

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 15:13:17  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Оценочные материалы по дисциплине (модулю)**

дисциплина

*Литература родственных (тюркских) народов*

**Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.04**  
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

**44.03.05**  
код

**Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
наименование направления

Программа

**Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык**

Форма обучения

**Очная**

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Разработчик (составитель)  
**кандидат филологических наук, заведующий кафедрой, доцент**  
**Мансуров И. С.**  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)</b> .....	<b>7</b>
<b>3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания</b> .....	<b>26</b>
Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине .....	28
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине .....	32

**1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии и с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняем	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и	Обучающийся должен: Знать литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	Не знает литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и	Не в полной мере усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	В основном усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	В полном объеме усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.

ых функций	литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	культурным контекстом эпохи.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами	Обучающийся должен: Уметь видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток	Не способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Частично способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток	В основном способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве	Обучающийся должен: Владеть методами литературоведческого анализа и приемами	Не владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации	Владеет, но в недостаточной мере, методами литературоведческого анализа и приемами	В основном владеет методами литературоведческого анализа и приемами	В совершенстве владеет методами литературоведческого анализа и приемами	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском)

	содержания формы и выполняемых функций.	интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	ком) занятии.
ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-4.1. Знает способы разработки индивидуально ориентированных учебных материалов по родному языку и литературе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей	Обучающийся должен: Знать методы научного исследования в предметной области	Не знает методы научного исследования в предметной области	Не в полной мере усвоил методы научного исследования в предметной области.	В основном усвоил методы научного исследования в предметной области.	В полном объеме усвоил методы научного исследования в предметной области.	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.
	ПК-4.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и	Обучающийся должен: Уметь применять на практике полученные	Не способен применять на практике полученные филологические	Частично способен применять на практике полученные	В основном способен применять на практике полученные	Способен применять на практике полученные филологические	Контрольная работа, работа на практическом

	внеурочной деятельности по преподаваемым учебным предметам с ориентацией на достижение личностных результатов	филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	(семинарском) занятии.
	ПК-4.3. Владеет навыками применения различных средств оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении родного языка и литературы.	Обучающийся должен: Владеть методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Не владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Владеет, но в недостаточной мере, методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	В основном владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	В совершенстве владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.

**2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ И ТЮРКСКОЙ ФИЛОЛОГИИ  
КАФЕДРА ТАТАРСКОЙ И ЧУВАШСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**Фонд оценочных средств**  
учебной дисциплины (модуля)

дисциплина

***Б1.В.04 Литература родственных (тюркских) народов***

программа бакалавриата

Направление

***44.03.05***

***Педагогическое образование***

код

наименование направления или специальности

Программа

***Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык***

---

---

---

### **Список документов и материалов**

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине



**1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции: ПК-2. *Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.*

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-2.1.  Знать <i>структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена</i>	Знать литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом	Не знает литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и	Не в полной мере усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	В основном усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной	В полном объеме усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.

и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	эпохи.	культурным контекстом эпохи.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	ситуацией и культурным контекстом эпохи.	
ПК-2.2. Уметь <i>находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</i>	Уметь видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Не способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Частично способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток..	В основном способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток..	Способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток..
ПК-2.3. Владеть навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Владеть методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления	Не владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом	Владеет, но в недостаточной мере, методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками	В основном владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа,	В совершенстве владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления

	я межнациона льных литературны х связей.	установлени я межнациона льных литературн ых связей.	сравнительн ого анализа, опытом установлени я межнациона льных литературн ых связей.	опытом установлени я межнациона льных литературн ых связей.	межнациональн ых литературных связей.
--	--	---	--	---	--

Код и формулировка компетенции: *ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам*

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-4.1. Знает способы разработки индивидуально ориентированных учебных материалов по родному языку и литературе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных	Знать методы научного исследования в предметной области	Не знает методы научного исследования в предметной области	Не в полной мере усвоил методы научного исследования в предметной области	В основном усвоил методы научного исследования в предметной области	В полном объеме усвоил методы научного исследования в предметной области

потребности					
ПК-4.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности и по преподаваемым учебным предметам с ориентацией на достижение личностных результатов.	Уметь применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Не способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Частично способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	В основном способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.
ПК-4.3. Владеет навыками применения различных средств оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении родного языка и литературы	Владеть методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Не владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Владеет, но в недостаточной мере, методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	В основном владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	В совершенстве владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.

