

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:13:17
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Литература родственных (тюркских) народов

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.04
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Афанасьева Л. А.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	8
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	14

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного	Обучающийся должен: Знать литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	Не знает литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и	Не в полной мере усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	В основном усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	В полном объеме усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.

произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	культурным контекстом эпохи.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	
ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: Уметь видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Не способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Частично способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток	В основном способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.

	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации и литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: Владеть методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Не владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Владеет, но в недостаточной мере, методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	В основном владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	В совершенстве владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.
ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным	ПК-4.1. Знает способы разработки индивидуализированных учебных материалов по родному языку и литературе с учетом индивидуаль	Обучающийся должен: Знать методы научного исследования в предметной области	Не знает методы научного исследования в предметной области	Не в полной мере усвоил методы научного исследования в предметной области	В основном усвоил методы научного исследования в предметной области	В полном объеме усвоил методы научного исследования в предметной области	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.

предметам	ных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей						
	ПК-4.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности по преподаваемым учебным предметам с ориентацией на достижение личностных результатов	Обучающийся должен: Уметь применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Не способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Частично способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	В основном способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.
	ПК-4.3. Владеет навыками применения различных	Обучающийся должен: Владеть методами решения	Не владеет методами решения социальных явлений,	Владеет, но в недостаточной мере, методами решения	В основном владеет методами решения социальных	В совершенстве владеет методами решения социальных	Контрольная работа, работа на практическом

	средств оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении родного языка и литературы	социальных явлений, связанных с филологической сферой.	связанных с филологической сферой.	социальных явлений, связанных с филологической сферой.	явлений, связанных с филологической сферой.	явлений, связанных с филологической сферой.	(семинарском) занятии.
--	--	--	------------------------------------	--	---	---	------------------------

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов для зачета:

1. Г. Тукай и К. Иванов.
2. Тема любви в поэзии довоенного периода М. Джалиля.
3. Тема мужества и противления фашизму в «Моабитской тетради» М. Джалиля.
4. Столкновение вечного и текущего в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
5. Мифологическое начало в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
6. Идеиное содержание и сюжетно-композиционные особенности романа Ч. Айтматова «Плаха».
7. Образ детства в повести Ч. Айтматова «Белый пароход».
8. Образ женщины в произведениях А.Кулаковского.
9. Д. Кугультинов – народный поэт Калмыкии. Философское осмысление поэмы «Сар-Герел», «Бунт разума».
10. «Джангар» – героический эпос калмыков.
11. Мустай Карим – башкирский поэт, прозаик, драматург. Основная тематика в поэзии М. Карима.
12. «Урал батыр» – кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Перевод на чувашский язык.
13. Образ женщины в произведениях Г.Ибрагимова «Судьба татарской женщины», А. Кулаковского «Портреты якутских женщин», «Деревенская женщина», Михаила Сеспеля «Чувашской женщине».
14. Художественное и философское своеобразие романов «И дольше века длится день» (Буранный полустанок), «Плаха» Ч. Айтматова.
15. Идеино-художественное содержание «Пятерицы» (Хамза) А. Навои.
16. Основоположник новой азербайджанской литературы Мирза Фатали Ахундов.
17. Габдулла Тукай и истоки новой татарской литературы.
18. Поэзия и драматургия М. Карима.
19. Образ А.С. Пушкина в творчестве Г.Тукая, Д. Кугультинова и И.Юркина.
20. Сюжет и фабула поэмы «Лейли Меджнун» Н. Алишера.
21. Дидактическая поэма Ю. Баласагуни «Благодатное знание».
22. Основные этапы развития азербайджанской литературы.
23. Туркменская литература.
24. А.Е. Кулаковский – просветитель и основоположник якутской литературы.
25. Творчество М. Джалиля.
26. «Словарь турецкого языка» Кашгара Махмуда.
27. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы.
28. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои.
29. Эпос «Кобланды-батыр». Новая казахская литература ее основоположник Абай Кунанбаев, его реалистическая поэзия; («Двери в мир песня открыла для тебя», «Ноябрь-преддверие зимы», «Бай живет и охраняет свой скот», «Я стихов не пишу для забав людских», «Осень», «Весна» и др.).
30. Творчество просветителя-демократа, писателя Валиханова Чокана.
31. М. Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы.
32. Творческий путь Р. Гамзатова, мотивы лирики, книга лирической прозы «Мой Дагестан».

