

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.06.2022 11:44:29
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Теория литературы и поэтика

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.04
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Илишева Р. Х.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	12

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: Знать Виды и жанры и жанровые формы, их характеристик у, классификацию жанров, образные языковые средства выражения	Не владеет навыками анализа и интерпретации литературных явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Слабо владеет навыками анализа и интерпретации литературных явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Уверенно владеет навыками анализа и интерпретации литературных явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Владеет навыками анализа и интерпретации литературных явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций, в контексте культурных явлений, процессов в обществе, социальных и политических тенденций	Контрольная работа
	ПК-2.2. Умеет логически перейти от	Обучающийся должен: обнаруживать	Не умеет собрать и сравнивать	Есть умение производить сбор	Обладает умением производить	Обладает умением производить	Индивидуальный и групповой опрос

	<p>частного к общему и от общего к частному, типического, характерного к деталям, сравнивать детали и находить типические черты</p>	<p>сходства и различия между жанрами и жанровыми формами, называть жанровую принадлежность произведения, направление, а также средство, образ и их функции и роль</p>	<p>детали, находить в них типическое, характерное</p>	<p>литературных фактов и явлений, и сравнивать их, находить в них типическое, характерное</p>	<p>сбор литературных фактов и явлений, и сравнивать их, находить в них типическое, характерное, называть их функции . анализировать их в связи с условиями создания и временем</p>	<p>сбор литературных фактов и явлений, и сравнивать их, находить в них типическое, характерное, называть их функции . анализировать их в связи с условиями создания и временем в контексте с другими произведениям и и культурными и историческими фактами</p>	
	<p>ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему художественного произведения, выделяет и анализирует в единстве их</p>	<p>Обучающийся должен: выбрать способы и приемы для анализа поэтического, драматического, эпического текста</p>	<p>Отсутствуют знания структуры системы художественного произведения, единства их содержания, формы и функций,</p>	<p>Частичные знания структуры системы художественного произведения, единства их содержания, формы и функций,</p>	<p>Знает структурные элементы, входящие в систему художественного произведения, достаточно уверенно выделяет и</p>	<p>Знает структурные элементы, входящие в систему художественного произведения, уверенно выделяет и анализирует в</p>	<p>Семинарские задания</p>

	содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена, литературные явления		слабые представления о мире художественного произведения как культурно-эстетического феномена	представление о мире художественного произведения имеется, но в деталях затрудняется	анализирует основные элементы произведения и характеризует их функции, мир художественного произведения	единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена в связи с эпохой и общественными явлениями	
--	--	--	---	--	---	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Планы семинарских занятий

1 курс

9. Художестволы эзэбиэттең төп үзенсәлектәре.
10. Йөкмәтке һәм форма.
11. Эзэби төр һәм жанр.
12. Һүрәтләү саралары.
13. Пафос.
14. Тема һәм идея.
15. Шиғри телмәр һәм художестволы проза
16. Сюжет һәм фабула. Композиция

Вопросы для семинаров

Семинар – форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе.

Занятие № 1

6. Художестволы эзэбиэттең башка фәндәр, сәнғәт менән бәйләнеше.
7. Художестволы эзэбиэттең төп үзенсәлектәре. Функциялары.

Занятие № 2

8. Йөкмәтке һәм форма. Уларзың категориялары.
9. Философияла, эзэбиэт ғилемендә иң мөһим төшөнсәләрҙән булған форма һәм йөкмәтке. «Нимә» һәм «нисек».
10. Форма һәм йөкмәтке тураһында Гегель. Улар араһында диалектик мөнәсәбәттәр. Художестволы форма тураһында дөйөм төшөнсә һәм айырым эзэби эсәрҙең формаһы.

Занятие 3. Художестволы образ һәм уның төп үзенсәлектәре

Занятие 4. Тема һәм идея.

4. Эзэби эсәрҙең образдар системаһы һәм образлылык саралары аша сағылдырыла торған төп фекер буларак идея.
5. Идея һәм идеялылык, художестволылык, автор позицияһы.
6. Тема, идея, проблема. Тематика. Төп тема, ярамсы тема.

