

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 15:13:17  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Оценочные материалы по дисциплине (модулю)**

дисциплина

*Устное народное творчество (родное)*

***Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.02***

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

***44.03.05***

***Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

код

наименование направления

Программа

***Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Разработчик (составитель)

***кандидат филологических наук, доцент***

***Мансуров И. С.***

ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)</b> .....	3
<b>2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)</b> .....	8
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	8
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	17
<b>3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания</b> .....	18

**1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы.	Обучающийся должен: Знать основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не знает основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не в полной мере усвоил основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	В основном усвоил основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	В полном объеме усвоил основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.

		ской деятельности.		деятельности.	деятельности.	деятельности.	
ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистическое, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач	Обучающийся должен: Уметь применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не способен применять на практике полученные знания в области теории и истории татарского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично способен применять на практике полученные знания в области теории и истории татарского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	В основном способен применять на практике полученные знания в области теории и истории татарского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Способен применять на практике полученные знания в области теории и истории татарского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Контрольная работа, работа на практическом(семинарском) занятии.	
ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска,	Обучающийся должен: Владеть навыками научно-	Не владеет навыками комплексного поиска, анализа и	Владеет, но в недостаточной мере, навыками комплексного	В основном владеет навыками комплексного поиска,	В совершенстве владеет навыками комплексного	Конспектирование литературы, работа на практическом (семинарском) занятии.	

	анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	исследовательской деятельности в области филологии.	систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения),	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой	Обучающийся должен: Знать наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.	Не знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой	Не в полной мере усвоил структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней	В основном усвоил структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней	В полном объеме усвоил структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.

анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.		системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	
ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в	Обучающийся должен: уметь оценивать различные методологические решения филологических проблем.	Не умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать , синтезировать , применять системный	Частично способен находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать , синтезировать , применять	В основном способен находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать , синтезировать , применять	Способен находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать , синтезировать , применять системный		Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.

	соответствии с поставленным и задачами.		подход в соответствии с поставленным и задачами.	системный подход в соответствии с поставленным и задачами.	системный подход в соответствии с поставленным и задачами.	подход в соответствии с поставленным и задачами.	
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: владеть навыками самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.	Не владеет навыками анализа и интерпретации и литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Владеет, но в недостаточной мере, навыками анализа и интерпретации и литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	В основном владеет навыками анализа и интерпретации и литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Свободно владеет навыками анализа и интерпретации и литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Конспектирование рекомендуемой литературы, работа на практическом (семинарском) занятии.

## **2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### **Перечень вопросов к устному опросу**

#### **Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Знания»**

1. «История Казани» самый древний из памятников собраний народного творчество (XVI век).
2. Пример на основе фольклорного материала самый древний исторической литературы (Книга Галибака и “Дафтари Чынгызнама” XVII век)
3. В. Татищев в изучении истории жизни татарского народа и творчества.
4. Участие ученых Российской научной академии в собрание и изучение фольклора в XVIII веке (П. Рычков, И. Лепехин, П. Паллас, Н. Рычков, М. Чулков и др.)
5. Роль общества Казанского университета Археологии, Истории, Этнографии в изучении татарского фольклора.
6. Роль русских ученых Казанского университета в изучении и издании татарского фольклора (К. Фукс, Ф. Эрдман, М. Рыбушкин, м. Полиновский, С. Шпилевский, Н. Катанов).
7. Работа самих татарских ученых связанная с фольклористикой( Ш. Маржани, И Халфин, Г. Вахапов, М. Махмудов, С. Кукляшев, Г. Фаезханов, Т. Яхин).
8. Изучение и издание в середине II половине XIX века татарского фольклора учеными других стран (А.Давидс, Г.Балинт, Г.Вамбери,Ю Паасонен).
9. Известные тюркологи В.Радлов, И.Березин, Р.Игнатъев и их деятельность связанная с татарским народным творчеством.
10. Деятельность С.Рыбакова в собрание песенного жанра.
11. Татарская фольклористка и Каюм Насыйри.
12. Татарская фольклористка и Габдулла Тукай
13. Традиции народного творчестве в творчестве Габдуллы Тукая.
14. Татарская фольклористка и Галимжан Ибрагимов.
15. Гаяз Исхакый и Татарское народное творчество
16. Внесенный вклад в татарскую фольклористику в начале XX веке ученых других стран.
17. Труд Гарая Рахима «Халык адабиятымызга бер караш» (1915)
18. Гомар Баширов и Татарское народное творчество
19. Авзал Шамов и Татарское народное творчество
20. Ахмат Ерикай и Татарское народное творчество

