

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:54:11
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Введение в литературоведение

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.02
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы
Ибатуллина Г. М.

ученая степень, должность, ФИО

| | |
|---|-----------|
| 1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) | 3 |
| 2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) | 9 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания | 16 |

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

| Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) | Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) | | | | Вид оценочного средства |
|--|--|--|---|--|---|--|-------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | | | неуд. | удовл. | хорошо | отлично | |
| ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития филологии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития | ПК-3.1. Знает генезис литературных явлений, особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы | Обучающийся должен знать: основные особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного литературоведения | Знает фрагментарно, на уровне общеобразовательной школы: основные особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития литературоведения; допускает значительные ошибки | Знает: основные особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития литературоведения, допускает ошибки | Знает: основные особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития литературоведения; допускает незначительные ошибки | Знает: основные особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития литературоведения | Реферат Устный опрос |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|------------------------------------|
| | | | | | | | |
| | <p>ПК-3.2. Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности и генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы</p> | <p>Обучающийся должен уметь: соотносить основные этапы литературного процесса с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий</p> | <p>Умеет фрагментарно, на уровне общеобразовательной школы: соотносить основные этапы литературного процесса с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий; допускает значительные ошибки</p> | <p>Умеет: соотносить основные этапы литературного процесса с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий</p> | <p>Умеет: соотносить основные этапы литературного процесса с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий; допускает незначительные ошибки</p> | <p>Умеет: соотносить основные этапы литературного процесса с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий</p> | <p>Контрольная работа, реферат</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | | | | | |
| ПК-3.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий | Обучающийся должен владеть: навыками анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; способен объяснить содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития мировой литературы и национальных традиций в русской литературе | Владеет фрагментарно, на уровне общеобразовательной школы: навыками анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; частично способен объяснить содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития мировой литературы и национальных традиций в | Владеет: навыками анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; способен объяснить содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития мировой литературы и национальных традиций в русской литературе, допускает ошибки | Владеет: навыками анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; способен объяснить содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития мировой литературы и национальных традиций в русской литературе, допускает незначительные | Владеет: навыками анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; способен объяснить содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития мировой литературы и национальных традиций в русской литературе | Устный опрос Контрольная работа | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|-------------------------------|
| | | | русской литературе; допускает значительные ошибки | | ошибки | | |
| ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями | ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями | Обучающийся должен знать: структуру и основные принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях | Знает фрагментарно, на уровне общеобразовательной школы: структуру и основные принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях; | Знает: структуру и основные принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях, допускает ошибки | Знает: структуру и основные принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях, допускает незначительные ошибки | Знает: структуру и основные принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях | Контрольная работа Реферат |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | допускает значительные ошибки | | | | |
| ПК-4.2. Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно- историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований | Обучающийся должен уметь: применять принципы междисциплина рного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональн ых задач; способен осмыслять отдельные отрасли филологии как компоненты целого | Умеет фрагментарно, на уровне общеобразовател ьной школы: применять принципы междисциплинар ного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональн ых задач; частично способен осмыслять отдельные отрасли филологии как компоненты целого; допускает значительные | Умеет: применять принципы междисциплина рного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональн ых задач; способен осмыслять отдельные отрасли филологии как компоненты целого, допускает ошибки | Умеет: применять принципы междисциплина рного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональн ых задач; способен осмыслять отдельные отрасли филологии как компоненты целого, допускает незначительные ошибки | Умеет: применять принципы междисциплина рного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональн ых задач; способен осмыслять отдельные отрасли филологии как компоненты целого | Устный опрос Тематичес кий словарь | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|------------------------------------|--|
| | | | ошибки | | | | |
| ПК-4.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий | Обучающийся должен: владеть навыками использования понятийного инструментария литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса | Владеет: фрагментарно, на уровне общеобразовательной школы навыками использования понятийного инструментария литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса, допускает значительные ошибки | Владеет: навыками использования понятийного инструментария литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса, допускает ошибки | Владеет: навыками использования понятийного инструментария литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса, допускает незначительные ошибки | Владеет: навыками использования понятийного инструментария литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса | Устный опрос Контрольная работа | |

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Устный опрос

Устный опрос может проводиться в индивидуальной или групповой форме и предполагает предварительную подготовку студентов по планам практических занятий и рекомендуемой литературе. Цели опроса: выявить усвоение программного материала, глубину его понимания и возможность применения теоретических знаний в практике анализа текста, способность осмыслить проблемные моменты изучаемой темы и высказать собственную точку зрения, работать в диалоге; определить степень владения студентом филологически грамотной речью с использованием необходимой терминологии.