**3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.**

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ПК-2.1.</p> <p>Знать <i>структурные элементы, входящие в систему познания предметной области</i>, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.</p>	<p>Знать литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.</p>	<p>Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.</p>
<p>ПК-2.2. Уметь</p> <p><i>находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</i></p>	<p>Уметь видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.</p>	<p>Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.</p>
<p>ПК-2.3. Владеть навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p>	<p>Владеть методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.</p>	<p>Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.</p>

ПК-4.1. Знает способы разработки индивидуально ориентированных учебных материалов по родному языку и литературе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей	Знать методы научного исследования в предметной области	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.
ПК-4.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности по преподаваемым учебным предметам с ориентацией на достижение личностных результатов	Уметь применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.
ПК-4.3. Владеет навыками применения различных средств оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении родного языка и литературы	Владеть методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

**Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
				100
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	5	0	25
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	5	0	25
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				

2. Зачет			0	0
----------	--	--	---	---

### Перечень вопросов для зачета:

1. Азербайджанская литература начала XIX-XX вв.
2. Развитие башкирской литературы в 20-30 гг. XX века.
3. Творчество Абая Кунанбаева
4. Романы Абдуллы Кадири.
5. Поэзия Алишер Наваи.
6. Жизнь и творчество Афзала Тагирова.
7. Поэма «Котадгу белек» Баласагунского. Дидактическая направленность произведения.
8. Творчество БирдыКербабаева.
9. Древняя азербайджанская литература (VII-XVII вв.).
10. Башкирская литература после Великой Отечественной войны.
11. Формирование и развитие башкирской литературы до Великой Октябрьской литературы.
12. Узбекская литература до Великой Октябрьской революции.
13. Казахская литература до Великой Октябрьской революции.
14. Азербайджанская литература после Великой Октябрьской революции.
15. Казахская литература после Октябрьской революции.
16. Узбекская литература после Октябрьской революции.
17. Поэзия Гафура Гуляма.
18. Роман «Кан» Давыта Юлтый.
19. Каракалпакская литература.
20. Взаимосвязь родственных литератур с татарской литературой.
21. Творчество Константина Иванова.
22. Пути формирования и развития киргизской прозы.
23. Поэзия Махтумкулый.
24. Просветитель и поэт Мифтахетдин Акмулла.
25. Произведение «Диванелогатетерек» Махмута Кашгари.
26. Творчество Мирза Фатали Ахундова.
27. Творчество Мустая Карима.
28. Творчество Мухтара Ауэзова.
29. Творчество Назара Наджми.
30. Творчество Назима Хикмета.
31. Творчество Хади Давлетшиной.
32. Поэзия Низами Ганджави.
33. Творчество Самеда Вургунна.



34. Творчество СайфиКудаша.
35. Развитие тюркской литературы в XIX-XX вв.
36. Развитие тюркской литературы с древнейших времен до XVIII в.
37. Начало тюркских литератур. Орхоно-Енисейские письменности. «Юраукитабы».
38. Пути формирования и развития туркменской прозы.
39. Творчество ХамзыХакимзады Ниязи.
40. Пути формирования и развития чувашской прозы.
41. Повести Чингиза Айтматова.
42. Проза Чингиза Айтматова.

#### **Критерии получения зачета по дисциплине:**

- «зачтено» ставится, если обучающийся выполнил не менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, тестовых заданий, ответил на половину вопросов к зачету;

- «не зачтено» ставится, если обучающийся выполнил менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, тестовых, не ответил на половину вопросов к зачету.