### **Тестовые задания**

#### **Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Умения»**

1. **Фольклор сүзенәң (инглизчәдән) мәгънәсе.**
  - а) Халык иҗаты
  - б) халык акылы
  - в) халык хыялы
  - г) халык сүзе



**2. “Сак-Сок” эсэренен жанры.**

- а) шигырь
- б) мөнөжэт
- в) дастан
- г) бәет

**3. Тормыштагы төрле гыйбрәтле күренешләрне гомумиләштереп, тапкыр әйтелгән тәгъбир, фраза.**

- а) мәкаль
- б) мөнөжэт
- в) мәзәк
- г) табышмак

**4. Афористик жанрлар тезмәсен күрсәтегез.**

- а) мәсәл, табышмак, әйтем.
- б) поэма, шигырь, жыр;
- в) драма, пьеса, комедия;
- г) повесть, роман, хикәя;

**5. Халык авыз ижаты өйрәнүче фән – ул ...**

- а) Халык ижаты фәне
- б) Культурология
- в) Фольклористика
- г) Әдәбият белеме

**6. “Татар халык ижаты” (2002) дәрәслегенен авторы?**

- а) Урманчеев Ф.
- б) Бакиров М.
- в) Ярми Х.
- г) Ягъәфәров Р.

**7. Анимизм, антропоморфизм, фетишизм, магизм кебек сыйфатлар нинди әсрләргә хас...**

- а) Мифологиягә
- б) Фольклорга
- в) Халык ижатына
- г) Филологиягә

**8. ... - халык ижатының магия, ягъни сүз һәм хәрәкәт-йола кодрәтенә ышану белән бәйләнешле борынгы жанры, хыялый көчләргә һәм ияләргә тәәсир итү максатыннан кулланылган тылсымлы сүз формалары яки магик гыйбәрәләр.**

- а) Миф
- б) Әйтем
- в) Ырым
- г) Йола

**9. “Йөзек салыш” халык ижатының кайсы төренә карый?**

- а) Уен
- б) Йола
- в) Горөф-гадәт
- г) Бәйрәм

**10. Ул хан нәселе түгел,**

Башына таж кигән,  
Үзе кол да түгел,  
Аягы каш белән бәйләнгән. – табышмакның жавабы.

- а) Курай
- б) Этәч
- в) Тавык
- г) Елан

**11. Халык авыз ижаты әсәрләренен сүзне, музыканы, биюне берләштерүче сыйфаты.**

- а) традиционлык

- б) күп варианттылык
- в) синтетиклык
- г) күчөмлөлөк

**12. ... – нигезендө фантастик образ яки күзаллау яткан халык хикяесе.**

- а) Риваять
- б) Легенда
- в) Экият
- г) Бәет

**13. “Ай өстендө Зөһрә кыз” нинди жанрдагы эсәр?**

- а) Риваять
- б) Экият
- в) Легенда
- г) Мөнөжәт

**14. «Рус-француз сугышы», «Жиде кыз», «Урта Тигәнәле» нинди жанрдагы эсәр?**

- а) Мөнөжәт
- б) Экият
- в) Легенда
- г) Бәет

**15. ... – Шәрәк әдәбиятларында һәм фольклорында лирик жанр атамасы, дини–интим эчтәлекле эсәр.**

- а) Мөнөжәт
- б) Экият
- в) Легенда
- г) Бәет

**16. «Кузы Курпеш белән Баян Сылу», «Гайсә углы Амәт», «Аксак Тимер», «Дәфтәре Чингиз» кебек эсәрләр нинди жанрга карый?**