Вопросы

Вариант 1

1. Охарактеризуйте основные черты эпических жанров.
2. Каковы особенности авторской позиции в лирических и драматических жанрах?
3. Назовите основные художественные стили в истории европейской культуры.
4. Охарактеризуйте концепцию автора Б.О. Кормана.
5. Дайте определение хронотопа.
6. Что такое художественная типизация?
7. В следующих произведениях выявить особенности рифмы, определить стихотворный размер:
А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...».
Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза».
К.И. Чуковский. «Краденое солнце».
Д. Хармс. «Иван Топорышкин».
8. Что отличает образы повествователя и рассказчика в художественном произведении?
9. Проанализируйте особенности использования художественно-изобразительных средств (тропов) в лирическом произведении на примере одного стихотворения (по выбору студента).
10. Дайте определение образа-архетипа, приведите примеры.

Вариант 2

1. Определите жанровые признаки басни в одном из произведений на выбор.
2. Приведите примеры гротеска в художественном произведении.
3. Объясните отличие пародии от стилизации на примерах из художественных произведений (по выбору студента).
4. Определите стихотворные размеры нескольких стихотворений (по выбору студента): следует привести примеры на каждый из стихотворных размеров.
5. Определите виды рифм и способы рифмовки на примере одного стихотворения (по выбору студента).
6. Проанализируйте одно из стихотворений С. Есенина (на выбор) с точки зрения отражения в нем фольклорных принципов изображения.
7. Выявите черты поэтики футуризма в ранней поэзии В. Маяковского (на примере стихотворения по выбору студента).
8. Проанализируйте пространственно-временную организацию художественного

мира русских народных волшебных сказок на примере одного текста (по выбору студента).

9. Охарактеризуйте особенности элегии на примере одного стихотворения (по выбору студента).

10. Объясните, как проявлены черты символизма в одном из стихотворений А. Блока (по выбору студента).

Реферат

Реферат – краткое обобщенное изложение материала, основных идей и концепций, содержащихся в одном или нескольких источниках, которое требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Работа студентов над рефератами может быть разделена на следующие основные этапы:

1. Внимательное прочтение избранного художественного текста.
2. Составление библиографии: использование от 3 до 5 научных работ.
3. Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
4. Изучение научной и критической литературы, рекомендованной к практикуму в целом и к избранной теме.
5. Защита реферата.

Реферату следует предпослать план, отражающий основные положения выступления. План необходим для того, чтобы дисциплинировать мысль выступающего, чтобы его изложение или выступление было логичным и последовательным. При изучении научной литературы студенту следует делать рабочие заметки и выписки, а также конспектировать наиболее важные для данной темы источники. В реферате следует выделить введение, главную часть и заключение. Во введении дается обоснование выбора темы, формулируется основная задача. В главной части на основе анализа текста и изученной критической литературы определяется место анализируемого произведения в творчестве данного писателя и в литературе рассматриваемого периода, раскрываются художественные особенности данного произведения. Следует сформулировать основную мысль автора, выделить наиболее важные проблемы и уяснить значение данного источника в современном научно-исследовательском контексте. В том случае, когда студент анализирует научный источник, необходимо рассмотреть его содержание, определить смысловую направленность, дать развернутые, подтвержденные соответствующими цитатами, комментарии. Важно, чтобы студент умел квалифицированно высказать свои собственные суждения об анализируемом источнике.

Структура реферата

- 1) титульный лист;
- 2) Оглавление с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем

(необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Технические требования к оформлению реферата

К оформлению реферата предъявляются следующие требования:

Реферат выполняется на компьютере в одном экземпляре.

