

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 19.08.2023 20:20:18  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Педагогики и психологии  
Кафедра Психолого-педагогического образования

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина Креативная педагогика и психология

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.03  
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление  
44.04.01 Педагогическое образование  
код наименование направления

Программа  
Руководство образовательной организацией

Форма обучения  
Заочная

Для поступивших на обучение в  
2023 г.

Разработчики (составители)  
кандидат педагогических наук, доцент Аскарова Г. Б.  
канд. психологических наук, доцент Гильванов Р. Р.  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания</b> .....	<b>12</b>

**1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-6. Способен развивать и использовать креативные способности для самостоятельного решения проектно-исследовательских задач	ПК-6.3. Владеет способами решения исследовательских задач; креативной способностью самостоятельно решать исследовательские задачи при проектировании	Обучающийся должен: знать принципы и способы решения исследовательских задач в зависимости от поставленной цели или условий задачи при проектировании	Владеет навыками решения исследовательских задач; креативной способностью самостоятельно решать исследовательские задачи при проектировании	Владеет некоторыми навыками способами решения исследовательских задач; креативной способностью самостоятельно решать исследовательские задачи при проектировании	Владеет основными навыками способами решения исследовательских задач; креативной способностью самостоятельно решать исследовательские задачи при проектировании	Владеет навыками способами решения исследовательских задач; креативной способностью самостоятельно решать исследовательские задачи при проектировании в полном объеме	Проектная деятельность, электронная презентация
	ПК-6.1. Знает принципы и способы решения исследовательских задач в зависимости от	Обучающийся должен: уметь решать исследовательские задачи; самостоятельно предлагает и	Не знает принципы и способы решения исследовательских задач в зависимости от	Знает некоторые принципы и способы решения исследовательских задач в	Знает основные принципы и способы решения исследовательских задач в зависимости от	Знает принципы и способы решения исследовательских задач в зависимости от поставленной	Тесты

	поставленной цели или условий задачи при проектировании	проектирует оптимальный способ решения исследовательской задачи при проектировании	поставленной цели или условий задачи при проектировании	зависимости от поставленной цели или условий задачи при проектировании	поставленной цели или условий задачи при проектировании	цели или условий задачи при проектировании в полном объеме	
	ПК-6.2. Умеет решать исследовательские задачи; самостоятельно предлагает и проектирует оптимальный способ решения исследовательской задачи при проектировании	Обучающийся должен: владеть способами решения исследовательских задач; креативной способностью самостоятельно решать исследовательские задачи при проектировании	Не умеет решать исследовательские задачи; самостоятельно предлагает и проектирует оптимальный способ решения исследовательской задачи при проектировании	Умеет решать исследовательские задачи; самостоятельно предлагает и проектирует оптимальный способ решения исследовательской задачи при проектировании фрагментарно и несистемно	Умеет решать исследовательские задачи; самостоятельно предлагает и проектирует оптимальный способ решения исследовательской задачи при проектировании с некоторыми недочетами	Умеет решать исследовательские задачи; самостоятельно предлагает и проектирует оптимальный способ решения исследовательской задачи при проектировании в полном объеме	Реферат

## **2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень тестовых заданий

Тестовые задания (Модуль 1, текущий контроль)

1. ... - это применение теоретических принципов психологии в практике обучения (Э. Стоунс). Правильные варианты ответа: психопедагогика;
2. Креативная ... - это сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности (Н.Ф. Вишнякова). Правильные варианты ответа: психопедагогика;
3. Базовые дисциплины креативной психопедагогики:
  - философия;
  - психология;
  - педагогика;
  - математика
4. Основные стратегии креативной психопедагогики:
  - наука;
  - изобретения;
  - искусство конструирования новых технологий;
  - способ решения задач;
  - творческий метод
5. Направления исследований в области креативной психопедагогики:
  - методологическое;
  - прикладное;
  - математическое;
  - статистическое
6. Принципы креативной психопедагогики:
  - целостность;
  - взаимозависимость;
  - константность;
  - социальная обусловленность;
  - бессистемность
7. Компоненты психологического механизма творчества (Я.А. Пономарев):
  - первосигнальный;
  - второсигнальный;
  - третьесигнальный;
  - пятисигнальный
8. Особенности интуитивного решения:
  - наличие чувственного образа;
  - целостность восприятия;
  - неосознанность способа получения результата;
  - осознанность способа получения результата
9. Направления изучения творчества в зарубежной психологии:
  - по его продукту;
  - как способности отказываться от стереотипных способов мышления;
  - в связи с личностными чертами;
  - как психический процесс;
  - как неспособности отказаться от стереотипов
10. Фамилии авторов концепций двухфазного творческого процесса:
  - Т. Цицерон;