- а) Мөнөжәт
- б) Риваять
- в) Легенда
- г) Дастан

**17. Азамат ир Туктамыш**

*Анда уңга әйләнде,*

*Анда сулга әйләнде,*

*Әйләнәп жәвап тапмады. – бу юллар нинди эсәрдән?*

- а) “Ак Күбек”
- б) “Шәһри Болгар бәете”
- в) “Ак бүре”
- г) “Идегәй” дастаны

**18. Кара тиен, Кобогыл, Норадын – нинди эсәр геройлары?**

- а) “Идегәй” дастаны
- б) “Дастан Бабахан”
- в) “Дәфтәре Чыңгызнамә”
- г) “Ак бүре”

**19. Экиятләр, нигездә, ничә төргә бүлөп карала?**

- а) 3
- б) 5
- в) 2
- г) 4

**20. Борыңгы заманда бар иде бер патша. Аның дүрт улы бар иде. Бер заман патша, хатыны белән икәү, яхшы атлар, яхшы арбалар эсигеп, ялан-япан сахрага чыктылар. Сахрада яткан вакытларында, төннең бер мизгелләрендә, боларның чатырларын бик каты эжил исең күтәрәп ташлады. Шуң ук вакыт һавадан бер дию патшасы пәйда булып, моның куенындагы хатынын күтәрәп алып китте.... – бу юллар нинди әкияттән алынган?**

- а) Саламторхан

- б) Ак бүре
- в) Камыр батыр
- г) Ак күбек

## Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Владения»

### Контрольная работа

*Беренче контроль эш*

I вариант

1. Татар фольклорында жанрлар системасы.
2. Борынгы фикерләү төре буларак анимизм.

II вариант

1. Фольклорның гомуми үзенчәлекләре.
2. Борынгы фикерләү төре буларак антропоморфизм.

III вариант

1. Борынгы сэнгати синкретизм һәм фольклорның синтетик табигате.
2. Тәрки-болгар-татар мифологиясе.

IV вариант

1. Фольклорда миллилек.
2. Борынгы фикерләү төре буларак магизм.

V вариант

1. Сэнгатынең барлыкка килеү турында теорияләр.
2. Борынгы фикерләү төре буларак фетишизм.

VI вариант

1. Миф һәм мифология турында төшенчә. Мифларның вазыйфа-функцияләре һәм төрләре.
2. Борынгы фикерләү төре буларак тотемизм.

VII вариант

1. Ырым жанры турында төшенчә. Ырымнарның төрләре.
2. Календарь йола ижаты һәм жанрлары.

*Икенче контроль эш*

I вариант

1. Тылсымлы әкиятләрнең жанр үзенчәлекләре, идеаллаштырылучы геройлары.
2. Табышмаклар, аларның төрләре, төзелеше.

II вариант

1. Риваять һәм легендаларның уртак яклары һәм аермалары.
2. Туй йола жанрлары.

III вариант

1. Мәкаль һәм әйтемнәрнең уртак һәм аемалы яклары.
2. Лирик жырларның жанр сыйфатлары, төрләре.

IV вариант

1. "Чура батыр" дастаны һәм аның тарихи жирлеге.
2. Тарихи жырларның жанр сыйфатлары һәм төрле чорларга бәйләнешле үрнәкләре.

V вариант

1. Бәетләрнең жанр сыйфатлары, төрләре, үрнәкләре.
2. Тылсымлы әкият герое белән героик дастан каһарманы арасында уртак һәм аермалы сыйфатлары.

VI вариант

1. Героик эпос-дастан төрләре. "Идегәй" дастаны.

2. Уен-бию жырлары һәм такмаклар. Аларның төрләрә.

VII вариант

1. Мөнәжәтләрнең жанр сыйфатлары, төрләрә.

2. Көнкүреш әкиятләрнең жанр үзенчәлекләре, конфликт төрләрә һәм геройлар.

### Перечень вопросов к устному опросу

#### Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Знания»

1. Исследователи татарского фольклора.
2. Творчество известных фольклористов.
3. Изучение татарского фольклора в XVIII-XIX веках.
4. Изучение татарского фольклора в начале XX века.
5. Изучение татарского фольклора в советское время.
6. Изучение татарского фольклора в настоящее время.
7. Зарубежные исследователи и фольклористы.
8. Известный фольклорист Хужа Бадигый.
9. Известный фольклорист Накый Исанбат.
10. Известный фольклорист Илбарис Надиров.
11. Известный фольклорист Ленар Жамалетдинов.
12. Известный фольклорист Фатих Урманче.
13. Известный фольклорист Марсель Бакиров
14. Известный фольклорист Хужи Махмутов
15. Известный фольклорист Хамит Ярми.
16. Известный фольклорист Фазыл Туйкин.