Планы практических (семинарских) занятий

Вопросы для семинаров

Раздел 1. Введение. Общая характеристика развития литературы родственных (тюркских) народов

Тема 1. Фольклор тюркоязычных народов

Практическое занятие № 1.

«Книга моего деда Коркута» («Кетаб и дедем Коркут») – огузский героический эпос. Этническая история и содержание эпоса. Система образов. Образ Коркута в фольклоре Средней Азии и Казахстана, Сибири и Поволжья. Узбекский героический эпос «Алпамыш». Сюжет, композиция, основные герои поэмы. Среднеазиатские версии «Алпамыша» - таджикская, каракалпакская, казахская. Образ Алпамыша в фольклоре народов Поволжья, Алтая (архаическая версия). «Китаб-и дедем Коркут» и «Алпамыш». «Манас» - героический эпос киргизского народа (мифология, религия, обычаи, этническая история народа). Сюжет, идеи и образы. «Гер-оглы» туркменский героический эпос. Фабула и варианты эпоса. Казахский героический эпос «Кобланды-батыр», «Козы-Корпеш и Баян-Слуу». Башкирский героический эпос «Урал-батыр». Фабула, сюжет, конфликт. Перевод эпоса на чувашский язык.

Тема 2. Классическая литература тюркских народов

Практическое занятие №2.

Начало исламского периода в культуре тюркских народов (сер.Х в). «Кутадгу Билиг» (Наука быть счастливым) – Юсуфа Баласагунского. Сюжет, композиция, система образов, поэтика. Влияние арабо-персидских литературных традиций – аруз. Махмуд Кашгари – «Диван лугат – ат-турк» (Словарь тюркских наречий). Особенности форм стихов «Дивана» - соотношение тюркских и арабо-персидских элементов. Туяг и стихи М.Кашгари. Черты общности творчества Юсуфа Баласагунского и Махмуда Кашгари (особенности эпохи ранней классической литературы тюрков).

Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана

Тема 3. Узбекская литература

Практическое занятие № 3.

Творчество Навои Алишер. «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет», « Стена Искандера». Сюжеты, композиция, стихотворная форма, система образов.

Тема 4. Казахская литература

Практическое занятие № 4.

Акынская поэзия. Айтыс. Обрядовая поэзия. Творчество Кунанбаева Абая. Основные жанры в творчестве казахского педагога-просветителя, писателя. Поэмы Абая «Искандер», «Масгут». Казахская советская литература. Творчество Мухтара Ауэзова. Роман-эпопея «Путь Абая». Главный герой. Идея и проблематика произведения.

Тема 5. Идеино-художественное своеобразие произведений Ч.Айтматова

Практическое занятие № 5.

Развитие киргизской литературы. Творческое наследие Ч.Айтматова. Идеино-художественный замысел романа «Плаха». Особенности композиции в романе. Библейские мотивы, человек и природа в «Плахе» Ч. Айтматова.

Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Крыма и Бесараби

Тема 6. Творчества Низами Гянджеви

Практическое занятие № 6.

Культурный фон и система научных представлений. Низами и суфизм. Новаторство дидактической поэмы «Сокровищница тайн». Основные идеи. Особенности композиции. Проблема познания в поэме «Сокровищница тайн». Концепция любви в поэме «Хосров и Ширин». Развитие концепции любви в поэме «Лейли и Меджнун». Любовь и творчество в

поэме. Проблема безумия. Особенности поэтики в любовно-романтических поэмах Низами. Проблема истинного правителя в поэме «Семь красавиц». Двойственность образа Бахрам-Гура. Символический смысл поэмы «Семь красавиц». Особенности композиции. Роль вставных новелл. Своеобразие поэтики. Астрологическая символика в поэме «Семь красавиц». Концепция человека в поэме «Искандер-намэ». Внешнее и внутреннее странничество Искандера. Проблема познания и проблема счастья в поэме.

Тема 7. Развитие жанра газели в классической таджикско-персидской литературе

Практическое занятие № 7.