#### **Планы практических (семинарских) занятий**

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	<b>Раздел 1. Истоки литератур тюркских народов</b>	
1.2.	Фольклор тюркоязычных народов. Истоки письменной литературы тюркских народов.	«Книга моего деда Коркута» («Кетаб и дедемКоркут») – огузский героический эпос. Этническая история и содержание эпоса. Система образов. Образ Коркута в фольклоре Средней Азии и Казахстана, Сибири и Поволжья. Узбекский героический эпос «Алпамыш». Сюжет, композиция, основные герои поэмы. Среднеазиатские версии «Алпамыша» - таджикская, каракалпакская, казахская. Образ Алпамыша в фольклоре народов Поволжья, Алтая (архаическая версия). «Китаб-и дедемКоркут» и «Алпамыш». «Манас» - героический эпос киргизского народа (мифология, религия, обычаи, этническая история народа). Сюжет, идеи и образы. «Героглы» туркменский героический эпос. Фабула и варианты эпоса. Казахский героический эпос «Кобланды-батыр», «Козы-Корпеш и Баян-Слу». Башкирский героический эпос

		<p>«Урал-батыр». Фабула, сюжет, конфликт. Переводы фольклора тюркских народов на татарский язык. Фольклор тюркских народов Сибири и бурят. Фольклорные эпические произведения («Олонхо», «Гэсэр»).</p> <p>Истоки письменной литературы тюркских народов.</p> <p>Влияние фарсиязычной литературы на развитие письменной тюркской литературы. Традиционность поэтики классической персидско-таджикской литературы. Основные художественные приемы. Система лирических жанров. Происхождение газели из насиба касыды. Рудаки – родоначальник таджикской литературы. Становление жанра газели в его творчестве. Основные мотивы его газелей. «Труднодостижимая простота» как основная особенность поэтического стиля Рудаки. Развитие жанра газели в творчестве Саади. Отражение суфийских идей в стихотворениях поэта. Использование суфийской символики. Основные особенности художественной формы газелей Саади.</p>
2.	<b>Раздел 2. Литература тюркских народов Поволжья и Приуралья</b>	
2.1.	Башкирская литература	<p>Устное народное творчество башкирского народа.</p> <p>Развитие башкирского эпоса. Патриотическое содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-батыр», «Акбузат» и народными песнями. Башкирской народный поэт – Салават Юлаев. Сэзэны о подвиге Салавата Юлаева. Творческий путь М.Уметбаева, М.Акмуллы. Башкирская литература XX века. Жизненный путь и творчество писательницы ЗайнапБиишевой. Башкирский народный поэт, драматург – МустайКарим. Современная башкирская литература (проза, поэзия, драматургия). Башкирско-татарские литературные взаимосвязи.</p> <p>Роль и значение русских и татарских классиков в развитии башкирской литературы.</p>
2.2.	Чувашская литература	<p>Чувашский фольклор. Формирование чувашской письменной литературы. Просветительская деятельность И.Яковлева, П.Миронова, М.Федорова. Классик чувашской литературы К.Иванов. Поэма “Нарспи”. Чувашская литература в XX веке (М.Сеспель, П.Хузангай, Я.Ухсай, Г.Айги и др.) Современная чувашская литература. Чувашская литература Башкортостана.</p>

