

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Педагогики и психологии*  
*Педагогики начального образования*

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

*Теория и методика музыкального воспитания*

*Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.04*

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

*44.03.05*

*Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

код

наименование направления

Программа

*Начальное образование, Дошкольное образование*

Форма обучения

*Очная*

Для поступивших на обучение в  
**2019 г.**

Разработчик (составитель)

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент*

*Синдикова Г. М.*

ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)</b> .....	<b>8</b>
<b>3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания</b> .....	<b>14</b>

**1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: Знать содержание и особенности образовательных программ по музыкальному воспитанию дошкольников и младших школьников	не знает способы осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Плохо знает способы осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся; обнаружено частичное знание большей части учебно-го материала, имеются	Демонстрирует знание способов осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся, однако не все выводы носят аргументированный характер	грамотно осуществляет отбор содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Контрольная работа

				многочисленны е ошибки			
ПК-6.2. Умеет: осуществлять отбор содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: Уметь анализировать содержание образовательных программ по музыкальному воспитанию дошкольников и младших школьников; анализировать конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия и музыкального занятия в ДОО	Не способен проанализировать конспект урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия и музыкального занятия в ДОО	Частично владеет умением анализировать конспект урока музыки, внеурочного музыкального занятия и музыкального занятия в ДОО, допускает ошибки при анализе методов и средств обучения.	Способен проанализировать конспект урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия и музыкального занятия в ДОО, но требуется методическая помощь преподавателя	Анализ конспектов урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия и музыкального занятия в ДОО представлен с учетом всех требований ФГОС	анализ конспектов урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия и музыкального занятия в ДОО	
ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания начального и	Обучающийся должен: Владеть практическим и умениями для осуществления	Не владеет умениями, необходимыми для осуществления музыкально-педагогической	Плохо владеет умениями, необходимыми для осуществления музыкально-педагогической	Владеет умениями, необходимыми для осуществления музыкально-педагогической	Полностью владеет умениями для осуществления музыкально-педагогической деятельности в	-конспект внеурочного музыкального мероприятия; -разработка конспекта музыкального	

	дошкольного образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся	я музыкально-педагогической деятельности в начальной школе и ДОО	деятельности	деятельности; при разработке конспекта урока и музыкального занятия с учетом их возрастных особенностей; неоднократно допускает методические ошибки	деятельности с учетом их возрастных особенностей, но допускает незначительные методические ошибки	начальной школе и ДОО адекватного планируемому результату стандарта и возрастным особенностям обучающихся	праздника в ДОО
ПК-4. Способен организовывать образовательную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-4.2. Умеет применять способы организации образовательной воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Знать педагогические и музыкально-педагогические основы музыкального воспитания обучающихся; методику организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных	не владеет умением применять способы организации образовательной воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	при образовательной воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, неоднократно допускает методические ошибки	Уметь выявлять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей, но в работе есть незначительные ошибки структурного характера	Уметь выявлять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей	реферат

		ых потребностей					
	ПК-4.3. Владеет навыками организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Уметь выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.	Не умеет выявлять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания и развития младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Частично владеет умением выявлять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания и развития учащихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; испытывает трудности в работе с методической литературой и программами; выводы носят поверхностный характер, слабо владеет научно-методическими	Выявляет необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания и развития обучающихся, допускает незначительные ошибки в выборе специфических методов музыкального воспитания в начальной школе и ДОО.	Грамотно осуществляет выбор необходимых форм и методов для осуществления музыкального воспитания учащихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	план работы над произведением для слушания в начальных классах и подготовительной группе

				понятиями			
	ПК-4.1. Знает способы организации образовательной - воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Владеть способами организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей	Систематическое представление о педагогических и музыковедческих основах музыкального воспитания обучающихся, методике организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей не сформированы	Частично владеет учебным материалом; приобретенные знания имеют поверхностный характер	Хорошо знает содержание основных задач музыкального воспитания; основные музыкально-педагогические понятия; основные методические основы музыкального воспитания детей с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей	Знает педагогические и музыковедческие основы музыкального воспитания обучающихся; методику организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей..	тест

## 2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Письменная контрольная работа

Контрольная работа проводится в письменной форме один раз в модуль (2 раза за учебный семестр) для оценивания результатов обучения по дисциплине. Контрольная работа включает два комплексных задания для выполнения.

Пример варианта контрольной работы:

Перечень вопросов по первому модулю

1. Охарактеризуйте типы уроков музыки.
2. Раскройте цель и задачи музыкального воспитания в системе внеурочной деятельности.
3. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы.
4. Виды и формы музыкальных развлечений
5. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальных занятий.