- А. Пуанкаре;
- Б.М. Кедров;
- Дж. Дьюи

#### Тестовые задания (Модуль 2, текущий контроль)

1. Фамилии авторов концепций трехфазности процесса творчества:
  - Б.А. Лезин;
  - Т. Рибо;
  - А. Кестлер;
  - Б.М. Кедров
2. Центральная фаза творческого процесса (Г. Уоллес):
  - подготовка;
  - созревание;
  - озарение;
  - проверка
3. То, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое), существенный компонент комплекса объектов:
  - условие;
  - цель ;
  - средство;
  - результат
4. Исследователи проблемы развития мышления ребенка:
  - Л.С. Выготский;
  - П.Я. Гальперин;
  - З. Фрейд;
  - А. Маслоу
5. Условия развития мышления ребенка:
  - его активная деятельность под руководством взрослых;
  - целенаправленное обучение;
  - отбор учебного материала;
  - отсутствие обучения
6. Условия развития мышления ребенка:
  - формирование рациональных умений самостоятельной работы ;
  - обучение эвристическим приемам;
  - мотивация;
  - отсутствие мотивации
7. Условия, которые могут либо стимулировать, либо подавлять творческое мышление:
  - требования социальной среды;
  - ближайшее окружение;
  - традиции;
  - установки в обучении
8. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
  - поощрение разных форм творческого продукта;
  - ориентация на творческое решение проблем;
  - ориентация на шаблонное решение проблем;
  - отсутствие поощрения творческого продукта
9. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
  - преграды в отношении спонтанности и инициативы;
  - отсутствие преград в отношении спонтанности и инициативы;
  - возможность манипуляции с предметами и мыслями;
  - ориентация на шаблонное решение проблем

10. Условия, способствующие развитию творческого мышления:

- обучение вниманию к сигналам окружающей среды;
- спокойная концентрация;
- обогащение памяти знаниями;
- преграды в отношении инициативы

Тестовые задания (Модуль 1, рубежный контроль)

1. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- конформизм;
- внешняя цензура;
- отсутствие цензуры ;
- поощрение творческого продукта

2. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- легкая внушаемость;
- внутренняя цензура;
- отсутствие цензуры;
- отсутствие гипнабельности

3. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- подражание;
- самостоятельность;
- ригидность мышления;
- подвижность мышления

4. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- желание найти ответ немедленно;
- отсутствие критичности мышления;
- ориентация на творческое решение проблем;
- поощрение инициативы

5. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- запрещение вопросов;
- ограничение инициативы;
- поощрение инициативы;
- спокойная концентрация

6. Условия, блокирующие творческое мышление:

- умственное истощение
- шум
- спокойная концентрация
- поощрение инициативы

7. Условия, блокирующие творческое мышление:

- физическое истощение
- мелкие раздражители
- поощрение творческого продукта
- ориентация на творческие решения

8. Условия, блокирующие творческое мышление:

- беспокойность проблемами
- депрессия
- спокойная концентрация
- мотивация

9. Условия, блокирующие творческое мышление:

- озлобленность
- работа по необходимости
- шум

- поощрение творческого продукта

10. Тип задач, способствующих развитию творческого мышления:

-открытые

-закрытые

- простые

- сложные

Тестовые задания (Модуль 2, рубежный контроль)

1. Тип задач, препятствующих развитию творческого мышления:

- закрытые

- открытые

- простые

- сложные

2. Задачи с единственно правильным ответом:

- закрытые

- открытые

- простые

- сложные

3. Задачи, предполагающие большое число ответов и полную самостоятельность в выборе способа решения:

- открытые

- закрытые

- простые

- сложные

4. Классификация условий развития творческого мышления:

- внешние

-внутренние

- важные

- неважные

5. Классификация условий развития творческого мышления:

- внешние, способствующие

- внешние, препятствующие

- внутренние, способствующие

- внутренние, препятствующие

- промежуточные

6. Классификация внешних условий развития творческого мышления:

- способствующие

-препятствующие

-средние

- промежуточные

7. Классификация внутренних условий развития творческого развития:

- способствующие

-препятствующие

- средние

- промежуточные

8. Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- творческий стиль общения

- творческая активность

- положительное эмоциональное отношение

- депрессия



9. Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- отбор особого содержания материала
- эвристические приемы
- задачи «открытого» типа
- задачи «закрытого» типа

10. Внешние условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- негативная оценочная деятельность
- лимит времени
- посторонние раздражители
- позитивная оценочная деятельность

### Тематика рефератов

1. Принципы построения технологической карты научных исследований.
2. Формы и методы привлечения студентов к научному творчеству.
3. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
4. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
5. Креативная психопедагогика как наука.
6. Креативность личности как психолого-педагогическая проблема.
7. Проблема креативности и творчества в психологических исследованиях.
8. Дивергентное мышление как основа творчества.
9. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
10. Пути к творчеству: концептуальные подходы.
11. Способности и одаренность в детские годы.
12. Развитие фантазии детей.
13. Психология творчества.
14. Творчество педагога.
15. Творчество как усиление себя.
16. Индивидуальность и творческое мышление.
17. Развитие творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза (по выбору).
18. Феномен творческого мышления.
19. Условия развития творческого мышления.
20. Диагностика качеств творческого мышления учащихся.
21. Программы и методики развития творческого мышления личности.
22. Творчество в периоды зрелости и геронтогенеза.
23. Функциональный анализ развития творческого мышления личности.

### Задания к творческим проектам

Составьте «Программу творческого саморазвития на ближайшую перспективу» (1-2 года). Программа должна содержать следующие компоненты:

- 1) Цель и задачи программы Цель и задачи должны быть конкретны и проверяемы. Например, цель «развитие навыков рефлексивности в профессиональной деятельности». Задачи – это поэтапное выполнение цели. Например, обозначить дефицит каких-либо навыков для достижения цели, поиск способов восполнения обнаруженного дефицита, выбор оптимальных для себя способов и методов.
- 2) Основные направления реализации программы Описание знаний, умений, навыков, компетенций, которые необходимо получить, чтобы достичь цели. Например «повышение работоспособности», «расширение образованности», «самовоспитание недостающих личностных качеств» и другое.
- 3) Ожидаемые результаты Результаты должны быть четко сформулированы, фиксируемы и проверяемы. Например, «создание сайта единомышленников», «написание и

оформление научной статьи», «подготовка и проведение проекта».

4) План индивидуальной самообразовательной работы. План должен содержать конкретные действия – посещение семинаров, профессиональных тренингов, концертов, художественных выставок, чтение специальной литературы.

5) Модель «Я» Модель «Я» включает личные психологические установки и качества, которые помогут в достижении цели. Например, «верить в успех», «мыслить позитивно», «удача любит смелых»;

6) План мероприятий по реализации программы

План содержит мероприятия и конкретные сроки по реализации основных направлений программы. Например, направление программы «повышение работоспособности» предполагает корректировку образа жизни (соблюдение режима сна и бодрствования, отказ от вредных привычек, умение грамотно распоряжаться своим временем).

7) Составить программу развития творческих способностей личности (на примере вышеперечисленных возрастов). Прописать цели, задачи, методы и средства развития творческих способностей личности, а также сроки реализации данной программы.

8) Подготовить презентацию данной программы.

9) Написать эссе на тему: «Я – творческая личность»; «Я – творческий будущий психолог-профессионал».

10) Составить программу развития собственных творческих способностей

#### Темы электронных презентаций

1. Творчество как предмет научного знания

2. Творческий характер педагогической деятельности

3. Творческая личность педагога

4. Творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога

5. Роль инновационных образовательных технологий в творческом саморазвитии педагога

6. Педагогические технологии творчества: сущность и основные характеристики.

7. Разнообразие педагогических технологий творчества.

8. Педагогическая мастерская – интегративная педагогическая технология творчества

9. Педагогическая студия – интегративная педагогическая технология творчества

10. Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента.

11. Педагогика творчества: диагностический аспект.

12. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике.

13. Творческое развитие и саморазвитие личности.

