйеш канундарына бәйлә уйланыулар лириканың ниндәй төрөндә сағылыш таба:

- 1) тәбиғәт лирикаһы
- 2) +фәлсәфәүи лирика
- 3) гражданлык лирикаһы
- 4) мөхәббәт лирикаһы

Тормоштағы бер вакиғаны һүрәтләүсә кескәй эпик жанр:

- 1) +хикәйә
- 2) хикәйәт
- 3) очерк
- 4) повесть

Шиғыр төзөлөшө

Шиғырҙағы озон пауза: шиғыр юлын урталыкта ике араһынан бүлөп, ике берәмеккә айырыр тыныш:

- 1) баһым
- 2) ритм
- 3) рифма
- 4) +г) цезура

Шиғыр юлдарында һүзәрзең окшаш яңғырашы:

- 1) + рифма
- 2) ритм
- 3) ритмик быуын
- 4) баһым

Шиғырҙа ижектер, баһымдар, быуындар, юлдарҙың билдәлә бер тәртиптә кабатланып килеүе, шиғырҙың композицион берәмеге:

- 1) рифма
- 2) ритм
- 3) +строфа
- 4) интонация

Ритм берәмеге итеп шиғыр юлдарындағы ижек һандарының тигез булуы алынған шиғыр төзөлөшө:

- 1) +силлабик шиғыр төзөлөшө
- 2) силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө
- 3) тоник шиғыр төзөлөшө

4) ғаруз

Ритм берәмеге итеп шиғыр юлдарындағы озон һәм кыска ижектәрзең сиратлашыуы алынған шиғыр төзөлөшө:

- 1) силлабик шиғыр төзөлөшө
- 2) силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө
- 3) тоник шиғыр төзөлөшө
- 4) +ғаруз

Һүрәтләү саралары

Шиғриәт көсөн арттырыу максатында төрлө күренештәрзе, фекерзәрзе, образдарзың характер үзенсәлектәрен каппа-каршы куйып һүрәтләү:

- 1) оксиморон
- 2) + антитеза
- 3) аллегория

Йәнһез әйберзәр йәки хайуандар аша кеше тормошондағы катмарлы ижтимағи мәнәсәбәттәрзе сағылдырыу:

- 1) метафора
- 2) эвфемизм
- 3) гипербола
- 4) + аллегория

Киң кулланылған поэтик һүрәтләү сараларының береһе, берәй әйберзең йәки күренештең Берәй әйберзе, күренеште йә төшөнсәне уға мәғәнәләш булған икенсе бер нәмә исеме менән әйтеүсе һүрәтләү сараһы:

- 1) метафора
- 2) + метонимия
- 3) гипербола
- 4) аллегория

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Знания» (5 курс)

Урын, вакыт һәм хәрәкәт берлеге кануны ниндәй художестволы метод талаптарына хас:

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) +классицизм
- 4) сентиментализм

Энгельс билдәләгән «объектив шарттарза объектив характерзарзы һүрәтләү» талабы ниндәй художестволы методка кағыла?

- 1) + реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

Мәрифәтселек, тәнкитле, социалистик төрзәр ниндәй художестволы методка хас?

- 1) +реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм
- 5) модернизм

Ысынбарлыкты үзгәртеп короуға ынтылыш, ошо максатта шартлылык, символика, гротеск һ.б. алымдар кулланыу, азатлыкка ынтылыусан геройзы һүрәтләү ниндәй художестволы методка хас?

- 1) реализм
- 2) +романтизм

- 3) классицизм
- 4) сентиментализм
- 5) модернизм

Языгусы ижадына хас булган төп идея-художество үзенсәлектәре: уның донъяға карашын һәм әсәрзәренәң йөкмәткеһен билдәләүсә тематика, ул һүрәтләй торған сюжеттар һәм характерлар төркөмө, уға характерлы булган һүрәтләү саралары, тел үзенсәлектәре – ул

- 1) форма
- 2) +стиль
- 3) Традиция
- 4) метод

Әзәбиәттә һәм сәнғәттә ысынбарлыкты яңы художестволы саралар ярзамында оҫта һүрәтләүгә өлгәшәү, яңы художестволы казаныштар:

- 1) традиция
- 2) +новаторлык
- 3) плагиатлык
- 4) типиклык

Әзәби әсәрзәгә образды тыгузырыуза үрнәк булып торған реаль кеше:

- 1) герой
- 2) автор
- 3) +прототип
- 4) лирик герой

Әзәбиәт теорияһы, поэтика тураһында төшөнсә

Теоретик поэтиканың предметы:

- 1) әсәрзә заман менән бәйлеләгә
- 2) риторика
- 3) тарихилык принцибынан сығып баһалау
- 4) әзәби әсәрзәң составы, төзөлөшө, функцияһы, жанрлар һәм төрзәр
- 5) художестволы формаларзың һәм языгусыларзың ижади принциптарының эволюцияһын донъя әзәбиәте масштабында карау
- 6) артефакттар

Тарихи поэтиканың предметы:

- 1) риторика
- 2) әзәби әсәрзәң составы, төзөлөшө, функцияһы, жанрлар һәм төрзәр
- 3) языгусы биографияһы, философик караштары
- 4) художестволы формаларзың һәм ижади принциптарзың, алымдарзың генезисын, эволюцияһын донъя әзәбиәте масштабында өйрәнәү
- 5) артефакттар, әсәрзәң әске донъяһы

Сағыштырма-тарихи, генетик, сағыштырма-типологик анализ түбәндәгеләрзәң кайһыһының төп методын билдәләй:

- 1) Тарихи поэтика
- 2) Теоретик поэтика
- 3) Эпик төр
- 4) Полифоник роман
- 5) Норматив поэтика

Тарихи поэтика донъя әзәбиәте үсешен ниндәй стадияларға бүлә:

- 1) 1.Фольклор. 2.Боронғо әзәбиәт. 3.Хәзергә әзәбиәт
- 2) 1.Синкретизм. 2.Норматив поэтика. 3.Художестволы модаллек (индивидуаль ижад) поэтикаһы
- 3) 1.Мифологик осор. 2.Тарихи осор.3. Мәзәни осор
- 4) 1. Синкретик әзәбиәт. 2.Яңырыу әзәбиәте. 3.Рационаллекә королған әзәбиәт

5. Тарихи поэтиканы нигезләүсе ғалим:

- 1) Лихачев Д
- 2) Лотман Ю.
- 3) Бахтин М.
- 4) Фрейденберг О.
- 5) Веселовский А.

Сәнғәт һәм әзәбиәт

Нимә ул сәнғәт:

- 1) Фән, дин, философия менән бер катарзан донъяны танып-белеү юлдарының береһе
- 2) Гүзәллек һақындағы фән
- 3) Матурлыҡ
- 4) Һоклану һәм тәһсиләнеү
- 5) Мейенең айырым информацияны қабул итеү функцияһы

Сәнғәттең нигезе булып тора:

- 1) рационаллек
- 2) эмоционаллек
- 3) һынау һәм тәһрибә
- 4) әйбер, предмет-ара бәйләнеш һ.б. һақында төшөнсә
- 5) образ

Сәнғәттең төп һүрәтләү объекты:

- 1) Кеше
- 2) Һүз
- 3) Матурлыҡ
- 4) йәмғиәт
- 5) сәйәсәт

Аристотелдең сәнғәт, әзәбиәт һақындағы төп хезмәте нисек атала?

