

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Педагогики и психологии*  
*Педагогики начального образования*

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

*Теория и методика музыкального воспитания*

***Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.03***

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

***44.03.01***

код

***Педагогическое образование***

наименование направления

Программа

***Начальное образование***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2021 г.***

Разработчик (составитель)

***кандидат педагогических наук, доцент, доцент***

***Синдикова Г. М.***

ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания .....</b>	<b>12</b>

**1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: Знать содержание и особенности образовательных программ по музыкальному воспитанию младших школьников	не знает способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	знание способов осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся поверхностно, допущены множественные ошибки	знает способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся сформировано, но имеются незначительные ошибки	безошибочно определяет способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Контрольная работа
	ПК-6.2. Умеет: осуществлять отбор содержания начального	Обучающийся должен: Уметь анализировать содержание	не умеет анализировать содержание образовательных программ	анализирует содержание образовательных программ по музыкальному	анализирует содержание образовательных программ по музыкальному	грамотно анализирует содержание образовательных программ	Практические задания: -анализ конспектов урока

образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	образовательных программ по музыкальному воспитанию младших школьников; анализировать конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия	по музыкальному воспитанию младших школьников; анализировать конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия	воспитанию младших школьников, конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия с грубыми ошибками	воспитанию младших школьников, конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия с незначительными ошибками	по музыкальному воспитанию младших школьников, конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия	музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия
ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Владеть практическими умениями для осуществления музыкально-педагогической деятельности в начальной школе	не владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся поверхностно, допущены множественные	Владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся, но имеются незначительные ошибки	полностью владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Практически задания: -конспект внеурочного музыкального мероприятия ;

				ошибки			
ПК-4. Способен вести образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-4.1. Знает способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Знать педагогические и музыкально-педагогические основы музыкального воспитания обучающихся; методiku организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей	не знает педагогические и музыкально-педагогические основы музыкального воспитания обучающихся; методiku организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей..	владение педагогическим и музыкально-педагогическими основами музыкального воспитания обучающихся; методикой организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей, в том числе особых образовательных потребностей носит поверхностный характер	Достаточно хорошо знает педагогические и музыкально-педагогические основы музыкального воспитания обучающихся; методiku организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей	Демонстрирует отличное знание педагогических и музыкально-педагогических основ музыкального воспитания обучающихся; методики организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей	Тестовые задания
	ПК-4.3. Владеет навыками организации образовательно-воспитательной	Обучающийся должен: Уметь выявлять необходимые	Владение способами организации музыкальной деятельности	Владение способами организации музыкальной деятельности	Владение способами организации музыкальной деятельности	Владение способами организации музыкальной деятельности	Практические задания: -план работы над произведением

	деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.	обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей, не сформировано	обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей, сформировано поверхностно, имеются ошибки методического характера	обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей, сформировано, однако допущены незначительные ошибки	обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей, сформировано и характеризуется прочностью	ем для слушания в начальных классах
	ПК-4.2. Умеет выявлять способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Владеть способами организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей	Умение выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей не сформировано	Умение выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей поверхностно, допущено много ошибок	Умение выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей сформировано, но имеются незначительные ошибки	Умение выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей сформировано и устойчиво	Реферат

## 2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Что является целью музыкального воспитания?
  - формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры;
  - воспитание нравственных качеств;
  - воспитание любви к музыке;
  - обучение музыкальной грамоте;
  - развитие музыкальности.
2. Одаренность – это:
  - врожденные анатомо-физиологические особенности, на основе которых можно формировать самые различные способности
  - индивидуально-психологические свойства личности, обеспечивающие ей более или менее высокую пригодность к определенным видам деятельности
  - качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности
3. Способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху называется:
  - музыкально-слуховым представлением
  - ладовым чувством
  - чувством ритма
4. Способность ребенка различать устойчивые и неустойчивые звуки, узнавать мелодию по чувствительности к точности интонации свидетельствует о развитии:
  - чувстве ритма
  - звуковысотном слухе
  - ладовом чувстве
5. Способность человека различать и называть звуки, не имея реального эталона для сравнения называется:
  - мелодическим слухом
  - гармоническим слухом
  - абсолютным слухом
6. Восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке называется:
  - музыкально-слуховым представлением
  - ладовым чувством
  - чувством ритма
7. Основу эмоциональной отзывчивости на музыку составляют:
  - музыкально-слуховые представления
  - чувство лада
  - чувство ритма
8. Средствами выразительности музыкального языка являются:
  - лад, аккорд, гармония
  - мелодия, гармония, лад
  - аккорд, высота, ритм
  - гармония, ритм, развитие
9. Какая форма музыкального воспитания младших школьников является основной?
  - урок
  - кружок
  - индивидуальные занятия
10. Направление использования музыки в коррекционной работе с детьми с проблемами, связанное с положительным воздействием музыки на различные функции

