

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 19.08.2023 21:28:08  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Оценочные материалы по дисциплине (модулю)**

дисциплина

*Литература народов Востока и Запада*

**Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.03**  
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

**44.04.01**  
код

**Педагогическое образование**  
наименование направления

Программа

**Филология в диалоге языков и культур**

Форма обучения

**Заочная**

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Разработчик (составитель)  
**к.ф.н, заведующий кафедрой**  
**Мансуров И. С.**  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания .....</b>	<b>22</b>

**1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	Обучающийся должен: Знать научно-методологический аппарат по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литературные приемы.	Отсутствие навыков или имеет фрагментарные навыки научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями	В целом успешное, но не систематическое применение навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями	Успешное и систематическое применение навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями	Устный опрос Контрольная работа Реферат

<p>ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Обучающийся должен: Уметь применять полученные специальные научные знания при анализе художественных произведений</p>	<p>Отсутствие умений или имеет фрагментарные умения при анализе художественных произведений</p>	<p>несистематическое использование знаний при анализе художественных произведений</p>	<p>определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания при анализе художественных произведений</p>	<p>сформированное умение использовать полученные знания при анализе художественных произведений</p>	<p>Устный опрос Контрольная работа</p>
<p>ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Обучающийся должен: Владеть навыками и методикой научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</p>	<p>Отсутствие знаний или имеет фрагментарные знания по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные</p>	<p>неполные представления по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</p>	<p>определенные пробелы в знаниях по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве</p>	<p>сформированные систематические представления по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном</p>	<p>Устный опрос</p>

			в словесном искусстве литератур		литератур	искусстве литератур	
--	--	--	---------------------------------------	--	-----------	------------------------	--

**2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ И ТЮРКСКОЙ ФИЛОЛОГИИ  
КАФЕДРА ТАТАРСКОЙ И ЧУВАШСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**Фонд оценочных средств**  
учебной дисциплины (модуля)

дисциплина

***Б1.В.03 Литература народов Востока и Запада***

программа магистратуры

Направление

***44.04.01***

***Педагогическое образование***

код

наименование направления или специальности

Программа

***Филология в диалоге языков и культур***

### **Список документов и материалов**

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

**Код и формулировка компетенции**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
<i>ОПК-8.1 Демонстрирует знание современной методологии педагогического проектирования</i>	<i>Знать наиболее известные произведения Востока, в частности крупных классиков Средневековья; особенности литературного процесса различных периодов литератур народов Востока</i>	<i>Отсутствие знаний или имеет фрагментарные знания по литературе и культуры народов Востока</i>	<i>неполные представления о ключевых положениях дисциплины</i>	<i>определенные пробелы в знаниях по литературе и культуры в народов Востока</i>	<i>сформированные систематические представления по литературе и культуры народов Востока</i>
<i>ОПК-8.2 Умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</i>	<i>Уметь применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>Отсутствие умений или имеет фрагментарные умения применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>несистематическое использование умений применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>определенные пробелы в умении применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>сформированное умение применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>
<i>ОПК-8.3 Владеет навыками проектирования</i>	<i>Владеть методами и приемами самостоятельной</i>	<i>Отсутствие навыков или имеет фрагментарные навыки</i>	<i>В целом успешное, но не систематическое</i>	<i>В целом успешное, но содержащее определенные пробелы</i>	<i>Успешное и систематическое применение навыков самостоятельной</i>

<i>педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</i>	<i>исследовательской работы, индивидуальными креативными способностям и для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностям и для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>применение навыков самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностям и для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>применения навыков самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностям и для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>исследовательской работы, индивидуальными креативными способностями для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>
<i>ПК-3.1 Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</i>	<i>Знать научно-методологический аппарат по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литературные приемы.</i>	<i>Отсутствие знаний или имеет фрагментарные знания по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</i>	<i>неполные представления по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</i>	<i>определенные пробелы в знаниях по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</i>	<i>сформированные систематические представления по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</i>
<i>ПК-3.2 Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и</i>	<i>Уметь применять полученные специальные научные знания при анализе художественных произведений</i>	<i>Отсутствие умений или имеет фрагментарные умения при анализе художественных произведений</i>	<i>несистематическое использование знаний при анализе художественных произведений</i>	<i>определенные пробелы в умениях использовать соответствующие знания при анализе художественных произведений</i>	<i>сформированное умение использовать полученные знания при анализе художественных произведений</i>