Занятие № 5, 6, 7

5. Эзэби төр һәм жанр. Терминологик характеристика.
6. Эпостың (Эпик төр) төп һызаттары.
7. Лириканың (лирик төр) төп һызаттары.
8. Драманың (драматик төр) төп һызаттары.

6. Башкорт эзэбиәтендә жанрзар системаһы.
7. Эпик жанрзар.
8. Лирик жанрзар.
9. Драматик жанрзар.
10. Практик эш. Жанрзар системаһын күз алдына баҫтырыусы таблица яһап алып килергә.

4. Эпик жанрзар.
5. Лирик жанрзар.
6. Драматик жанрзар.

Занятие № 8, 9, 10

14. Һүрәтләү саралары. Терминға характеристика.
15. Сағыштырыу.
16. Эпитет
17. Метафора
18. Аллегория һәм символика
19. Йәнләндереү
20. Синекдоха
21. Перифраз
22. Эвфемизм, ирония, сарказм.
23. Гипербола, литота, гротеск.
24. Лексик саралар. Лексик катламдар.
25. Инверсион сәйер фигуралар.
26. Риторик фигуралар.

Занятие № 11, 12, 13. Шиғри телмәр һәм художестволы проза.

4. Ритмик баһым. Метрик, тоник, силлабик, силлабо-тоник шиғыр.
5. Метр, ритм һәм үлсәм.
6. Рифма. Строфа. Строфа төрҙәре.

Занятие 14,15. Сюжет һәм фабула. Композиция

5. Сюжет һәм конфликт (дискуссия, диалог). Сюжет һәм фабула. Мотив. Лирик әсәрҙә сюжет. Сюжет элементтары. Экспозиция, төйөнләнеш, вакиғалар үсеше, кульминация, сиселеш. Пролог, эпилог. Лирик сигенеү. Индермә новелла.
6. Композиция. Художестволы вақыт һәм урын. Хронотоп.
7. Композицион формалар буларак капма-каршы куйыу йәки окшатыуға нигезләнгән сағыштырыу, монтаж, мотив, субъектлы ойоштороу һ.б.
8. «Аң ағышы». Модернистик һәм постмодернистик эзэбиәттә әсәр төзөлөшө, абсурд герой, антироман, антидрама, антиэзэбиәт һ.б. күренештәрҙә традицион композицион алымдарҙың юкка сығыуы.

Занятие 16. Пафос

3. Авторҙың көслө хис-тойғолары, әсәрҙең укыусыларға тәһсир итеүсә яғы, фекер менән тойғо берҙәмлеге. Пафостың «кырағай» хис-тойғоларҙан айырмаһы. Ысын һәм ялған пафос.
4. Героик пафос. Драматик пафос. Трагик пафос. Сатирик пафос. Сентименталь пафос. Романтик пафос.

5 курс

Темы для семинаров

10. Фән буларак эзэбиәт ғилеме
11. Эзэби әшмәкәрлек. Әсәргә анализ юлдары.
12. Эзэби методтар һәм эзэби мәктәптәр

13. Сәнғәт һәм эзәбиәт. Эзәби текст
14. Герменевтика
15. Эзәби әсәр донъяһы
16. Художестволы образ. Образ һәм билдә.
17. Автор һәм уның эзәби әсәрзә сағылыу формалары
18. Эзәби процесс. Художестволы эзәбиәттең тарихи типологияһы

Занятие 1. Фән буларак эзәбиәт ғилеме

3. Тәбиғи һәм гуманитар фәндәр. Фәнни этика мәсьәләләре. Фәнни эш төрҙәре. Конспект. Реферат. Рецензия. Доклад. Мәкәлә. Монография. Комментарий. Күзәтеү һәм аналитик эштәр. Индуктив һәм дедуктив ысулдар. Фәнни гипотеза. Факт (күренеш) тураһында ғилми, тәнкит, философик, художестволы фекерләү. Улар араһында сиктең хәрәкәтсәнлегә.