### Тестовые задания

#### Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Умения»

1. *Улым, бик каты егылдың бугай, кай жирең авыртты? — дигән. — бу юллар ниниди әсәрдән?*
  - а) Зөһрә кыз
  - б) Ана йөрәге
  - в) Жик Мәргән
  - г) Ак күбек
2. *Гыйлем — ... мәкальнең икенче яртысын күрсәт.*
  - а) акылның яртысы.
  - б) дан-шөһрәт ачкычы.
  - в) Ахмакка кирәкми.
  - г) Киемнән беленми.
3. *Агач жимеше белән, ... - мәкальнең икенче яртысын күрсәт.*
  - а) Белмәгән бармагы белән.
  - б) Кеше үз кадерен үзе арттырыр.
  - в) адәм эше белән.
  - г) Буш башак өскә үрелә.
4. *Нардуган – нинди йола?*
  - а) Календарь йола.
  - б) Тормыш-көнкүреш йоласы.
  - в) Дини йола.
  - г) Туй йоласы.

**5. Сабангуй – ул....**

- а) дини йола
- б) Календарь йола
- в) Туй йоласы
- г) Халык бэйрәме

**6. Тормыштагы төрле гыйбрәтле күренешләре гомумиләштереп, тапкыр әйтелгән төгъбир, фраза.**

- а) мәкаль
- б) мөнәжәт
- в) мәзәк
- г) табышмак

**7. Афористик жанрлар тезмәсен күрсәтегез.**

- а) мәсәл, табышмак, әйтем.
- б) поэма, шигырь, жыр;
- в) драма, пьеса, комедия;
- г) повесть, роман, хикәя;

**8. Халык авыз ижаты өйрәнүче фән – ул ...**

- а) Халык ижаты фәне
- б) Культурология
- в) Фольклористика
- г) Әдәбият белеме

**9. “Татар халык ижаты” (2002) дәрәслегенә авторы?**

- а) Урманчеев Ф.
- б) Бакиров М.
- в) Ярми Х.
- г) Ягъфәров Р.

**10. Анимизм, антропоморфизм, фетишизм, магизм кебек сыйфатлар нинди әсрләргә хас...**

- а) Мифологиягә
- б) Фольклорга
- в) Халык ижатына
- г) Филологиягә

**11. ... - халык ижатының магия, ягъни сүз һәм хәрәкәт-йола кодрәтенә ышану белән бәйләнешле борынгы жанры, хыялый көчләргә һәм ияләргә тәәсир итү максатыннан кулланылган тылсымлы сүз формалары яки магик гыйбәрәләр.**

- а) Миф
- б) Әйтем
- в) Ырым
- г) Йола

**12. “Йөзек салыш” халык ижатының кайсы төренә карый?**

- а) Уен
- б) Йола
- в) Горөф-гадәт
- г) Бэйрәм

**13. Ул хан нәселе түгел,**

Башына таж кигән,  
Үзе кол да түгел,  
Аягы каеш белән бәйләнгән. – табышмакның жавабы.

- а) Курай
- б) Этәч
- в) Тавык
- г) Елан

**14. Халык авыз ижаты әсәрләренә сүзнә, музыканы, биюне берләштерүче сыйфаты.**

- а) традиционлык
- б) күп вариантлылык

- в) синтетиклык
- г) күчемлелек

15. ... – нигезендә фантастик образ яки күзаллау яткан халык хикәясе.

- а) Риваять
- б) Легенда
- в) Әкият
- г) Бәет

16. “Ай өстендә Зөһрә кыз” нинди жанрдагы әсәр?

- а) Риваять
- б) Әкият
- в) Легенда
- г) Мөнәжәт

17. ... – Шәрык әдәбиятларында һәм фольклорында лирик жанр атамасы, дини–интим эчтәлекле әсәр.