<i>филологическое образование</i>					
<i>ПК-3.3 Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</i>	<i>Владеть навыками и методикой научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</i>	<i>Отсутствие навыков или имеет фрагментарные навыки научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</i>	<i>В целом успешное, но не систематическое применение навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</i>	<i>В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</i>	<i>Успешное и систематическое применение навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</i>

**2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
<i>ОПК-8.1 Демонстрирует знание со-временной методологии педагогического проектирования</i>	<i>Знать наиболее известные произведения Востока, в частности крупных классиков Средневековья; особенности литературного процесса различных периодов литератур народов Востока</i>	<i>Устный опрос</i>
<i>ОПК-8.2 Умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</i>	<i>Уметь применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>Устный опрос Контрольная работа</i>

<i>ОПК-8.3 Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</i>	<i>Владеть методами и приемами самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностями для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>Устный опрос Контрольная работа Реферат</i>
<i>ПК-3.1 Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</i>	<i>Знать научно-методологический аппарат по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литературные приемы</i>	<i>Устный опрос</i>
<i>ПК-3.2 Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</i>	<i>Уметь применять полученные специальные научные знания при анализе художественных произведений</i>	<i>Устный опрос Контрольная работа</i>
<i>ПК-3.3 Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</i>	<i>Владеть навыками и методикой научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</i>	<i>Устный опрос Контрольная работа Реферат</i>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

### Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа			0	15
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Реферат			0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада				<b>3</b>
2. Публикация статей				<b>5</b>
3. Доклад				<b>2</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен				30

### Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

В экзаменационный билет входят специальные вопросы по дисциплине «Литература народов Востока и Запада». Уровень сформированности профессиональной компетенции проверяется через умение студента грамотно строить логическую речь во время ответа, вести дискуссию на паритетных началах, уважительно относиться к мнению других, выражать собственную позицию по тем или иным вопросам. Билет состоит из двух вопросов. Вопросы носят комплексный характер – проверяют *знания* историко-литературного курса, основные закономерности развития литературы, жанровое своеобразие произведений, *умения* анализировать художественный текст с точки зрения его содержания и формы, *владение* понятийным литературоведческим аппаратом (инструментарием), позволяющим студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения.

### **Перечень вопросов для экзамена:**

1. Древнеиранская литература. "Авеста".
2. Возникновение фарсиязычной литературы. Язык фарси.
3. Влияние арабских языковых и художественных традиций на фарсиязычную литературу Ирана. Арабо-иранский литературный синтез.
4. Жанровый состав средневековой фарсиязычной поэзии.
5. Каноничность как основная черта всех элементов фарсиязычной средневековой литературы.
6. Назира: сущность понятия.
7. Суфизм и источники его формирования. Влияние суфизма на литературу Ближнего и Среднего Востока в XI-XIII вв.
8. Философские касыды Насира Хосрова.
9. Рудаки. "Старческая касыда".
10. Философичность поэзии Рудаки.
11. Героический эпос Фирдоуси "Шах-наме". История создания.
12. Основные темы, образы и идеи поэмы Фирдоуси "Шах-наме".
13. Рубаи Омара Хайяма. Основные темы. Символика.
14. Тема любви в поэзии Омара Хаяйма. Мистические мотивы в поэзии Омара Хаяйма.
15. Пантеистические газели Руми и их поэтика.
16. Черты мусульманского мистицизма в поэзии Дж.Руми
17. Газель как жанр фарсиязычной лирики в X-XIV вв. (на примере произведений 2-3 авторов).
18. Пятерица Низами: история создания, система образов.
19. Концепция любви в поэмах Низами.
20. "Хосров и Ширин", "Лейли и Меджнун" (анализ 1 произведения на выбор).