3.	<b>Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана</b>	
3.1.	Казахская литература	<p>Казахский фольклор. Литература начала XIX века. Формирование письменной литературы. Казахский просветительский реализм. Основоположник казахского просветительского реализма Абай Кунанбаев. Роль периодической печати в развитии письменной литературы.</p> <p>Казахская литература 20-30 годов. Творчество С.Сайфуллина, И.Жансагурова, М.Ауэзова. Репрессии 30-х гг. Трагическая судьба казахских поэтов С.Сайфуллина, И.Жансагурова, Б.Майлина. Литература 40-50 гг. Героизм воина и труженика в литературе. Современная казахская литература Влияние творчества великих татарских поэтов и писателей (Г.Ибрагимова, Г.Тукая) на казахскую литературу.</p>
3.2.	Узбекская литература.	<p>Жанровое разнообразие узбекского народного творчества. Письменная литература. Узбекская литература средних веков. Классик узбекской литературы – А.Навои. Литература XVI- первой половины XIX вв. Панегирическая литература сарая. Развитие демократической поэзии. Литература второй половины XIX века – начала XX века. Движение просветительства-джадидизма.</p> <p>Синтез просветительского реализма и романтизма в творчестве Х.Х. Ниязи. Особенности литературы 20-30 годов в аспекте идейно-тематического и жанрового свойства произведений. Развитие малых жанров в прозе. Литература 40-50 гг. Литература второй половины XX века.. <b>Современная узбекская литература (Литература периода независимости – с 1990 гг.) Новые приемы создания сюжета, отказ от традиционной фабулярной сюжетности произведений. Роль русской и татарской литературно-культурной мысли в развитии узбекской литературы.</b></p>
3.3.	Киргизская литература.	<p>Киргизский легендарный эпос «Манас». Роль татарских просветителей в собирании эпоса. Литература XIX-начала XX вв. Прогрессивный характер творчества акынов. Появление первых письменных источников на киргизском языке. Появление периодической печати на киргизском языке Общество молодых поэтов – «Красная искра». Первые киргизские драматические произведения. Литература 40-50 гг.</p> <p>Литература последних лет. Ускоренное развитие прозаических жанров. Творчество Чингиза Айтматова.</p>

		Использование новых композиционных приемов. Заслуга писателя в отражении национальной культуры в контексте мировой культуры, «Джамиля», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары», «И дольше века длится день» и др. произведения. Мировое значение этих произведений. Взаимосвязь киргизской литературы с другими тюркскими литературами.
3.4.	Каракалпакская литература.	<p>Фольклор каракалпакского народа. Дастан «Кырык-кыз».</p> <p>Кунхужа – основатель каракалпакской литературы.</p> <p>А.Бегимов – известный каракалпакский поэт, прозаик и драматург. А.Шапуров. Тема войны в творчестве писателя. Средства художественной выразительности в произведениях Т.Жумуратова. Развитие жанра драмы в каракалпакской литературе. Творчество С.Хожниязова</p> <p>Творчество каракалпакского народного писателя И.Юсупова. Синтез фольклора и традиций восточной литературы в его произведениях. Вклад Т.Каипбергенова в развитии жанров прозы. Обращение к народной истории, судьбам исторических личностей. Трилогия «Дастанкаракалпака».</p> <p>Роль русской литературы в развитии каракалпакской литературно-культурной мысли. Обращение каракалпакских писателей к источникам татарской классической литературы.</p>
3.5.	Туркменская литература.	Туркменское народное творчество. Суфизм и его роль в туркменской поэзии. Просветительство в туркменской литературе. Творчество известного туркменского поэта Махтумкулый. Эпическая и лиро-драматическая литература начала XX века. Взаимосвязь туркменской и каракалпакской литератур с узбекской, казахской, киргизской литературами.
4	<b>Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Ближнего Востока и Крыма</b>	
4.1.	Азербайджанская литература.	<p>Фольклор азербайджанского народа. Дастаны. Традиции Восточного Ренессанса в азербайджанской литературе. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Средневековая азербайджанская литература и ее связи с таджикско-персидской литературой. Великий гуманист мировой литературы – Насими. XII в. – «золотой век» азербайджанской литературы. Хагани – величайший мастер лирики. Поэзия Низами Гянджеви – кульминационный момент развития ренессансной классики</p>