- 1) «Эстетика»
- 2) «Греция сәнғәте»
- 3) «Юғарылыҡ»
- 4) «Этика»
- 5) «Поэтика»

Сәнғәттең ысынбарлыҡка йоғонто яһау механизмын аңлатыусы, Аристотель тарафынан индерелгән төшөнсә:

1. фантазия
2. мораль
3. жанр
4. катарсис
5. уй йомоу

«Окшатыу» (подражание) теорияһы нимә менән бәйле:

- 1) сәнғәттең барлыҡка килеүе һәм йөкмәтке төрө менән
- 2) социалистик реализм үсеше
- 3) стиль
- 4) языу барлыҡка килеүе
- 5) Европала роман тыуыуы менән

Сәнғәттең башка тармактарынан (архитектура, музыка, скульптура һ.б.) әзәбиәт ни яғы менән айырыла:

- 1) пластика юклығы
- 2) фекер зурлығы
- 3) образлылығы
- 4) вақыт –пространство мәсьәләләрен хәл итеүзә ирекле булуы
- 5) идеяһы

Әзәбиәттең эш материалы:

1. кағыз, кәләм
2. герой концепцияһы
3. һүз
4. языусы уйы
5. сюжет

Сәһғәттең донъяны танып-белеү юлдарының дөйөмләштереү һәм абстрактлаштырыуға дәғүә иткәне:

- 1) оқшатыу
- 2) символлаштырыу
- 3) шәхесте өйрәнеү
- 4) типиклаштырыу һәм характерлылык
- 5) бында дәрәс яуап юк

Әзәбиәтте өйрәнеүсә мәктәптәрҙең «сюжеттарзың халыктарҙа төрлө вақытта барлыкка килеп күсеп йөрөү»нә нигезләнгәне:

- 1) социологик мәктәп
- 2) тарихи поэтика
- 3) тарихи-мәзәни
- 4) мифологик
- 5) биографик

Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Знания»

1 курс

Әсәрҙәге хәл-вақиғаларзың, күренештәрҙең, уй-тойғоларзың образлы ойошторолош формаһы, әсәрҙең структураһын билдәләгән бөтөн система – ул...:

1. сюжет
2. фабула
3. + композиция
4. строфа

Вақиғаларзың әсәрҙә тормоштағыса тәбиғи ағышы, эзмә-әзлекле һәм логик яктан теүәл үсеше – ул ...:

1. сюжет
2. + фабула
3. композиция
4. строфа

Вақиғаның, хәл-вақиғалар системаһының образы - ул ...:

1. + сюжет
2. фабула
3. композиция
4. строфа

Сюжет үсешендә хәл-вақиғалар кискенләшеп киткән иң көсөргәнәшле момент:

1. төйөнләнеү
2. вақиғалар үсеше
3. сиселеш
4. +кульминация

Сюжетта конфликттың башлануы нөктәһе:

1. + төйөнләнеү
2. вақиғалар үсеше

3. сиселеш
4. кульминация

Сюжетта хүрэтләнәсәк вакиғаларзың кайза, касан барыуы, персонаждар менән таныштырыусы, конфликтты ижтимағи һәм психологик яктан әзерләүсе:

1. тәйәнләнәү
2. вакиғалар үсешә
3. сиселеш
4. +г экспозиция
5. кульминация

Әсәрзә һөйләнеләсәк тарихтан бик күпкә элек булған вакиғаларзы ниндәйзер максат менән әсәр башында һөйләп куйыу:

1. экспозиция
2. +пролог
3. эпилог
4. кульминация

Сюжетта конфликтка нөктә куйыу, ул йә конфликттың юкка сығыуын, йә сиселә алмауын аңлата:

1. тәйәнләнәү
2. вакиғалар үсешә
3. + сиселеш
4. кульминация

Сюжетты нимә хәрәкәткә килтерә:

1. герой
2. + конфликт
3. персонаж

Сюжеттан тыш күренеш, хүрэтләнгән вакиғаларға образлы мөнәсәбәттә булып, әсәрзә тулырак аңларға ярзам итеүсә автор комментарийлары:

1. һөйкәлмә вакиға
2. һөйкәлмә образ
3. + лирик сигенәү

Әсәрзәң дәйөм сюжетына бөтөнләй бәйләнмәйенсә, уның конкрет берәй фекеренә асыклык индереүсә ярзамсы эпизод, сюжеттан тыш күренеш:

1. + һөйкәлмә вакиға
2. һөйкәлмә образ
3. лирик сигенәү

Новеллизм – ул...:

1. сюжетта экспозицияның булмауы;
2. сюжетта тәйәнләнәүзәң булмауы;
3. +сюжетта кульминацияның булмауы.

Әсәрзә сюжет өлөштәрәң традицион тәртибен билдәләгез:

1. кспозиция, кульминация, сиселеш, тәйәнләнәү, вакиғалар үсешә
2. +экспозиция, тәйәнләнәү, вакиғалар үсешә, кульминация, сиселеш
3. кульминация, сиселеш, вакиғалар үсешә, экспозиция, тәйәнләнәү

5 курс

Лингвистикала текст төшөнсәһенә бирелгән билдәләмә:

- 1) Һүз менән бирелгән тамғалар комплексы;
- 2) Һүз һәм тыныш билдәләр ярзамында бирелгән тамғалар комплексы.
- 3) Башы, азағы булған һөйләмдәрзән торған, бүленгән коммуникатив берәмек;
- 4) Сигналдар системаһы;
- 5) Идеяһы булған телмәр берәмеге.

«Яңы номер буйынса шылтырат» тигән СМС-хәбәр ниндәй өлкәлә тулы мәғәнәһендә «текст» тип аталырға хокуклы:

- 1) Семиотика;
- 2) Культурология;
- 3) Лингвистика;
- 4) Әзәбиәт ғилеме.

Семиотикала текст:

- 1) Телмәр берәмеге, тамға;
- 2) Үз-ара бәйләнешле төрлө тамғалар (һүз һәм һүзһез) комплексы;
- 3) Киммәтле информациялы китап;
- 4) Киммәтле информациялы сәнғәт эсәрзәре (һынлы сәнғәт, скульптура, театр, әзәбиәт һ.б).

Культурологияла текст:

- 1) Теләһә ниндәй системала йыйылған тамғалар йыйылмаһы;
- 2) Һүззәрзең бәйләнеше ярзамында система барлыкка килтергән тамғалар йыйылмаһы;
- 3) Һүз менән йә һүзһез йыйылған үз-ара бәйләнешле тамғалар комплексы;
- 4) Һүз менән йә һүзһез формалашкан үз-ара бәйләнешле, кешелек, цивилизация өсөн һәр сак, һәр урында киммәтле информация сығанағы булған комплекс.

Әзәбиәт ғилемдә текстһың иң нығынған, киң таралған мәғәнәһе:

- 1) Билдәлә тәртиптә ойошкан телмәр берәмектәре (Төп текст һәм ярзамсы текст);
- 2) Әсәрзең предмет-образлы аспекты (әзәби әсәрзең эске донъяһы);
- 3) Әсәрзең идея-мәғәнәүи сфераһы (художестволы йөкмәткеһе);
- 4) Йөкмәткеһе һәм формаһы бергә («текст» һәм «әсәр» синоним булып килә).

«Сикһез текст» төшөнсәһе үз иткән, реаллекте текстуализация, абсолют тоталлек кабул иткән караштар йыйылмаһы:

- 1) Модернизм;
- 2) Постмодернизм;
- 3) Реализм;
- 4) Романтизм;
- 5) Структурализм.

«Интертекстуаллек» нимәһе аңлата:

- 1) Теләһә ниндәй текст икенсе бер текстһың трансформацияһы, иске цитаталарзан төзөлгән яңы тукыма;
- 2) Эклектика;
- 3) Массовый әзәбиәт;
- 4) Бер-береһе күсереп, окшатып языу;
- 5) Пародиялау;
- 6) Ике әсәрзең сағыштырма анализы.

Постмодернизм концепцияһында әсәргә анализ урынына нимә тәкдим ителә:

- 1) Интерпретация, укыусының үз кимәленән сығып аңлауы, яңы мәғәнә һалыуы;
- 2) «Камиллыкка өлгәшеүзең сиге юк»;
- 3) Образдың төпкә мәғәнәләрен, әсәрзең төрлө аспекттарын асыу;
- 4) Автор позицияһы менән танышыу;
- 5) Тәнжитсе позицияһын аңлау.

