

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:13:17
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Устное народное творчество (родное)

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.02
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Афанасьева Л. А.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	8
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	25

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы.	Обучающийся должен: Знать основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не знает основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не в полной мере усвоил основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	В основном усвоил основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	В полном объеме усвоил основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.

		ской деятельности.		деятельности.	деятельности.	деятельности.	
ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистическое, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач .	Обучающийся должен: Уметь применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не способен применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично способен применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	В основном способен применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Способен применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации , филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Контрольная работа, работа на практическом(семинарском) занятии.	
ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска,	Обучающийся должен: Владеть навыками научно-	Не владеет навыками научно-исследовательской	Владеет, но в недостаточной мере, навыками научно-	В основном владеет навыками научно-исследователь	В совершенстве владеет навыками научно-	Конспектирование литературы, работа на практическом (семинарском) занятии.	

	анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	исследовательской деятельности в области филологии.	деятельности в области филологии.	исследовательской деятельности в области филологии.	ской деятельности в области филологии.	исследовательской деятельности в области филологии.	
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их	Обучающийся должен: Знать наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.	Не знает наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.	Не в полной мере усвоил наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.	В основном усвоил наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.	В полном объеме усвоил основные наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.	Тестовые задания, работа на практическом (семинарском) занятии.

содержания, формы и выполняемых функций	содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.						
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленным и задачами.	Обучающийся должен: Уметь оценивать различные методологические решения филологических проблем.	Не способен оценивать различные методологические решения филологических проблем.	Частично способен оценивать различные методологические решения филологических проблем.	В основном способен оценивать различные методологические решения филологических проблем.	Способен оценивать различные методологические решения филологических проблем.	Контрольная работа, работа на практическом (семинарском) занятии.
	ПК-2.3.	Обучающийся	Не владеет	Владеет, но в	В основном	В	Конспектирование

	Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	должен: Владеть навыками самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.	навыками самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.	недостаточной мере, навыкам и самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.	владеет навыками самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.	совершенстве владеет навыками самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.	рекомендуемой литературы, работа на практическом (семинарском) занятии.
--	---	--	--	---	--	---	---

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов для экзамена:

1. Халӑх сӑмахлӑхӗ ӑнлав. Унӑн паллисем. Вӑл ытти ӱнерсемпе ҫыхӑнуллӑ пулни, унӑн уйрӑмлӑх паллисем. Сӑмахлӑхпа истори, халӑх философийӗ, моральпе этики, педагогики ҫыхӑнса тӑни.
2. Г.Т. Тимофеев – этнограф, фольклорист. Унӑн «Тӑхӑрьял» этнографиллӗ очеркӗ.
3. С.М. Михайлов – ҫӑвашран тухнӑ пӗрремӗш этнограф, фольклорист. Унӑн паллӑрах ӗҫсем.
4. Н.И. Ашмарин – этнограф, фольклорист, чӗлхесӗ. Унӑн 17 т. «Чӑваш сӑмахӗсен кӗнеки». Словарь пӗлтерӗшӗ, жанрӗсем.
5. Е.Сидорова – тӗпчевӗ. Унӑн ӗҫсем, шухӑшӗсем.
6. И.Н. Юркин – фольклорист-этнограф. Унӑн паллӑрах ӗҫсем.
7. Н.М. Охотников чӑваш халӑх сӑмахлӑхне пухаканӗ. Унӑн паллӑрах ӗҫсем.
8. Чӑваш фольклористикин аталану ҫул-йӗрӗ.
9. XVIII-XIX ӗм. пӗрремӗш ҫурринче чӑваш халӑх йӑли-йӗркине, сӑмахлӑхне пухса сӑнани, пичетлени, ӑнлантарни.
10. XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнче чӑваш халӑх йӑли-йӗркипе сӑмахлӑхне пухса пичетлени, тӗпчени.
11. Совет тапхӑрӗнче чӑваш сӑмахлӑхне пухса пичетлени, тӗпчени. Тӗпчевӗсем, вӗсен ӗҫсем.
12. Халӑх сӑмахлӑхне пухакан, тӗпчекен учрежденисем. Вӗсен ӗҫӗ-хӗлӗ. Хальхи фольклористикӑн задачисемпе тӗллевӗсем.
13. Чӑваш халӑх сӑмахлӑхне ют ҫӗр-шыв тӗпчевӗсем ҫырса илсе пичетлени, тӗпчени.
14. Тӑван ҫӗр-шывӑн Аслӑ вӑрҫи вӑхӑтӗнче тата вӑрҫӑ хыҫҫӑн чӑваш сӑмахлӑхӗпе йӑли-йӗркине пухса тӗпчени (1940-1960 ҫҫ.).
15. Хальхи вӑхӑтри фольклор тӗпчевӗсем (Н.И. Егоров, В.Г. Родионов. Г.Г. Ильина, Г.Ф. Юмарт т. ыт.). Вӗсен ӗҫӗ-хӗлӗпе шухӑшӗсем. Паллӑрах ӗҫсем.
16. Чӑваш сӑмахлӑхӗн жанр классификацийӗ. Тӗрлӗ тӗпчевӗсен варианчӗсем% Г. Комиссаров, И. Тукташ, В. Станьял т.ыт.те.
17. Миф. Миф ушкӑнӗсем. Вӗсенче халӑх тӗнче курӑмӗпе философийӗ палӑрни. Мифсене пухса тӗпчени, пичетлени.
18. Йывӑҫ-курӑк, чӗр чун, кайӑк-кӗшӗк е вӗсен паллисем пулса кайни ҫинчен калакан мифсем. «Хыр-чӑрайш», «Пилеш», «Упа сарри чечекӗ», «Куян», «Шаланкӑ» т. ыт. мифсем.
19. Этем, йӑхсем, халӑхсем пулса кайни, культура тӗсӗсем, хатӗрӗсем йӗркеленни ҫинчен калакан мифсем.
20. Тӗнче пӗтнӗ ҫинчен калакан мифсем.
21. Тӗнче пулса кайни ҫинчен калакан мифсем. «ҫӗр», «Кӑвак хуппи», «Уйӑх ҫинчи хӗр» т. ыт. мифсем.
22. Турӑ, ыр-хаярсем пулса кайни ҫинчен калакан мифсем.
23. Улӑп халапӗсем. Сюжет ушкӑнӗсем, халапсен шухӑшӗ. Вӗсенчи мифпа чӑнлӑх паллисем.
24. Совет тапхӑрӗн 20-мӗш ҫулӗсенче йӗркеленӗ чӑваш сӑмахлӑхӗн жанр, тема, шухӑш паллисем. Вӗсене ҫырса илни, сӑнани.
25. Аваллӑх халапӗсем. Сюжет ушкӑнӗсем. Чӑвашсем Е. Пугачевпа пӗрле ҫапӑҫни ҫинчен калакан истори халапӗсем. Чӑвашсен С. Разин ҫинчен ертсе пыракан хресчен вӑрҫинче хутшӑнни ҫинчен калакан халапсем, юрӑсем.
26. Чӑвашсем Хусан ханлӑхне хирӗҫ кӗрешни ҫинчен калакан халапсем, юрӑсем («Сарри паттӑр», «Пике патша», «Хусан тавра хусах вылять»).
27. Чӑваш халӑхӗ Иван Грознӑя Хусан ханлӑхне ҫӗнтерме пулӑшни ҫинчен калакан