21. Философско-дидактические поэмы Саади "Тулистан" и "Бустан". Композиция произведений.
22. "Тулистан" и "Бустан" Саади в тюркоязычных литературах.
23. Газель в творчестве Саади. Поэтика.
24. Газель в творчестве Хафиза. Поэтика.
25. Концепция любви в поэмах Джами.
26. "Лейли и Меджнун" Низами и Джами: сравнительный анализ.
27. Восточные мотивы в русской литературе.
28. Восточные мотивы в литературах народов Европы.
29. Переводы смысла Корана на разных языках.
30. Литература народов Средней Азии.

#### **Образец экзаменационного билета:**

1. Возникновение фарсиязычной литературы. Язык фарси.
2. Газель в творчестве Саади. Поэтика.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается

отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### Планы семинарских занятий

№	Наименование раздела /темы семинара	Вопросы для семинара
1	<b>Раздел 1. Древнеиранская и арабская литературы</b>	
1.1.	<b>Возникновение древнеиранской письменности и литературы</b>	<p>"Авеста" (первая половина I тыс. до н.э.) – священная книга древней религии Ирана. Зороастризм – государственная религия в эпоху Сасанидов (224-651). "Гаты" – древнейшая часть "Авесты", приписываемая пророку Заратуштре. Разделение мира на две сферы: одну – реальную, земную, другую – потустороннюю, духовную. Дуализм Авесты: борьба добра, жизни и смерти, войны и мира. Изображение в "Авесте" борьбы злого духа Ахримана и Верховного Божества Добра – Ахурамазды. Воплощение Заратуштрой нравственной триады: мысль, слово, дело.</p> <p>Главный культ зороастризма – служение всеочищающему огню, вечному свету Ахурамазды.</p> <p>Значение Авесты в истории мировой культуры. Влияние зороастризма на религию и философию.</p> <p>Создание образа пророка Заратуштры в работе Ницше "Так говорил Заратустра".</p>
1.2.	<b>Основные жанры средневековой фарсиязычной поэзии</b>	<p>Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX –XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской античной традицией. Заимствование персами арабской поэтической системы. Касыда – центральный жанр арабской и фарсиязычной классики. Разновидности персидских касыд: марсия, мадхия, хаджвия. Период зарождения газели. Ее связь с арабской поэтической традицией. Рубаи – собственно иранский по происхождению жанр. Кыг'а – отрывок, кусок, фрагмент. Масневи – поэма "вереница двустий" с парной рифмой (АА, ВВ, СС и т.д.) Распространение жанра назире в литературах тюркоязычных и персоязычных народов. Отражение идей исламской религии в произведениях восточных авторов.</p>
1.3.	<b>Фирдоуси (932/936 – 1021) и его поэтический эпос "Шах-наме"</b>	<p>Складывание эпической традиции в литературах Востока на персидском языке. История создания поэмы "Шах-наме" Фирдоуси (X-XI в.). Преемственность "Шах-наме" по отношению к древним сказаниям. Своеобразие жанра "Шах-наме": синтез эпопеи (героического эпоса) и поэмы-масневи, лирико-эпический характер повествования, сочетание разноплановых тем и образов</p>