Постмодернистар «скриптор»зы ниндәй төшөнсә урынына кулланалар:

- 1) Языгусы;
- 2) Персонаж;
- 3) Автор;
- 4) Ғалим-тәнкитсе;
- 5) Реминисценция.

«Авторзың үлеме» концепцияһын тәкдим итеүсе ғалим:

- 1) Ю. Кристева;
- 2) Р. Барт;
- 3) С. Лихачев;
- 4) М. Бахтин;
- 5) Ю. Лотман.

Постмодернизмда текстың классификацияһы:

- 1) Һүз ярзамы һәм билдәләр менән;
- 2) Классик текст һәм классик булмаған текстар.

Текстологияла «текст»ты өйрәнеү нимәне аңлата:

- 1) Әсәрзең караламаларын, уның язылыу тарихын өйрәнеү;
- 2) Әсәргә комментарий языу;
- 3) Әсәрзең каноник вариантын табыу;
- 4) Әсәрзең графикаһын, күз-күреү системаһына тәһсирен өйрәнеү;
- 5) Укыусы тарафынан кабул ителеүен өйрәнеү.

Һәр укыусының әсәргә үзенсә яңы мәғәнә һалыуы, интерпретациялауы нимәләрге аңлата:

- 1) Текстың үтә катмарлылығын;
- 2) Традициялар менән араны өзөүзе;
- 3) Авторзың авторитеты булмауы;
- 4) Укыусының авторзан акыллы булыуы;
- 5) Текстың йөкмәтке үзенсәлеге шуны һорауын.

«Текст» төшөнсәһе латин теленән тәржемәлә нимәне аңлата:

- 1) китап
- 2) тукыма, бәйләнеш, берләшмә
- 3) өлгөргән әйбер
- 4) күренеш
- 5) синтаксис

Семиотикала текст нимәне аңлата:

- 1) хәрефтәр тупланмаһы
- 2) информация биреүгә һәләтле шартлы тамғалар йыйылмаһы
- 3) грамматика
- 4) тел, телмәр
- 5) тип

Һәр сәһғәт әсәренең тышкы материал кәүзәләнеше:

- 1) артефакт
- 2) символ
- 3) образ
- 4) күренеш
- 5) буяу

Реминисценция ул:

- 1) Языгусы әзәби проект өсөн файзаланған материал
- 2) билдәлә әзәби факттарға асыктан-асык йәки йәшерен мөрәжәғәт итеү
- 3) дөйөмләштереү
- 4) «әзәбиәттәге әзәбиәт»
- 5) өр-яңы текст

Задания для индивидуальной работы

Задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Умения»:

Дайте сравнительную характеристику

Вопросы для 1 курса:

1. Содержание и форма
2. Новелла и рассказ
3. Тема и идея
4. Конфликт и кульминация
5. Гипербола и гротеск
6. Трагическое и трагедия
7. Драматическое и драма
8. Сатирическое и комическое
9. Ирония и сарказм
10. Классицизм и классика
11. Лирика и поэзия
12. Образ и знак
13. Символ и эмблема
14. Стихи и проза
15. Реализм и романтизм
16. Тип и характер

Вопросы для 5 курса:

17. Филология и поэтика
18. История литературы и теория литературы
19. Структура и структурализм
20. Мифология и мифологическая школа
21. Условность и фантастика
22. Лингвистика и литературоведение
23. Миф и литература
24. Автор и повествователь
25. Художественное произведение и литературное произведение
26. Текст и текстология
27. Текст и контекст
28. Эпос и роман

Задания для индивидуальной работы для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Умения»:

Вопросы для 1 курса:

1. Составьте подробный план эпического/лирического/драматического произведения.
2. Характеризуйте стихотворение, определяя: рифму, ритм, способ стихосложения.
3. Сделайте анализ стиха (по выбору), определяя художественные средства выражения.
4. Анализ поэмы Н.Наджми “Капкалар” как лиро-эпического жанра.
5. Анализ стихотворения Р.Назарова “Йэшен” как лирического стихотворения.
6. Анализ рассказа Р.Султангареева “Шкаф” с точки зрения особенностей сюжетосложения.

Вопросы для 5 курса:

1. Напишите информацию в газету о писателе и о его творчестве, актуализируя его творчество, связывая с текущим временем.
2. Напишите сценарий вечера о творчестве писателя
3. Напишите рецензию на любое литературное произведение или театральное представление.

Контрольная работа

Задания для контрольной работы для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Владения»:

1 курс

1. Дайте определения понятиям: жанр, стиль, художественное направление, течение. Характеризуйте любое произведение с точки зрения жанра, стиля.
2. Дайте определения понятиям: классицизм, сентиментализм. Приведите пример по истории литературы. Обоснуйте вашу точку зрения.
3. Дайте определения понятиям: реализм, романтизм. Приведите пример по истории литературы. Обоснуйте вашу точку зрения.
4. Дайте характеристику любому произведению с точки зрения жанровых признаков и стиля.
5. Дайте характеристику любому произведению с точки зрения темы и идеи.
6. Дайте характеристику любому прозаическому произведению с точки зрения сюжетного строения.
7. Дайте характеристику любому поэтическому произведению с точки зрения художественных средств изображения.

5 курс

1. Дайте определения понятиям: автор, присутствие автора в произведении. Приведите примеры.
2. Автор и время.
3. Дайте определения: Текст, контекст, межтекстуальная реальность, реминисценция.
4. Дайте определения: Роман, исторический роман, герой исторического произведения. Приведите примеры.
5. Дайте определения: драма, трагедия. Покажите отличия.
6. Сделайте перечень интернет-сайтов по поэзии и теории литературы.

Задания для контрольной работы для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Владения»:

1 курс

1. Сэнгэт. сэнгэттең төрзәре.
2. Художестволы эзәбиәт.
3. Эзәбиәт ғилеменәң тармактары һәм бурыстары.
4. Художестволы йөкмәтке һәм форма.
5. Тема
6. Идея.
7. Конфликт.
8. Проблема.
9. Пафос.
10. Художестволы образ.
11. Композиция. Тышкы һәм эске композиция.
12. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре.
13. Сюжеттан тыш күренештәр. Композицион эллипсис. Новеллизм.
14. Шиғыр төзөлөшө. Строрфика.
15. Шиғыр төзөлөшө системалары.
16. Эзәби төрзәр. Эпос.
17. Эпик жанрлар поэтикаһы.

18. Роман.
19. Лирика. Лирик эсэр композицияһы.
20. Лирик жанрлар поэтикаһы.
21. Лиро-эпик жанрлар поэтикаһы. Поэма.
22. Драма. Драматик жанрлар поэтикаһы. Трагедия. Комедия. Драма.
23. Һүрәтләү саралары. Троптар
24. Фигуралар. Фонетик һүрәтләү саралары.
25. Эзәби процесс. Художестволы методтар.
26. Эзәби ағым. Эзәби йүнәлештәр.
27. Эзәбиәт ғилеме мәктәптәре.
28. Стилдәр поэтикаһы.