- халапсем. Вёсен тематики, шухашё. Вёсенчи сáнарсем, халáх кáмáлэ. «Иван Грозный Сиккассинче», «Иван Грозный Хусана илни» халапсем.
28. Атáлси пáлхарсен пурнáсёпе кёреншёвё сáнчен калакан истори халапёсемпе юррисем. «Пáлхарсем», «Пáлр хули», «Сáварсемпе сáвáрсем» халапсен тёп шухашёпе тематики.
29. Юмахла проза жанрёсем. Юмах тёсёсем, вёсене ушкáнламалли принципсем. Юмах композицийё.
30. Шаймáк юмахёсем. Вёсен ушкáнёсем. Кулленхи йáла, сёмье пурнáсё сáнчен, áса е ёсе вёрентсе калакан юмахсем. Вёсенче халáх кáмáлэ пáлрни. Юмахсенчи конфликт. Поэтики.
31. Январ юмахёсем. Сюжет ушкáнёсем. Чёр чунсен сáнарёсем. Вёсен чáнлáхпа ытарлáхё.
32. Тавралáх халапёсем. Жанр паллисем. Ушкáнёсем. Халапсенчи чáнлáхпа фантази.
33. Тёшмёш халапёсем («быличка»). Жанр паллисем. Ушкáнёсем. Тёшмёш халапёсене пухни, тёпчени.
34. Нараста юмахёсен жанр паллисем.
34. Шаймáк юмахёсем. Сюжет ушкáнёсем. Юмахри конфликт. Халáхáн социалá тёнче курáмё. Юмахсенчи сáнарсем. Юмахсен поэтики («мётсёр пуян», «Пуянпа чухáн» т. ыт.).
35. Паттáр юмахёсем. Жанр ушкáнёсем. Юмахри миф, фантастика, истори паллисем. Паттáр юмахёсенче пурнáс чáнлáхё \керёнсе юлни («Туй-Тупала», «Пикепе Хáрхáм»).
36. Вак жанрсем, вёсен ушкáнёсем.
37. Ваттисен сáмахёсем. Тематики, шухашё, педагогикалá пёлтерёшё.
38. Сáнавсем. Вёсен ушкáнёсем. Пурнáсри вырáнё. Сáнавсене пухса тёпчекенсем, вёсен ёсёсем.
39. Тупмалли-сутмалли юмахсем. Вёсен тематики, сáнарлáхё, пурнáсри вырáнё.
40. Паттáр юмахёсенчи чáн паттáра пулáшакан вáйсем (сынсем, чёр чунсем, япаласем). Вёсен юмахри пёлтерёшё.
41. Паттáр юмахёсен тытáмё. Чáн паттáрáн тáшманёсем, вёсен ушкáнёсем, пурнáс принципёсем, ёсё-хёлё. Юмахра халáхáн пурнáс, мораль принципёсем пáлрни.
43. Чáваш халáх юрри. Юрáсен ушкáнёсем. Сáвá-юрá поэтики. Юрá тытáмё.
44. Чáваш юррисене пухнин историйё. Тёпчевсёсем (А. Фукс, Д.П. Ознобишин, В.А. Сбоев, Н.И. Ашмарин, И.И. Одюков т. ыт.). Вёсен ёсёсем.
45. Туй йáли-йёркипе сáмахлáхё. Туйра юрланá юрáсем (кёрн\керсен юррисем, туй арáмёсен юррисем, хáйматлáх юррисем, туй арáмёсен юррисем, хёр сумсен юррисем, хёр йёррисем т. ыт.). Персонажсем. Вёсен функцийёсем.
46. Саламалик. Унáн тытáмё, сюжетё, илемлэх мелёсем. Саламалик варианчёсем. Унти мифпа эпос паллáрáмёсем.
47. Тáлáхсен юррисем. Юрáсенчи сáнарсем. Юрá тытáмёпе поэтики.
48. ситённисен лирики. ,скё-сикё юррисем. Хáна юррисем. Вёсен поэтики. «Асран кайми аки-сухи...», «Шурá Атáл сáнче шурá кáвакал...» юрáсенчи сáнарсем, вёсен поэтики.
49. Ёс юррисем (ака-суха юррисем, ниме юррисем, канат туртакансен юррисем т. ыт.). Вёсен ушкáнёсем, пулáвё, сáнарлáхёпе тытáмё. «Вырáр, вырáр, ачасем...» ятлá ниме юрáри сáнарлáх.
50. Обществáри социалá ушкáнсен юррисем. Вёсен ушкáнёсем, пулáвё, сáнарлáхёпе тытáмё. «Хура халáх хáпса килчё...» ятлá бурлак юррáн тёп шухашё, сáнарлáхёпе тытáмё.
51. Такмаксем. Вёсен аталанáвё. Такмак сáмахáн нумаи пёлтерёшлэхё.
52. Пейётсем. Вёсенчи сáнарсем, поэтики.
53. Ача суралнипе туса ирттернё йáласем. Сáмахлáхё.
54. Виле йáли-йёрки. Асáну кунёсем. Вёсен пёлтерёшё. Сáмахлáхё: пил, сасá кáларни, юпа тата асáну-áсату юррисем. Вёсен поэтикipe ытарлá шухашё.
55. Вёрý-суру чёлхи, пёлтерёшё, ушкáнёсем. Ылхан, пил, кёлё сáмахёсем. Поэтики.
56. Ача-пáча поэзийё, унáн ушкáнёсем. Аслисем ачасем валли хывнá хайлавсем (сáпка юррисем, йáпатмалли сáвá-такмаксем, юмах-халапсем). Чёлхе сáнарлáхё.

57. ҫамрăксен е яш-кĕрĕм йăли-йĕркипе ҫыхăннă сăмахлăх. ҫамрăксен ваййисем. Вĕсемпе ҫыхăннă сăмахлăх.
58. Аслă ăрăвăн е ваттисен йăли-йĕркипе ҫыхăннă сăмахлăх.
59. Ял-йышпа ирттернĕ уявсем. Вĕсен поэзийĕ.
60. Кил-йышпа ăру йăли-йĕркисен поэзийĕ.
61. Салтака ăсатассипе ҫыхăннă йăлипе сăмахлăхĕ. Салтак юррисем. Вĕсен поэтики. «Уй варринче ват юман» юрăри сăнарсем.
62. Чăваш халăх сăмахлăхĕн аталану тапхăрĕсем.
63. Пушкăрт Республикинче пуранакан чăвашсен уявĕсем (нартукан, аппаланчăк каҫĕ т.ыт.те).
64. Пушкăрт чăвашĕсен халăх сăмахлăхне пухса тĕпчени, пичетлени.

Вопросы для семинаров

Раздел 1. МĖН ВĂЛ ФОЛЬКЛОР?

Тема 1. МĖн вăл фольклор?

Практическое занятие № 1.

1. «Фольклор» термин дефиницийĕсем. Фольклор - халăх ўнерĕ. Вăл ытти ўнерсемпе ҫыхăнуллă пулни, унăн уйрăмлах паллисем. Сăмахлăхпа истори, халăх философийĕ, мораль, этика, педагогика тата гуманитарнă ăслăхĕсем ҫыхăнса тăни.
2. Фольклор тата литература. Фольклористика тата литература пĕлĕвĕ. Вĕсен хушшинчи пĕрпеклĕхсемпе уйрăмлăхсем.
3. Фольклор хайлавĕсен вариантлăхĕ (вариантность).
4. Фольклор аталанăвĕнчи уйрăм ҫынпа халăх.
5. Фольклор произведенийĕсем улшăнса пыни.
6. Фольклорăн халăх пурнăҫĕнчи вырăнĕ.
7. Фольклористика - фольклора тĕпчекен наука.
8. Халăх сăмахлах пуйнлахне тĕпчекен ăслайăн мелĕсемпе меслечĕсем: генетика мелĕ; историлле типологи мелĕ; танлаштару мелĕ; танлаштаруллă историллĕ структура мелĕ; структуралла типологи мелĕ; функцилле социологи мелĕ; контакт мелĕ; комплекслă мел.
9. Фольклор инфраструктури.
10. Фольклора пухса тĕпчекен учрежденисем.
11. Фольклора аталантаракан учрежденисем.
12. Фольклора пропагандалакан учрежденисем.

Раздел 2. ЧĂВАШ ХАЛĂХ СĂМАХЛĂХНЕ ПУХСА ТĖПЧЕНИ

Тема 2. Чăваш халăх сăмахлăхне пухса тĕпчени

Практическое занятие №2.