4. Эзәбиәт ғилеме тураһында төшөнсә. Эзәбиәт ғилеменең предметы. Тармактары. Эзәбиәт тарихы, эзәби тәнкит, библиография, текстология, эзәбиәт теорияһы. Эзәбиәт теорияһының предметы. Эзәбиәт ғилеменең бер тармағы буларак формалашыуы, башка тармактар менән бәйләнеше. Эзәбиәт теорияһы менән сиктәш фән өлкәләре (тел, тарих, мифология, философия, психология, культурология һ.б.). Поэтика тураһында төшөнсә. Эзәбиәт теорияһы һәм поэтика. Теоретик һәм тарихи поэтика.

Занятие 2, 3, 4, 5. Эзәби методтар һәм эзәби мәктәптәр

14. Сәнғәтте һәм эзәбиәтте объектив баһалауға ынтылыу фонунда төрлө эзәби методтардың барлыкка килеүе: биографик, филологик, мифологик, психологик, психоаналитик, интуитивистик, мәзәни-тарихи, сағыштырма-тарихи, социо-генетик, формаль, социалистик реализм, модернизм.

15. Биографик метод. Уны нигезләүсә Сент-Бев, Г. Грандес эшмәкәрлегә. Языусы ижадының сығанағы буларак уның биографияһы. Шәхси биографияны абслюотлаштырыу сәбәплә, ижадты социаль-ижтимағи контекстан ситләштереү куркынысы.

16. Филологик метод. Уны нигезләүсә Г. Пауль, В. Перетц эшмәкәрлегә. Текстардың датаһын билдәләү, атрибуция. Методтың эзәбиәт ғилеменең үз аллы бер тармағын нигезләүе.

17. Мифологик метод. Уны нигезләүсә бер туған Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев, О. Миллер эшмәкәрлегә. Эзәби күренештәрҙе халык мифологияһы, фольклор менән бәйлә аңлатырға тырышыу. Тел һәм мифология.

18. Психологик метод. Э. Эннекен, А. Потебня, Д. Овсяннико-Куликовский эшмәкәрлегә. Эзәби күренештәрҙе реаль тормошқа бер ниндәй зә катнашы булмаған уйырма, хыял емеше тип карау. Эзәби ижад психологияһы мәсьәләләренә зур игтибар йүнәлтеү. Эзәби әсәрҙең эске формаһы хақында А. Потебня хезмәттәре.

19. Психоаналитик метод. З. Фрейд, М. Нейфельд, И. Ермаков эшмәкәрлегә. Эзәби әсәрҙе аңға (сознание) бәйләнеше булмаған биологик (енци) теләк һөҙөмтәһе тип кабул итеү. Психоанализ методтары һәм ысулдары тураһында төшөнсә.

20. Интуитивистик метод. Художестволы интуиция тураһында А. Бергсон, В. Дильтей, Ю. Ахенвальд, М. Гершензон, А. Евлахов эшмәкәрлегә. Хәкикәтте танып-белеүҙә интуицияны иң юғары форма тип таныу. Аң һәм тәжрибәһе иҫәпкә алып еткермәү, ижадсы эшмәкәрлеген иррациональ сфераға кайтарып калдырыу.

21. Мәзәни-тарихи метод. Методтың фәлсәфәүи нигезен барлыкка килтереүсә позитивистик детерминизм. Ижади эшмәкәрлектә антропологик, географик, тарихи шарттар менән бәйләү. И. Тэндың языусыға тәьсир итеүсә раса үзенсәлектәре, мөхит һәм хәл иткес мәл тураһында фекерҙәре. Рәсәйҙә А. Пыпин, Н. Тихонов эшмәкәрлегә.

22. Сағыштырма-тарихи метод. Эзәбиәт-ара бәйләнештәргә донъя эзәбиәтендә барған эзәби процестардың законсалыктарына игтибар йүнәлтеү. Көнбайыш Европала Дж. Денлоп, Т. Бенфей, Рәсәйҙә бер туған Александр һәм Алексей Веселовскийҙар,

В.Миллердың эшмәкәрлеге.