		<p>Востока. Усиление религиозно-мистических и пессимистических мотивов в литературе XII–XV вв. Появление первых произведений на тюркском языке. Насими – выразитель идей хуруфизма в литературе. Развитие литературы в XV–XVI вв. Творческая деятельность Физули Мухаммед Сулейман оглы: продолжение традиций Восточного Ренессанса и новаторство. М. Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы. Эстетические взгляды М.Ф.Ахундова. Просветительский реализм. Образование периодической печати. Литература 20-30 гг. Литература 40-50 гг. Проза периода Великой Отечественной войны. Азербайджанская литература второй половины XX века. Художественные стили и течения в поэзии. Литература современного периода. Сохранение традиций и развитии социально-психологической, лирико-философской, сатирической, социально-бытовой прозы. Связь азербайджанской литературы с русской и татарской литературой.</p>
4.2.	Турецкая литература.	<p>Турецкий фольклор. Система многообразных жанров. Периодизация турецкой литературы (Суфийская поэзия, Классический период турецкой поэзии, Период Танзимата (период реформы), Литература переломного периода, Литература начала XX века, Литература Республики Кемаль, Литература периода войны и послевоенная литература, Современная турецкая литература). Произведения писателей, получившие мировую известность (А.Несин, Х.Танер, О.Памук). Турецко-татарские литературные взаимосвязи.</p>
4.3.	Ногайская, балкарская, карачаевская, кумыкская, крымско-татарская литературы	<p>Фольклор и литература тюркских народов Кавказа. Развитие письменной ногайской, балкарской, карачаевской, кумыкской литератур. Кулиев Кайсын – балкарский народный поэт. Трагическая судьба крымских татар. Литература крымских татар. Литературные взаимосвязи с тюркскими народами.</p>
5.	<b>Раздел 5. Литература тюркских народов Сибири и Алтая</b>	
5.1.	Якутская и Алтайская литературы	<p>Фольклор и литература тюркских народов Якутии и Алтая. Развитие письменной литературы в XX веке. Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее. Современное состояние литературы на якутском,</p>

		алтайском языках.
5.2.	Уйгурская, тувинская, хакасская литературы	Уйгурское народное творчество. Древнетюркские письменные памятники на уйгурской графике. Расцвет уйгурской поэзии в 17 веке. Этико-дидактические, любовно-романические и героические поэмы. Наиболее известные писатели и поэты. Младописьменная литература на хакасском, тувинском языках и их современное состояние.

### Критерии оценивания практического (семинарского) занятия:

**5-4 баллов** выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

**3-2 баллов** выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

**1 балл** выставляется, если студент показал при ответе на практическом занятии знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

**0 баллов** выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

### Примерные темы для письменной контрольной работы

#### Контрольная работа

Контрольные вопросы:

1. Когда возникла фарсиязычная литература?
2. Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
3. Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
4. В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
5. Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
6. Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
7. Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
8. Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?
9. В каких поэмах Низами используется мотив «чудесного сна» и какую роль он играет в сюжете?

## Контрольная работа

1. Образ животных в произведениях Ч.Айтматова.
2. Пьесы М.Карима.
3. Жизнь и творчество З.Биишевой.
4. Литературные параллели поэзии турецкого поэта Н.Хикмета и татарского поэта Ш.Анака.
5. Сатирическая ситуация в рассказах А.Несина.
6. Г. Тукай и К. Иванов.
7. Тема любви в поэзии довоенного периода М. Джалиля.
8. Тема мужества и противления фашизму в «Моабитской тетради» М. Джалиля.
9. Столкновение вечного и текущего в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
10. Мифологическое начало в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
11. Идейное содержание и сюжетно-композиционные особенности романа Ч. Айтматова «Плаха».
12. Образ детства в повести Ч. Айтматова «Белый пароход».
13. Образ женщины в произведениях А.Кулаковского.
14. МустайКарим – башкирский поэт, прозаик, драматург. Основная тематика в поэзии М. Карима.

### Критерии оценки (в баллах) письменной контрольной работы:

**3 балла** - если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

**2 балла** - если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

**1 балл** - если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, допускает искажение фактов.

**0 баллов** - если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлен 1 балл, или если правильно выполнил менее половины работы.