- а) Мөнәжәт
- б) Әкият
- в) Легенда
- г) Бәет

18. *Азамат ир Туктамыш*

*Анда уңга әйләнде,*

*Анда сулга әйләнде,*

*Әйләнеп җавап тапмады.* – бу юллар нинди әсәрдән?

- а) “Ак Күбек”
- б) “Шәһри Болгар бәете”
- в) “Ак бүре”
- г) “Идегәй” дастаны

19. **Кара тиен, Кобогыл, Норадын** – нинди әсәр геройлары?

- а) “Идегәй” дастаны
- б) “Дастан Бабахан”
- в) “Дәфтәре Чыңгызнамә”
- г) “Ак бүре”

20. **Әкиятләр, нигездә, ничә төргә бүлеп карала?**

- а) 3
- б) 5
- в) 2
- г) 4

### Контрольная работа (реферат)

**Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-12 на этапе «Владения»**

1. Классификация и тематика загадок, примет. Их образность.
2. Календарная поэзия родного фольклора.
3. Семейная обрядовая поэзия.
4. Весенние и летние календарные праздники.
5. Осенние и летние календарные праздники.
6. Исторические сказки и предания.
7. Праздники и обряды татар Башкортостана.
8. Свадебная обрядность татар Башкортостана.
9. Фольклор татар Башкортостана.
10. Фольклор в творчестве Ф.Амирхана, М.Файзи, Г.Камала, М.Гафури.

11. Традиции народного творчества и новаторства в творчестве Х.Такташа, Ш.Бабица, М.Жалила, К.Тинчурина, М.Амира, Н.Исанбата, Х.Туфана, С.Хакима и др.
12. Отражение поэтики Фольклора в стихах Кандаляя.
13. Известный фольклорист Риф Мухаметзянов.
14. Народное творчество связанное с видом Драмы, его схожие и различные стороны с другими жанрами.
15. Татарское народное творчество и татарская художественная литература.
16. Эстетическое и воспитательное значение современного фольклора.
17. Фольклор сибирских татар: история изучения, объем и содержание, жанровая система, общие явления и местные особенности.
18. Народное творчество татар Башкортостана: история изучения, особенности жанра.
19. Общие явления татарского фольклора и национальные особенности.
20. Татарская лингвофольклористика, ее основы и тенденции развития.
21. Государственная программа: «Собрание фольклора народов Башкортостана, изучение и хранения».

### Перечень вопросов к зачету

1. Сабан туе һәм жыен йолалары белән бәйлә ижат һәм уен төрләре.
2. Мөнәжәтләрнең гомуми үзенчәлекләре, тематик төркемнәре. Аларда төрле мотивларның чагылуы /«Моңлы ана», «Ялгыз ана», «Исмәле жил», «Узды яшь гомер», «Киттем, жәл калды» һ.б./.
3. Көзге-кышкы цикл йола поэзиясе һәм аның төрләре /нардуган жырлар, нәүрүз әйтүләр, сөрән салулар, фал ачулар, сынамышлар, өмә жырлары/. Көзге-жәйге цикл йолалары.
4. Татар халык жырларының гомуми үзенчәлекләре. Аларны төркемләү мәсьәләсе. Лирик жырлар, аларның жанр сыйфатлары. Аларның тематик төркемнәргә бүленеше: ижтимагый-социаль һәм көнкүреш жырлары.
5. Йола поэзиясенә гомуми характеристика. Йола ижатының халык календарена, хужалык эшләрәнгә һәм көндәлек тормышка, тормыш-көнкүрешкә мөнәсәбәте.
6. Тарихи жырлар, аларның этәлегә һәм тематикасы /«Кашан жыры», «Болгар ятимнәре», «Сөембикә жыры», «Карасакал», «Порт-Артур», «Абдулла Ахун» һ.б./.
7. Язгы-жәйге цикл йола поэзиясе һәм аның төрләре /жимчәчәк жырлары, жар салулар, самаклар, теләкләр, келәүләр, такмазалар/. Язгы-жәйге цикл йолалары.
8. Татар мифологиясендә мифик образлар һәм аларга характеристика. Мифологик хикәятләр («Өй иясе», «Абзар иясе», «Бичура», «Шүрәле», «Убыр», «Албасты», «Өрәк», «Ятим кыз һәм су анасы», «Батыр Гәрәй», «Шахтерның алдашуы» һ.б.). Аларга характеристика.
9. Топономик риваятьләр («Йөгәмәш тавы», «Каратау», «Сәрби күле», «Батырша үзәнә», «Әдәми тавы» һ.б.).
10. Мифларның төрләре, аларның үзенчәлекләре. Мифларны төрлечә классификацияләү тәҗрибәләре.
11. Китаби дастаннар («Сәйфелмөлек», «Ләйлә белән Мәжнүн», «Таһир белән Зөһрә», «Бүз егет»).
12. Борынгы болгарларның мифологик, космогоник, тотемистик, анимистик карашлары. Аларның татар мифологиясендә чагылышы.
13. Мәхәббәт дастаннары («Кузы Көрпәч белән Баянсылу», «Камбәр» һ.б.).
14. Тарихи дастаннар («Жик мәргән», «Хикәяте Гайсы улы Амәт», «Чура батыр хикәяте»).
15. Мәкальләр һәм аларның гомуми үзенчәлекләре. Аларның тематикалары, мәгънә дәрәҗәләре һәм структур төркемнәре. Мәкальләрнең поэтикасы-стиле.

