

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.08.2023 21:29:50
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Актуальные вопросы развития литературы

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.02
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Инновационные образовательные технологии в филологии

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
к.филол.н., доцент
Утяев А. Ф.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	8
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	15

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-1. Способен проектировать, реализовывать и исследовать процесс обучения в высшей школе на основе использования обоснованных форм, методов и приемов организации и деятельности	ПК-1.3. Владеет приемами создания проблемно-ориентированной образовательной среды, способствующей развитию профессиональных компетенций обучающихся	Обучающийся должен: Знать о проблемно-тематических направлениях и творчески-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях	Не владеет методами анализа художественного произведения	Не достаточно владеет методами анализа художественного произведения	Достаточно владеет методами анализа художественного произведения	Полностью владеет методами анализа художественного произведения	Реферат
	ПК-1.2. Умеет отбирать соответствующие формы, методы и	Обучающийся должен: Уметь применять полученные знания для	Не умеет применять полученные знания для анализа и оценки	Не достаточно умеет применять полученные знания для анализа и оценки	Достаточно умеет применять полученные знания для анализа и оценки	Полностью умеет применять полученные знания для анализа и оценки	Индивидуальные задания

и обучающих ся	приемы организации образовательной деятельности, оценивать результаты освоения обучающимися основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	анализа и оценки литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности	литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности	литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности	литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности	литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности	
	ПК-1.1. Знает нормативно-правовые акты реализации образовательного процесса, формы, методы, приемы организации деятельности обучающихся, современную систему организации контроля и	Обучающийся должен: Владеть методами анализа художественного произведения	Не знает о проблемно-тематических направлениях и творчески-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях	Не достаточно знает о проблемно-тематических направлениях и творчески-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях	Достаточно знает о проблемно-тематических направлениях и творчески-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях	Полностью знает о проблемно-тематических направлениях и творчески-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях	Тестовые задания

	оценки достижений обучающихся, возрастные особенности обучающихся						
ПК-2. Способен анализировать имеющиеся педагогические условия и проектировать педагогические условия для развития группы обучающихся в системе высшего образования	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленным и задачами	Обучающийся должен: Знать основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа художественного произведения	Не умеет анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте	Не достаточно умеет анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте	Достаточно умеет анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте	Полностью умеет анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте	Индивидуальные задания
	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области,	Обучающийся должен: Уметь анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в	Не знает основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа художественног	Не достаточно знает основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа художественног	Достаточно знает основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа художественног	Полностью знает основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа художественног	Тестовые задания

<p>выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях</p>	<p>историческом и общественно-политическом контексте</p>	<p>о произведения</p>	<p>о произведения</p>	<p>о произведения</p>	<p>о произведения</p>	
<p>ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации и литературных</p>	<p>Обучающийся должен: Владеть навыками научного литературоведческого анализа произведений</p>	<p>Не владеет навыками научного литературоведческого анализа произведений различных</p>	<p>Не достаточно владеет навыками научного литературоведческого анализа произведений</p>	<p>Достаточно владеет навыками научного литературоведческого анализа произведений</p>	<p>Полностью владеет навыками научного литературоведческого анализа произведений</p>	<p>Реферат</p>

	и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	различных жанров	жанров	различных жанров	различных жанров	различных жанров	
--	---	------------------	--------	------------------	------------------	------------------	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине

1. Научно-филологическая методология изучения литературного процесса.
2. Своеобразие литературного процесса периода перестройки и гласности.
3. Отмена политической цензуры и влияние этого события на литературу.
4. Литература и рынок: статус писателя и интересы читателя.
5. Национальная литературная классика в современном писательском, критическом и читательском сознании.
6. Литература советского прошлого и ее сегодняшнее восприятие.
7. Биографический «бум» в современной культуре.
8. Высокая словесность и коммерческая литературная продукция.
9. Традиции и новаторство в современной поэзии, прозе, драматургии.
10. Пути современного романа.
11. Повесть и рассказ в современной литературе.
12. Феномен книги и его судьба в новой информационной ситуации.
13. «Живые классики» современной поэзии и прозы, их культурный и медийный статус.
14. Споры о «новом реализме» в современной критике.
15. Писатели и история.
16. Перспективы развития научно-фантастического жанра.
17. Типология современной массовой литературы.
18. Пути современной поэзии.
19. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
20. Современная литературная критика.
21. Теория литературы.
22. История литературы.
23. Идеино-эстетические, жанровые, религиозно-философские традиции и романтические творческие принципы восточной литературы.
24. Усвоение опыта эпических традиций русской классической и советской литературы.

Темы практических занятий

1. Литература в условиях рынка. Литература и читатель
2. Основные литературные традиции современной словесности
3. Формирование эпических форм и истоки романного мышления
4. Литературная критика и ее роль в литературном процессе
5. Литература и Интернет

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. Литература в условиях рынка. Литература и читатель

1. Коммерциализация книгоиздательского процесса.
2. Изменение социально-экономического статуса «толстых» журналов.
3. Положение профессиональных литераторов в новых условиях.
4. Читательский бум 1980-х гг. и снижение читательского интереса к современной отечественной некоммерческой словесности в 1990-2000-е гг.
5. Утрата литературой былой общественно-духовной роли и негативные социально-культурные последствия этого явления

Занятие № 2. Основные литературные традиции современной словесности

1. Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий.
2. Литература советского прошлого и ее современное осмысление.
3. Новые книги.
4. Полемики о современном литературном процессе.

Занятие № 3. Формирование эпических форм и истоки романного мышления

1. Взаимодействие национальных эпических традиций и нового эпоса в новописьменных литературах
2. Время демократических перемен.
3. Многовековая эпическая традиция и ее роль в формировании национально-эпического и художественного сознания.
4. Роман как базовая жанровая форма, ее разновидности и модификации.
5. Проблемы жанровой циклизации.
6. Современная художественная книга: литературный, коммуникативный и социальный аспекты ее создания и читательского восприятия

Занятие № 4. Литературная критика и ее роль в литературном процессе

1. Литературный процесс и литературная критика.
2. Публицистический характер литературной критики периода перестройки и гласности.
3. Трансформация критики в 1990-е гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы.
4. Государственные премии РФ, национальные и премии, их концепции и процедура их присуждения.
5. Молодежные премии.
6. Премия имени Андрея Белого, ее особенный, «альтернативный характер».
7. Освещение премиального процесса в литературной журналистике.

Занятие № 5. Литература и Интернет

1. Понятие «сетература».
2. «Журнальный зал» в сетевом «Русском журнале», сетевые версии газет.
3. Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Open Space», «Infox.ru» и др.
4. «Живой журнал» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов.
5. Блог как форма работы профессионального литератора

Индивидуальные задания

1. Аннотация книги или отдельного произведения.
2. Аннотация литературно-критической статьи.
3. Обзор одного из периодических изданий.
4. Рецензии на художественные произведения (поэтические, прозаические, сценические постановки, художественные и документальные кинофильмы), появившиеся за последний год.
5. Составление терминологического словаря по темам.
6. Составление библиографии к определенной теме.
7. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы; подготовка сообщения к занятию.

8. Составление каталога Интернет-ресурсов по теме.

Реферат

Перечень тем рефератов

1. Обзор общего состояния современной литературы (на примере текущего года).
2. Главное литературное событие года.
3. Литературный портрет современного писателя (по выбору).
4. Лидеры современной прозы.
5. Современная фантастика.
6. Новые поэтические имена.
7. Литература и Интернет.
8. Литература и телевидение.
9. Разбор статей одного из ведущих литературных критиков (по выбору).
10. Научная деятельность отечественных ученых в области литературоведения.
11. Стил ь писателя.
12. Жанры драмы в литературе народов РФ.
13. Исследования ученых в области композиции и сюжета.