1. Чăваш халăх сăмахлăхне пухса тĕпченин историографийĕ.
2. Чăваш фольклористикин ум историйĕ.
3. Сĕм авалхи тапхăр. Китай ăсчахĕсен ёҫĕсенче авалхи тĕрĕк ăрăвĕсен сăмахлăх ўнерĕ палăрса юлни.
4. Авалхи пăлхар тапхăрĕ. Византи, Сири, Эрмен ăсчахĕсен ёҫĕсем.
5. Вăтам пăлхар тапхăрĕ. Араб тата перс ăсчахĕсен ёҫĕсенчи Атăлҫи пăлхарсен сăмахлахĕ палăрса юлни. Ахмед ибн-Фадланба ал-Гарнати пăлхарсен сăмахлăхĕпе йăли-йĕркисем ҫинчен ҫырса хăварни.
6. Ылтăн Урта саманинчи чăваш халăх сăмахлăхне тĕпчемелли ҫалкуҫсем.
7. Хусан ханлăхĕ тапхăрĕнчи чăваш халăх сăмахлăхне тĕпчемелли ҫалкуҫсем.
8. Вырăс патшалăхĕн тапхăрĕнчи чăваш халăх сăмахлăхне тĕпчемелли ҫалкуҫсем.
9. XVIII–XIX ёмĕрĕн пĕрремĕш ҫурринче чăваш халăх сăмахлăхне пухса тĕпчени. Чăваш фольклористикин никĕсĕ йĕркеленни (Ф. И. Тауберт (Страленберг), Г. Ф. Миллер, П. С. Паллас, И. Г. Георги т.ыт.), К. Милькович.
10. XIX ёмĕрĕн иккĕмĕш ҫурринче чăваш халăх сăмахлăхне пухса тĕпчени (А. А. Фукс, В.А. Сбоев, В.П. Вишневский, В. К. Магницкий, Н. И. Золотницкий, Н. И. Ашмарин

т.ыт.те)

11. XX ёмёр пуçламăшёнче (пăлхавăрчченхи тапхар) чăваш халăх сăмахлăхне пухса тĕпчени, пичетлени. Чĕмпĕрти чăваш шкулёнче халăх сăмахлăхне пухни, вĕрентни.
12. 1920-1930 çулсенче чăваш халăх сăмахлăхне пухса тĕпчени.
13. 1940-1950 çулсенче чăваш халăх сăмахлăхне пухса сăнани.
14. 1960-1970 çулсенче чăваш халăх сăмахлăхне пухса тишкерни.
15. 1980-2000 çулсенче чăваш халăх сăмахлăхне пухса тишкерни
16. Хальхи саманара чăваш халăх сăмахлăхĕ аталанни, халăх сăмахлăхне пухни, тĕпчени, пропагандăлани. Чăваш халăх сăмахлăхĕн хальхи пурнăçри тата культурăри вырăнĕ.

Раздел 3. ЧĂВАШ ХАЛĂХ СĂМАХ ЎНЕРĖН ЖАНРĖСЕМ

Тема 3. Чăваш халăх сăмах унерĕн жанрĕсем

Практическое занятие № 3.

1. Сăмах хайлавĕсен тĕсĕсем, жанрĕсем, жанр пайăрамĕсем. Жанр паллисем. Текстра палăрса юлнă пурнăç ўкерчĕкĕ. Пурнăçри ўкерчĕке сăнарланин уйрăмлăхĕсем. Текстри пўплевлĕ тытăмĕ. Текстăн фонетика, лексика тата синтаксис хайне евĕрлĕхĕ. Сасă эрешлĕхĕ, кĕвĕлĕхĕ. Састашлăх (рифма).
2. Чăваш фольклорĕн жанрĕсем, вĕсене ушкăнлас ййту.
3. Идейпа илемлĕх принципĕсен пĕрлĕхĕ.
4. Жанрсен хушшинчи сыхăнусем: жанрсен хурăнташлăхĕ, иерархийĕ.
5. Пĕр жанр тепĕр жанра кĕни. Пĕр жанр тепĕр жанра куçни. Жанрсем аталанса пыни, улшăнни.
6. Тĕрлĕ жанрсенче пĕрешкел пулăмсем аталанни.

Раздел 4. ЧĂВАШ ХАЛĂХ СĂМАХ ЎНЕРĖН ПРОЗА ЖАНРĖСЕМ

Тема 4. Чăваш халăх сăмах унерĕн проза жанрĕсем

Практическое занятие № 4.

1. Проза жанрĕсем çинчен пĕтĕмĕшле ăнлантарни. «Халап» тата «Юмах» терминсен уйрăмлăхĕсем.
2. «Халап» термин содержанийĕ.
3. Халап ушкăнĕсем.
4. Халап сюжечĕн кăтартмăшĕсем.
5. «Юмах» термин содержанийĕ.
6. Юмах ушкăнĕсем.
7. Юмах сюжечĕсен кăтартмăшĕсем.

Тема 5. Миф

Практическое занятие № 5.

1. «Миф», «Мифологи» терминсем, вĕсен пулăвĕпе пĕлтерĕшĕсем.
2. Мифла шухăшлав аталанăвĕ, унăн паллисем. Мифсен нумай вариантлăхĕ.
3. Мифсен ушкăнĕсем. Тĕп мифсем. Космогони халапĕсемпе космологи ăнлавĕсем. Этиологи халапĕсем. Çĕр-шыв (географи объектĕсемпе ландшафт) пулса кайни ĕинчен калакан халапсем. Астрологи халапĕсем. Ўсен-тăран тĕнчи пулса кайни çинчен калакан халапсем. Чĕр чун тĕнчи пулса кайни çинчен калакан халапсем. Этем пулса кайни çинчен калакан халапсем. Культура объектĕсем пулса кайни ĕинчен калакан халапсем. Эсхатологи халапĕсем. Теологи халапĕсем. Турă, турă умĕнче тăракансем, ыр-хаярсем, усал-тĕселсем ĕинчен калакан халапсем. Авалхи чăваш пантеонĕпе пандемониумĕ.
4. Чăваш космологийĕ. «Тĕнче ёлки» («модель мира») ăнлав. Тăралла (вертикаллĕ) тата урлалла (горизонталлĕ) тĕнче ёлки. Тĕнче тытăмĕ: çўлти тĕнче, çут тĕнче, леш тĕнче, аялти тĕнче. «Тĕнче ёлкин» тытăмне йĕркелесе тăракан тĕп объектсем. Тĕнче талккăшĕ (мировое пространство, космическая платформа). Тĕнче варри. Тĕнче хĕрри. «Тĕнче

кавапи». Ама ту. Ама йывăç. Çутă (сётлĕ) күлĕ. Демиургсем – тĕнчене кĕвĕлентерсе тăракан хăватсен сăнарĕсем. Элементалсем – тĕнчене пултарнă тĕп элементсен персоналлă сăнарĕсем (Çĕр йышĕ, Шыв йышĕ, Вут йышĕ, Çил йышĕ).

5. Тĕрлĕ калăпăшлă тĕнче ĕлкисем: аслă (мăн) тĕнче (макрокосм), вăта тĕнче (мезокосм) тата кĕçĕн тĕнче (микрокосм). Çут çанталăкпа (аслă тĕнче) хура халăх (социум – вăта тĕнче) тата хар кам сын (индивидуум – кĕçĕн тĕнче) пĕр-пĕринпе тачă сыханса тăни.

6. Чăваш мифологийĕ аталанни. Чăваш мифĕсене пухса тĕпчени, пичетлесе кăларни. Чăваш мифĕсен пуххисем. Чăваш мифĕсене тишкерсе çырни ёçсем.

7. Мифологи – халăх үнерĕсен вăрттанлăхне тĕпчесе пĕлмелли никĕс. Мифологи ăнлавĕсем тĕрлĕ йышши текстсене йĕркелесе тăни. Пуплев (вербальный) тексчĕ тата мифологи. Сăнарлă (изобразительный, иконографический) текст тата мифологи. Япала (объектный) тексчĕ тата мифологи. Ёç-хĕл (акциональный) тексчĕ тата мифологи. Этем пур япалана та тĕнче ĕлкипе çураçтарса пыма тăрăшни салтавĕ.

Тема 6. Улăп тата аваллăх халапĕсем

Практическое занятие № 6.

1. Эпикалла шухăшлав уйрăмлăхĕсем. Улăп халапĕсен жанр уйрăмлăхĕсемпе поэтики.