### Примерные тестовые задания

1. Как называют башкиры исполнителя народных песен:
  - 1) Сэсэн
  - 2) Бахши
  - 3) Акын
2. Он впервые перевел отрывки из поэмы «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуни.
  - а) С.Е. Малов

- б) В.В. Радлов
  - в) С.Н. Иванов
3. Произведение, которое является памятником тюркской культуры, запечатлевшее этические ценности и нормы поведения, специфическое мировосприятие тюркских народов в XI веке.
- а) «Словарь турецкого языка» Кашгара Махмуда
  - б) «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуни
  - в)
4. Какое из определений соответствует понятию «касыда»?
- а) жанр эпической поэзии;
  - б) короткое лирическое стихотворение
  - в) форма большого лирического стихотворения панегирического или дидактического характера
5. Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев-богатырей
- а) эпос
  - б) баллада
  - в) поэма
6. В основу сюжета поэмы Низами «Лейли и Меджнун» положена история любви:
- а) арабского поэта
  - б) европейского рыцаря
  - в) тюркского воина
7. Автор и название поэмы, в которой повествуется о любви богатыря Фархада и красавицы из бедной семьи Ширин, которую хотел заполучить себе в жены коварный шах. Фархад, как и положено богатырю, совершает подвиг не только ради своей возлюбленной, но и ради простых людей.
- а) Алишер Навои «Фархад и Ширин»
  - б) Хамза Ниязи «Фархад и Ширин»
  - в) Алишер Навои «ЛейлиМеджнун»
8. В созданный Низами цикл «хамсе» входят:
- а) шестьдесят шесть рубаи
  - б) пять поэм
  - в) семь поэм
9. Принц Фархад, герой поэмы Алишера Навои, учится:
- а) искусству управлять страной
  - б) воинскому делу
  - в) ремеслу каменотёса
10. Накануне казни Муса Джалиль написал:
- а) «Репортаж с петель на шее»
  - б) стихи из «Моабитской тетради»
  - в) «Воспоминания о матери»

### **Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий:**

Студенту предлагается 10 тестовых заданий.

**1 балл** - выставляется студенту, если он выбрал правильный вариант ответа в одном тестовом задании. Максимально студент может набрать 10 баллов.

**0 баллов** - выставляется студенту, если он выбрал неправильный вариант ответа.



## Темы рефератов

1. Поэзия Якова Ухсяя.
2. «Урал батыр» – кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Перевод на чувашский язык.
3. Образ женщины в произведениях Г.Ибрагимова «Судьба татарской женщины», А. Кулаковского «Портреты якутских женщин», «Деревенская женщина», Михаила Сеспеля «Чувашской женщине».
4. Художественное и философское своеобразие романов "И дольше века длится день" (Буранный полустанок), "Плаха" Ч. Айтматова.
5. Идеино-художественное содержание «Пятерицы» (Хамза) А. Навои.
6. Основоположник новой азербайджанской литературы Мирза Фатали Ахундов.
7. Габдулла Тукай и истоки новой татарской литературы.
8. Поэзия и драматургия М. Карима.
9. Образ А.С. Пушкина в творчестве Г.Тукая, Д. Кугультинова и И.Юркина.
10. Сюжет и фабула поэмы «ЛейлиМеджнун» Н. Алишера.
11. Дидактическая поэма Ю. Баласагуни «Благодатное знание».
12. Основные этапы развития азербайджанской литературы.
13. Туркменская литература.
14. А.Е. Кулаковский – просветитель и основоположник якутской литературы.
15. Творчество М. Джалиля.
16. «Словарь турецкого языка» Кашгара Махмуда.

## Требования к реферату

### Оформление реферата:

1. Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:
2. Шрифт TimesNewRoman, кегль № 14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац).
3. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см.
4. Страницы нумеруются начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.
5. Все заголовки по центру.
6. Заголовки ГЛАВ, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ заглавными буквами. Точку в конце названий не ставьте.