		(мифологических, богатырских и исторических). Композиция "Шах-наме". Героические дастаны, включенную в эпопею: "Семь подвигов Рустама", "Рустам и Сухраб", "Семь подвигов Исфандияра". Образ Рустама – главного богатыря эпопеи. Тема любви в "Шах-наме" (Заль и Рудаба, Бижан и Маниже, Сиявуш и Судаба). Тема вечной борьбы добра и зла. Черты зороастрийской философии в содержании и образах поэмы "Шах-наме".
2	<b>Раздел 2. Развитие арабо-мусульманской литературы</b>	
2.1.	<b>Суфийская литература</b>	История возникновения суфизма и термина «суфи». Знаменитые суфийские авторитеты и поэты в арабской, персидской, тюркской литературах. Основные направления, течения в суфизме. Коранические мотивы и элементы суфийской поэтики в творчестве русских (А.Пушкин, М.Лермонтов, И.Бунин, К.Бальмонт, Н.Гумилев и др.) и европейских поэтов (Д.Дидро, Вольтер, А. Дюма и др.).
2.2.	<b>Расцвет арабо-мусульманской литературы</b>	Расцвет арабо-мусульманской литературы в эпоху арабских халифатов. Аль-Кинди, Аль-Фараби, Ибн Сина, Бируни, Ибн Рушд – представители мусульманской ренессансной науки, философии и поэзии. Жанры, мотивы, неоплатоническая образность их поэзии. «1001 ночь» – выдающийся памятник народной литературы арабской литературы и его переводы на языки мира.
2.3.	<b>Философско-дидактическое содержание творчества Саади</b>	Краткая биография Саади Ширази (1203-1292). Саади – мастер чистой газели. Художественное своеобразие газелей Саади. Мистические мотивы. Тема любви ("О,караванщик, сдержи верблюдов..", "Когда б на площади Ширази"). Газель "О, караванщик, сдержи верблюдов" - самое выдающееся лирическое произведение Саади. Психологизм в изображении любовных переживаний. Музыкальность газелей Саади.  Касыды и "макаронические стихи". Поэмы "Бустан" ("Плодовый сад") и "Тулистан" ("Розовый сад"). История их создания.  "Бустан" (1256-1257 гг.) - бессюжетная дидактическая поэма. Композиция поэмы. Идеино-тематическое многообразие притч и рассказов в "Бустане". Особенности раскрытия темы благочестия и воспитания в поэме (глава "О смирении", "О воспитании", "О благодарности за благополучие"). Суфийские образы и символы в "Бустане". "Тулистан" (1258 г.) - бессюжетная дидактическая поэма, написанная в прозе и стихах (садж). Особенности композиции и поэтики. Историко-географические подробности и сведения о жизни самого автора, включенные в поэму. Мудрые наставления и советы Саади. Взгляды Саади на человека и его жизнь.  Распространение поэм Саади в литературах арабо-мусульманского Востока: татарской, узбекской, турецкой. "Тулистан - бит тюрки" Саифа Сарайи и поэма Саади "Тулистан". Поэзия Саади в русской и западной литературах.
2.4.	<b>Хафиз – выдающийся лирик классической поэзии востока</b>	Краткие сведения о биографии поэта. Хафиз Ширази (1320-1390) – замечательный мастер газели. Многогранность и алогичность газелей Хафиза. Утверждение в газелях достоинства человека, красоты его чувств. Мотивы и образы газелей Хафиза. Раскрытие и взаимодействие в газелях Хафиза двух аспектов темы любви – любовь-наслаждение и любовь – страдание. Знаменитая газель Хафиза "Когда красавицу

		<p>Шираза своим кумиром избери...” и легенда, связанная с ней. Образ ринда - свободного человека в поэзии Хафиза. Богатство поэтических фигур и тропов, украшающих газели Хафиза.</p> <p>Восприятие и интерпретации поэзии Хафиза на Востоке, России и Западе (Гете, А. Пушкин, Фет, В. Иванов, С. Есенин).</p>
2.5.	<b>Классик ирано-таджикской литературы Джами</b>	<p>Биография Абдурахмана Джами (1414-1492). Тахаллус поэта: “джам” – “чаша”. Джами – выдающийся теоретик суфизма. Традиция назире в творчестве Джами. Отражение идей суфизма и мистической концепции любви в “Семерице”: поэмах “Саламан и “Абсаль”, “Дар благородных”, “Четки праведных”, “Йусуф и Зулейха”, “Лейли и Меджнун”, “Золотая цепь”, “Книга Мудрости Искандера”. Газели Джами, их художественное своеобразие. Значение поэзии Джами в истории мировой литературы.</p>

### Устный опрос

Устный опрос может проводиться в индивидуальной или групповой форме и предполагает предварительную подготовку студентов по планам практических занятий и рекомендуемой литературе. Цели опроса: выявить усвоение программного материала, глубину его понимания и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста, способность осмыслить проблемные моменты изучаемой темы и высказать собственную точку зрения, работать в диалоге; определить степень владения студентом филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