Перечень вопросов по второму модулю

1. Какие задачи решает урок-концерт?
2. Что определяет целостность урока?
3. Приведите примеры включения метода создания проблемной ситуации в урок «введения в тему».
4. Охарактеризуйте формы внешкольной музыкальной деятельности.
5. Опишите формы взаимодействия детского сада и семьи в музыкальном воспитании дошкольников.

Тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Что является целью музыкального воспитания?  
-формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры;  
- воспитание нравственных качеств;  
- воспитание любви к музыке;  
- обучение музыкальной грамоте;  
- развитие музыкальности.
2. Одаренность – это:  
-врожденные анатомо-физиологические особенности, на основе которых можно формировать самые различные способности  
-индивидуально-психологические свойства личности, обеспечивающие ей более или менее высокую пригодность к определенным видам деятельности  
-качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности
3. Способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху называется:  
-музыкально-слуховым представлением  
-ладовым чувством  
-чувством ритма
4. Способность ребенка различать устойчивые и неустойчивые звуки, узнавать мелодию по чувствительности к точности интонации свидетельствует о развитии:  
-чувстве ритма  
-звуковысотном слухе  
-ладовом чувстве
5. Способность человека различать и называть звуки, не имея реального эталона для сравнения называется:



- мелодическим слухом
- гармоническим слухом
- абсолютным слухом

6. Восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке называется:

- музыкально-слуховым представлением
- ладовым чувством
- чувством ритма

7. Основу эмоциональной отзывчивости на музыку составляют:

- музыкально-слуховые представления
- чувство лада
- чувство ритма

8. Средствами выразительности музыкального языка являются:

- лад, аккорд, гармония
- мелодия, гармония, лад
- аккорд, высота, ритм
- гармония, ритм, развитие

9. Два основных требования к музыкальному репертуару для детей дошкольного возраста:

- художественности и доступности
- доступность в восприятии и доступность в исполнении
- программности и изобразительности музыки
- выразительности и изобразительности музыкального произведения.

10. Направление использования музыки в коррекционной работе с детьми с проблемами, связанное с положительным воздействием музыки на различные функции организма, называется

- психотерапевтическое
- психофизиологическое
- социально-педагогическое

11. Направление использования музыки в коррекционной работе с детьми с проблемами, связанное с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферу личности, называется

- психотерапевтическое
- психофизиологическое
- социально-педагогическое

12. Своеобразный вид терапии движениями, усиливающий общую реактивность организма, повышающий его устойчивость, способствующий разрушению патологических динамических стереотипов, возникающих во время болезни, и создающий новые, обеспечивающие необходимую адаптацию - это

- музыкотерапия
- арттерапия
- вокалотерапия
- кинезитерапия

13. «Очищение», которое может испытывать человек как на уровне психофизических функций, так и на психодуховном уровне человеческого организма, обеспеченное воздействием искусства,

- музыкотерапия
- катарсис
- релаксация
- вокалотерапия

14. Принцип, в основе которого лежит рассмотрение личности ребенка с проблемами как субъекта, формирование которого осуществляется в деятельности, в общении с другими людьми, - это

- принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания
- принцип целенаправленности педагогического процесса
- принцип гуманистической направленности педагогического процесса
- принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении

15. Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами музыкального воспитания дошкольников?

- Н.А. Ветлугина;
- А.П. Усова;
- Н.П. Сакулина;
- Н.М. Аксарина;
- К.Д. Ушинский.

16. К формам организации музыкальной деятельности дошкольников в семье не относятся...

- совместные игры взрослых и детей;
- занятия взрослого с детьми (слушание музыки, танцы и пр.);
- совместное музицирование взрослого и ребенка;
- самостоятельное музицирование детей;
- слушание музыки детьми одновременно с другой деятельностью.

17. Педагогический смысл праздников и развлечений заключается в том, чтобы....

- вызывать положительный эмоциональный отклик у детей;
- сообщать детям новые знания;
- систематизировать имеющиеся знания у детей;
- научить играть детей вместе;
- сформировать мотивацию общения с родителями.

18. Какое занятие самое продолжительное по времени проведения?

- фронтальное типовое;
- индивидуальное;
- по подгруппам;
- доминантное;
- сюжетное.

19. Какая разновидность занятий не относится к фронтальным?

- групповое
- типовое;
- доминантное;
- тематическое;
- комплексное.

20. Что не считается формой музыкального творчества дошкольников?

- сочинение сказок;
- сочинение танцевальных композиций;
- сочинение окончания мелодии;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение ритмического остинато.

21. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников – это....

- форма организации музыкальной деятельности детей;
- вид музыкальной деятельности;
- результат музыкально-образовательного процесса;
- цель музыкального воспитания детей в детском саду;
- задача музыкального воспитания в семье.

22. К графическим моделям относится....

- условная запись ритмического рисунка песни;
- рисунок к музыкальному произведению;
- детские музыкальные инструменты;

-танцевальные движения;

-нотные таблицы.