14. Творческое развитие и саморазвитие педагога

15. Методы педагогики творчества

16. Креативность. Этапы креативного процесса.

17. Методы стимуляции решения творческих задач.

18. Современные подходы к проблеме творчества и креативности в педагогике.

19. Условия для проявления креативности.

20. Основные принципы инновационного креативного образования XXI в.

21. Креативная организованность студента: сущность, структура, механизмы формирования.

22. Определяющие признаки творчества.

23. Методы эвристического обучения.

#### Перечень вопросов к экзамену

1. Креативная педагогика как наука и учебная дисциплина. Объект, предмета и задачи креативной педагогики.
2. Общие и специфические тенденции в развитии креативного образования в современном мире.
3. Особенности становления креативной личности. Стадии становления креативной личности и их описание.
4. Базовые понятия и положения креативной педагогики.
5. Особенности креативной педагогики как науки и учебной дисциплины.
6. Дифференциация и периодизация креативного образования.
7. Понятие о профессиональном становлении личности. Стадии профессионального становления личности и их характеристика.
8. Технологии и методы в креативной педагогике.
9. Компетентность в структуре креативности.
10. Концепция профессионального развития Сьюпера.
11. Концепция психологического моделирования творческой деятельности Я.А. Пономарёва.
12. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Е.П. Торранса.
13. Концепция креативности М. Воллаха и Н. Когана.
14. Креативная модель мира, её базовые признаки и характеристики.
15. Культуротворческая школа как основа построения креативного образования.
16. Модель креативности в системе нейролингвистического программирования (НЛП).
17. Онтопсихологическая концепция творчества А. Менегетти.
18. Педагогика сотворчества как концептуально-теоретическая основа креативного образования.
19. Полихудожественная образовательная среда и её роль в социализации и самореализации ребенка.
20. Понятие о потенциале личности. Виды потенциалов и их характеристика.
21. Синестезия как интермодальная общность ощущений. Роль синестезии в творческой деятельности обучающихся.
22. Социальные факторы развития креативности и их характеристика.
23. Понятие о креативной психологии. Объект, предмет, задачи и методы креативной психологии.
24. Творческие способности, сущность, структура и особенности формирования в различные периоды онтогенеза.
25. Понятие о творческом процессе. Основные фазы творческого процесса и их характеристика.
26. Теория инвестирования Р. Стернберга и её значение в объяснении сущности креативной личности.
27. Теория латерального мышления Эдвард де Боно. Свойства латерального и вертикального мышления.
28. Теория развития творческой личности (ТРТЛ) Г.С. Альтшуллера.
29. Понятие об эмпатии. Эмпатия в структуре креативности.
30. Самоактуализация как механизм формирования и развития творческой личности. Базовые характеристики самоактуализирующейся личности.
31. Психоаналитическая теория творчества З. Фрейда и К. Юнга.
32. Педагогическое творчество. Уровни педагогического творчества и их характеристика.
33. Роль паратеатральной культуры в создании культурного объекта.
34. Понятие о научном творчестве. Общие и специфические особенности научного творчества.
35. Креативность как многоуровневое психическое образование. Виды креативности.
36. Компенсационная теория творчества А. Адлера. Творческое «Я» как мотивационный компонент в структуре креативности.

37. Когнитивная теория творчества Д. Келли.  
38. Когнитивно–эвристические методы и их роль в развитии креативности обучающихся.  
39. Ассоциативная теория творчества С. Медника.  
40. Понятие об арт-технологиях. Виды арт-технологий и их описание. Значение арт-технологий в развитии творческой личности.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания**

#### **Критерии оценки (в баллах) *тестового задания***

- 1 балл выставляется студенту, если; студент выбрал правильный вариант ответа (рубежный контроль) ;
- 0,5) баллов выставляется студенту, если; студент выбрал правильный вариант ответа (текущий контроль);

#### **Критерии оценки (в баллах) *реферата***

- 10 баллов выставляется студенту, если; студент представил реферат, выполненный по всем требованиям, содержание работы соответствует названию, правильно выделены цель и задачи, все структурные компоненты представлены, работа оформлена в соответствии с требованиями;
- 7-9 баллов выставляется студенту, если; студент представил реферат, выполненный по всем требованиям, содержание работы соответствует названию, правильно выделены цель и задачи, все структурные компоненты представлены, имеются некоторые погрешности в оформлении работы;
- 5-7 баллов выставляется студенту, если; студент представил реферат, выполненный по требованиям: содержание работы соответствует названию, выделены цель и задачи, однако сделанные выводы в заключении требуют корректировки, по работе имеются погрешности в оформлении работы.
- 1-4 балла выставляется студенту, если; студент представил реферат, в котором содержание работы соответствует названию, однако выделенные цель и задачи и общие выводы в заключении требуют корректировки, по работе имеются значительные погрешности в оформлении работы.