### Вопросы для устного опроса

1. Цели и задачи и история возникновения дисциплины «Литература народов Востока и Запада».
2. Средневековый Восток и средневековая эпоха в мировом литературном развитии.
3. Предпосылки перехода от древности к средневековью.
4. Воздействие монотеистических религий на литературу.
5. Проблема авторского стиля и закреплённых норм творчества в литературах народов Востока.
6. «Коран» - величайший памятник Востока.
7. «Коран»: структура, содержание, идейно-эстетические особенности.
8. Философско-эстетические основы и основные направления мусульманских литератур.
9. Коран как основа “Восточного Ренессанса”.
10. «Коран» и “Восточный Ренессанс” в литературе и культуре.

11. Доктрины суфиев и идейно-художественные свойства суфийской литературы.
12. Тарикат как путь познания истины.
13. Жанровая система и язык суфийской литературы.
14. Трансформации принципов нормативной поэтики и символики арабской касыды.
15. Эпические традиции и суфийская литература.

**Критерии оценки (в баллах) за аудиторную работу (устный опрос, выступления на практических занятиях и др.):**

- 16 – 20 баллов выставляется студенту, если он дает полные развернутые устные ответы на практических занятиях, на устном опросе демонстрирует глубину знания, производит добротный сопоставительный и литературоведческий анализ текста;

- 11 – 15 баллов выставляется студенту, если он дает достаточно развернутые устные ответы на практических занятиях, на устном опросе демонстрирует хорошие знания, производит сопоставительный и литературоведческий анализ текста; допускает неточности;

- 6 – 10 баллов выставляется студенту, если он дает поверхностные устные ответы на практических занятиях, на устном опросе демонстрирует неплохие знания, производит сопоставительный и литературоведческий анализ текста; допускает ошибки;

- 0 – 5 баллов выставляется студенту, если он не способен продемонстрировать историко-литературные знания, произвести литературоведческий анализ прочитанного текста, допускает фактические ошибки.

**Задания для контрольной работы**

**Описание контрольной работы**

При выполнении контрольной работы студент имеет возможность глубже изучить раздел курса, приобрести навыки работы с научной литературы, научиться анализировать художественное произведение.

Внимательное, вдумчивое чтение, анализ художественных текстов, активное усвоение, переработка лекционного материала, самостоятельное изучение литературы по теме позволяют студентам всесторонне освоить учебный материал.

Студент должен предложить свое понимание темы, свою интерпретацию одного или нескольких произведений. Анализ должен быть конкретный, выводы работы следует подтверждать примерами из текста. Контрольная работа должна быть четкой по построению, грамотной.

## **Контрольная работа № 1**

### Вариант 1

1. Племенная поэзия арабов и ее особенности.
2. Придворная поэтическая литература и ее принципы.
3. Арабо-иранский литературный синтез.

### Вариант 2

1. Древнеиранская литература. "Авеста".
2. Возникновение фарсиязычной литературы. Язык фарси.
3. Влияние арабских языковых и художественных традиций на фарсиязычную литературу Ирана. Арабо-иранский литературный синтез.

### Вариант 2

1. Свойства любовно-романического жанра в литературе Востока.
2. Низами и его роль становлении любовной поэмы средневековой литературы Востока.
3. Тема любви в поэзии Омара Хаяйма.

## **Контрольная работа № 2**

### Вариант 1

1. Философские мотивы в рубаи Хайяма.
2. Гисьянистские мотивы в рубаи Хайяма.
3. Винные мотивы в рубаи Хайяма. Интерпретация их в духе эстетических и этических воззрений Востока и Запада.

### Вариант 2

1. Жанровый состав средневековой фарсиязычной поэзии.
2. Каноничность как основная черта всех элементов фарсиязычной средневековой литературы.
3. Назира: сущность понятия.

### Вариант 3

1. Философско-дидактические поэмы Саади "Тулистан" и "Бустан". Композиция произведений.
2. "Тулистан" и "Бустан" Саади в тюркоязычных литературах.
3. Газель в творчестве Саади. Поэтика.