23. Формаль метод. Психологик, мээни-тарихи мәктәптәргә альтернатива булырзай фекерзәр нигезендә барлыкка килеүе. Өзәби әсәрзең фомаһын төп өйрәнеү объекты тип таныу. «Ситләшеү» («остранение») концепцияһы. Көнбайыш Европала О.Вальцель, В.Дибелиус, Ф.Саран, Рәсәйзә В.Жирмунский, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, Б.Томашевский эшмәкәрлеге.Формализм традицияларында хәрәкәт итеүсе структурализм концепцияһы. (В.Якобсон, Ю.Лотман).

24. Социо-генетик метод. Өзәбиәттә ижтимағи, синфи аң эшмәкәрлеге, уның тормошто танып-белеү формаһы буларак кабул итеү.Донъяны художестволы һәми фәлсәфәүи танып-белеү араһында тигезлек билдәһе куйыу. Языусы ижадын баһалағанда уның социаль сығышына, синфи факторға өстөнлөк биреү. Өзәбиәттәң синфилығы принцибын абсолютлаштырыу.

25. Модернизм. 19 быуат азағы – 20 быуат башында яңырыу идеялары нигезендә барлыкка килеүе. Йүнәләштәре: футуризм, кубизм, имажинизм, акмеизм, экспрессионизм, авангардизм, сюрреализм.Көнбайыш Европала һәм Рәсәйзә өзәбиәт ғилеме, фәлсәфә, өзәбиәттә тыуған экзистенциалистик концепциялар (С.Кьеркегор, И.Киреевский, М.Хайдеггер, Ф.Кафка, Ф.Сологуб). Абстрактлылык, шәхесте ул йәшәгән шарттарзан айырып карау, иррациональ, мистик фекерләүзәргә юл асылыу. Субъективизм. Индивидуализм. Художестволы шартлылык. Уның функциялары.

26. Социалистик реализм. Марксистик идеологияға таянып барлыкка килеүе. В.И.Ленин, Г.Плеханов эшмәкәрлеге.Өзәбиәттә ижтимағи аңдың бер формаһы тип карау. Синфилык, партиялылык, халыксанлык принциптары. Соцреализм мәктәбенәң берьяклылылығы. Социаль якка баһым яһау иәбәненә шәхестәң индивидуаль һызаттарына иғтибар биреп еткермәү.

Занятие 6, 7. Сәнғәт һәм өзәбиәт. Өзәби текст

3. Сәнғәт, уның донъяны аңлау-аңлатыу үзенсәлектәре. Художестволы фекерләү һәм фәнни фекерләү. Художестволы ижад асылы хақында Аристотель («окшатырға тырышыу» - «мимемис»). Сәнғәттәң «юғарынан» бирелгәнлеге тураһында Платон теорияһы

4. Сәнғәттәң бүтән тармактары араһында өзәбиәттәң урыны. Һүз сәнғәте буларак художестволы өзәбиәт. «Өзәбиәт», «текст». «әсәр». Филологик төшөнсә буларак текст. Өзәбиәттәң язмаса теркәлгән күренеш булыуы тураһында төшөнсә. Тамамланған һәм язмаса теркәлгән күренеш буларак текст. Текстның күп кимәллеге. Синтагматика һәм парадигматика. Текстар йыйылмаһы буларак өзәбиәт. Текстның әске һәм тышкы аспекттары. Артефакт. Текстның сығанактары. Реминисценциялар.Философияла һәм культурологияла, семиотикала текст. Һүззәр ярзамында һәм Һүзһез төзөлгән текстар. Постмодернистик концепцияларза текст.

Занятие 8, 9. Герменевтика

4. Герменевтика тураһында төшөнсә. Интерпретация. Мәғәнә. Диалог.

5. Автор һәм укыусы. Рецептив эстетика. Өзәби тәнкит. Өзәби иерархиялар.

6. Өзәби әсәр репутацияһы. Классик өзәбиәт. Массовый өзәбиәт, массовый укыусы. Беллетристика.

Занятие 10, 11. Өзәби әсәр донъяһы.

4. Художестволы әсәр. Өзәби әсәр. Әсәр. Цикл. Фрагмент. Өзәби әсәр донъяһы тураһында төшөнсә.

5. Персонаж. Герой һәм автор. Психологизм. Портрет. Персонаж хәрәкәте. Диалог һәм монолог.

6. Әйбер. Тәбиғәт. Пейзаж. Вақыт һәм урын. Сюжет.