#### **Критерии оценки (в баллах) *творческого проекта***

- 10 баллов выставляется студенту, если; студент представил творческий проект, выполненный по всем требованиям, логика и последовательность изложения при защите проекта, оригинальность мышления соответствуют высокому уровню, использованы иллюстрации (житейских, литературных, исторических), цитаты, афоризмы известных людей, подтверждающие изучаемую проблему, эстетичность оформления соответствует требованиям, ответы на вопросы участников семинара правильные .
- 7-9 баллов выставляется студенту, если; студент представил творческий проект, выполненный по всем требованиям, логика и последовательность изложения при защите проекта, оригинальность мышления соответствуют выше среднего уровня, использованы иллюстрации (житейских, литературных,

исторических), цитаты, афоризмы известных людей, подтверждающие изучаемую проблему, эстетичность оформления соответствует требованиям, ответы на вопросы участников семинара правильные, с некоторыми недочетами, имеются некоторые погрешности в оформлении работы;

- 5-7 баллов выставляется студенту, если; студент представил творческий проект, выполненный по всем требованиям, логика и последовательность изложения при защите проекта, оригинальность мышления соответствуют среднему уровню, использованы иллюстрации (жизнейских, литературных, исторических), цитаты, афоризмы известных людей, подтверждающие изучаемую проблему, эстетичность оформления соответствует требованиям, ответы на вопросы участников семинара носят обобщенный характер, имеются значительные погрешности в оформлении работы;

- 1-4 балла выставляется студенту, если; студент представил творческий проект, в котором содержание работы соответствует названию, однако выделенные цель и задачи и общие выводы в заключении требуют корректировки, по работе имеются значительные погрешности в оформлении работы, не знает ответы на вопросы участников семинара.

### **Критерии оценки (в баллах) электронной презентации**

-10 баллов выставляется студенту, если; студент представил электронную презентацию, выполненную по всем требованиям: оправданность использования графических и анимационных элементов, работа заслуживает высокой оценки стиля оформления, соблюдение принципов оформления. Содержание информации: соответствует теме, информация соответствует достоверным источникам; правильная логика построения презентации, язык понятен аудитории. Студент владеет умениями раскрывать тему, отвечать на вопросы лаконично и аргументировано. Соответствует регламенту.

- 7-9 баллов выставляется студенту, если: если; студент представил электронную презентацию, не соответствующую требованиям: некоторая не оправданность использования графических и анимационных элементов, замечания по стилю оформления и соблюдению принципов оформления. Содержания информации: соответствует теме, информация соответствует достоверным источникам; правильная логика построения презентации, язык понятен аудитории. Студент владеет основными умениями раскрывать тему, отвечать на вопросы. Некоторое не соответствие регламенту.

- 1-5 баллов выставляется студенту, если; студент представил электронную презентацию, не соответствующую требованиям: некоторая не оправданность использования графических и анимационных элементов, замечания по стилю оформления и соблюдению принципов оформления. Содержания информации: соответствует теме, информация не соответствует достоверным источникам; есть замечания по логике построения презентации, язык понятен аудитории. Студент владеет некоторыми умениями раскрывать тему, отвечать на вопросы. Присутствует несоответствие регламенту

### **Рейтинг-план дисциплины**

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Тестовый контроль	0,5	10	0	5

2. Проектная деятельность	10	1	1	10
3. Написание реферата	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тестовый контроль	1	10	0	10
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Выполнение тестовых заданий	0,5	10	0	5
4. Подготовка презентации	10	1	1	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тестовый контроль	1	10	0	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Активное участие в практических занятиях	1,6	6	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
<b>За период изучения дисциплины (с учётом поощрительных баллов)</b>			0	70
<b>Итоговый контроль</b>				
экзамен			0	30

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.