### Описание методики оценивания

Оцениваются:

1. Структура. Как правило, контрольная работа по литературе состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обозначаются задачи, цели работы, освещается история вопроса, анализируются источники для самостоятельного рассмотрения темы. В заключении подводятся итоги, делаются краткие выводы из того материала, который дан в основной части. Основная часть может быть разбита на параграфы, главы и т.д., если это предполагает логическое членение темы. Композиция контрольной работы отражает логику развития мысли и должна быть стройной, продуманной. Контрольная работа обязательно содержит библиографию. Сноски и библиография должны быть правильно оформлены.

2. Глубина усвоения учебного материала. Контрольная работа студента должна свидетельствовать о глубине усвоения учебного материала, о хорошем знании литературы по теме работы, о высоком уровне овладения навыками анализа художественного текста, о понимании и умении использовать основные литературоведческие категории – в целом об овладении формами и навыками научного мышления.

### Критерии оценки (в баллах) контрольной работы:

- 11–15 баллов выставляется студенту, если студент показал в контрольной работе глубину усвоения материала, умение анализировать текст, умело использовал цитаты, работа структурно продумана, выводы четко сформулированы;

- 6 – 10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неплохие знания усвоенного материала, в целом оперирует литературоведческой терминологией, выводы имеются;

- 0 – 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрировал весьма поверхностные знания учебного материала, работа структурно не продумана, выводов нет, либо они поверхностны, анализ текста отсутствует.

### Реферат

Реферат – краткое обобщенное изложение материала, основных идей и концепций, содержащихся в одном или нескольких источниках, которое требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации

исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Работа студентов над рефератами может быть разделена на следующие основные этапы:

1. Внимательное прочтение избранного художественного текста.
2. Составление библиографии: использование от 3 до 5 научных работ.
3. Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
4. Изучение научной и критической литературы, рекомендованной к практикуму в целом и к избранной теме.
5. Защита реферата.

### **Структура реферата**

Реферат оформляется объемом 5-10 страниц (формат А4, шрифт 14, 1,5 инт.).

- 1) титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения (не обязательно).

### **Темы рефератов**

1. Сюжеты поэм Низами в изобразительном искусстве Ирана.
2. Восточная поэзия и европейская литература: некоторые аспекты взаимодействия.
3. Мистические мотивы в поэзии Омара Хаяйма.
4. Назира: сущность понятия.
5. Основные темы, образы и идеи поэмы Фирдоуси "Шах-наме".
6. Пантеистические газели Руми и их поэтика.
7. Переводы смысла Корана на разных языках.
8. Представители мусульманской науки, философии.
9. Пятерица Низами: история создания, система образов.

10. Рубаи Омара Хайяма. Основные темы. Символика.
11. Рудаки. "Старческая касыда".
12. Суфизм и источники его формирования. Влияние суфизма на литературу Ближнего и Среднего Востока в XI-XIII вв.
13. Тема любви в поэзии Омара Хаяйма.
14. Философичность поэзии Рудаки.
15. Философские и мистические мотивы в поэзии Омара Хайяма.
16. Философские касыды Насира Хосрова.
17. Философско-дидактические поэмы Саади "Тулистан" и "Бустан". Композиция произведений.
18. Черты мусульманского мистицизма в поэзии Дж.Руми

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

#### Балльно-рейтинговая система

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

#### Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, сопоставительный и	5	4	0	20

литературоведческий анализ текста и др.)				
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа			0	15
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Реферат			0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада				<b>3</b>
2. Публикация статей				<b>5</b>
3. Доклад				<b>2</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен				30

### Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

#### Код и формулировка компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
<i>ОПК-8.1 Демонстрирует знание современной методологии педагогиче-</i>	<i>Знать наиболее известные произведения Востока, в частности</i>	<i>Отсутствие знаний или имеет фрагментарные знания по литературе и</i>	<i>неполные представления о ключевых положениях дисциплины</i>	<i>определенные пробелы в знаниях по литературе и культуры в народов</i>	<i>сформированные систематические представления по литературе и культуры народов</i>