23. К формам организации музыкальной деятельности детей относится:

-праздник;

-написание сценария;

-разучивание танца;

-изготовление декораций;

-репетиция.

24. Основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма были обоснованы:

-Н.Ветлугиной

-Б.Тепловым

-О.Радыновой

25. Что из перечисленного не относится к музыкальным способностям?

-громкое и четкое пение;

-точная передача ритма при пении;

-точное интонирование мелодии;

26. Какой слух является ведущим у ребенка до двух лет?

-интонационный;

-речевой;

-ритмический;

-гармонический

27. Назовите основной метод диагностики музыкальной культуры ребенка-дошкольника:

- наблюдение;

-анкетирование;

-выполнение творческого задания;

-интервью с родителями;

-лабораторный эксперимент.

28. Дидактические игры и упражнения на музыкальных занятиях направлены на...

-формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;

-развитие музыкальных способностей;

-формирование музыкального вкуса;

-развитие психических процессов.

## Реферат

Напишите реферат на одну из тем.

1. Формы и методы формирования эстетического восприятия дошкольников и младших школьников на музыкальных занятиях.

2. Методы развития музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

3. Двигательная импровизация и ее роль в музыкальном развитии детей младшего возраста.

4. Игровые методы освоения нотной грамоты в процессе инструментально-исполнительской деятельности.

5. Игровой метод как способ освоения нотной грамоты в старшем дошкольном возрасте.

6. Использование музыкально-дидактических игр как средство формирования музыкального мышления дошкольников.

7. Формы и методы развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыкальных занятиях.

8. Музыкально-театральная деятельность как средство обогащения эмоциональной

сферы обучающихся.

9. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
10. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей.
11. Формы организации музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада.
12. Музыкальное воспитание в семье.
13. Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми в ДОО компенсирующего вида.
14. Кинезитерапия в системе помощи дошкольникам в образовательном учреждении компенсирующего вида.
15. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

#### Практические задания

Задание 1. Проанализировать урок музыки, внеклассное мероприятие и музыкальное занятие из материалов журнала «Музыкальный руководитель», «Музыка в школе», «Начальная школа» по следующей схеме:

Возраст детей \_\_\_\_\_

Форма занятия \_\_\_\_\_

Тема занятия \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Материалы и оборудование \_\_\_\_\_

Формируемые УУД (для урока) \_\_\_\_\_

Виды деятельности музыкального руководителя \_\_\_\_\_

Виды деятельности детей \_\_\_\_\_

Этапы \_\_\_\_\_

Содержание \_\_\_\_\_

Методы и приемы \_\_\_\_\_

Впечатления от занятия:

Роль учителя, воспитателя, сотрудничество педагогов и дошкольников, эмоциональная характеристика занятия.

Задание 2. Разработайте план работы над произведением для слушания в начальных классах и подготовительной группе. Опишите особенности работы с ребятами, имеющими особые образовательные потребности.

Описание методики оценивания:

- 2 балла выставляется студенту, если работе отражены все позиции, характерные для методики организации слушания в школе и детском саду.
- 1 балл выставляется студенту, если в работе имеются незначительные методические погрешности.
- 0 баллов выставляется студенту, если план работы не представлен.

Задание 3. Разработать конспект внеурочного музыкального мероприятия.

#### Вопросы к зачету

1. Природа музыкального искусства.
2. Искусство, его сущность и функциональное значение.
3. Музыкальный язык: простые и сложные средства музыкальной выразительности, их семантическая характеристика
4. Музыкальные жанры, их классификация.
5. Взаимосвязь жанра и стиля, их интонационная основа.

6. Система музыкально-эстетического воспитания в эпоху античности.
7. Особенности содержания музыкального воспитания в эпоху средневековья.
8. Значение музыкального искусства в педагогике эпохи Возрождения.
9. Цель и задачи музыкального воспитания в отечественной музыкальной школе.
10. Роль музыкального искусства в формировании основ музыкальной культуры дошкольника.
11. Цели и задачи музыкального воспитания детей.
12. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.
13. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа.
14. Музыкальное воспитание в Венгрии.
15. Содержание музыкальной культуры школьника.
16. Музыкальность, ее ведущие компоненты.
17. Основные музыкальные способности и способы их развития.
18. Принципы, содержание, методы и приемы музыкального воспитания детей.
19. Взаимосвязь методики музыкального воспитания с музыкальными дисциплинами и предметами гуманитарно-эстетического цикла.
20. Тематическое построение программы по музыке.
21. Принципы, методы и приемы музыкального обучения, их функции.
22. Целостность как важнейший принцип организации видов музыкальной деятельности.
23. Специфика музыкального восприятия, его сущность, стадии, структура.
24. Критерии подбора музыкального материала для слушания в начальном звене.
25. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в группах дошкольного учреждения.
26. Цель и задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки.
27. Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у дошкольников и младших школьников.
28. Методика разучивания песни.
29. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности на уроке музыки.
30. Психолого-педагогические предпосылки инструментального музицирования.
31. Цель и задачи ритмики в музыкальном воспитании обучающихся. Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях и уроке музыки.
32. Формы музыкального обучения.
33. Типы урока музыки: Стандартные и нестандартные формы внеклассной работы.
34. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников.
35. Цель и задачи музыкального образования в начальной школе.
36. Содержание музыкального образования в начальной школе.
37. Стандартные и нестандартные формы уроков.
38. Задачи и содержание внеклассной музыкальной работы.
39. Формы внеклассной работы – массовая и кружковая.
40. Стандартные и нестандартные формы внеклассной работы.
41. Инновационные музыкальные технологии.
42. Формы организации детской музыкальной деятельности.
43. Виды и типы музыкальных занятий.
44. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи.
45. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
46. Арттерапевтическое воздействие музыки.
47. Музыкально-художественная культура педагога дошкольного образовательного