2. Улăп халапĕсем – чăвашăн авалхи паттăрлăх эпос тĕсĕсем, вĕсем йĕркеленнĕ тапхăрсем, вырăнсем.

3. Улăп халапĕсене пухса пичетлекен этнографсемпе фольклористсем. Чи малтан пичетленнĕ халап тĕслĕхĕсем.

4. Улăп халапĕсенче чăваш халăхĕ авал куçса çүрекен халăх пулни палăрни. «Улăп» тата «улпут» сăмахсен этимологи сыханăвĕсем. Авалхи пурнăçри «улăпсен» вырăнĕ.

5. Улăп халапĕсем тата уйрăм (ятлă) паттăрсем çинчен калакан халапсем.

6. Улăп сăнарĕ: сăн-пичĕ, пÿ-сийĕ, тумĕ, вай-халĕ, кил-çурчĕ, хуçалăхĕ. Улăп ёçĕ-хĕлĕ: сунарçă, выльăх кĕтĕвĕ пăхни, ака-суха туни. Улăп кĕрешĕвĕ. Улăп тулашри ташмансемпе е халăхсемпе кĕрешни çинчен калакан сюжетсем.

7. «Эпос» термин. Унăн пĕлтерĕшĕ. Мифла эпос тата паттăрлăх (героический) эпосĕ, вĕсен тĕсĕсем.

8. Фольклористсемпе этнографсем чăваш эпосĕ çинчен каланă шухăшсем. Чăваш эпосĕ пĕтнин, çухалнин салтавĕсем. Улăп халапĕсем тата чăваш эпосĕн паллисем. Мăн кĕрÿ такмакĕсенче, паттăр юмахĕсенче тата ытти жанрсенче палăрса юлни.

9. Аваллăх халапĕсен жанр паллисем. Логика шухăшлавĕн палăрăмĕсем. Аваллăх халапĕсем аталанса кайни. Халапсен пурнăçри вырăнĕ. Халапсене пухса тĕпчекенсем.

10. Аваллăх халапĕсен ушкăнĕсем. Аваллăхри паллă пулăмсем (событисем) çинчен калакан халапсем. Авалхи паллă çынсем çинчен калакан халапсем. Аваллăх халапĕсенче халăх кун-çулĕн тапхăрĕсем палăрни. Авалхи пăлхарсемпе сыханнă халапсем, вĕсен уйрăмлăхĕсемпе поэтики.

11. Атăлçи пăлхарсем монгол-тутарсене хирĕç кĕрешни. Чăвашсем вырăс çарĕсене Хусан ханлăхне çĕнсе илме пулăшни çинчен калакан халапсем.

12. Чăваш халăхĕн вырăс патшалăхĕнчи пурнăçĕпе кĕрешĕвĕ çинчен калакан халапсем, вĕсен социалла политикалла пĕлтерĕшĕ.

13. С. Разинпа унăн сыннисем çинчен калакан халапсем, вĕсен тематики, чăнлăхĕ, сăнарĕсем, шухăшĕ.

14. Чăваш халăхĕ Е. И. Пугачев ертсе пыракан хресчен вăрçине хутшăнни çинчен калакан халапсем, вĕсен тематики, шухăшĕ.

15. Чăваш халăхĕн XIV–XV ĕмĕрĕсенчи пурнăçĕпе кĕрешĕвĕ çинчен калакан аваллăх халапĕсем.

16. Чăваш халăхĕн XVI–XX ĕмĕрсенчи пурнăçĕ çинчен калакан аваллăх халапĕсем.

17. Тавралăх халапĕсен жанр паллисем. Тавралăх халапĕсенчи чăнлăхпа фантази. Тавралăх халапĕсене пухни, тĕпчени, пичетлени.

18. Тавралӑх халапӑсен ушкӑнӑсем. Топологи халапӑсен ушкӑнӑсем. Топологи халапӑсен тӑсӑсем. Ял-хуласем пуӑланса кайни ҫинчен калакан халапсем. Вырӑнти географи объектӑсем пулса кайни ҫинчен калакан халапсем.

19. Топоними халапӑсен ушкӑнӑсем. Ял-хула ячӑсем ҫинчен калакан халапсем. Вырӑнти географи объектӑсен ячӑсем ҫинчен калакан халапсем. Урам халапӑсем. Шыв-шур халапӑсем. Улӑх-ҫаран халапӑсем. Ёшне халапӑсем. Вӑрман халапӑсем. Сӑрт-ту ячӑсем ҫинчен калакан халапсем. Ҫул, кӑпер, арман халапӑсем. Масар ячӑсем ҫинчен калакан халапсем. Бӑтти микротопонимсен ячӑсем ҫинчен калакан халапсем. Тавралӑх халапӑсен поэтикисе стилӑ. Тавралӑх халапӑсен хӑйне евӑрлӑхӑ.

Тема 7. Тӑшмӑш халапӑсем (“быличка”)

Практическое занятие № 7.

1. Тӑшмӑш халапӑсен жанр паллисем, вӑсем халӑх ӗненӗвӑпе ҫыхӑнни.
2. Тӑшмӑш халапӑсене пухни, тӑпчени, пичетлени.
3. Тӑшмӑш халапӑсен ушкӑнӑсем. Ҫӑлти тӑнче ҫинчен калакан халапсем. Ҫут тӑнче ҫинчен калакан халапсем. Аялти тӑнче ҫинчен калакан халапсем. Этем кун-ҫулепе шӑпи ҫинчен калакан халапсем.
4. Тӑшмӑш халапӑсен хӑйевӑрлӑхӑ, вӑсен поэтики.

Тема 8. Чӑваш халӑх юмахӑсем. Янавар юмахӑ.

Практическое занятие № 8.

1. Юмах жанрӑн паллисем. Юмах-сӑмах вӑҫҫӑн ҫӑрекен калуллӑ-пӑплевлӑ жанр. Юмахри чӑнлӑхпа фантази хушшинчи шайлашу. Юмахсенче тӑрлӑ сюжет ҫаврӑмӑсем умлӑ-хыҫлӑ сыпӑнса пыни. Юмахсен калӑпӑшӑ. Юмахсенчи ҫирӑплансе ларнӑ сюжет ярӑмӑсем. Юмахсенчи типлӑ сӑнарсем. Юмахра пулса иртекен ӗҫ-хӗлсен вӑхӑчӑпе вырӑнӑ. Юмахсенче авалхи кил-йыш шайӑнчи ӗҫ-пуҫсем тӑп вырӑнта тӑни. Юмахсене ҫынсем ӗненмесӑр тӑнин сӑлтавӑсем.
2. Юмахсене ытти калуллӑ-пӑплевлӑ жанрсенчен уйӑрса илме май паракан паллӑсем. Юмах тата тӑнче курӑм халапӑ. Юмах тата халап. Юмах тата легенда. Юмах тата месек (анекдот). Юмах тата ӑсмах (меморат).
3. Чӑваш халӑх юмахӑсене пухни, пичетлени тата тӑпчени.
4. Юмахсене ушкӑнламалли принципсем. Юмахсене тематика тӑрӑх ушкӑнлани. Юмахсене персонажсем тӑрӑх ушкӑнлани. Юмахсене тӑп сюжет ҫаврӑмӑ тӑрӑх ушкӑнлани. Ку мелсен ҫитменлӑхӑсем. Юмахсене тӑп геройсем тӑрӑх ушкӑнлани
5. Юмахсен композицийӑпе поэтики. Юмах пуҫламӑшӑпе юмах тӑплемӑшӑ. Юмахсем тӑрӑлӑ сюжет ярӑмӑсенчен тӑни. Сюжет ярӑмӑсене сыпӑнтарса (шараҫлантарса) пымалли йӑрке (кумуляци принципӑ). Юмахсенчи ҫирӑплансе ларнӑ сӑмах ҫаврӑнӑшӑсен вырӑнӑ. Чӑваш юмахӑсенчи “тет” сӑмахӑн вырӑнӑпе пӑлтерӑшӑ. Юмахсенче кашни ӗҫ-пуҫа виҫӑ хут каласа пынин сӑлтавӑсем
6. Чӑваш халӑх юмахӑсен ушкӑнӑсемпе тӑсӑсем. Янавар (чӑр чун) юмахӑ. Паттӑр юмахӑ. Нараста юмахӑ. Шаймӑк (йӑла) юмахӑ.
7. Янавар (чӑр чун) юмахӑ. Янавар юмахӑсен темисемпе шухӑшӑсем.
8. Янавар юмахӑсен ушкӑнӑсем.
9. Янавар юмахӑсенче чӑр чунсене этем евӑрлӑ туса сӑнарлани. Янавар юмахӑсем тотемизм халапӑсенчен аталанса кайни.
10. Янавар юмахӑсенче ӗҫсем этемпе чӑр чун хушшинче пулса иртни, вӑсенче этем ҫиеле тухни, чӑр чунсене ӑс-тӑнӑпе ҫентерни.
11. Янавар юмахӑсен сюжетӑсемпе сӑнарсен пуянлӑхӑ. Вӑсенче тӑрлӑ тискер кайӑксем, выльӑх-чӑрлӑх, вӑҫен-кайӑк, пулӑсем, хурт-кӑпшанкӑ тӑп вырӑнта тӑни.
12. Янавар юмахӑсен композицийӑ.
13. Янавар юмахӑсенче халӑхӑн тӑнче курӑмӑ, шухӑшлав пуянлӑхӑ, ӑс-тӑн пултарулӑхӑ, чӑлхе-ҫавар ӑнерӑ, сӑмах-юмах ӑсталӑхӑпе илемлӑхӑ палӑрни. Юмахсем ӗмӑрсем хушши