Основные особенности фарсиязычной поэзии. Система стихосложения; бейт как единица стиха; многозначность бейта. Традиционность поэтики классической персидско-таджикской литературы. Основные художественные приемы. Система лирических жанров. Происхождение газели из насоба касыды. Рудаки – родоначальник таджикской литературы. Становление жанра газели в его творчестве. Основные мотивы его газелей. «Труднодостижимая простота» как основная особенность поэтического стиля Рудаки. Развитие жанра газели в творчестве Саади. Отражение суфийских идей в стихотворениях поэта. Использование суфийской символики. Основные особенности художественной формы газелей Саади.

Раздел 5. Литература тюркских народов Урало-Поволжья

Тема 8. Мустай Карим – народный поэт Башкортостана

Практическое занятие № 8.

Жизненный и творческий путь Мустая Карима. Ранние произведения М.Карима. Своеобразие произведений О Великой отечественной войне: «Украина», «Киев», «Клятва конников», «Полки проходят», «Чужие огни», «Среди друзей». Художественная

самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «не бросай огонь, Прометей!»). Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Война и драматические судьбы людей в повести «помилование» М. Карима. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Карима. Традиции кубаиров, шежере, кулямса и др. жанров башкирского фольклора.

Тема 9. Творчество М. Джалиля

Практическое занятие №9.

Творчество и героическая судьба М. Джалиля. Ранняя поэзия и связь ее с фольклором. Тема мужества и протivления фашизму в «Моабитской тетради» («Слеза», «Мои песни», «Любимый», «Варварство» и др.).

Тема 10. А.Е. Кулаковский – просветитель и основоположник якутской литературы

Практическое занятие № 10.

Национальное своеобразие калмыков. «Джангар» - героический эпос калмыков. Восточные традиции в калмыкской литературе. Творчество Кугультинова Д.Н. – народный поэт Калмыки. Тема дружбы, нации в произведениях Кугультинова Д. («Жизнь и размышления»). Философский замысел в произведениях поэта («Сар-Герел», «Бунт разума»).

Темы для письменной контрольной работы

1. Мотивы наслаждения в рубаи О. Хайяма.
2. Тема смерти в рубаи О. Хайяма.
3. Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.
4. Тема любви и любовные образы в лирике Рудаки.
5. Концепция любви в лирике Саади.
6. Идеи суфизма в лирике Саади..
7. Сравнительная характеристика поэм Низами «Сокровищница тайн» и А. Навои «Смятение праведных».
8. Концепция человека в поэмах А. Навои.
9. Суфийские символические образы в лирике Насими.
10. Тема любви в лирике Низами.
11. Основные мотивы лирики Физули.
12. Особенности поэтики в лирике Саят-Новы.
13. Традиции поэзии ашугов в лирике Саят-Новы.
14. Основные приемы комического в пьесах М. Ф. Ахундова.
15. Просветительские идеи в повести М. Ф. Ахундова «Обманутые звезды».
16. Мифологическое в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
17. Хронотоп в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

18. Тема матери в лирике Р. Гамзатова.
19. Национальный характер в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
20. Проблема жанра «Моего Дагестана» Р. Гамзатова.
21. Тема войны в лирике Р. Гамзатова.
22. Художественное своеобразие символики в эпическом сказании калмыков «Джангар» и в башкирском эпосе «Урал-батыр», в чувашском «Улыпе».
23. Конфликт добра и зла в якутском олонхо «Нюргун Ботур Стремительный» и в башкирском кубаире «Урал-батыр».
24. Жизненный и творческий путь Г. Ибрагимова.
25. Фольклорная основа поэмы «Шурале» Г. Тукая и трагедии «Раб дьявола» К. Иванова.
26. Нравственные черты главных героев в эпосе разных народов («Олонхо», «Гэсэр», «Джангар», «Урал-батыр», «Улып», «Илья Муромец» и др.)
27. Судьба женщины в произведениях чувашского поэта К.Иванова и якутского писателя А. Кулаковского.