учреждения и ее своеобразие

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Баллы				Балл за конкретное зад.				Число заданий
	Минимальный		Максимальный		Минимальный		Максимальный		
Модуль 1.									
Текущий контроль	0		25						
План работы над произведением для слушания	2	2	0	2					2
Тест 1	14	0	14						
Анализ урока музыки, внеклассного музыкального занятия, мероприятия, муз.занятия в ДОО	3	3	0	9					
Рубежный контроль	0		25						
Контрольная работа	5	5	0	25					
Модуль 2.									
Текущий контроль	0		25						
Тест 1	14	0	14						
Реферат	5	1	0	5					
Конспект внеурочного музыкального мероприятия					6	1	0	6	
Рубежный контроль	0		25						
Контрольная работа	5	5	25						
Итого:	0		100						
Поощрительные баллы	0		10						
составить комплекс музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей	0		10						

Описание методики оценивания контрольной работы:

Качество контрольной работы рассматривается как важный показатель успеваемости студента по дисциплине, являясь необходимым условием допуска к зачету. Контрольная работа должна показать, насколько студент овладел темами вопросов изучаемой дисциплины.

Критерии оценки (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если дан полный и аргументированный ответ на вопрос

4 балла выставляется студенту, если даны полные ответы на все вопросы с демонстрацией глубокого знания материала тем вопросов, но с некоторыми неточностями в использовании специальной терминологии, с незначительными стилистическими ошибками в изложении материала, при наличии неточности в выводах по теме вопросов, и с незначительными ошибками в оформлении.

3 балла выставляется студенту, если даны полные ответы на все вопросы, если нет ответа на один из вопросов контрольной работы при условии ответов на все остальные вопросы варианта контрольной работы.

2 балла выставляется студенту, если он правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок.

1 балл выставляется студенту, если дан поверхностный ответ на один вопрос контрольной работы.

0 баллов выставляется студенту, если нет ни одного ответа на вопрос.

Описание методики оценивания теста:

Тесты включают в себя вопросы, отражающие содержание дисциплины или ее части, которые выносятся на контроль.

- 14 баллов выставляется студенту, если в тесте 100-90 % правильных ответов.
- 10 баллов выставляется студенту, если в тесте 89-75 % правильных ответов.
- 7 баллов выставляется студенту, если в тесте 74-60 % правильных ответов.
- 2 балла выставляется студенту, если в тесте 59 % и меньше правильных ответов

Описание методики оценивания реферата

Критерии Показатели

1. Новизна реферированного текста

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

2. Степень раскрытия сущности проблемы

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

3. Обоснованность выбора источников

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

4. Соблюдение требований к оформлению - правильное оформление ссылок на используемую литературу;

- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему реферата;
- культура оформления: выделение абзацев.

5. Грамотность

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль.

5 баллов выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

3 балла выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

1 балл выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

0 баллов выставляется студенту, если реферат студентом не представлен.

#### Описание методики оценивания Практического задания №1

:

- 3 балла выставляется студенту, если выбор в анализе отражены все позиции, представленные в схеме и не содержат ошибок.
- 2 балла выставляется студенту, если в анализе допущены неточности или требовалась помощь преподавателя.
- 1 балл выставляется студенту, если большая часть урока или анализа не проанализирована.
- 0 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен полностью безграмотно.

#### Описание методики оценивания Практического задания №2

- 2 балла выставляется студенту, если работе отражены все позиции, характерные для методики организации слушания в школе и детском саду.
- 1 балл выставляется студенту, если в работе имеются незначительные методические погрешности.
- 0 баллов выставляется студенту, если план работы не представлен.

#### Описание методики оценивания зачета:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнены задания, которые были даны по дисциплине, он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя (60-110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов)).

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не выполнил задания, которые были даны по дисциплине, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы (0-59 рейтинговых баллов).

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».



Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.