Занятие 10, 11. Художестволы образ. Образ һәм билдә.

3. Сәнгәттең төп үзенсәлегә буларак образлы һүрәтләү. Образдың ысынбарлыкты эмоциональ кабул итеү аша сағылдырыуы һәм яңы донъя тыузырыуы. Образдың күпъяктылылығы һәм тәрән мәғәнәлелегә, шартлылығы, кинәйәлелегә. Художестволы образ һәм персонаж. Прототип.

4. Образ һәм билдә. Образ һәм һүз. Индивидуаль образ. Характерлы образ. Типик образ. Образ-мотив. Топос. Архетип. Мифологема.

Занятие 12, 13. Автор һәм уның әзәби әсәрзә сағылыу формалары

6. Автор тураһында төшөнсә. Биографик автор. Автордың әзәби текст эсендә сағылышы.

7. Эпос, лирика, драмала автор образы.

8. Хәзерге әзәбиәт ғилемдә автор проблемаһы.

9. Автор, персонаж баһалауы. Эске монолог. Тура телмәр. Хикәйәләүсе образы. Автор образы. Стиль. Индивидуаль стиль. Стильде әзәби һәм лингвистик планда карау.

10. Әзәби текстта автордың һәм авторҙыҡы булмаған һүзәр. Стилизация. Пародия. Реминисценция. Интертекстуаллек.

Занятие 14, 15. Әзәби процесс. Художестволы әзәбиәттең тарихи типологияһы

4. Художестволы система. Ижад методы. Әзәби ағым. Әзәби йүнәлеш.

5. Әзәби стиль. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Декаданс. Модернизм.

6. Массовый әзәбиәт.

Занятие 16. Әзәби эшмәкәрлек. Әсәргә анализ юлдары.

5. Әзәби әсәр язуу этаптары. Ижади уйланмыш. Әзәби проект. Уның сығанактары.

6. Әзәби алынма (реминисценция). Цитата. Эпиграф. Бағышлау.

7. Әзәби текст сығанағы буларак фольклор. Әсәрге язуу.

8. Әзәби әсәрге анализлау юлдары: генетик, типологик, тарихи-функциональ, системалы һ.б. тикшеренеүзәр. Әзәби әсәрге интерпретациялау.

Вопросы для группового опроса

Вопросы для 1 курса:

Дайте сравнительную характеристику

17. Содержание и форма
18. Новелла и рассказ
19. Тема и идея
20. Конфликт и кульминация
21. Гипербола и гротеск
22. Трагическое и трагедия
23. Драматическое и драма
24. Сатирическое и комическое
25. Ирония и сарказм
26. Классицизм и классика
27. Лирика и поэзия
28. Образ и знак
29. Символ и эмблема
30. Стихи и проза
31. Реализм и романтизм
32. Тип и характер

Вопросы для 5 курса:

Дайте сравнительную характеристику

13. Филология и поэтика
14. История литературы и теория литературы
15. Структура и структурализм
16. Мифология и мифологическая школа
17. Условность и фантастика
18. Лингвистика и литературоведение
19. Миф и литература
20. Автор и повествователь
21. Художественное произведение и литературное произведение
22. Текст и текстология
23. Текст и контекст
24. Эпос и роман

Пример варианта контрольной работы:

1 курс

2. Дайте определения понятиям: жанр, стиль, художественное направление, течение.
3. Характеризуйте любое произведение с точки зрения жанра, стиля.
4. Дайте определения понятиям: классицизм, сентиментализм. Приведите пример по истории литературы. Обоснуйте вашу точку зрения.
5. Дайте определения понятиям: реализм, романтизм. Приведите пример по истории литературы. Обоснуйте вашу точку зрения.
6. Дайте характеристику любому произведению с точки зрения жанровых признаков и стиля.
7. Дайте характеристику любому произведению с точки зрения темы и идеи.
8. Дайте характеристику любому прозаическому произведению с точки зрения сюжетного строения.
9. Дайте характеристику любому поэтическому произведению с точки зрения художественных средств изображения.
10. Литература и искусство
11. Художественный образ
12. Слово как универсальный способ отображения и пересоздания мира. Многозначность образа, его условность.
13. Стихосложение. Строфика. Системы стихосложения.
14. Средства художественной выразительности