Рубежная контрольная работа

Тест

Вариант 1

1. Звенья творческого процесса:

- а) художник — произведение — читатель
- б) художник — читатель
- в) читатель — художник — произведение
- г) читатель — художник

2. Инверсия — ...

- а) необычный порядок слов в предложении
- б) повторение заключительных слов или сочетаний в предложениях или строфах
- в) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д
- г) художественное преуменьшение

3. Ирония — ...

- а) замена собственного имени или названия описательным выражением
- б) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах
- в) выражение насмешки, при котором форма ее противоположна внутреннему значению
- г) художественное преуменьшение

4. История литературы:

- а) устанавливает принципы построения литературного произведения
- б) описывает источники
- в) определяет место литературы в истории страны
- г) исследует процесс литературного развития

5. История развития литературы:

- а) едина для всех стран и народов
- б) не отличается национальным своеобразием
- в) подразделяется на истории отдельных национальных литератур
- г) однообразна

6. К вспомогательным дисциплинам литературоведения относят:

- а) текстологию, библиографию
- б) историографию, текстологию
- в) историографию, текстологию, библиографию
- г) историографию, библиографию

7. К изобразительным средствам языка относят:

- а) метонимию и гиперболы
- б) речь и язык
- в) эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы
- г) эпитеты и метафоры

8. К лирическим жанрам относят:

- а) элегию, оду, пастораль
- б) сонет, оду, элегию
- в) пастораль, оду, элегию
- г) сонет, элегию, пастораль

9. К лиро-эпическим жанрам относят:

- а) басню, элегию
- б) элегию, оду, балладу
- в) оду, басню, балладу
- г) басню, балладу

10. К поэтическим фигурам языка относят:

- а) риторический вопрос, умолчание, инверсию, бессоюзное соединение, многосоюзие
- б) риторические обращения, протиположение
- в) риторические восклицания, анафору, эпифору, стык, параллелизм
- г) риторический вопрос, риторические обращения, риторические восклицания, анафору, эпифору, стык, параллелизм, протиположение, умолчание, инверсию, бессоюзное соединение, многосоюзие

11. Как сложившаяся система модернизм выступает:

- а) с 20-ых годов XX века
- б) с начала XX века
- в) с 50-ых годов XX века
- г) 70-ых годов XX века.

12. Классицизм сформировался:

- а) в Англии
- б) во Франции
- в) в Италии
- г) в США

13. Композиция —

- а) цепь событий
- б) хронологическая последовательность сюжетных линий
- в) построение художественного произведения
- г) совокупность системы образов

14. Кульминация —

- а) момент наивысшего напряжения в развитии действия

- б) начало действия
- в) концовка
- г) развитие действия

15. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением _____ века.

- а) в начале XX века
- б) в середине XIX века
- в) 30-40-х годов XIX
- г) в конце XX века

16. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением, когда в науке созрели:

- а) идеи историзма
- б) идеи гуманизма
- в) идеи социализма
- г) идеи демократизма

17. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением, когда писатели все более осознавали себя

- а) выразителями общественно-исторического сознания
- б) выразителем социального сознания
- в) выразителем гуманистического сознания
- г) выразителем народного сознания.

18. Лирика отличается от эпоса и драмы

- а) формой выражения
- б) предметом изображения
- в) образностью
- г) наличием сюжета

19. Лирические отступления — ...

- а) непосредственное выражение автором эпического произведения его мыслей и чувств
- б) размышления героев
- в) диалог между героями
- г) описание

20. Литература рассматривалась представителями психологической школы как:

- а) предмет выражения мыслей писателя
- б) предмет выражения чувств писателя
- в) продукт выражения реальности
- г) продукт душевной деятельности писателя

Вариант 2

1. Сонет возник...