5 курс

1. Художестволы белем сығанағы буларак сәнғәт.
2. Эзәбиәт ғилеменәң предметы һәм тармактары.
3. Поэтика хақында төшөнсә
4. Теоретик поэтика.
5. Тарихи поэтика.
6. Сәнғәт төрзәре.
7. Сәнғәттең донъяны танып-белеү юлдары.
8. Сәнғәт һәм уйын.
9. Эстетиклык һәм художестволылык..
10. Художестволы образ.
11. Образ һәм билдә.
12. Художестволы эзәбиәттә вакыт һәм арауык.
13. Эсәргә интерпретация һәм аңлау.
14. Эзәбиәтте өйрәнәүсә мәктәптәр.
15. Текст тураһында төшөнсә. Лингвистикала, эзәбиәттә, культурологияла, семиотикала текст төшөнсәһе.
16. Художестволы эзәбиәт һәм текст.
17. Герменевтика.
18. Автор һәм укыусы.
19. Элитар, классик һәм массовый эзәбиәт.
20. Эзәби эшмәкәрлектәң асылы. Эсәр язузың этаптары.
21. Автор мәсьәләһе. «Авторзың үлеме» концепцияһы.
22. Эпик эсәрзә автор позицияһын белдерәү саралары.
23. Лирик эсәрзә автор позицияһын белдерәү саралары.
24. Модерн һәм постмодерн. Уларзың философик һәм социаль нигеҙзәре. Модерн һәм постмодерн эзәбиәтнең төп һызаттары. Постмодернизмда текст.
25. Эзәби эсәрзә вакыт һәм арауык яғынан ойштороу.
26. Эзәби эсәрзә анализлау юлдары.
27. Миф. Мифологизм. Неомифологизм.
28. Архетип.
29. Компаративистика.
30. Эзәбиәттең стадиялар менән үсәше.
31. Эзәбиәттең милли үзенсәлегә.
32. Героиклык.
33. Идиллика һәм сентименталлек.
34. Трагиклык.
35. Комиклык
36. Жанрлар теорияһы.
37. Стилдәр поэтикаһы.

38. Автор эмоционаллегө төрзәре.
39. Өзәби процесстың эмпирик һәм теоретик структураһы.
40. Өзәбиәт үсешекнең законсалыктары.
41. Реализм. Тәнкитле реализм, соцреализм, неореализм.
42. Романтизм. Авангардизм. Символизм. Постсимволизм.

Перечень вопросов к зачету

1 курс

1. Сәнғәт сәнғәттең төрзәре. Художестволы әзәбиәт.
2. Өзәбиәт ғилеменең тармактары һәм бурыстары.
3. Художестволы йөкмәтке һәм форма.
4. Тема. Идея. Конфликт. Проблема. Пафос.
5. Художестволы образ.
6. Композиция. Тышкы һәм әске композиция.
7. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре.
8. Сюжеттан тыш күренештәр. Композицион эллипсис. Новеллизм.
9. Шиғыр төзөлөшө. Строфика.
10. Шиғыр төзөлөшө системалары.
11. Өзәби төрзәр. Эпос.
12. Эпик жанрзәр поэтикаһы.
13. Роман.
14. Лирика. Лирик әсәр композицияһы.
15. Лирик жанрзәр поэтикаһы.
16. Лиро-эпик жанрзәр поэтикаһы. Поэма.
17. Драма. Драматик жанрзәр поэтикаһы. Трагедия. Комедия. Драма.
18. Һүрәтләү саралары. Троптар
19. Фигуралар. Фонетик Һүрәтләү саралары.
20. Өзәби процесс. Художестволы методтар.
21. Өзәби ағым. Өзәби йүнәлештәр.
22. Өзәбиәт ғилеме мәктәптәре.
23. Стилдәр поэтикаһы.

5 курс

1. Художестволы белем сығанағы буларак сәнғәт. Сәнғәт хақында Гегель.
2. XX быуатта культураның диалогик асылы хақында концепциялар (М.Бубер, М.Бахтин, Г.-Г.Гадамер и др.).
3. Өзәбиәт ғилеменең предметы һәм тармактары. Поэтика хақында төшөнсә. Теоретик поэтика. Тарихи поэтика.
4. Сәнғәт төрзәре. Сәнғәттең донъяны танып-белеү юлдары.
5. Сәнғәт һәм уйын.
6. Эстетиклык һәм художестволылык..
7. Художестволы образ. Образ һәм билдә.
8. Художестволы әзәбиәттә вақыт һәм арауык.
9. Өсәргә интерпретация һәм аңлау.
10. Өзәбиәттә өйрәнәүсә мәктәптәр.
11. Текст тураһында төшөнсә. Лингвистикала, әзәбиәттә, культурологияла, семиотикала текст төшөнсәһе. Художестволы әзәбиәт һәм текст.
12. Герменевтика. Автор һәм укыусы.
13. Элитар, классик һәм массовый әзәбиәт.
14. Өзәби әшмәкәрлектен асылы. Өсәр языуың этаптары.
15. Автор мәсьәләһе. «Авторзың үлеме» концепцияһы.

16. Драмала автор позицияһын белдереү.
17. Эпик әсәрзә автор позицияһын белдереү саралары.
18. Лирик әсәрзә автор позицияһын белдереү саралары.
19. Модерн һәм постмодерн. Уларзың философик һәм социаль нигеззәре. Модерн һәм постмодерн әзәбиәтенәң төп һызаттары. Постмодернизмда текст.
20. Әзәби әсәрзә вакыт һәм арауык яғынан ойштороу Әзәби әсәрзә анализлау юлдары.
21. Миф. Мифологизм. Неомифологизм.
22. Архетип.
23. Компаративистика.
24. Әзәбиәттең стадиялар менән үсеше.
25. Әзәбиәттең милли үзенсәлеге.
26. Героиклык.
27. Идиллика һәм сентименталлек.
28. Трагиклык.
29. Комиклык
30. Жанрзар теорияһы.
31. Стилдәр поэтикаһы.
32. Автор эмоционаллегә төрзәре.
33. Әзәби процесстың эмпирик һәм теоретик структураһы.
34. Әзәбиәт үсешекнең законсалыктары.
35. Реализм. Тәнкитле реализм, соцреализм, неореализм.
36. Романтизм. Авангардизм. Символизм. Постсимволизм.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Тестовые задания

Тест

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Знания»

1 курс

Дөйөм һораузар

Әзәбиәт ғилеменең яңы әзәби әсәрзә, конкрет языгусы ижадын, яңы әзәби күренештәрзә баһалаусы тармағы:

- 1) әзәбиәт теорияһы
- 2) әзәбиәт тарихы
- 3) + әзәби тәнкит

Әзәбиәт ғилеменең художестволы ижадка хас дөйөм законлылыктарзы өйрәнәүсә тармағы:

- 1) + әзәбиәт теорияһы
- 2) әзәбиәт тарихы
- 3) әзәби тәнкит

Ижтимағи аңдың донъяны художестволы образдар аша өйрәнәүсә төрө:

- 1) фән
- 2) дин
- 3) фәлсәфә
- 4) + сәнғә

Кеше тормошоноң хыял ярзамында тызузырылған һәм эстетик әһәмиәткә эйә булған конкрет һәм шул ук вақытта дөйөмләштерелгән күренеш – ул ...:

- 1) художестволы йөкмәтке
- 2) художестволы форма
- 3) + художестволы образ

Художестволы әзәбиәттең төп предметы:

- 1) +кеше һәм уның донъя менән бәйләнеше
- 2) тәбиғәт
- 3) йәмғиәт
- 4) заман

Художестволы йөкмәткене ниндәй төшөнсә билдәләмәй?

- 1) тема
- 2) идея
- 3) + сюжет
- 4) проблема
- 5) бөтәһе лә билдәләй

Әзәби төрзәр. Жанрзар

Тормоштан һайлап алынған хәл-вақиғаларзы хикәйәләү рәүешендә язылған әсәрзәр әзәбиәттең ниндәй төрөнә карай?