16. Фольклор жанрларын төркемләү мәсьәләсе һәм татар фольклорында жанрлар системасы. Жанрларның үзара мөнәсәбәте, бәйләнеше һәм тарихи үзгәреше.
17. Классик-героик дастаннар /«Алпамша», «Ак күбек», «Жур улы»/.
18. Татар халкының борынгы карашлары турында мәгълүматлар. Табигатькә табынуның фольклорда чагылышы. Тотемизм, анимизм, антропоморфизм, фетешизм, магия белән бәйләнешле күренешләр.
19. Туй поэзиясе үрнәкләре һәм аларның туй йоласы белән бәйләнеше /жырлар, самаклар, сыктаулар, типсәүләр, арбаулар, шәмчыраклар, таңкучатлар, яр-ярлар, бит ачулар, кияү ябулар, баглаулар, баталар, хурлаулар, мактаулар һ.б./.
20. Фольклорның төп үзенчәлекләре. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше. Профессиональ сәнгать һәм әдәбият үсешенә йогынтысы. Идея-эстетик һәм тәрбияви әһәмияте.
21. Легендалар һәм аларның гомуми үзенчәлекләре /«Жир ничек ясалган», «Зөһрә кыз», «Зөһрә йолдыз», «Алып тавы», «Сак-Сок», «Кош исемнәре», «Мәһди тавы» һ.б./.
22. Көнкүреш риваятьләр /«Хан кызы», «Зөләйхабикә», «Тәфкилев кое», «Сак-Сок көе», «Әллүки», «Касимовский Ибраһим» һ.б./.
23. Әйтемнәр һәм аларның мәкальләр белән уртак-аермалы яклары. Әйтемнәрнең төзелеше, поэтикасы-стиле.
24. Табышмакларның гомуми үзенчәлекләре, эчтәлеге, тематикасы, художестволыгы.
25. Тарихи риваятьләр һәм аның төркемчәләре /«Аксак тимер», «Гәрәй хан», «Казан тарихы», «Сөембикә», «Шәрифкол», «Строгоновлар», «Яуш морза», «Бәхтияр Канкаев», Пугачевка багышланган риваятьләр һ.б./.
26. Гаилә-көнкүреш йола ижаты һәм аның составы. Бала тууга һәм исем кушуга бәйле текстлар. Жирләү йолаларына бәйле ижат калдыклары.
27. Бәетләр, аларның лиро-эпик табигате һәм жанр сыйфатлары. Бәетләрнең тематик төркемнәре.
28. Әкиятләр һәм аларның үзенчәлекле сыйфатлары. Аларның функциональ табигате һәм төрләр. Тарихи бәетләр /«Шәһри Болгар», «Казан бәете», «Рус-француз сугышы бәете», «Ышна бәете», «Перепись бәете», «Лашманчылар бәете»/. Тормыш-көнкүреш бәетләре /«Жиде кыз бәете», «Яшь ялчы бәете», «Асрау кыз бәете», «Бәхетсез килен», «Хәерниса» һ.б./.
29. Халыкның сүз сәнгате буларак фольклор. Аның методик һәм методологик нигезләре, төп үзенчәлекләре.
30. Көнкүреш әкиятләр /«Тапкыр кыз», «Бай һәм ярлы», «Абага чәчәге», «Саран һәм юмарт», «Шамак карак», «Комагай» һ.б./.
31. Бәетләр, аларның лиро-эпик табигате һәм жанр сыйфатлары. Бәетләрнең тематик төркемнәре.
32. Әйтемнәр һәм аларның мәкальләр белән уртак-аермалы яклары. Әйтемнәрнең төзелеше, поэтикасы-стиле.
33. Тылсымлы әкиятләр /«Ак бүре», «Камыр батыр», «Серле балдак», «Корчаңгы тай», «Үги кыз» һ.б./.
34. Гаилә-көнкүреш йола ижаты һәм аның составы. Бала тууга һәм исем кушуга бәйле текстлар. Жирләү йолаларына бәйле ижат калдыклары.
35. Хайваннар турында әкиятләр һәм аларның эчтәлеге /«Кәжә белән бүре», «Аю белән кояш һәм күбәләк», «Кәжә белән сарык», «Шәрә бүре», «Хәйләкәр төлке» һ.б./.
36. Лирик жырлар, аларның жанр сыйфатлары. Аларның тематик төркемнәргә бүленеше: ижтимагый-социаль һәм көнкүреш жырлары.



Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			минимальный	максимальный
<b>Модуль 1.</b>				52
<b>Текущий контроль</b>				
Работа студента на аудиторных занятиях	3	6	0	18
Самостоятельная работа	1	5	0	5
Контрольная работа	4	2		8
<b>Рубежный контроль</b>				
Тестирование	1	15	0	15
Контрольная работа	5	1	0	5
<b>Модуль 2.</b>				48
Работа студента на аудиторных занятиях	3	5	0	15
Самостоятельная работа	1	5		5
Конспект	4	2	0	8
<b>Рубежный контроль</b>				
Тестирование	1	15	0	15
Контрольная работа	1	5	0	5

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл}$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,6$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания**

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене и дифференцированном зачете выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

### Балльно-рейтинговая система

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

### Рейтинг-план дисциплины (*при необходимости*)

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
				100
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	2	8	0	16
2. Конспектирование литературы	3	3	0	9
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	3	1	0	3
2. Тестовый контроль	1	22	0	22
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				

1. Аудиторная работа	2	8	0	16
2. Конспектирование литературы	3	3	0	9
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	3	1	0	3
2. Тестовый контроль	1	22	0	22
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
2. Зачет			0	0

### Перечень вопросов для зачета:

1. Матур эдэбиятны өйрәнүче фән буларак эдэбият белеме. Аның төп тармаклары, фәннең максаты һәм бурычлары. Эдэбият белеме фәннен өйрәнү тарихы һәм хәзерге көндәге торышы.
2. Сэнгатъ, аның төрләре һәм үзара бәйләнешләре. Сүз сэнгате буларак матур эдэбият. Эдэбиятның сурәтләү объекты һәм предметы. Эдэби эсәрнең эчтәлеген һәм формасы, аларның үзара мөнәсәбәте.
3. Сэнгатътә чынбарлыкны чагылдыру рәвеше буларак образлылык. Образ төшенчәсе. Эдэбиятта образның сүз ярдәмендә барлыкка килүе.
4. Образда типиклык, гомумилек. Образда индивидуальлек. Индивидуальлекнең герой характерында аеруча тулы чагылышы. Герой, тип, характер төшенчәләре.
5. Эдэбиятның халыкчанлыгы, миллиеге. Халыкчанлык - сэнгатъчә фикерләүнең, ижтимагый аңның югары чагылышы.
6. Эдэби эсәрнең темасы, проблемасы, идеясе. Пафос һәм аның төрләре.
7. Эдэби эсәрдә процессны, тормыш хәрәкәтен белдерү чарасы буларак сюжет. Сюжет һәм фабула. Эдэби эсәрнең сюжетында конфликтның роле.
8. Сюжет элементлары: экспозиция, төенләнеш, хәрәкәт үстерелеше, кульминацион нокта, чишелеш.