<i>ского проектирования</i>	<i>крупных классиков Средневековья ; особенности литературного процесса различных периодов литератур народов Востока</i>	<i>культуры народов Востока</i>		<i>Востока</i>	<i>Востока</i>
<i>ОПК-8.2 Умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</i>	<i>Уметь применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>Отсутствие умений или имеет фрагментарные умения применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>несистематическое использование умений применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>определенные пробелы в умении применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>сформированное умение применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>
<i>ОПК-8.3 Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</i>	<i>Владеть методами и приемами самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностями и для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>Отсутствие навыков или имеет фрагментарные навыки самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностями и для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>В целом успешное, но не систематическое применение навыков самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностями и для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностями и для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>Успешное и систематическое применение навыков самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностями для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>
<i>ПК-3.1 Знает приемы</i>	<i>Знать научно-методологические</i>	<i>Отсутствие знаний или</i>	<i>неполные представления</i>	<i>определенные пробелы в</i>	<i>сформированные систематические</i>

<p>анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>кий аппарат по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литературные приемы.</p>	<p>имеет фрагментарные знания по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</p>	<p>я по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</p>	<p>знания по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</p>	<p>представления по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литератур</p>
<p>ПК-3.2 Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Уметь применять полученные специальные научные знания при анализе художественных произведений</p>	<p>Отсутствие умений или имеет фрагментарные умения при анализе художественных произведений</p>	<p>несистематическое использование знаний при анализе художественных произведений</p>	<p>определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания при анализе художественных произведений</p>	<p>сформированное умение использовать полученные знания при анализе художественных произведений</p>
<p>ПК-3.3 Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Владеть навыками и методикой научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</p>	<p>Отсутствие навыков или имеет фрагментарные навыки научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</p>	<p>В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</p>

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
<i>ОПК-8.1 Демонстрирует знание со-временной методологии педагогического проектирования</i>	<i>Знать наиболее известные произведения Востока, в частности крупных классиков Средневековья; особенности литературного процесса различных периодов литератур народов Востока</i>	<i>Устный опрос</i>
<i>ОПК-8.2 Умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</i>	<i>Уметь применять полученные знания при научных исследованиях особенностей всемирного литературного процесса</i>	<i>Устный опрос Контрольная работа</i>
<i>ОПК-8.3 Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</i>	<i>Владеть методами и приемами самостоятельной исследовательской работы, индивидуальными креативными способностями для оригинального решения исследовательских задач, вести научную дискуссию по взаимовлиянию литератур Востока и Запада</i>	<i>Устный опрос Контрольная работа Реферат</i>
<i>ПК-3.1 Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</i>	<i>Знать научно-методологический аппарат по направлению дисциплины: термины и понятия, эстетические категории, каноничность арабо-персидского и тюркского литературоведения; использованные в словесном искусстве литературные приемы</i>	<i>Устный опрос</i>
<i>ПК-3.2 Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</i>	<i>Уметь применять полученные специальные научные знания при анализе художественных произведений</i>	<i>Устный опрос Контрольная работа</i>

<i>ПК-3.3 Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</i>	<i>Владеть навыками и методикой научно-критического анализа художественных текстов, основными литературными терминами и понятиями</i>	<i>Устный опрос Контрольная работа Реферат</i>
--	---	--

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

#### **Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа			0	15
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	5	4	0	20

др.)				
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Реферат			0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада				3
2. Публикация статей				5
3. Доклад				2
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
5. Посещение лекционных занятий			0	-6
6. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен				30

### Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

В экзаменационный билет входят специальные вопросы по дисциплине «Литература народов Востока и Запада». Уровень сформированности профессиональной компетенции проверяется через умение студента грамотно строить логическую речь во время ответа, вести дискуссию на паритетных началах, уважительно относиться к мнению других, выражать собственную позицию по тем или иным вопросам. Билет состоит из двух вопросов. Вопросы носят комплексный характер – проверяют *знания* историко-литературного курса, основные закономерности развития литературы, жанровое своеобразие произведений, *умения* анализировать художественный текст с точки зрения его содержания и формы, *владение* понятийным литературоведческим аппаратом (инструментарием), позволяющим студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Устный опрос**