- а) в итальянской поэзии раннего Возрождения;
- б) в русской поэзии;
- в) в итальянской прозе среднего века;
- г) в немецкой поэзии.

2. Сонет имеет

- а) твердую стихотворную форму из 16 строк;

- б) твердую стихотворную форму из 14 строк;
- в) четверостишие;
- г) мягкую стихотворную форму из 15 строк.

3. Сравнение-...

- а) сопоставление;
- б) противопоставление;
- в) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д.;
- г) преувеличение.

4. Стилистическое учение М.В. Ломоносова основано на:

- а) учении;
- б) учении Будды;
- в) учении Макария, изложенного в его «Риторике» (1617-1619);
- г) учении Макария.

5. Стилистическое учение М.В. Ломоносова разработано в:

- а) XVIII веке;
- б) XVI веке;
- в) XVII веке;
- г) XI веке.

6. Стиль определяет:

- а) тему;
- б) структуру художественной формы;
- в) проблему художественной литературы;
- г) форму.

7. Стих — ...

- а) обращение поэта;
- б) художественная речь;
- в) четверостишие;
- г) особо трансформированная структура речи, которая отличается от прозаической отчетливо выделенным ритмом;

8. Сторонники психологической школы опирались на:

- а) биологию;
- б) психологию как точную науку;
- в) психологию как второстепенную науку;
- г) социологию.

9. Существенной чертой реализма эпохи Возрождения является:

- а) грандиозный диапазон художественного изображения жизни;
- б) жизнь изображалась в образах;
- в) реальность стала средством самопознания;
- г) конкретика.

10. Сущность характера или ситуации раскрывается не через внешнее противопоставление сущности явлению, истинного содержания характера его обыденному состоянию и поведению, в:

- а) комедии;

- б) новелле;
- в) реализме;
- г) трагедии.

11. Представителем английского сентиментализма был:

- а) Томсон
- б) Адамсон
- в) Гейт
- г) Ричардсон

12. Представителем английского сентиментализма был:

- а) Стерн
- б) Карамзин
- в) Юнг
- г) Гейт

13. Представителем Возрождения в Англии был:

- а) Флеминг
- б) Шекспир
- в) Грей
- г) Ричардсон

14. Представителем Возрождения в Испании был:

- а) Сервантес
- б) Веласкес
- в) Мартинес
- г) Пикассо

15. Представителем Возрождения в Италии был:

- а) Веспуччи
- б) Сальери
- в) Боккаччо
- г) Пазолини

16. Представителем классицизма во Франции был:

- а) Корнель
- б) Гюго
- в) Поклен
- г) Фейтхвангер

17. Представителем классицизма во Франции был:

- а) Малерб
- б) Люмьер
- в) Мориа
- г) Миттеран

18. Представителем модернизма был:

- а) С. Мережковский
- б) А. Жид
- в) А. Белый
- г) Э. Манделштам

19. Представителем модернизма был:

- а) Э. М. Форстер
- б) У. Фолкнер
- в) Т. Манн
- г) Дж. Джойс

20. Представителем модернизма был:

- а) Ж.П. Сартр
- б) Г. Кайзер
- в) Г. Тракль
- г) М. Жакоб

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				25
Семинарские задания	3	3	0	9
Реферат	5	2	0	10
Индивидуальные задания	3	2	0	6
Рубежный контроль				20
Тестовый контроль	10	2	0	20
Модуль 2.				

Текущий контроль				25
Семинарские задания	3	3	0	9
Реферат	5	2	0	10
Индивидуальные задания	3	2	0	6
Рубежный контроль				30
Тестовый контроль	10	3	0	30
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				- 6
Посещение семинарских и лабораторных занятий				- 10
Итоговый контроль				
Зачет				

Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине

1. Научно-филологическая методология изучения литературного процесса.
2. Своеобразие литературного процесса периода перестройки и гласности.
3. Отмена политической цензуры и влияние этого события на литературу.
4. Литература и рынок: статус писателя и интересы читателя.
5. Национальная литературная классика в современном писательском, критическом и читательском сознании.
6. Литература советского прошлого и ее сегодняшнее восприятие.
7. Биографический «бум» в современной культуре.
8. Высокая словесность и коммерческая литературная продукция.
9. Традиции и новаторство в современной поэзии, прозе, драматургии.
10. Пути современного романа.
11. Повесть и рассказ в современной литературе.
12. Феномен книги и его судьба в новой информационной ситуации.
13. «Живые классики» современной поэзии и прозы, их культурный и медийный статус.
14. Споры о «новом реализме» в современной критике.
15. Писатели и история.
16. Перспективы развития научно-фантастического жанра.
17. Типология современной массовой литературы.
18. Пути современной поэзии.
19. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
20. Современная литературная критика.
21. Теория литературы.
22. История литературы.
23. Идеино-эстетические, жанровые, религиозно-философские традиции и романтические творческие принципы восточной литературы.
24. Усвоение опыта эпических традиций русской классической и советской литературы.

Планы семинарских занятий

Семинар – форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе.

Темы практических занятий

1. Литература в условиях рынка. Литература и читатель
2. Основные литературные традиции современной словесности
3. Формирование эпических форм и истоки романного мышления
4. Литературная критика и ее роль в литературном процессе
5. Литература и Интернет

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки (в баллах)

- **3 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **2 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **1 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **0 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Индивидуальные задания

Индивидуальные задания. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Перечень заданий

1. Аннотация книги или отдельного произведения.
2. Аннотация литературно-критической статьи.
3. Обзор одного из периодических изданий.
4. Рецензии на художественные произведения (поэтические, прозаические, сценические постановки, художественные и документальные кинофильмы), появившиеся за последний год.
5. Составление терминологического словаря по темам.
6. Составление библиографии к определенной теме.
7. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы; подготовка сообщения к занятию.
8. Составление каталога Интернет-ресурсов по теме.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

- 2 балл выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

Реферат

Реферат. Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Перечень тем рефератов

1. Обзор общего состояния современной литературы (на примере текущего года).
2. Главное литературное событие года.
3. Литературный портрет современного писателя (по выбору).
4. Лидеры современной прозы.
5. Современная фантастика.
6. Новые поэтические имена.
7. Литература и Интернет.

8. Литература и телевидение.
9. Разбор статей одного из ведущих литературных критиков (по выбору).
10. Научная деятельность отечественных ученых в области литературоведения.
11. Стил писателя.
12. Жанры драмы в литературе народов РФ.
13. Исследования ученых в области композиции и сюжета.

Требования на выполнение реферата

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет его требования: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания реферата

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть

погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Рубежная контрольная работа

Тест

Тестовый контроль - предлагается несколько вопросов, на которые дается три-четыре ответа, из которых только один является правильным. Задание в тестовой форме — это варьирующаяся по элементам содержания и по трудности единица контрольного материала, сформулированная в утвердительной форме предложения с неизвестным. Подстановка правильного ответа вместо неизвестного компонента превращает задание в истинное высказывание. Подстановка неправильного ответа приводит к образованию ложного высказывания, что свидетельствует о незнании обучающимся данного учебного материала.

Критерии оценивания тестовых заданий

- 10 баллов – за правильный ответ на 20 вопросов
- 9 баллов – за правильный ответ на 18-19 вопросов
- 8 баллов – за правильный ответ на 16-17 вопросов
- 7 баллов – за правильный ответ на 14-15 вопросов

- 6 баллов – за правильный ответ на 12-13 вопросов
- 5 баллов – за правильный ответ на 10-11 вопросов
- 4 балла – за правильный ответ на 9 вопросов
- 3 балла – за правильный ответ на 8 вопросов
- 2 балла – за правильный ответ на 6-7 вопросов
- 1 балла – за правильный ответ на 3-5 вопросов
- 0 баллов – за правильный ответ на 0-2 вопросов

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.