1. Объем – 10-15 страниц печатного текста.
2. Формат – А4, (210 x 297 мм).
3. Ориентация: книжная
4. Шрифт – Times New Roman, кегль 14 в основном тексте, 12 в сносках, интервал полуторный в основном тексте, одинарный в подстрочных ссылках
5. Нумерация страниц арабскими цифрами посередине верхнего или нижнего поля листа.
6. Цвет текста – Авто или Чёрный. Текст печатается с одной стороны листа.
7. Красная строка – 1,25 – 1,5 см.
8. Расстановка переносов – автоматическая.
9. Выравнивание основного текста и ссылок – «по ширине».
10. В тексте используются кавычки «елочки»; не допускается применять кавычки «лапочки».
11. Титульный лист и страница, на которой расположено СОДЕРЖАНИЕ, не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницу
12. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.
13. «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ», каждая ГЛАВА, «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И/ИЛИ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» начинаются с новой страницы.
14. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.
15. Между названием и последующим текстом делается пропуск строки.
16. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через одинарный междустрочный интервал.
17. Заголовок не имеет переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.
18. При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается фамилия автора (авторов), год выхода источника в соответствии со списком литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Если делается ссылка на источник, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать фамилию автора (авторов) и год выхода источника в соответствии со списком литературы без приведения номеров страниц. Например:
[Петров, 2006, с. 123-124]
(Иванов, 2006)
(Johnson, 2002)
19. При цитировании текста автора не по первоисточнику, (когда используемая цитата содержится в тексте другого автора), в квадратных скобках приводится фамилия цитируемого автора, а после запятой после слов «цит. по» (цитируется по) указывается фамилия автора, год выхода источника, и страница, на которой размещена употребляемая цитата. Например:
[Смитт, цит. по Иванов, 2010, с. 35]
- При этом в списке литературы приводится библиографическая запись только того источника, по которому осуществлялось цитирование, т.е. в данном случае должна быть приведена работа Иванова.
20. Окончательно оформленная работа брошюруется в специальной папке.

Темы рефератов

1. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, историография и библиография.
2. Этапы становления литературоведческой науки.
3. Вопросы теории литературы в античной эстетике.
4. Становление литературоведческой науки в трудах русских критиков середины и второй половины XIX века.
5. Академические школы в русском литературоведении и фольклористике рубежа XIX – XX вв.
6. Социологический и формальный метод изучения литературы в первые десятилетия XX в.
7. Этапы и направления развития теории литературы в трудах русских литературоведов XX века.
8. Концепция слова у А.А. Потебни.
9. Полемика М.М. Бахтина с русским формализмом.
10. Специфика литературы среди других видов искусств.
11. Искусство как особый вид духовной и духовно-практической деятельности человека.
12. Особенности содержания, предмета и формы в искусстве.
13. Наука и искусство.
14. Н.Г. Чернышевский о назначении искусства («Эстетические отношения искусства к действительности»).
15. Особенности образа в словесном искусстве.
16. Взаимосвязь содержания и формы в художественном творчестве.
17. Литературно-художественное произведение как системное единство.
18. «Художественное произведение» и «художественный текст».
19. Проблема карнавализации в трудах М.М. Бахтина.
20. Поэтика комического в литературе.
21. Хронотоп и его эстетические функции.
22. Категория автора в литературоведении.
23. Характерные особенности поэтики эпических произведений.
24. Особенности поэтики лирических произведений.
25. Особенности сюжета и специфика драматического конфликта.
26. Взаимосвязи художественного метода и стиля.
27. Историко-литературный процесс: литературные направления, течения и школы.
28. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
29. Реализм как художественный метод и литературное направление.
30. Модернизм как художественный метод и литературное направление.

Контрольная работа

Контрольная работа является одним из средств текущего и рубежного контроля в освоении дисциплины «Введение в литературоведение». Контрольная работа используется для проверки и оценки знаний обучающихся по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач.

При выполнении контрольных работ следует учитывать следующее. Важным элементом в процессе создания работы является составление плана, который предусматривает 3 части: введение, основную часть и заключение. Во введении формулируется проблема,

мотивируется ее актуальность и значимость для понимания авторского замысла и художественной концепции произведения. Основная часть содержит анализ произведения в аспекте, указанном темой работы. При этом студенту целесообразно, наряду с собственными оценками и суждениями о произведении, привести различные научные трактовки, спорные точки зрения на произведение, существующие среди ученых, а затем выказать свое отношение к проблеме. В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, отмечается историко-литературное значение произведения. В конце работы оформляется список использованной литературы в соответствии с образцами имеющейся в методических разработках библиографии.

При подготовке к выполнению заданий рекомендуется: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспектирование основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Контрольная работа проводится в часы аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Данный вид оценочного средства осуществляется письменно, в виде ответов на 2 вопроса. Во время проведения контрольной работы оценивается способность обучающихся найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение применять полученные в ходе лекций и семинаров знания и умения. Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся за контрольную работу, равно 5 баллам.

Контрольная работа

Тема: Поэтика комических новелл А.П. Чехова

Вариант 1

Тексты: А.П. Чехов. Дочь Альбиона. Смерть чиновника.