- 1) эпос
- 2) лирика
- 3) драма

Лирика – ул ...:

- 1) +кешене уй-фекер һәм хис-тойғолар ясылығында һүрәтләү
- 2) кешене башка кешеләр һәм вақиғалар уртаһында һүрәтләү
- 3) кешене хәрәкәттә, каршылыктарза күрһәтеү

Диалог, монолог, полилог, репликалар, ремаркалар ниндәй әзәби төргә караған әсәрзәрзәрзәр корошонона хас:

- 1) эпос
- 2) лирика
- 3) + драма

Эпик жанрзарзы билдәләгез:

- 1) трагедия, комедия, драма, водевиль
- 2) шиғыр, элегия, сонет, мәдхиә
- 3) +хикәйә, хикәйәт, новелла, повесть, роман
- 4) барыһы ла

Драматик жанрзарзы билдәләгез:

- 1) + трагедия, комедия, драма, водевиль
- 2) йыр, мәрсиә, шиғыр, элегия, сонет, мәдхиә
- 3) очерк, хикәйә, хикәйәт, новелла, повесть, роман

Тарихи вақиға, йәмғиәт, заман, халык тормошо темаларын яктырткан лирика төрә:

- 1) тәбиғәт лирикаһы
- 2) фәлсәфәүи лирика
- 3) +гражданлык лирикаһы
- 4) мөхәббәт лирикаһы

Тормош, йәшәйеш канундарына бәйле уйланыузар лириканың ниндәй төрөндә сағылыш таба:

- 1) тәбиғәт лирикаһы
- 2) +фәлсәфәүи лирика
- 3) гражданлык лирикаһы
- 4) мөхәббәт лирикаһы

Тормоштағы бер вакиғаны хүрәтләүсе кескәй эпик жанр:

- 1) +хикәйә
- 2) хикәйәт
- 3) очерк
- 4) повесть

Шиғыр төзөлөшө

Шиғырзағы озон пауза: шиғыр юлын ургалыкта ике араһынан бүлеп, ике берәмеккә айырыр тыныш:

- 1) баһым
- 2) ритм
- 3) рифма
- 4) +г) цезура

Шиғыр юлдарында хүззәрзең окшаш яңғырашы:

- 1) + рифма
- 2) ритм
- 3) ритмик быуын
- 4) баһым

Шиғырза ижектәр, баһымдар, быуындар, юлдарзың билдәле бер тәртиптә кабатланып килеүе, шиғырзың композицион берәмеге:

- 1) рифма
- 2) ритм
- 3) +строфа
- 4) интонация

Ритм берәмеге итеп шиғыр юлдарындағы ижек һандарының тигез булыуы алынған шиғыр төзөлөшө:

- 1) +силлабик шиғыр төзөлөшө
- 2) силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө
- 3) тоник шиғыр төзөлөшө
- 4) ғаруз

Ритм берәмеге итеп шиғыр юлдарындағы озон һәм кыска ижектәрзең сиратлашыуы алынған шиғыр төзөлөшө:

- 1) силлабик шиғыр төзөлөшө
- 2) силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө
- 3) тоник шиғыр төзөлөшө
- 4) +ғаруз

Һүрәтләү саралары

Шиғриәт кәсөн арттырыу максатында төрлө күренештәрзе, фекерзәрзе, образдарзың характер үзенсәлектәрен каһма-каһшы куйып һүрәтләү:

- 1) оксиморон
- 2) + антитеза
- 3) аллегория

Йәнһез әйберзәр йәки хайуандар аша кеше тормошондағы катмарлы ижтимағи мәнәсәбәттәрзе сағылдырыу:

- 1) метафора
- 2) эвфемизм
- 3) гипербола
- 4) + аллегория

Киң кулланылған поэтик һүрәтләү сараларының береһе, берәй әйберзең йәки күренештең Берәй әйберзе, күренеште йә төшөнсәне уға мәғәнәләш булған икенсе бер нәмә исеме менән әйтеүсе һүрәтләү сараһы:

- 1) метафора

- 2) + метонимия
- 3) гиперболла
- 4) аллегория

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Знания» (5 курс)

Урын, вакыт һәм хәрәкәт берлеге кануны ниндәй художестволы метод талаптарына хас:

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) +классицизм
- 4) сентиментализм

Энгельс билдәләгән «объектив шарттарга объектив характерларзы һүрәтләү» талабы ниндәй художестволы методка кағыла?

- 1) + реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

Мәрифәтселек, тәнкитле, социалистик төрзәр ниндәй художестволы методка хас?

- 1) +реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм
- 5) модернизм

Ысынбарлыкты үзгәртеп короуға ынтылыш, ошо максатта шартлылык, символика, гротеск һ.б. алымдар кулланыу, азатлыкка ынтылыусан геройзы һүрәтләү ниндәй художестволы методка хас?

- 1) реализм
- 2) +романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм
- 5) модернизм

Языусы ижадына хас булған төп идея-художество үзенсәлектәре: уның донъяға карашын һәм әсәрзәренә йөкмәткеһен билдәләүсе тематика, ул һүрәтләй торған сюжеттар һәм характерлар төркөмө, уға характерлы булған һүрәтләү саралары, тел үзенсәлектәре – ул

- 1) форма
- 2) +стиль
- 3) Традиция
- 4) метод

Әзәбиәттә һәм сәнғәттә ысынбарлыкты яңы художестволы саралар ярзамында оқта һүрәтләүгә өлгәшәү, яңы художестволы казаныштар:

- 1) традиция
- 2) +новаторлык
- 3) плагиатлык
- 4) типиклык

Әзәби әсәрзәге образды тыузырыуза үрнәк булып торған реаль кеше:

- 1) герой
- 2) автор
- 3) +прототип
- 4) лирик герой

Әзәбиәт теорияһы, поэтика тураһында төшөнсә
Теоретик поэтиканың предметы:

- 1) эсэрзе заман менэн бэйлелеге
- 2) риторика
- 3) тарихилык принцибынан сығып баһалау
- 4) эзэби эсэрзең составы, төзөлөшө, функцияһы, жанрзар һәм төрзәр
- 5) художестволы формаларзың һәм языгусыларзың ижади принциптарының эволюцияһын донъя эзэбиәте масштабында карау
- 6) артефакттар

Тарихи поэтиканың предметы:

- 1) риторика
- 2) эзэби эсэрзең составы, төзөлөшө, функцияһы, жанрзар һәм төрзәр
- 3) языгусы биографияһы, философфик караштары
- 4) художестволы формаларзың һәм ижади принциптарзың, алымдарзың генезисын, эволюцияһын донъя эзэбиәте масштабында өйрөнөү
- 5) артефакттар, эсэрзең эске донъяһы

Сағыштырма-тарихи, генетик, сағыштырма-типологик анализ түбәндәгеләрзең кайһыһының төп методын билдәләй:

- 1) Тарихи поэтика
- 2) Теоретик поэтика
- 3) Эпик төр
- 4) Полифоник роман
- 5) Норматив поэтика

Тарихи поэтика донъя эзэбиәте үсешен ниндәй стадияларға бүлә:

- 1) 1.Фольклор. 2.Боронго эзэбиәт. 3.Хәзерге эзэбиәт
- 2) 1.Синкретизм. 2.Норматив поэтика. 3.Художестволы модаллек (индивидуаль ижад) поэтикаһы
- 3) 1.Мифологик осор. 2.Тарихи осор.3. Мәзәни осор
- 4) 1. Синкретик эзэбиәт. 2.Яңырыу эзэбиәте. 3.Рационаллекә королған эзэбиәт
5. Тарихи поэтиканы нигезләүсе ғалим:

- 1) Лихачев Д
- 2) Лотман Ю.
- 3) Бахтин М.
- 4) Фрейденберг О.
- 5) Веселовский А.

Сәнғәт һәм эзэбиәт

Нимә ул сәнғәт:

- 1) Фән, дин, философия менән бер катарзан донъяны танып-белеү юлдарының береһе
- 2) Гүзәллек хақындағы фән
- 3) Матурлык
- 4) Һокланыу һәм тәьсирләнеү
- 5) Мейенең айырым информацияны кабул итеү функцияһы

Сәнғәттең нигезе булып тора:

- 1) рационаллек
- 2) эмоционаллек
- 3) һынау һәм тәжрибә
- 4) әйбер, предмет-ара бәйләнеш һ.б. хақында төшөнсә
- 5) образ

Сәнғәттең төп һүрәтләү объекты:

- 1) Кеше
- 2) Һүз
- 3) Матурлык
- 4) йәмғиәт

5) сәйәсәт

Аристотелдең сәнғәт, әзәбиәт хақындағы төп хезмәте нисек атала?