7. Знаки препинания необходимо ставить после ссылок. Пример: [1; 56], [1;15].
8. Рисунки подписываются внизу по центру, 12 шрифтом

### **Структура реферата:**

#### **Титульный лист.**

**Содержание.** В нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт.

**Введение.** Объем от 1 до 1,5 страниц. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, ее актуальность, указываются цель (цель исследования – то, что в конечном итоге необходимо выяснить, изучая тему (примерные формулировки: выявить особенности (сущность)...провести сравнительный анализ и определить...; определить основные (характерные) черты ...; обозначить (выявить) специфику явления и т.п.) и задачи (задачи исследования – это средства достижения цели. Например, - подобрать и изучить литературу по теме; провести аналитический обзор литературы; проанализировать ...; осветить ...; исследовать ...; рассмотреть процесс (явление) и т.п.) работы над рефератом, дается характеристика используемой литературы (например, «При изучении данной темы мной была изучена литература ..., в которой рассмотрены (представлены) ... В наибольшей степени проблема (вопрос) освещены в ... (книге, статье, монографии и т.п.)»).

**Основная часть** состоит из глав (на менее двух, но не более четырех). Каждая глава начинается с новой страницы и, доказательно рассматривая отдельную проблему или одну из ее сторон, является логическим продолжением предыдущей главы; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы.

**Заключение.** В нем подводятся итоги работы над темой, делаются выводы в соответствии с целями, поставленными во введении, предлагаются рекомендации по изучению данной проблемы.

**Список литературы** выполняется в соответствии со стандартами написания библиографических данных в алфавитном порядке.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях.

При оценивании работы, проведенной студентом, преподаватель использует следующие критерии:

- соответствие содержания реферата выбранной теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

ыбрал неправильный вариант ответа.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания**

Балльно-рейтинговая система

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

### Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
				100
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	5	0	25
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	5	0	25
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10

Поощрительные баллы				
1. Публикация статей				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
2. Зачет			0	0

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции: *ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.*

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-2.1. Знать <i>структурные элементы, входящие в систему познания предметной области,</i>	Знать литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и	Не знает литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с	Не в полной мере усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении	В основном усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении	В полном объеме усвоил литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской

<p>выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетическое феноменали литературных явлений в их структурном единстве и функциях.</p>	<p>русской историей; понимать закономерно сти литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.</p>	<p>гражданской и русской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.</p>	<p>с гражданской и русской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.</p>	<p>с гражданской и русской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.</p>	<p>историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.</p>
<p>ПК-2.2. Уметь <i>находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными</i></p>	<p>Уметь видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.</p>	<p>Не способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий</p>	<p>Частично способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их</p>	<p>В основном способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их</p>	<p>Способен видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.</p>

<i>задачами.</i>		исток.	общий исток	общий исток.	
ПК-2.3. Владеть навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Владеть методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Не владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Владеет, но в недостаточной мере, методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	В основном владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	В совершенстве владеет методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.

Код и формулировка компетенции: ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-4.1. Знает способы разработки индивидуальных ориентированных учебных материалов по родному языку и литературе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей	Знать методы научного исследования в предметной области	Не знает методы научного исследования в предметной области	Не в полной мере усвоил методы научного исследования в предметной области	В основном усвоил методы научного исследования в предметной области	В полном объеме усвоил методы научного исследования в предметной области
ПК-4.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные модели	Уметь применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной	Не способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки	Частично способен применять на практике полученные филологические знания и приобретен	В основном способен применять на практике полученные филологические знания и приобретен	Способен применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной

урочной и внеурочной деятельности и по преподаваемым учебным предметам с ориентацией на достижение личностных результатов	конкретной области филологии.	в избранной конкретной области филологии.	ные навыки в избранной конкретной области филологии.	ные навыки в избранной конкретной области филологии.	конкретной области филологии.
ПК-4.3. Владеет навыками применения различных средств оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении родного языка и литературы	Владеть методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Не владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Владеет, но в недостаточной мере, методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	В основном владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	В совершенстве владеет методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
ПК-2.1. <i>Знать структурные элементы, входящие в систему познания</i>	Знать литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.