Вопросы и задания:

1. Источники комического в рассказе «Дочь Альбиона»: проанализируйте текст и попытайтесь определить, как рождаются здесь комические образы и ситуации; благодаря чему возникает смеховой эффект в каждой из выделенных вами речевых и событийных комических ситуаций?
2. На основе анализа текста произведения объясните особенности пространственно-временной организации и внутреннего мира рассказа «Смерть чиновника». Поэтика Чехова создает представление о двух «параллельных» мирах, в которых разворачиваются изображенные события: что это за миры? Черты каких жанровых мирообразов отражаются в них и каковы их художественные функции?

Вариант 2

Тексты: А.П. Чехов. Толстый и Тонкий.

Вопросы и задания:

1. Источники комического в рассказе «Толстый и Тонкий»: проанализируйте текст и попытайтесь определить, как рождаются здесь комические образы и ситуации; благодаря чему возникает смеховой эффект в каждой из выделенных вами речевых и событийных комических ситуаций?
2. На основе анализа текста произведения объясните особенности пространственно-временной организации и внутреннего мира рассказа «Толстый и Тонкий». Поэтика Чехова создает представление о двух «параллельных» мирах, в которых разворачиваются изображенные события: что это за миры? Черты каких жанровых мирообразов отражаются в них и каковы их художественные функции?

Тема: Русское стихосложение

Вариант 1

Проведите полный стиховедческий анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник».

Узник

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

Вариант 2

Проведите полный стиховедческий анализ стихотворения А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...».

О, я хочу безумно жить...

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее - увековечить,
Безличное - вочеловечить,
Несбывшееся - воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжелый,
Пусть задыхаюсь в этом сне,-
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство - разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь - дитя добра и света,
Он весь - свободы торжество!

Тема: Художественная речь. Тропы

Вариант 1

Проанализируйте особенности использования художественно-изобразительных средств (тропов) в лирическом произведении.

С. Есенин. Не жалею, не зову, не плачу...

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.

Вариант 2

Проанализируйте особенности использования художественно-изобразительных средств (тропов) в лирическом произведении.

М. Лермонтов. Выхожу один я на дорогу...

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

Тематический словарь

Тематический словарь составляется в рукописном формате в соответствии со списком предложенных тем в рамках изучаемой дисциплины: студент выбирает одну тему для словаря. Словарь должен содержать не менее 10 терминов и понятий по данной теме. Определения должны опираться на научные источники, словари и энциклопедии и полноценно отражать содержание термина или понятия. Объем каждой словарной статьи – 5-10 предложений. После каждой статьи приводятся ссылки на используемые источники. При устном собеседовании студент должен продемонстрировать владение материалом, представленным в словаре, и уметь привести примеры из литературных произведений.

Темы для словаря

1. Литературоведение как наука.
2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ и его функции в литературном произведении.
4. Тема и идея художественного произведения.
5. Внутренний мир художественного произведения.
6. Автор, повествователь и рассказчик в литературном произведении.
7. Понятие о литературном процессе. Традиции и новаторство в художественном творчестве.
8. Литературный метод и литературное направление. Стиль.
9. Общее понятие о композиции литературного произведения. Основные композиционные средства.
10. Речь прозаическая и стихотворная.
11. Русское стихосложение.
12. Литературные роды, виды и жанры.
13. Сюжет и фабула в литературном произведении.
14. Композиция в художественном произведении.
15. Тропы и их виды.
16. Классицизм.
17. Сентиментализм.
18. Романтизм.
19. Реализм.
20. Модернизм.
21. Постмодернизм.
22. Основные этапы развития литературоведения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане

дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

Для зачета:

- зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. | | | | |
| Текущий контроль | 5 | 5 | 0 | 25 |
| 1. Аудиторная работа: устный опрос 2. Самостоятельная внеаудиторная работа: реферат | | | | |
| Рубежный контроль | 5 | 5 | 0 | 25 |
| Контрольная работа Устный опрос Тематический словарь | | | | |
| Модуль 2. | | | | |
| Текущий контроль | 5 | 5 | 0 | 25 |
| 1. Аудиторная работа: устный опрос 2. Самостоятельная внеаудиторная работа: контрольная работа | | | | |
| Рубежный контроль | 5 | 5 | 0 | 25 |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|----------|------------|
| Контрольная работа | | | | |
| Устный опрос | | | | |
| Тематический словарь | | | | |
| Итого | | | 0 | 100 |
| Штрафные баллы | | | | |
| 1. Пропуск лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Пропуск практических занятий | | | 0 | -10 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Студенческие конференции | | | | 3 |
| 2. Публикация статей | | | | 5 |
| 3. Доклад | | | | 2 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Зачет | | | | |

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.