1) «Эстетика»

2) «Греция сәнғәте»

3) «Юғарылык»

4) «Этика»

5) «Поэтика»

Сәнғәттең ысынбарлыкка йоғонто яһау механизмын аңлатыусы, Аристотель тарафынан индерелгән төшөнсә:

1. фантазия

2. мораль

3. жанр

4. катарсис

5. уй йомоу

«Окшатыу» (подражание) теорияһы нимә менән бәйлә:

1) сәнғәттең барлыкка килеүе һәм йөкмәтке төрө менән

2) социалистик реализм үсеше

3) стиль

4) языу барлыкка килеүе

5) Европала роман тыуыуы менән

Сәнғәттең башка тармактарынан (архитектура, музыка, скульптура һ.б.) әзәбиәт ни яғы менән айырыла:

1) пластика юклығы

2) фекер зурлығы

3) образлылығы

4) вақыт –пространство мәсьәләләрен хәл итеүзә ирекле булуы

5) идеяһы

Әзәбиәттең эш материалы:

1. кағыз, кәләм

2. герой концепцияһы

3. һүз

4. языусы уйы

5. сюжет

Сәнғәттең донъяны танып-белеү юлдарының дөйөмләштереү һәм абстрактлаштырыуға дөгүә иткәне:

1) окшатыу

2) символлаштырыу

3) шәхесте өйрәнеү

4) типиклаштырыу һәм характерлылык

5) бында дөрөс яуап юк

Әзәбиәтте өйрәнеүсә мәктәптәрзең «сюжеттарзың халыктарза төрлө вақытта барлыкка килеп күсеп йөрөү»нә нигезләнгәне:

1) социологик мәктәп

2) тарихи поэтика

3) тарихи-мәзәни

4) мифологик

5) биографик

Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Знания»

1 курс

Әсәрзәге хәл-вақиғаларзың, күренештәрзең, уй-тойғоларзың образлы ойшторолош

формаһы, әсәрҙең структураһын билдәләгән бөтөн система – ул...:

1. сюжет
2. фабула
3. + композиция
4. строфа

Вакиғаларҙың әсәрҙә тормоштағыса тәбиғи ағышы, эзмә-эзлекле һәм логик яктан теүәл үсеше – ул ...:

1. сюжет
2. + фабула
3. композиция
4. строфа

Вакиғаның, хәл-вакиғалар системаһының образы - ул ...:

1. + сюжет
2. фабула
3. композиция
4. строфа

Сюжет үсешендә хәл-вакиғалар киҫкенләшеп киткән иң көсөргәнешле момент:

1. төйөнләнеү
2. вакиғалар үсеше
3. сиселеш
4. +кульминация

Сюжетта конфликттың башланыу нөктәһе:

1. + төйөнләнеү
2. вакиғалар үсеше
3. сиселеш
4. кульминация

Сюжетта һүрәтләнәсәк вакиғаларҙың кайза, касан барыуы, персонаждар менән таныштырыуы, конфликтты ижтимағи һәм психологик яктан әзерләүсе:

1. төйөнләнеү
2. вакиғалар үсеше
3. сиселеш
4. +г экспозиция
5. кульминация

Әсәрҙә һөйләнеләсәк тарихтан бик күпкә элек булған вакиғаларҙы ниндәйҙер максат менән әсәр башында һөйләп куйыу:

1. экспозиция
2. +пролог
3. эпилог
4. кульминация

Сюжетта конфликтка нөктә куйыу, ул йә конфликттың юкка сығыуын, йә сиселә алмауын аңлата:

1. төйөнләнеү
2. вакиғалар үсеше
3. + сиселеш
4. кульминация

Сюжетты нимэ хэрэкэткэ килтерэ:

1. герой
2. + конфликт
3. персонаж

Сюжеттан тыш күренеш, хүрэтлэнгэн вакигаларға образлы мөнэсэбэттэ булып, эсэрзе тулырак аңларға ярзам итеүсе автор комментарийлары:

1. һөйкәлмә вакиға
2. һөйкәлмә образ
3. + лирик сигенеү

Эсэрзең дөйөм сюжетына бөтөнләй бәйләнмәйенсә, уның конкрет берәй фекеренә асыклык индереүсе ярзамсы эпизод, сюжеттан тыш күренеш:

1. + һөйкәлмә вакиға
2. һөйкәлмә образ
3. лирик сигенеү

Новеллизм – ул...:

1. сюжетта экспозицияның булмауы;
2. сюжетта төйөнләнеүзең булмауы;
3. +сюжетта кульминацияның булмауы.

Эсэрзе сюжет өлөштәренәң традицион тәртибен билдәләгез:

1. кспозиция, кульминация, сиселеш, төйөнләнеү, вакигалар үсеше
2. +экспозиция, төйөнләнеү, вакигалар үсеше, кульминация, сиселеш
3. кульминация, сиселеш, вакигалар үсеше, экспозиция, төйөнләнеү

5 курс

Лингвистикала текст төшөнсәһенә бирелгән билдәләмә:

- 1) Һүз менән бирелгән тамғалар комплексы;
- 2) Һүз һәм тыныш билдәләр ярзамында бирелгән тамғалар комплексы.
- 3) Башы, азағы булған һөйләмдәрзән торған, бүленгән коммуникатив берәмек;
- 4) Сигналдар системаһы;
- 5) Идеяһы булған телмәр берәмеге.

«Яңы номер буйынса шылтырат» тигән СМС-хәбәр ниндәй өлкәлә тулы мәғәнәһендә «текст» тип аталырға хокуклы:

- 1) Семиотика;
- 2) Культурология;
- 3) Лингвистика;
- 4) Әзәбиәт ғилеме.

Семиотикала текст:

- 1)Телмәр берәмеге, тамға;
- 2) Үз-ара бәйләнешле төрлө тамғалар (һүз һәм һүзһез) комплексы;
- 3) Киммәтле информациялы китап;
- 4) Киммәтле информациялы сәнғәт эсәрзәре (һынлы сәнғәт, скульптура, театр, әзәбиәт һ.б).

Культурологияла текст:

- 1) Теләһә ниндәй системала йыйылған тамғалар йыйылмаһы;
- 2) Һүззәрзең бәйләнеше ярзамында система барлыкка килтергән тамғалар йыйылмаһы;
- 3) Һүз менән йә һүзһез йыйылған үз-ара бәйләнешле тамғалар комплексы;
- 4) Һүз менән йә һүзһез формалашқан үз-ара бәйләнешле, кешелек, цивилизация өсөн һәр

сак, һәр урында киммәтле информация сығанағы булған комплекс.

Әзәбиәт ғилемдә текстың иң нығынған, киң таралған мәғәнәһе:

- 1) Билдәле тәртиптә ойошқан телмәр берәмектәре (Төп текст һәм ярзамсы текст);
- 2) Әсәрзең предмет-образлы аспекты (әзәби әсәрзең эске донъяһы);
- 3) Әсәрзең идея-мәғәнәүи сфераһы (художестволы йөкмәткеһе);
- 4) Йөкмәткеһе һәм формаһы бергә («текст» һәм «әсәр» синоним булып килә).

«Сикһез текст» төшөнсәһе үз иткән, реаллекте текстуализация, абсолют тоталлек кабул иткән караштар йыйылмаһы:

- 1) Модернизм;
- 2) Постмодернизм;
- 3) Реализм;
- 4) Романтизм;
- 5) Структурализм.

«Интертекстуаллек» нимәне аңлата:

- 1) Теләһә ниндәй текст икенсе бер текстың трансформацияһы, иҫке цитаталарзан төзөлгән яңы тукыма;
- 2) Эклектика;
- 3) Массовый әзәбиәт;
- 4) Бер-береһе күсереп, окшатып языу;
- 5) Пародиялау;
- 6) Ике әсәрзең сағыштырма анализы.

Постмодернизм концепцияһында әсәргә анализ урынына нимә тәкдим ителә:

- 1) Интерпретация, укыусының үз кимәленән сығып аңлауы, яңы мәғәнә һалыуы;
- 2) «Камиллыкка өлгәшеүзең сиге юк»;
- 3) Образдың төпкә мәғәнәләрен, әсәрзең төрлө аспекттарын асыу;
- 4) Автор позицияһы менән танышыу;
- 5) Тәнкитсе позицияһын аңлау.