якалса, илемленсе, системаланса пыни.

Тема 9. Паттър юмахё

Практическое занятие №9.

1. Паттър юмахёсем. Паттър юмахёсене ушкәнлас принципсем.
2. Паттър юмахёсен сюжет ушкәнёсем.
3. Паттър юмахёсенчи сәнарсем, вёсен ушкәнёсем.
4. Паттър юмахёсенчи миф тата пурнәçри чәнләх (авалхи, каярахри) паллисем.
5. Чән паттър телёнмелле сурални, үсни, паттър ёçe хатёрленни; паттърән ёçёсем.
6. Паттәра пуләшакан аынсем (ватә арсынсемпе хёрарамсем). Паттәра пуләшакан чёр чунсем, япаласем.
7. Паттәра хирёçле вайсем: усалсем, чике старик, хур суhalсем, çёленсем, хурчака паттәрсем, суя паттәрсем, арәмёсем, ют çёр-шив патшисем.
8. Паттър юмахён тытамё: экспозици, зачин, ёç аталанавё, ёç вёçленёвё. Юмахсен тытамёнчи, аталанавёнчи (сюжетри), сәнарсене сәнланинчи, санарсен калаçавёнчи, юмах чёлхинчи çирёпленнё (традицие кёнё) сәнарләх формулисем.
9. Паттър юмахёсен поэтики.
10. Чаваш халәхён паттър юмахёсемпе ытти халахсен юмахёсен пёрпеклөхёсем (типологи).

Тема 10. Нараста юмахё

Практическое занятие № 10.

1. «Нараста юмахё» термин.
2. Нараста юмахёсем пулса кайни. Нараста юмахёсече ару тапхәрёнчи хёр-упраçсен инициации ёрки паләрса юлни.
3. Нараста юмахён жанр паллийёсем. Нараста юмахёемпе ытти юмахсен хушшинчи пёрпеклөхсемпе уйрәмләхсем.
4. Нараста юмахёсене пухни, төпчени. Вёсем төрлө юмах пуххийёсенче пичетленни.
5. Нараста юмахёсене ушкәнлани.
6. Нараста юмахёсен сюжетёсемпе темисем.
7. Нараста юмахёсенчи сәнарсем. Сәнарсене тавас асталәх.
8. Нараста юмахёсен композицийёпе илемлөх мелёсем.

Тема 11. Шаймак юмахё. Месек

Практическое занятие № 11.

1. «Шаймак юмахё» термин.
2. Шаймак юмахё аталанса кайни. Паттар юмахёпе шаймак юмахё хушшинчи пёрпеклөхсемпе уйрәмләхсем
3. Шаймак юмахёсен жанр паллисем. Шаймак юмахёсем янавар, паттәр, нараста юмахёсенчен уйрәлса тәни. Юмахсенчи чәнләхпа фантази.
4. Шаймак юмахёсене пухни, төпчени, пичетлени.
5. Шаймак юмахёсен төсёсемпе уйрәмләхёсем. Юмахсенчи палләрах сюжетсемпе темәсем.
6. Шаймак юмахёсенчи сәнарсен пуянләхё. Сәнарсен характеристики.
7. Шаймак юмахёсен поэтикпе стилё.
8. Шаймак юмахёсенчи куләшпа сатира.
9. «Месек» термин.
10. Чаваш фольклорёнчи месек жанрөн паллисем.
11. Месексене пухни, төпчени, пичетлени.
12. Месексен ушкәнёсем.
13. Чаваш месекёсен поэтики, вёсенче калаканән чёлхе пуянләхё паләрни.

Тема 12. Пареми

Практическое занятие 12.

1. Вак жанрсен ушкәнәсем.
2. Аса вөрентсе каланисем.
3. Тешмеш.
4. Нисеп.
5. Сәмах ваййисем.
6. Тупмалли юмахсем.
7. Ас-хакъл паремисем. Ваттисен сәмахәсемпе каларашсем.
8. Ваттисен сәмахәсен төсәсем. Афоризмсем.Канашсем.Пелеризмсем.
9. Пушмалча (Присловье).
10. Сәнавсем. Реаллә сәнавсем. Тешмешле сәнавсем. Әрәмлә санавсем.
11. Ёнену.

Раздел 5. АЧА-ПАЧА СӘМАХЛӘХӘ

Тема 13. Ача-пача сәмахләхә

Практическое занятие № 13.

1. Пепкеләх.
2. Әлисем ачасем валли хайланә сәмахләх жанрәсем.
3. Алисен фольклорәнчен шалти семантикине сұхатса кушнә сәмахлах.
4. Ача-пача сәмахләхә.
5. Ачасем хайсем хывнә сәмахләх төсләхәсем.

Раздел 6 . МЕШЕХЕТ ПОЭЗИЙӘ

Тема 14. Сұлталәк саврәнәш йәли-йәркипе сәмахләхә

Практическое занятие №14.

1. Хәллехи уявсем.
2. Сурхи уявсем.
3. Сұллахи уявсем.
4. Кәрхи уявсем.

Тема 15. Ёмәр саврәнәш йәли-йәркипе сәмахләхә

Практическое занятие №15.

1. Пепкеләх.
2. Ачаләх.
3. Яш-кәрәм.
4. Кушәм.
5. Ватләх.
6. Виле. Пытару. Асану йәли-йәркипе сәмахләхәсем.

Раздел 7. ЧАВАШ ХАЛӘХ ЛИРИКИ

Тема 16. Чаваш халәх лирики тата әрәм-сәрәм поэзийә

Практическое занятие № 16.

1. Чаваш халәх лирики. Савә-юрә сәнарләхә.
2. Юрра пухни, тәпчени, пичетлени.
3. Халәх юррисен ушкәнәсем.
4. Такмак жанрән аталанавә.
5. Пейәтсем.
6. Ёс юррисем.
7. Хәна-вөрлө юррисем.
8. Чәлхесем. Вөрү-суру чәлхисен тытамә. Чәлхесен әтем пурнәсәнчи вырәнә.
9. Юмәс чәлхисем. Тухатмәш чәлхисем.

10. Кёлёсем. Харкам кёллсем.
11. Семье кёллсем.
12. Ял-йыш кёллсем.
13. Пехил. Пил.Халал.
14. Ылхан сáмахёсем.

Задания для конспектирования рекомендуемой литературы (1 тема по выбору):

Тема 1.История собирания родного фольклора.

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии: Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – С. 17-58.

Тема 2.С.М. Михайлов – чувашский писатель, фольклорист, историк, этнограф.