5 курс

2. Дайте определения понятиям: автор, присутствие автора в произведении. Приведите примеры.
1. Автор и время.
2. Дайте определения: Текст, контекст, межтекстуальная реальность, реминисценция.
3. Дайте определения: Роман, исторический роман, герой исторического произведения. Приведите примеры.
4. Дайте определения: драма, трагедия. Покажите отличия.
5. Сделайте перечень интернет-сайтов по поэзии и теории литературы.
6. Автор и его присутствие в произведении
7. Генезис литературного творчества
8. Литературоведческие школы XX в.
9. Образ и знак.
10. Генезис творчества

11. Литература и мифология

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Рейтинг-план дисциплины

Теория литературы и поэтика

направление __44.03. 05. Педагогическое образование

курс __1____, семестр __1__

Виды учебной деятельности студентов Балл за конкретное задание Число заданий за семестр Баллы

Минимальный Максимальный

Модуль 1

Текущий контроль	0	25				
1. Индивидуальный/ групповой опрос	5	2	0	10		
2. Семинарские задания	3	3	0	15		
Рубежный контроль				25		
1. Контрольная работа	25	1	0	25		

Модуль 2

Текущий контроль				25		
1. Индивидуальный/ групповой опрос	5	2	0	10		
2. Семинарские задания	3	3	0	15		
Рубежный контроль				25		
1. Контрольная работа	25	1	0	25		
Поощрительные баллы				10		
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2		
2. Публикация статей	3	1	0	3		
3. Участие в НП конференции	2	1	0	2		
4. Участие в работе кружка «Ашкадар», Клуба Молодой журналист	1	3	0	3		
Всего	10					

Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)

1. Посещение лекционных занятий	-6
2. Посещение практических занятий	-10

Итоговый контроль

Зачет

ИТОГО 0 110

Рейтинг-план дисциплины

Теория литературы и поэтика

направление __44.03. 05. Педагогическое образование

курс __5____, семестр 9

Виды учебной деятельности студентов Балл за конкретное задание Число заданий за семестр Баллы

Минимальный Максимальный

Модуль 1

Текущий контроль	0	25		
1. Индивидуальный/ групповой опрос	5	2	0	10
2. Семинарские задания	3	3	0	15
Рубежный контроль				25
1. Контрольная работа	25	1	0	25

Модуль 2

Текущий контроль					25
1. Индивидуальный/ групповой опрос	5	2	0		10
2. Семинарские задания	3	3	0		15
Рубежный контроль					25
1. Контрольная работа	25	1	0		25
Поощрительные баллы					10
1. Студенческая олимпиада	2	1	0		2
2. Публикация статей	3	1	0		3
3. Участие в НП конференции	2	1	0		2
4. Участие в работе кружка «Ашкадар», Клуба молодой Журналист	1	3	0		3
Всего					10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)					
3. Посещение лекционных занятий					-6
4. Посещение практических занятий					-10
Итоговый контроль					
Экзамен					
ИТОГО	0				110

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Семинарские задания

Критерии оценки (в баллах)

15 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками выделения структурных элементов,

10 баллов выставляется студенту, если в ответе допущены некоторые неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности.

5 баллов выставляется студенту, если он показывает недостаточный уровень общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий,

использовании терминологии

2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме.

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Контрольная работа

Критерии и методика оценивания:

20-25 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками выделения структурных элементов,

15-19 баллов выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности.

10-14 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

5-9 баллов выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения навыками выделения

1-5 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме.

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Семинарские задания

Критерии оценки (в баллах)

15 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками выделения структурных элементов,

10 баллов выставляется студенту, если в ответе допущены некоторые неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности.

5 баллов выставляется студенту, если он показывает недостаточный уровень общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме.

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Контрольная работа

Критерии и методика оценивания:

20-25 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками выделения структурных элементов,

15-19 баллов выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности.

10-14 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании

терминологии.

5-9 баллов выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме.

Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения навыками выделения

1-5 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.