Устный опрос может проводиться в индивидуальной или групповой форме и предполагает предварительную подготовку студентов по планам практических занятий и рекомендуемой литературе. Цели опроса: выявить усвоение программного материала, глубину его понимания и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста, способность осмыслить проблемные моменты изучаемой темы и высказать собственную точку зрения, работать в диалоге; определить степень владения студентом филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

#### **Критерии оценки (в баллах) за аудиторную работу (устный опрос, выступления на практических занятиях и др.):**

- 16 – 20 баллов выставляется студенту, если он дает полные развернутые устные ответы на практических занятиях, на устном опросе демонстрирует глубину знания, производит добротный сопоставительный и литературоведческий анализ текста;

- 11 – 15 баллов выставляется студенту, если он дает достаточно развернутые устные ответы на практических занятиях, на устном опросе демонстрирует хорошие знания, производит сопоставительный и литературоведческий анализ текста; допускает неточности;

- 6 – 10 баллов выставляется студенту, если он дает поверхностные устные ответы на практических занятиях, на устном опросе демонстрирует неплохие знания, производит сопоставительный и литературоведческий анализ текста; допускает ошибки;

- 0 – 5 баллов выставляется студенту, если он не способен продемонстрировать историко-литературные знания, произвести литературоведческий анализ прочитанного текста, допускает фактические ошибки.

## Описание контрольной работы

При выполнении контрольной работы студент имеет возможность глубже изучить раздел курса, приобрести навыки работы с научной литературы, научиться анализировать художественное произведение.

Внимательное, вдумчивое чтение, анализ художественных текстов, активное усвоение, переработка лекционного материала, самостоятельное изучение литературы по теме позволяют студентам всесторонне освоить учебный материал.

Студент должен предложить свое понимание темы, свою интерпретацию одного или нескольких произведений. Анализ должен быть конкретный, выводы работы следует подтверждать примерами из текста. Контрольная работа должна быть четкой по построению, грамотной.

## Описание методики оценивания

Оцениваются:

1. Структура. Как правило, контрольная работа по литературе состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обозначаются задачи, цели работы, освещается история вопроса, анализируются источники для самостоятельного рассмотрения темы. В заключении подводятся итоги, делаются краткие выводы из того материала, который дан в основной части. Основная часть может быть разбита на параграфы, главы и т.д., если это предполагает логическое членение темы. Композиция контрольной работы отражает логику развития мысли и должна быть стройной, продуманной. Контрольная работа обязательно содержит библиографию. Сноски и библиография должны быть правильно оформлены.

2. Глубина усвоения учебного материала. Контрольная работа студента должна свидетельствовать о глубине усвоения учебного материала, о хорошем знании литературы по теме работы, о высоком уровне овладения навыками анализа художественного текста, о понимании и умении использовать основные литературоведческие категории – в целом об овладении формами и навыками научного мышления.

### Критерии оценки (в баллах) контрольной работы:

- 11–15 баллов выставляется студенту, если студент показал в контрольной работе глубину усвоения материала, умение анализировать текст, умело использовал цитаты, работа структурно продумана, выводы четко сформулированы;

- 6 – 10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неплохие знания усвоенного материала, в целом оперирует литературоведческой терминологией, выводы имеются;

- 0 – 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрировал весьма поверхностные знания учебного материала, работа структурно не продумана, выводов нет, либо они поверхностны, анализ текста отсутствует.

## Реферат

Реферат – краткое обобщенное изложение материала, основных идей и концепций, содержащихся в одном или нескольких источниках, которое требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Работа студентов над рефератами может быть разделена на следующие основные этапы:

1. Внимательное прочтение избранного художественного текста.
2. Составление библиографии: использование от 3 до 5 научных работ.
3. Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
4. Изучение научной и критической литературы, рекомендованной к практикуму в целом и к избранной теме.
5. Защита реферата.

### Структура реферата

Реферат оформляется объемом 5-10 страниц (формат А4, шрифт 14, 1,5 инт.).

- 1) титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения (не обязательно).

При оценивании работы, проведенной студентом, преподаватель использует следующие критерии:

- соответствие содержания реферата выбранной теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл =  $k \times$  Максимальный балл,

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.