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии: Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – С. 38-41; Юмарт Г. История собирания и изучения чувашского фольклора // Слово: 1993?. – Чебоксары, 1994; Чувашская литература XVIII-XIX века: Учеб. пособ. – Чебоксары: Чув. кн. Изд-во, 2006. – С.200-219

Тема 3.Фольклор в этнографическом очерке Г.Т. Тимофеева «Девятиселье».

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии:Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – 229 с.;Юмарт Г. История собирания и изучения чувашского фольклора // Слово: 1993. – Чебоксары, 1994; Родионов В.Г. Григорий Тимофеев // Тимофеев Г.Т. Тăхăрьял. Этнографи тёрленчĕкĕсем. Халăх смахлăхĕ. сырса пынисем, сырусемпе аса илусем. – Шупашкар: 2002? _ 3-13 с. ; Чувашская литература XVIII-XIX века: Учеб. пособ. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2006. – С.401-416.

Тема 4. Предания об улыпах.

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии:Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – С.91-99; Сироткин М.Я. Чувашский фольклор: очерк устно-поэтического народного творчества. – Чебоксары, 1965. – 195 с.; Халăх сáмахлăхĕ. Хрестомати. – Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 2003. – 415 с.

Сделать запись преданий об Улыпах. Составить паспорт текста, который должен содержать следующие сведения об исполнителе: а) фамилия, имя, отчество; б) год рождения; в) место рождения; г) социальное положение; д) профессия; е) грамотность; ж) в каких местах и как долго проживал до приезда в село; з) с какого времени проживает в данном селе; и) место работы, если исполнитель – пенсионер, указать, с какого года на пенсии; к) от кого перенял произведение; л) охарактеризовать ситуацию исполнения; м) место, где произведена запись; н) фамилия, инициалы собирателя; о) дата записи.

Тема 5.Традиции фольклора в произведениях чувашских писателей.

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии:Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – 229 с.

Сироткин М.Я. Чувашский фольклор: очерк устно-поэтического народного творчества. – Чебоксары, 1965. – 195 с.

Халăх сáмахлăхĕ. Хрестомати. – Шупашкар: Чăваш кĕн. изд-ви, 2003. – 415 с.

Тема 6. Мифология смерти и структура похоронного обряда

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии:Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – С.165-169;Сироткин М.Я. Чувашский фольклор: очерк устно-поэтического

народного творчества. – Чебоксары, 1965. – 195 с.; Халӑх сӑмахлӑхӗ. Хрестомати. – Шупашкар: Чӑваш кӗн. изд-ви, 2003. – 415 с.

Сделать запись похоронно-поминального обряда и песен, благословений, причитаний, пожеланий. Составить паспорт текста, который должен содержать следующие сведения об исполнителе: а) фамилия, имя, отчество; б) год рождения; в) место рождения; г) социальное положение; д) профессия; е) грамотность; ж) в каких местах и как долго проживал до приезда в данное село; з) с какого времени проживает в данном селе; и) место работы, если исполнитель – пенсионер, указать, с какого года на пенсии; к) от кого перенял произведение; л) охарактеризовать ситуацию исполнения; м) место, где произведена запись; н) фамилия, инициалы собирателя; о) дата записи.

Тема 7. Былички

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии: Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашиское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – С. 91-99; Ендеров В.А. Проблемы классификации демонологических персонажей: Учеб. пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2002. - 96 с.; Сироткин М.Я. Чувашиский фольклор: очерк устно-поэтического народного творчества. – Чебоксары, 1965. – 195 с.

Халӑх сӑмахлӑхӗ. Хрестомати. – Шупашкар: Чӑваш кӗн. изд-ви, 2003. – 415 с.

Сделать запись быличек. Составить паспорт текста, который должен содержать следующие сведения об исполнителе: а) фамилия, имя, отчество; б) год рождения; в) место рождения; г) социальное положение; д) профессия; е) грамотность; ж) в каких местах и как долго проживал до приезда в данное село; з) с какого времени проживает в данном селе; и) место работы, если исполнитель – пенсионер, указать, с какого года на пенсии; к) от кого перенял произведение; л) охарактеризовать ситуацию исполнения; м) место, где произведена запись; н) фамилия, инициалы собирателя; о) дата записи.

Тема 8. Топонимические предания.

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии: Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашиское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – С.97-99.; Сироткин М.Я. Чувашиский фольклор: очерк устно-поэтического народного творчества. – Чебоксары, 1965. – 195 с.; Халӑх сӑмахлӑхӗ. Хрестомати. – Шупашкар: Чӑваш кӗн. изд-ви, 2003. – 415 с.

Сделать запись топонимического предания. Составить паспорт текста, который должен содержать следующие сведения об исполнителе: а) фамилия, имя, отчество; б) год рождения; в) место рождения; г) социальное положение; д) профессия; е) грамотность; ж) в каких местах и как долго проживал до приезда в данное село; з) с какого времени проживает в данном селе; и) место работы, если исполнитель – пенсионер, указать, с какого года на пенсии; к) от кого перенял произведение; л) охарактеризовать ситуацию исполнения; м) место, где произведена запись; н) фамилия, инициалы собирателя; о) дата записи.

Тема 9. Паремии: приметы, сны, табу

Форма отчетности: конспект статей в хрестоматии: Родионов В.Г., Ендеров В.А. Чувашиское устное народное творчество. Курс лекций. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2004. – 229 с.

Сироткин М.Я. Чувашиский фольклор: очерк устно-поэтического народного творчества. – Чебоксары, 1965. – 195 с.

Халӑх сӑмахлӑхӗ. Хрестомати. – Шупашкар: Чӑваш кӗн. изд-ви, 2003. – 415 с.

Сделать запись паремии. Составить паспорт текста, который должен содержать следующие сведения об исполнителе: а) фамилия, имя, отчество; б) год рождения; в) место рождения; г) социальное положение; д) профессия; е) грамотность; ж) в каких местах и как долго проживал до приезда в село; з) с какого времени проживает в данном селе; и) место работы, если исполнитель – пенсионер, указать, с какого года на пенсии; к) от кого перенял произведение; л) охарактеризовать ситуацию исполнения; м) место, где произведена запись; н) фамилия, инициалы собирателя; о) дата записи.

Тема 10. Сказки. Форма отчетности: конспектирование глав книги В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», «Морфология сказки»

Темы для письменной контрольной работы

1. Фольклор – халӑх ўнерӗ.
2. И.С. Тукташ – фольклорист.
3. И.И. Одюков – чӑваш фольклорне пухса тӗпчекенӗ.
4. К. Милькович – фольклорист.
5. В.Г. Родионов – фольклорист.
6. Г.Ф. Федоров – юрӑҫ-импровизатор.
7. Н.И. Ашмарин – фольклорист.
8. Г.Т. Тимофеев – фольклорист.
9. Г.И. Комиссаров – фольклорист.
10. Ф.П. Павлов – чӑваш халӑхӗн музыка фольклорне тӗпчекенӗ.
11. И.Я. Яковлев тата Чӗмпӗрти Чӑваш шкулӗн традицийӗсем.
12. С.М. Михайлов – этнограф, фольклорист.
13. В.К. Магницкий – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
14. Н.И. Золотницкий – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
15. В.А. Сбоев – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
16. А.А. Фукс – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
17. Е.С. Сидорова – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
18. В.Я. Канюков – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
19. Ахмеда ибн Фадланпа и Абу-Хамд ал-Гарнати пӑлхарсем ҫинчен.
20. М.Я. Сироткин – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
21. Венгӑр, фин тӗпчевҫисем (Й.Буденц, Б.Мункачи, З.Гомбоц, Д.Месарош, Х.Паасонен, М.Рясянен ӗҫӗсем).
22. Н.В. Никольский – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
23. Г.Ф. Юмарт – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
24. Фольклористика йӗркеленни.
25. Н.Г. Волков (Кашкар Микули) – юмахҫӑ.
26. И.Г. Вдовина – чӑваш халӑх юррисене пухаканӗ, юрлаканӗ.
27. Г.Н. Волков – этнопедагог.
28. А.К. Салмин – чӑваш фолькорӗн тӗпчевҫи.
29. Фольклорпа и литература.
30. Фольклорӑн паллисем.
31. Паянхи фольклор.
32. Чӑваш фолькорӗн жанр пуянлӑхӗ.
33. Куҫӑм йӑли-йӗркипе сӑмахлӑхӗ.
34. Аваллӑх халапӗсен ушкӑнӗсем..
35. Ёмӗр ҫаврӑнӑш йӑли-йӗркисем.
36. Авалхи юрӑсем.
37. Пепкелӗх.
38. Юрӑсенчи диалог тата монолог.
39. Халӑх прози.
40. Фольклористика.
41. Чӑваш фольклористикин умисторийӗ.
42. Фольклор тата литература.