Постмодернистар «скриптор»зы ниндәй төшөнсә урынына кулланалар:

- 1) Языусы;
- 2) Персонаж;
- 3) Автор;
- 4) Ғалим-тәнкитсе;
- 5) Реминисценция.

«Авторзың үлеме» концепцияһын тәкдим итеүсә ғалим:

- 1) Ю. Кристева;
- 2) Р. Барт;
- 3) С. Лихачев;
- 4) М. Бахтин;
- 5) Ю. Лотман.

Постмодернизмда текстың классификацияһы:

- 1) Һүз ярзамы һәм билдәләр менән;
- 2) Классик текст һәм классик булмаған текстар.

Текстологияла «текст»ты өйрәнеү нимәне аңлата:

- 1) Әсәрзең караламаларын, уның язылыу тарихын өйрәнеү;
- 2) Әсәргә комментарий языу;
- 3) Әсәрзең каноник вариантын табыу;
- 4) Әсәрзең графикаһын, күз-күреү системаһына тәьсирен өйрәнеү;
- 5) Укыусы тарафынан кабул ителеүен өйрәнеү.

Һәр укыусының әсәргә үзенсә яңы мәғәнә һалыуы, интерпретациялауы нимәләрге аңлата:

- 1) Текстың үтә катмарлылығын;
- 2) Традициялар менән араны өзөүзе;
- 3) Авторзың авторитеты булмауы;

- 4) Укыусының авторзан акыллы булуы;
- 5) Тексттың йөкмөтке үзенсәлеге шуны һорауын.

«Текст» төшөнсәһе латин теленән тәржемәлә нимәне аңлата:

- 1) китап
- 2) тукыма, бәйләнеш, берләшмә
- 3) өлгөргән әйбер
- 4) күренеш
- 5) синтаксис

Семиотикала текст нимәне аңлата:

- 1) хәрәфтәр тупланмаһы
- 2) информация бирергә һәләтле шартлы тамғалар йыйылмаһы
- 3) грамматика
- 4) тел, телмәр
- 5) тип

Һәр сәнғәт әсәренең тышкы материал кәүзәләнешә:

- 1) артефакт
- 2) символ
- 3) образ
- 4) күренеш
- 5) буяу

Реминисценция ул:

- 1) Языусы әзәби проект өсөн файзаланған материал
- 2) билдәлә әзәби факттарға асыктан-асык йәки йәшерен мөрәжәғәт итеү
- 3) дөйөмләштерерү
- 4) «әзәбиәттәге әзәбиәт»
- 5) өр-яңы текст

Задания для индивидуальной работы

Задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Умения»:

Дайте сравнительную характеристику

Вопросы для 1 курса:

1. Содержание и форма
2. Новелла и рассказ
3. Тема и идея
4. Конфликт и кульминация
5. Гипербола и гротеск
6. Трагическое и трагедия
7. Драматическое и драма
8. Сатирическое и комическое
9. Ирония и сарказм
10. Классицизм и классика
11. Лирика и поэзия
12. Образ и знак
13. Символ и эмблема
14. Стихи и проза
15. Реализм и романтизм
16. Тип и характер

Вопросы для 5 курса:

17. Филология и поэтика
18. История литературы и теория литературы
19. Структура и структурализм

20. Мифология и мифологическая школа
21. Условность и фантастика
22. Лингвистика и литературоведение
23. Миф и литература
24. Автор и повествователь
25. Художественное произведение и литературное произведение
26. Текст и текстология
27. Текст и контекст
28. Эпос и роман

Задания для индивидуальной работы для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Умения»:

Вопросы для 1 курса:

1. Составьте подробный план эпического/лирического/драматического произведения.
2. Характеризуйте стихотворение, определяя: рифму, ритм, способ стихосложения.
3. Сделайте анализ стиха (по выбору), определяя художественные средства выражения.
4. Анализ поэмы Н.Наджми “Капкалар” как лиро-эпического жанра.
5. Анализ стихотворения Р.Назарова “Йэшэн” как лирического стихотворения.
6. Анализ рассказа Р.Султангареева “Шкаф” с точки зрения особенностей сюжетосложения.

Вопросы для 5 курса:

1. Напишите информацию в газету о писателе и о его творчестве, актуализируя его творчество, связывая с текущим временем.
2. Напишите сценарий вечера о творчестве писателя
3. Напишите рецензию на любое литературное произведение или театральное представление.

Контрольная работа

Задания для контрольной работы для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Владения»:

1 курс

1. Дайте определения понятиям: жанр, стиль, художественное направление, течение. Характеризуйте любое произведение с точки зрения жанра, стиля.
2. Дайте определения понятиям: классицизм, сентиментализм. Приведите пример по истории литературы. Обоснуйте вашу точку зрения.
3. Дайте определения понятиям: реализм, романтизм. Приведите пример по истории литературы. Обоснуйте вашу точку зрения.
4. Дайте характеристику любому произведению с точки зрения жанровых признаков и стиля.
5. Дайте характеристику любому произведению с точки зрения темы и идеи.
6. Дайте характеристику любому прозаическому произведению с точки зрения сюжетного строения.
7. Дайте характеристику любому поэтическому произведению с точки зрения художественных средств изображения.

5 курс

1. Дайте определения понятиям: автор, присутствие автора в произведении. Приведите примеры.
2. Автор и время.

3. Дайте определения: Текст, контекст, межтекстуальная реальность, реминисценция.
4. Дайте определения: Роман, исторический роман, герой исторического произведения. Приведите примеры.
5. Дайте определения: драма, трагедия. Покажите отличия.
6. Сделайте перечень интернет-сайтов по поэтике и теории литературы.

Задания для контрольной работы для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Владения»:

1 курс

1. Сәнғәт. сәнғәттең төрзәре.
2. Художестволы әзәбиәт.
3. Әзәбиәт ғилеменәң тармактары һәм бурыстары.
4. Художестволы йөкмәтке һәм форма.
5. Тема
6. Идея.
7. Конфликт.
8. Проблема.
9. Пафос.
10. Художестволы образ.
11. Композиция. Тышкы һәм әске композиция.
12. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре.
13. Сюжеттан тыш күренештәр. Композицион эллипсис. Новеллизм.
14. Шиғыр төзөлөшө. Строфика.
15. Шиғыр төзөлөшө системалары.
16. Әзәби төрзәр. Эпос.
17. Эпик жанрзар поэтикаһы.
18. Роман.
19. Лирика. Лирик әсәр композицияһы.
20. Лирик жанрзар поэтикаһы.
21. Лиро-эпик жанрзар поэтикаһы. Поэма.
22. Драма. Драматик жанрзар поэтикаһы. Трагедия. Комедия. Драма.
23. Һүрәтләү саралары. Троптар
24. Фигуралар. Фонетик Һүрәтләү саралары.
25. Әзәби процесс. Художестволы методтар.
26. Әзәби ағым. Әзәби йүнәлештәр.
27. Әзәбиәт ғилеме мәктәптәре.
28. Стилдәр поэтикаһы.

5 курс

1. Художестволы белем сығанағы буларак сәнғәт.
2. Әзәбиәт ғилеменәң предметы һәм тармактары.
3. Поэтика хақында төшөнсә
4. Теоретик поэтика.
5. Тарихи поэтика.
6. Сәнғәт төрзәре.
7. Сәнғәттең донъяны танып-белеү юлдары.
8. Сәнғәт һәм уйын.
9. Эстетиклык һәм художестволылык..
10. Художестволы образ.
11. Образ һәм билдә.