Тестовые задания

1 вариант

1. Как называют башкиры исполнителя народных песен:
 - 1) Сэсэн
 - 2) Бахши
 - 3) Акын
2. Он впервые перевел отрывки из поэмы «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуни.
 - а) С.Е. Малов
 - б) В.В. Радлов
 - в) С.Н. Иванов
3. Произведение, которое является памятником тюркской культуры, запечатлевшее этические ценности и нормы поведения, специфическое мировосприятие тюркских народов в XI веке.
 - а) «Словарь турецкого языка» Кашгара Махмуда
 - б) «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуни
 - в) _____
4. Какое из определений соответствует понятию «касыда»?
 - а) жанр эпической поэзии;
 - б) короткое лирическое стихотворение
 - в) форма большого лирического стихотворения панегирического или дидактического характера
5. Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев-богатырей
 - а) эпос
 - б) баллада
 - в) поэма
6. В основу сюжета поэмы Низами «Лейли и Меджнун» положена история любви:
 - а) арабского поэта

- б) европейского рыцаря
 - в) тюркского воина
7. Автор и название поэмы, в которой повествуется о любви богатыря Фархада и красавицы из бедной семьи Ширин, которую хотел заполучить себе в жены коварный шах. Фархад, как и положено богатырю, совершает подвиг не только ради своей возлюбленной, но и ради простых людей.
- а) Алишер Навои «Фархад и Ширин»
 - б) Хамза Ниязи «Фархад и Ширин»
 - в) Алишер Навои «Лейли Меджнун»
8. В созданный Низами цикл «хамсе» входят:
- а) шестьдесят шесть рубай
 - б) пять поэм
 - в) семь поэм
9. Принц Фархад, герой поэмы Алишера Навои, учится:
- а) искусству управлять страной
 - б) воинскому делу
 - в) ремеслу каменотёса
10. Накануне казни Муса Джалиль написал:
- а) «Репортаж с петлей на шее»
 - б) стихи из «Моабитской тетради»
 - в) «Воспоминания о матери»

2 вариант

1. Какой жанр поэзии стал популярен благодаря творчеству О. Хайяма:

- а) Рубай.
- б) Газель.
- в) Касыда

2. Отрицательный герой эпоса «Урал-батыр»

- а) Маян-Хылу.
- б) Шюлген.
- в) Идель.

3. Выберите произведения, автором которых является Ч. Айтматов:

- а) «Верблюжий глаз».
- б) «Поднятая целина».
- в) «Первый учитель».
- г) «Джамиля».

д) «Тополек мой в красной косынке».

4. Название киргизского героического эпоса:

- а) Алпамыш.
- б) Героглы.
- в) Манас.

5. Исследователь казахского фольклора и эпоса:

- а) Ч. Валиханов.
- б) В. Жирмунский.
- в) А. Баскаков.

6. Выберите название казахского богатырского эпоса:

- а) Синоглу.
- б) Алпамыс.
- в) Эр-Торган.

7. Исследователи творчества А. Навои

- а) Н.И. Конрад.
- б) Е.Э. Бартельс.
- в) В.М. Жирмунский.
- г) И.С. Брагинский.

8. Герои поэмы А. Навои «Лейли и Меджнун»

- а) ибн Салям.
- б) Фархад и Ширин.
- в) Кайс.

9. Название узбекского героического эпоса:

- а) Алпамыс.
- б) Козы-Корпеш и Баян-Сулу.
- в) Алпамыш.

10. Выберите произведения Хагани:

- а) Подарок двух Ираков.
- б) Ода о старости.
- в) Искандернаме.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Виды учебной деятельности	Балл за	Число	Баллы
---------------------------	---------	-------	-------

студентов	конкретное задание	заданий за семестр	Минимальный	Максимальный
				100
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	5	0	25
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	5	0	25
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
2. Зачет			0	0

Критерии получения зачета по дисциплине:

- «зачтено» ставится, если обучающийся выполнил не менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, тестовых заданий, ответил на половину вопросов к зачету;

- «не зачтено» ставится, если обучающийся выполнил менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, тестовых, не ответил на половину вопросов к зачету.

Критерии оценивания практического (семинарского) занятия:

5-4 баллов выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

3-2 баллов выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

1 балл выставляется, если студент показал при ответе на практическом занятии знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

0 баллов выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

Критерии оценки (в баллах) письменной контрольной работы:

3 балла - если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

2 балла - если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

1 балл - если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, допускает искажение фактов.

0 баллов - если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлен 1 балл, или если правильно выполнил менее половины работы.

Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий:

Студенту предлагается 10 тестовых заданий.

1 балл - выставляется студенту, если он выбрал правильный вариант ответа в одном тестовом задании. Максимально студент может набрать 10 баллов.

0 баллов - выставляется студенту, если он выбрал неправильный вариант ответа.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.