43. Паремисем.
44. Совет тапхәрәнчи фольклор.
45. Обществәри социаллә ушкәнсен сәмахләх паллисемпе уйрәмләхесем.
46. Вайя юррисем.
47. Такмак.
48. Мунча такмакәсем.
49. Эпос ыйтәвә.
50. Вариативләх.
51. Традициләх.
52. Халәх юррисен сәнарләхә.
53. Музыка фольклорә.
54. Халәх драми.
55. Демонологи, теологи мифә.
56. Этногони, этнологи мифә.
57. Этиологи мифә.
58. Эсхатологи мифә.
59. Янавар юмахә.
60. Патгәр юмахәсем.
61. Нараста юмахәсем.
62. Йәла юмахәсем.
63. Уләп халапәсем.
64. Авалләх халапә.
65. Топоними халапә.
66. Миф.
67. Месек (анекдот).
68. Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем .
69. Тупмалли юмахсем.
70. Сутҗанталәк сәнавәсем.
71. Тәләксем/Тәләк уҗҗисем. Ёненү/Табу.
72. Арам-сарам поэзийә.
73. Хәр аки.
74. Каләм. Сәрен/Вирәм. Мәнкун.
75. Чаваш халәхән сәр әс уявәсем.
76. Хәлләхи уявсем.
77. Туй.
78. Салтак йәли-йәркисем.
79. Ача-пәча сәмахләхә.
80. Пулмасла юмах.

Тестовые задания

1. Панă тĕслĕхĕн жанрне палăртăр?

«Пăрис, Пăрмаккай!
Кăмака çине хăпарах кай!
Урайĕнче эс ан лар;
Пирĕн ачи тўк! тăвать,
Тўк тăвать урайне,
Пипи пулать сăмсине.»

а) йăпатмалли сăвă-такмак;

ă) витлешў такмакĕ;

б) шўт сăмах.

2. Панă тĕслĕхĕн жанрне палăртăр?

«Мунтер-хунтер,
Пичĕ _ минтер.
Минтер пичĕ шап-шурă,
Хăйĕн пичĕ хуп-хура.»

а) йăпатмалли сăвă-такмак;

ă) вĕçсĕр такмак;

б) витлешў такмакĕ.

3. Панă тĕслĕхĕн жанрне палăртăр?

«Лăпăр-лăпăр лапка айне
Чирĕ-чĕрĕ чул çине.
Лапка çинчи тасалтăр,
семсе милĕк кантартăр.
çат-çат-çат, çат-çат-çат,
çапла милĕк калаçать.
Ашши пултăр ашши пек,
çан çурăма кантартăр»

а) мунча такмакĕ;

ă) вĕçсĕр такмак;

б) витлешў такмакĕ.

4. Панă тĕслĕх халăх сăмахлăхĕн хăш жанрне кĕрет?

«Мухтав сире вай-хал паракан çĕрпе пĕлĕт, вутпа шыв! Сирĕн сипетпе тĕнчери чĕрĕлĕх упранса тăрать, сирĕн рехетпе этем саванса пурăнать. Тайма пуç сана, сăваплă ыра хĕвел!»

а) халал

ă) сăвап

б) вĕрў-суру сăмахĕ.

5. Панă тĕслĕхе тĕрес палăртăр?

«Ылтăн ту, ылтăн ту çинче ылтăн вăрман, ылтăн вăрманта ылтăн пўрт, ылтăн пўртре ылтăн кăмака, ылтăн кăмакара ылтăн вут. Лăплан, ылтăн вут! Ыра вутăм, лар ыранна!

Кĕмĕл ту, кĕмĕл ту çинче кĕмĕл вăрман, кĕмĕл вăрманта кĕмĕл пўрт, кĕмĕл пўртре кĕмĕл кăмака, кĕмĕл кăмакара кĕмĕл вут. Лăплан, кĕмĕл вут! Ыра вутăм, лар ыранна!

Пăхăр ту, пăхăр ту çинче пăхăр вăрман, пăхăр вăрманта пăхăр пўрт, пăхăр пўртре

пӕхӕр кӕмака, пӕхӕр кӕмакара пӕхӕр вут. Лӕплан, пӕхӕр вут! Ырӕ вутӕм, лар вурӕнна!»

а) фӕлен чӕлхи;

ӕ) вут чӕлхи;

б) тимӕр чӕлхи.

6. Ача фуралсан, авлансан е качча тухсан, салтака кайнӕ чух каланӕ чӕлхе тӕсне палӕртӕр?

а) пил;

ӕ) кӕлӕ;

б) ылхан.

7. фак сӕмахсене афта каланӕ?

«Вӕрман пек хулам пулӕр,

Хир пек аслӕ пулӕр.

Карта тулли вьльӕх пултӕр,

Сакки тулли ачи-пӕчи пултӕр»

а) ача чӕкӕнче;

ӕ) туйра;

б) улахра.

8. Уйрӕлса каякан фын юлакансене вӕрах асра тытма, пурнӕфлама хушса, вӕрентсе каланӕ сӕмах е парса хӕварнӕ пурлӕх?

а) халал;

ӕ) пехил;

б) пил.

9. Пил илме асли умне мӕнле ларафӕ?

а) чӕркуфленсе;

ӕ) сылтӕм урапа чӕркуфленсе;

б) сулахай урапа чӕркуфленсе.

10. «Алран кайми аки-сухи» мӕнле юрӕ шутланат?

а) салтак юрри;

ӕ) кӕреке юрри;

б) ниме юрри.

11. Мӕнле юрӕсенче хурлӕхпа тунсӕх фӕнчен юрланӕ?

а) туй юррисенче;

ӕ) вӕйӕ юррисенче;

б) ниме юррисенче.

12. фамрӕксем ытларах мӕнле юрӕ юрланӕ?

а) улах, вӕйӕ, уяв юррисем;

ӕ) кӕреке, фӕ, туй юррисем;

б) ниме, фӕскӕ, хӕна, сӕпка юррисем.

13. фак юрра хӕфӕн юрлафӕ?

«Сакӕр тиртен сакӕр кӕрӕк

эп фӕлетрӕм,

Арки вӕфӕ фӕртен сӕтӕрӕнет.

Сисетӕн-и, тӕван, сисместӕн-и?

Арӕскалу фӕртен сӕтӕрӕнет.»

а) сурхуринче;

ӕ) нартуканта;

б) фӕварнире.

14. Панӕ юрӕ тӕслӕхӕ мӕнле ушкӕна кӕрет?

«фӕлте Турӕ, фӕрте патша

Парӕр, Турӕфӕм, ырлӕха.

Турӕ ырлӕх памасан

Эп тӕсеймӕп хурлӕха.