организма, называется  
-психотерапевтическое  
-психофизиологическое  
-социально-педагогическое

11. Направление использования музыки в коррекционной работе с детьми с проблемами, связанное с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферу личности, называется

-психотерапевтическое  
-психофизиологическое  
-социально-педагогическое

12. Своеобразный вид терапии движениями, усиливающий общую реактивность организма, повышающий его устойчивость, способствующий разрушению патологических динамических стереотипов, возникающих во время болезни, и создающий новые, обеспечивающие необходимую адаптацию - это

- музыкотерапия  
- арттерапия  
- вокалотерапия  
- кинезитерапия

13. «Очищение», которое может испытывать человек как на уровне психофизических функций, так и на психодуховном уровне человеческого организма, обеспеченное воздействием искусства,

- музыкотерапия  
- катарсис  
- релаксация  
- вокалотерапия

14. Принцип, в основе которого лежит рассмотрение личности ребенка с проблемами как субъекта, формирование которого осуществляется в деятельности, в общении с другими людьми, - это

- принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания  
- принцип целенаправленности педагогического процесса  
- принцип гуманистической направленности педагогического процесса  
- принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении

15. К графическим моделям относится....

-условная запись ритмического рисунка песни;  
-рисунок к музыкальному произведению;  
-детские музыкальные инструменты;  
-танцевальные движения;  
-нотные таблицы.

16. К формам организации музыкальной деятельности детей относится:

-праздник;  
-написание сценария;  
-разучивание танца;  
-изготовление декораций;  
-репетиция.

17. Основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма были обоснованы:

-Н.Ветлугиной  
-Б.Тепловым  
-О.Радыновой

18.Что из перечисленного не относится к музыкальным способностям?

-громкое и четкое пение;  
-точная передача ритма при пении;



-точное интонирование мелодии;

19. Какой слух является ведущим у ребенка до двух лет?

-интонационный;

-речевой;

-ритмический;

-гармонический

20. К массовым формам организации внеурочной музыкальной деятельности не относятся:

-лекции-концерты

-конкурсы

-посещение музыкальных спектаклей

-вокальный кружок

21. К стабильным формам внеурочной музыкальной деятельности относятся:

-хоровой кружок

-музыкальный турнир

-музыкальная гостиная

22. Опера относится к:

-концертному жанру

-театральному жанру

-обиходному жанру.

23. Методологической основой музыкознания является:

-наука об особенностях художественно-образного восприятия мира (о специфическом проявлении ценностного отношения человека к художественной деятельности людей)

-наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения теории и истории музыкального искусства

-наука о закономерностях психического и физического развития школьников.

24. В широком значении музыкальное воспитание предполагает:

-воспитание определенных качеств личности обучающихся

-нравственное, эстетическое, художественное воспитание обучающихся

-развитие музыкальных способностей обучающихся

25. Установить соответствие названия аксиологического подхода в музыкальном воспитании с его определением:

-поддерживает и развивает субъектную позицию и индивидуальность ребенка в музыкальной деятельности

-обеспечивает ребенку оптимальный и комфортный путь овладения музыкальной деятельностью

- подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самоценности личности.

26. Содержанием музыкального воспитания является:

-освоение способов взаимодействия с музыкальным искусством, а через него с другими людьми и с собой;

-знания, умения, навыки в области музыкального образования

27. Активизация музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления осуществляется на:

-первом этапе слушания

-втором этапе слушания

-третьем этапе слушания

28. Работа со сферой настроений, предшествующего опыта, музыкальных впечатлений, сложившихся стереотипов, предчувствий, образующих фундамент сознательного постижения музыки осуществляется на:

-первом этапе слушания

-втором этапе слушания

третьем этапе слушания

### Контрольная работа

Перечень вопросов по первому модулю

1. Охарактеризуйте типы уроков и виды музыкальных занятий.
2. Какой метод музыкального обучения в максимальной степени обеспечивает целостность урока?
3. Раскройте цель и задачи музыкального воспитания в системе внеурочной деятельности.
4. Охарактеризуйте формы внеклассной работы.
5. Отличие символа от художественного образа.