9. Кеше образын, аның тормышын, жәмгыять белән бәйләнешен чагылдыру чарасы буларак композиция. Композиция берәмлекләре. Композициянең эсәрне оештыру функциясе.
10. Сюжет һәм композициянең үзара мөнәсәбәте. Симметрия, пропорция төшенчәләре. Аларның эсәрнең композицион төзеклегенә ирешүдәгә әһәмияте. Шигъри, драматик, чәчмә эсәрләрнең сюжет һәм композиция үзенчәлекләре.
11. Чынбарлыкны образлы чагылдыру чарасы буларак тел. Әдәби телнең жанлылыгы, гүзәллеге. Халык теле һәм әдәби тел. Әдәби телнең стильләре. Матур әдәбиятта драма, проза, шигърь стиле.
12. Лексик чаралар: архаизм, тарихи сүзләр, неологизм, жаргон, арготизм, диалектизм, профессионализм, варваризм. Мәгънә охшашлыгын яки каршылыгын аңлатучы сүзләр: синоним, антоним, омоним, сүз уйнату. Аларның художестволык вазифасы.
13. Ассоциатив сурәтләү чаралары (троплар): чагыштыру, эпитет, метафора, аллегория, метонимия, синекдоха, сынландыру, гипербола, гротеск, литота, ирония, сарказм, эвфемизм.
14. Поэтик фигуралар: инверсия, риторик сорау, эндәшләр, анафора, эпифора, ялгау, рефрен, рәдиф, градация, янәшәлекләр, антитеза, алогизм, оксюморон, парадокс, сүз төшереп калдыру, ассонанс, аллитерация.
15. Шигърь төзелеше: ритм, ритмик буын, цезура, строфа, рифма, аның төрләре. Рифма үзенчәлекләре буенча шигърь төрләре: Ак һәм ирекле шигърь, Акмулла шигъре, Онегин строфасы, касыйдә, газәл, робагый һ.б.
16. Шигърь төзелеше системалары: метрик шигърь, силлабик шигърь, тоник шигърь, силлабо-тоник шигърь. Татар шигъре.
17. Матур әдәбиятны төрләргә һәм жанрларга бүлү принцибы. Эпик жанрлар: новелла, хикәя, повесть, роман, очерк.
18. Матур әдәбиятны төрләргә һәм жанрларга бүлү принцибы. Лирика жанрлары: гимн, ода, дифирамб, мәдхия, эпиграмма, элегия, эпитафия, мәрсия, эклога, нәзирә.
19. Хәзерге вакытта лирик поэзия: интим лирика, гражданлык лирикасы, фәлсәфи лирика, пейзаж лирикасы һ.б. Лиро-эпик жанрлар: поэма, шигъри повесть, шигъри роман, баллада.
20. Матур әдәбиятны төрләргә һәм жанрларга бүлү принцибы. Драма жанрлары: трагедия, комедия, драма, мелодрама, трагикомедия, водевиль, фарс.
21. Әдәбиятта сатира һәм юмор. Гипербола, гротеск, литота, фантастика, пародия алымнарын куллану.
22. Әдәби процесс. Сәнгатьнең, әдәбиятның тууы, үсеш закончалыклары. Иҗтимагый-тарихи, мәдәни контекст үсешендә әдәби процесс.
23. Традиция һәм күчәмлелек. Идеяләрнең, типларның, сурәтләү чараларының күчәмлелеге. Новаторлык.
24. Стиль төшенчәсе. Язучының индивидуаль стиле. Иҗат методы һәм әдәби юнәлешләр: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, сентиментализм, символизм, модернизм.

### **Критерии получения зачета по дисциплине:**

- «зачтено» ставится, если обучающийся выполнил не менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, тестовых заданий, ответил на половину вопросов к зачету;

- «не зачтено» ставится, если обучающийся выполнил менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, тестовых, не ответил на половину вопросов к зачету.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл =  $k \times$  Максимальный балл,

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.