Эй пиччесӕм-инкесӕм,

- Эсир авнă ҫатана
 Пире те авма ҫыринччĕ.
 Эсир тытнă мулсене
 Пире те тытма хушинччĕ.
 Аш туллă алсана
 ҫула пула ҫухатрăм,
 Чипер пике-йăмăкăра
 Мула пула ҫухатрăр.»
- а) туй юрри;
 а) хĕр йĕрри;
 б) улах юрри.
15. Халăх юррисене хăҫан юрлама пуҫланă?
 а) 19-мĕш ĕмĕрте;
 а) 20-мĕш ĕмĕр пуҫламăшĕнче;
 б) сĕм авалах.
16. Туй вăхăтĕнче усă куракан сумка ячĕ?
 а) енчĕк;
 а) такмак;
 б) хутаҫ.
17. Салтака аҫатнă чух сĕтел ҫине чи хаклă, сумлă апат лартнă. Мĕн-ши вăл?
 а) яшка;
 а) пăтă;
 б) шаркку.
18. Хĕрпе каччă пĕрлешнĕ чух чи малтан халал кам парать?
 а) юлташĕсем;
 а) кўршисем;
 б) ашшĕ-амăшĕ.
19. Туй вăхăтĕнче каччă енчен малтан кам килет?
 а) кĕҫĕн кĕрў;
 а) ашшĕ-амăшĕ;
 б) туй пуҫĕ;
 в) туй арăмĕсем.
20. Хĕр ҫураҫма миҫен каяҫҫĕ?
 а) мăшăрсăр;
 а) мăшăрлă;
 б) хăтĕ мĕнле.
21. «Уй варринче» салтак юрринче юман, ҫăка, хурăн йывăҫсене камсемпе танлаштарнă?
 а) атте, аппа, йăмăк;
 а) пичче, анне, аппа;
 б) атте, анне, савни.
22. Халăх юррисен тĕслĕхĕсене 6 томлă «Чăваш халăх сăмахлăхĕ» кĕнекен хăш томĕсенче пичетленĕ?
 а) 1-2 томĕсенче;
 а) 3-4 томĕсенче;
 б) 5-6 томĕсенче.
23. Панă юрă тĕслĕхĕ мĕнле ушкăна кĕрет?
 «Пирĕн ҫире сар кĕрĕк
 Сарă кĕрĕк тухать пуль,
 Салтак шинель кĕрет пуль,
 Пирĕн урара х(у)ра кăҫат.
 Хура кăҫат тухать пуль,
 Салтак атти кĕрет пуль.»

а) туй юрри;

ә) салтак юрри;

б) улах юрри.

24. Панә юрә тәсләхә мәнле ушкәна кәрет?

«Урам вәрәм утмашкән,

Пиҫиххи сук ҫыхмашкән.

Савнине аякран курмашкән,

ҫунат сук вәсмешкән.»

а) вайя юрри;

ә) салтак юрри;

б) улах юрри.

25. ҫак юрра камсем юрлаҫсә?

«Пәтти те пиҫнә, ҫуне сапнә.

ҫиес килмест, анне, мән тәвас.

Лашине те күлнә, хапха уҫнә,

Каяс килмест, анне, мән тәвас.»

а) улах хәрәсем;

ә) туй арәмәсем;

б) салтак ачисем.

26. ҫак юрра камсем юрлаҫсә?

«Улпут йытти усәк хәлха

ҫур ҫакәра вәрларә.

Пирән йысна пулакан

Пирән апана вәрларә.»

а) хәр ҫумсем;

ә) туй арәмәсем;

б) пуса каччисем.

27. Ашшә-амәшәсәр үснә ҫамрәксен түсме ҫук йывәр пурнәҫне витәмлән кәтартса паракан юрәсем?

а) салтак ачисен юррисем;

ә) тәләхсен юррисем;

б) хәрсен юррисем.

28. Панә тәсләх хәш ушкәна кәрет?

«Ял-ял тәрәх отрамәр

Пор йәтсене вәртерсе

Орам тәрәх отрамәр

Пор ҫынсене вәрҫтарса.

Атәл тәрәх отрамәр

Тавар шелмисем тортса

Атәл тәрәх отрамәр

Ким майрине култарса.»

а) бурлак юрри;

ә) тәләхсен юрри;

б) хәрсен юрри.

29. ҫак юрра хәсан юрланә?

«Такана ҫинче ҫинче шур пәрҫа _

Шур юр ҫине үксе ҫухалчә.

Ах, тәванәм тетәп, ах, тәванәм

Хура ҫәр айне пулса ай ҫухалчә.»

а) юпа ирттернә вәхәтра;

ә) сәрен ирттернә вәхәтра;

б) мункунта.

30. «Чăваш халăх пултарулахĕ. Ваттисен сăмахĕсем. – Шупашкар. Чăваш кĕн. изд-ви, 2007. -493 с.» ятлă кĕнеке ум сăмахне кам çырни?
- а) О.Н. Терентьева;
 я) Н.И. Егоров;
 б) В.Г. Родионов.
31. Панă тĕслĕхĕн поэтикене тĕрĕс палăртăр?
 «Хăравçана хайĕн хăти те хăяматан курăннă»
- а) ассонанс;
 я) консонанс;
 б) анафора.
32. Ёненĕвĕн тематикене тĕрĕс палăртăр?
 «çинçере çĕр чавсассан ача çапать, тет»
- а) санталăк çинчен калакан ёненĕ;
 я) пурнăçпа йăла ёненĕвĕ;
 б) мифла ёненĕ.
33. Сиктерсе хăварнă сăмаха тĕрĕс лартăр?
 «Эсрел валли чун çитмест, пуян валли ... çитмест»
- а) чул;
 я) мул;
 б) кун.
34. Панă тĕслĕхĕн поэтикене палăртăр? «çук çын укçи тăрна пек кăшкăрать»
- а) ассонанс;
 я) танлаштару;
 б) повтор.
35. Панă тĕслĕхсенчен истори тематикепе çыхăннă ваттисен сăмахне тĕрĕс палăртăр?
- а) «Авал тĕтĕме те сăсар тирĕ парса илнĕ»;
 я) «Юта тăвантан хыта çыртать»;
 б) «Хурлăхра усала та пуç çапăн»;
36. «Кăмака айĕнче симĕс пукане ташлĕ» тĕслĕх мĕн шутланать?
- а) сăнав;
 я) тупмалли юмах;
 б) ваттисен сăмахĕ;
37. «Ача-пăча ваййисем. Вайăсем. Шăпа сăввисем. 1-мĕш пайĕ. _ Шупашкар, 1992. _ 128 с.» кĕнеке авторĕ?
- а) И.И. Одюков;
 я) Г.И. Воронцов;
 б) В.Я. Канюков.
38. Сăпкана çак йывăçран тăваççĕ?
- а) авăс;
 я) хурăн;
 б) çака;
39. «семĕ, янăрав, хутлăн-хутлăн сыпăнса пыракан сăнарсем, çаврăмсене çине-çине калани, сасăсем илемлĕн ылмашăнса пыни _ çаксемсĕр ача-пăча производенийĕ пулма та пултараймасть, вĕсем унта пĕр тан вырăн йышăнаççĕ». çак сăмахсене калаканĕ?
- а) И.И. Одюков;
 я) Г.И. Воронцов;
 б) В.Я. Канюков;
40. Панă тĕслĕхĕн жанрне палăртăр?
 «Хĕвел тух, хĕвел тух!
 Ачу шыва кайнă, тет.
 Турçăкупа туртса ил.
 Хăмач кĕпе тăхăнтар,

Пылпа кулачӑ ҫитер.»

а) ҫӑварни юрри;

ӓ) вӑйӓ юрри;

б) чӑнӓ-йыхрав сӑвви-юрри.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критерии оценки ответов на экзамене (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценивания практического (семинарского) занятия:

2 балла - выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

1 балл - выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, опирается в своем ответе на учебную литературу.

0 баллов - выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Или студенту отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

Критерии оценки (в баллах) заданий для конспектирования рекомендуемой литературы:

1 балл – выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание конспектируемого материала, продемонстрированы знания, умения и навыки,

достаточные для дальнейшего усвоения материала;

0 баллов – выставляется, если обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; показано непонимание вопроса и не продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

Критерии оценки (в баллах) письменной контрольной работы:

3 балла - если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

2 балла - если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

1 балл - если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, допускает искажение фактов.

0 баллов - если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлен 1 балл, или если правильно выполнил менее половины работы.

Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий:

Студенту предлагается 12 тестовых заданий.

1 балл - выставляется студенту, если он выбрал правильный вариант ответа в одном тестовом задании. Максимально студент может набрать 12 баллов.

0 баллов - выставляется студенту, если он выбрал неправильный вариант ответа.

Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
				100
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	6	0	18
2. Контрольные вопросы	7	1		7
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10
Модуль 2				

Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	6	0	18
2. Контрольные вопросы	7	1	0	7
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Тестовый контроль	1	10	0	10
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
2. Зачет			0	0

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных

баллов),

- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.