Перечень вопросов по второму модулю

1. Какие задачи решает урок-концерт?
2. Что определяет целостность урока?
3. Приведите примеры включения метода создания проблемной ситуации в урок «введения в тему».
4. Охарактеризуйте формы внешкольной музыкальной деятельности.
5. Символическое значение художественного образа.

### Реферат

Напишите реферат на одну из тем.

1. Формы и методы формирования эстетического восприятия младших школьников на музыкальных занятиях.
2. Методы развития музыкального мышления у младших школьников.
3. Двигательная импровизация и ее роль в музыкальном развитии детей младшего школьного возраста.
4. Игровые методы освоения нотной грамоты в процессе инструментально-исполнительской деятельности.
5. Игровой метод как способ освоения нотной грамоты.
6. Использование музыкально-дидактических игр как средство формирования музыкального мышления дошкольников.
7. Формы и методы развития эмоциональной отзывчивости школьников на уроках музыки.
8. Музыкально-театральная деятельность как средство обогащения эмоциональной сферы обучающихся.
9. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
10. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей.
11. Формы организации музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада.
12. Музыкальное воспитание в семье.
13. Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми.
14. Кинезитерапия в системе помощи дошкольникам в образовательном учреждении компенсирующего вида.
15. Диагностика музыкальных способностей детей.

### Практические задания

Задание 1. Проанализировать два урока музыки, внеклассное мероприятие из материалов журнала «Музыка в школе», «Начальная школа» по следующей схеме:

Возраст детей \_\_\_\_\_

Форма занятия \_\_\_\_\_

Тема занятия \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Материалы и оборудование \_\_\_\_\_

Формируемые УУД (для урока) \_\_\_\_\_

Виды деятельности музыкального руководителя \_\_\_\_\_

Виды деятельности детей \_\_\_\_\_

Этапы \_\_\_\_\_

Содержание \_\_\_\_\_

Методы и приемы \_\_\_\_\_

Впечатления от занятия:

Роль учителя, сотрудничество педагогов и школьников, эмоциональная характеристика занятия.

Задание 2. Разработайте план работы над произведением для слушания в начальных классах. Опишите особенности работы с ребятами, имеющими особые образовательные потребности. Выберите два музыкальных произведения по своему усмотрению.

Задание 3. Разработать конспект внеурочного музыкального мероприятия.

Вопросы к зачету

1. Природа музыкального искусства.
2. Искусство, его сущность и функциональное значение.
3. Музыкальный язык: простые и сложные средства музыкальной выразительности, их семантическая характеристика
4. Музыкальные жанры, их классификация.
5. Взаимосвязь жанра и стиля, их интонационная основа.
6. Система музыкально-эстетического воспитания в эпоху античности.
7. Особенности содержания музыкального воспитания в эпоху средневековья.
8. Значение музыкального искусства в педагогике эпохи Возрождения.
9. Цель и задачи музыкального воспитания в отечественной музыкальной школе.
10. Роль музыкального искусства в формировании основ музыкальной культуры младших школьников.
11. Цели и задачи музыкального воспитания детей.
12. Содержание музыкального образования в начальной школе.
13. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа.
14. Музыкальное воспитание в Венгрии.
15. Содержание музыкальной культуры школьника.
16. Музыкальность, ее ведущие компоненты.
17. Основные музыкальные способности и способы их развития.
18. Взаимосвязь методики музыкального воспитания с музыкальными дисциплинами и предметами гуманитарно-эстетического цикла.
19. Тематическое построение программы по музыке.
20. Характеристика программы по музыке Д. Б. Кабалевского
21. Характеристика программы Ю. Б. Алиева. Начальная школа.
22. Характеристика программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
23. Характеристика программы В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.
24. Характеристика программы «Русский фольклор» Л.Л.Куприяновой.
25. Принципы, методы и приемы музыкального обучения, их функции.
26. Целостность как важнейший принцип организации видов музыкальной деятельности.
27. Специфика музыкального восприятия, его сущность, стадии, структура.
28. Критерии подбора музыкального материала для слушания в начальном звене.
29. Цель и задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки.