12. Художестволы ээбиэттэ вакыт һәм арауык.
13. Эсэргэ интерпретация һәм аңлау.
14. Ээбиэтте өйрәнүсә мәктәптәр.
15. Текст тураһында төшөнсә. Лингвистикала, ээбиэттә, культурологияла, семиотикала текст төшөнсәһе.
16. Художестволы ээбиэт һәм текст.
17. Герменевтика.
18. Автор һәм укыусы.
19. Элитар, классик һәм массовый ээбиэт.
20. Ээби эшмәкәрлектән асылы. Эсэр языуың этаптары.
21. Автор мәсьәләһе. «Авторың үлеме» концепцияһы.
22. Эпик эсэрзә автор позицияһын белдерү саралары.
23. Лирик эсэрзә автор позицияһын белдерү саралары.
24. Модерн һәм постмодерн. Уларың философик һәм социаль нигеҙҙәре. Модерн һәм постмодерн ээбиәтнең төп һызаттары. Постмодернизмда текст.
25. Ээби эсэрзә вакыт һәм арауык яғынан ойштороу.
26. Ээби эсэрзә анализлау юлдары.
27. Миф. Мифологизм. Неомифологизм.
28. Архетип.
29. Компаративистика.
30. Ээбиәттән стадиялар менән үсеш.
31. Ээбиәттән милли үзенсәлегә.
32. Героиклык.
33. Идиллика һәм сентименталлек.
34. Трагиклык.
35. Комиклык
36. Жанрҙар теорияһы.
37. Стилдәр поэтикаһы.
38. Автор эмоционаллегә төрҙәре.
39. Ээби процесстың эмпирик һәм теоретик структураһы.
40. Ээбиәт үсешекнең законсалыктары.
41. Реализм. Тәнкитле реализм, соцреализм, неореализм.
42. Романтизм. Авангардизм. Символизм. Постсимволизм.

Перечень вопросов к зачету
1 курс

1. Сәнғәт сәнғәттән төрҙәре. Художестволы ээбиәт.
2. Ээбиәт ғилеменән тармактары һәм бурыстары.
3. Художестволы йөкмәтке һәм форма.
4. Тема. Идея. Конфликт. Проблема. Пафос.
5. Художестволы образ.
6. Композиция. Тышкы һәм эске композиция.
7. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре.
8. Сюжеттан тыш күренештәр. Композицион эллипсис. Новеллизм.
9. Шиғыр төзөлөшө. Строфика.
10. Шиғыр төзөлөшө системалары.
11. Ээби төрҙәр. Эпос.
12. Эпик жанрҙар поэтикаһы.
13. Роман.
14. Лирика. Лирик эсэр композицияһы.
15. Лирик жанрҙар поэтикаһы.

16. Лиро-эпик жанрлар поэтикаһы. Поэма.
17. Драма. Драматик жанрлар поэтикаһы. Трагедия. Комедия. Драма.
18. Һүрәтләү саралары. Троптар
19. Фигуралар. Фонетик һүрәтләү саралары.
20. Өзәби процесс. Художестволы методтар.
21. Өзәби ағым. Өзәби йүнәлештәр.
22. Өзәбиәт ғилеме мәктәптәре.
23. Стилдәр поэтикаһы.

5 курс

1. Художестволы белем сығанағы буларак сәнғәт. Сәнғәт хақында Гегель.
2. XX быуатта культураның диалогик асылы хақында концепциялар (М.Бубер, М.Бахтин, Г.-Г.Гадамер и др.).
3. Өзәбиәт ғилеменең предметы һәм тармактары. Поэтика хақында төшөнсә. Теоретик поэтика. Тарихи поэтика.
4. Сәнғәт төрзәре. Сәнғәттең донъяны танып-белеү юлдары.
5. Сәнғәт һәм уйын.
6. Эстетиклык һәм художестволылык..
7. Художестволы образ. Образ һәм билдә.
8. Художестволы өзәбиәттә вақыт һәм арауык.
9. Өсәргә интерпретация һәм аңлау.
10. Өзәбиәттә өйрәнеүсә мәктәптәр.
11. Текст тураһында төшөнсә. Лингвистикала, өзәбиәттә, культурологияла, семиотикала текст төшөнсәһе. Художестволы өзәбиәт һәм текст.
12. Герменевтика. Автор һәм укыусы.
13. Элитар, классик һәм массовый өзәбиәт.
14. Өзәби эшмәкәрлектең асылы. Өсәр языуың этаптары.
15. Автор мәсьәләһе. «Авторзың үлеме» концепцияһы.
16. Драмала автор позицияһын белдерәү.
17. Эпик өсәрзә автор позицияһын белдерәү саралары.
18. Лирик өсәрзә автор позицияһын белдерәү саралары.
19. Модерн һәм постмодерн. Уларзың философик һәм социаль нигеззәре. Модерн һәм постмодерн өзәбиәтенең төп һызаттары. Постмодернизмда текст.
20. Өзәби өсәрзә вақыт һәм арауык яғынан ойоштороу Өзәби өсәрзә анализлау юлдары.
21. Миф. Мифологизм. Неомифологизм.
22. Архетип.
23. Компаративистика.
24. Өзәбиәттең стадиялар менән үсеше.
25. Өзәбиәттең милли үзенсәлеге.
26. Героиклык.
27. Идиллика һәм сентименталлек.
28. Трагиклык.
29. Комиклык
30. Жанрлар теорияһы.
31. Стилдәр поэтикаһы.
32. Автор эмоционаллеге төрзәре.
33. Өзәби процесстың эмпирик һәм теоретик структураһы.
34. Өзәбиәт үсешекнең законсалыктары.
35. Реализм. Тәнкитле реализм, соцреализм, неореализм.
36. Романтизм. Авангардизм. Символизм. Постсимволизм.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 курс

Виды учебной деятельности студентов	Баллы				Балл за конкретное задание	Число заданий	за семестр
	Минимальный		Максимальный				
Модуль 1. Мир литературного произведения							
Текущий контроль					25		
Тест 3	3	0	9				
Индивидуальная работа	4	4	0	16			
Рубежный контроль				20			
Контрольная работа 10	2	0	20				
Модуль 2. Литературный процесс							
Текущий контроль				25			
Тест 3	3	0	9				
Индивидуальная работа	4	4	0	16			
Рубежный контроль				30			
Контрольная работа 10	3	0	30				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)							
Посещение лекционных занятий						- 6	
Посещение семинарских занятий						- 10	
Итоговый контроль							
Зачет							

5 курс

Виды учебной деятельности студентов	Баллы				Балл за конкретное задание	Число заданий	за семестр
	Минимальный		Максимальный				
Модуль 1. Теоретическая поэтика							
Текущий контроль				22			
Тест 3	2	0	6				
Индивидуальная работа	4	4	0	16			
Рубежный контроль				20			
Контрольная работа 10	2	0	20				
Модуль 2. Историческая поэтика							
Текущий контроль				18			
Тест 3	2	0	6				
Индивидуальная работа	4	3	0	12			
Рубежный контроль				10			
Контрольная работа 10	1	0	10				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)							
Посещение лекционных занятий						- 6	
Посещение семинарских и лабораторных занятий							- 10
Итоговый контроль							
Зачет с оценкой					30		

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие. При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене и дифференцированном зачете выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

1 курс

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Мир литературного произведения				
Текущий контроль				25
Тест	3	3	0	9
Индивидуальная работа	4	4	0	16
Рубежный контроль				20
Контрольная работа	10	2	0	20
Модуль 2. Литературный процесс				
Текущий контроль				25
Тест	3	3	0	9
Индивидуальная работа	4	4	0	16
Рубежный контроль				30
Контрольная работа	10	3	0	30
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				- 6

Посещение семинарских занятий				- 10
Итоговый контроль				
Зачет				20

5 курс

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Теоретическая поэтика				
Текущий контроль				22
Тест	3	2	0	6
Индивидуальная работа	4	4	0	16
Рубежный контроль				20
Контрольная работа	10	2	0	20
Модуль 2. Историческая поэтика				
Текущий контроль				18
Тест	3	2	0	6
Индивидуальная работа	4	3	0	12
Рубежный контроль				10
Контрольная работа	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				- 6
Посещение семинарских и лабораторных занятий				- 10
Итоговый контроль				
экзамен				30

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.