<p><i>предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.</i></p>	<p>российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.</p>	
<p>ПК-2.2. Уметь <i>находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</i></p>	<p>Уметь видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.</p>	<p>Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.</p>
<p>ПК-2.3. Владеть навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p>	<p>Владеть методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.</p>	<p>Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.</p>
<p>ПК-4.1. Знает способы разработки индивидуально ориентированных учебных материалов по родному языку и литературе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных</p>	<p>Знать методы научного исследования в предметной области</p>	<p>Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.</p>

потребностей			
ПК-4.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности по преподаваемым учебным предметам с ориентацией на достижение личностных результатов	Уметь применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.	
ПК-4.3. Владеет навыками применения различных средств оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении родного языка и литературы	Владеть методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.	

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

### Рейтинг-план дисциплины (*при необходимости*)

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный

				100
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	5	0	25
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	5	0	25
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	<b>0</b>	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
5. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
6. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
2. Зачет			0	0

#### **Критерии получения зачета по дисциплине:**

- «зачтено» ставится, если обучающийся выполнил не менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, тестовых заданий, ответил на половину вопросов к зачету;

- «не зачтено» ставится, если обучающийся выполнил менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, тестовых, не ответил на половину вопросов к зачету.

### **Критерии оценивания практического (семинарского) занятия:**

**5-4 баллов** выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

**3-2 баллов** выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

**1 балл** выставляется, если студент показал при ответе на практическом занятии знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

**0 баллов** выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

### **Критерии оценки (в баллах) письменной контрольной работы:**

**3 балла** - если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

**2 балла** - если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

**1 балл** - если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, допускает искажение фактов.

**0 баллов** - если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлен 1 балл, или если правильно выполнил менее половины работы.

### **Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий:**

Студенту предлагается 10 тестовых заданий.

**1 балл** - выставляется студенту, если он выбрал правильный вариант ответа в одном тестовом задании. Максимально студент может набрать 10 баллов.

**0 баллов** - выставляется студенту, если он выбрал неправильный вариант ответа.

### Требования к реферату

#### Оформление реферата:

9. Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:

10. Шрифт TimesNewRoman, кегль № 14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац).

11. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см.

12. Страницы нумеруются начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.

13. Все заголовки по центру.

14. Заголовки ГЛАВ, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ заглавными буквами. Точку в конце названий не ставьте.

15. Знаки препинания необходимо ставить после ссылок. Пример: [1; 56], [1;15].

16. Рисунки подписываются внизу по центру, 12 шрифтом

#### Структура реферата:

##### Титульный лист.

**Содержание.** В нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт.

**Введение.** Объем от 1 до 1,5 страниц. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, ее актуальность, указываются цель (цель исследования – то, что в конечном итоге необходимо выяснить, изучая тему (примерные формулировки: выявить особенности (сущность)...провести сравнительный анализ и определить...; определить основные (характерные) черты ...; обозначить (выявить) специфику явления и т.п.) и задачи (задачи исследования – это средства достижения цели. Например, - подобрать и изучить литературу по теме; провести аналитический обзор литературы; проанализировать ...; осветить ...; исследовать ...; рассмотреть процесс (явление) и т.п.) работы над рефератом, дается характеристика используемой литературы (например, «При изучении данной темы мной была изучена литература ..., в которой рассмотрены (представлены) ... В наибольшей степени проблема (вопрос) освещены в ... (книге, статье, монографии и т.п.)»).

**Основная часть** состоит из глав (на менее двух, но не более четырех). Каждая глава начинается с новой страницы и, доказательно рассматривая отдельную проблему или одну из ее сторон, является логическим продолжением предыдущей главы; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы.

**Заключение.** В нем подводятся итоги работы над темой, делаются выводы в соответствии с целями, поставленными во введении, предлагаются рекомендации по изучению данной проблемы.

**Список литературы** выполняется в соответствии со стандартами написания библиографических данных в алфавитном порядке.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях.

При оценивании работы, проведенной студентом, преподаватель использует следующие критерии:

- соответствие содержания реферата выбранной теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.