30. Методика разучивания песни.
31. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности на уроке музыки.
32. Психолого-педагогические предпосылки инструментального музицирования.
33. Цель и задачи ритмики в музыкальном воспитании обучающихся. Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях и уроке музыки.
34. Формы музыкального обучения.
35. Типы урока музыки.
36. Стандартные и нестандартные формы уроков.
37. Стандартные и нестандартные формы внеклассной работы.
38. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников.
39. Задачи и содержание внеклассной музыкальной работы.
40. Формы внеклассной работы – массовая и кружковая.
41. Новые музыкальные технологии.
42. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
43. Арттерапевтическое воздействие музыки.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания**

Описание методики оценивания теста:

Тесты включают в себя вопросы, отражающие содержание дисциплины или ее части, которые выносятся на контроль.

- 14 баллов выставляется студенту, если в тесте 100-90 % правильных ответов.
- 10 баллов выставляется студенту, если в тесте 89-75 % правильных ответов.
- 7 баллов выставляется студенту, если в тесте 74-60 % правильных ответов.
- 2 балла выставляется студенту, если в тесте 59 % и меньше правильных ответов

Описание методики оценивания контрольной работы:

Качество контрольной работы рассматривается как важный показатель успеваемости студента по дисциплине, являясь необходимым условием допуска к зачету. Контрольная работа должна показать, насколько студент овладел темами вопросов изучаемой дисциплины.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если дан полный и аргументированный ответ на вопрос
- 4 балла выставляется студенту, если даны полные ответы на все вопросы с демонстрацией глубокого знания материала тем вопросов, но с некоторыми неточностями в использовании специальной терминологии, с незначительными стилистическими ошибками в изложении материала, при наличии неточности в выводах по теме вопросов, и с незначительными ошибками в оформлении.
- 3 балла выставляется студенту, если даны полные ответы на все вопросы, если нет ответа на один из вопросов контрольной работы при условии ответов на все остальные вопросы варианта контрольной работы.
- 2 балла выставляется студенту, если он правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок.
- 1 балл выставляется студенту, если дан поверхностный ответ на один вопрос контрольной

работы.

0 баллов выставляется студенту, если нет ни одного ответа на вопрос.

Описание методики оценивания реферата:

Критерии Показатели

1. Новизна реферированного текста

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

2. Степень раскрытия сущности проблемы

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

3. Обоснованность выбора источников

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

4. Соблюдение требований к оформлению - правильное оформление ссылок на используемую литературу;

- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему реферата;
- культура оформления: выделение абзацев.

5. Грамотность

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль.

5 баллов выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

3 балла выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

1 балл выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

0 баллов выставляется студенту, если реферат студентом не представлен.

Описание методики оценивания Задание 1:

- 3 балла выставляется студенту, если выбор в анализе отражены все позиции, представленные в схеме и не содержат ошибок.
- 2 балла выставляется студенту, если в анализе допущены неточности или требовалась помощь преподавателя.

- 1 балл выставляется студенту, если большая часть урока или анализа не проанализирована.
- 0 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен полностью безграмотно.

Разработайте план работы над произведением для слушания в начальных классах. Опишите особенности работы с ребятами, имеющими особые образовательные потребности. Выберите два музыкальных произведения по своему усмотрению.

Описание методики оценивания Задание 1:

- 2 балла выставляется студенту, если работе отражены все позиции, характерные для методики организации слушания в школе и детском саду.
- 1 балл выставляется студенту, если в работе имеются незначительные методические погрешности.
- 0 баллов выставляется студенту, если план работы не представлен.

Описание методики оценивания: Задание 3.

- 6 баллов выставляется студенту, если выбор и использование изученных способов деятельности (предметных, метапредметных), междисциплинарных методов решения проблемы осуществляются самостоятельно и творчески.
- 3 балла выставляется студенту, если использование изученных способов деятельности осуществляется самостоятельно.
- 1 баллов выставляется студенту, если выбор и использование изученных способов деятельности осуществляется с помощью преподавателя.
- 0 баллов выставляется студенту, если выбор и использование изученных способов деятельности не осуществляются.

Описание методики оценивания зачета:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнены задания, которые были даны по дисциплине, он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя (60-110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов)).

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не выполнил задания, которые были даны по дисциплине, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы (0-59 рейтинговых баллов).

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-

40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл =  $k \times$  Максимальный балл,

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.