

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Педагогики начального образования

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Методика преподавания изобразительного искусства

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.01

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01

код

Педагогическое образование

наименование направления

Программа

Начальное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчик (составитель)

кандидат педагогических наук, доцент

Петрова Т. И.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	18
Рейтинг-план.....	18

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-4. Способен вести образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-4.3. Владение навыками организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: знать способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; роль занятий изобразительным искусством в развитии младших школьников и специфику	Не владеет навыками бесконфликтного общения со всеми участниками образовательного процесса, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями. Не владеет различными техниками изобразительного искусства для реализации образовательного процесса.	Частично владеет навыками бесконфликтного общения со всеми участниками образовательного процесса, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями. Владеет различными техниками изобразительного искусства для реализации образовательно	Владеет навыками бесконфликтного общения со всеми участниками образовательного процесса, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями. Владеет различными техниками изобразительно	Владеет навыками бесконфликтного общения со всеми участниками образовательного процесса, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями. Владеет различными техниками изобразительно	Контрольная работа; практические задания.

		работы с детьми с особыми образовательными потребностями.		го процесса, но не использует на практике.	не всегда использует на практике.		
ПК-4.2. Умение применять способы организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: уметь применять способы организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, использовать различные методики преподавания изобразительного искусства.	Не умеет использовать различные методики преподавания изобразительного искусства при реализации способов организации образовательной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся частично знает различные методики преподавания изобразительного искусства, но не умеет использовать при реализации способов организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся знает различные методики преподавания изобразительного искусства, но не всегда использует на практике при реализации способов организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Умеет при реализации способов организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, использовать различные методики преподавания изобразительного искусства.		Практические задания.
ПК-4.1. Знание	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Имеет	Индивидуальн

	<p>способов организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>должен: владеть способами организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; различными техниками изобразительного искусства для реализации образовательного процесса</p>	<p>не имеет представления о теоретических основах организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, а также методах и способах организации образовательной деятельности в зависимости от конкретной педагогической ситуации. Не знает специфику</p>	<p>имеет представления о теоретических основах организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, а также методах и способах организации образовательной деятельности в зависимости от конкретной педагогической ситуации, но не всегда использует на</p>	<p>имеет представления о теоретических основах организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, а также методах и способах организации образовательной деятельности в зависимости от конкретной педагогической ситуации, но не всегда использует на</p>	<p>представления о теоретических основах организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, а также методах и способах организации образовательной воспитательной деятельности в зависимости от конкретной педагогической ситуации. Знает специфику работы с детьми с</p>	<p>ый опрос; письменные ответы на вопросы; самостоятельная работа.</p>
--	---	--	---	--	--	--	--

			работы с детьми с особыми образовательными потребностями и роль изобразительного искусства на развитие детей.	практике. Не знает специфику работы с детьми с особыми образовательными потребностями и роль изобразительного искусства на развитие детей.	практике. Знает специфику работы с детьми с особыми образовательными потребностями и роль изобразительного искусства на развитие детей.	особыми образовательными потребностями и роль изобразительного искусства в развитии детей.	
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.3. Владение способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: знать требования ФГОС в части содержания образования младших школьников, технологию отбора содержания начального образования адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Не владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся. Не владеет способами осуществления отбора основных	Обучающийся частично владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся. Не владеет способами осуществления	Обучающийся владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся. Не всегда правильно осуществляет отбор основных	Владеет способами осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся. Владеет способами осуществления отбора	Практические задания

		особенностям обучающихся	методик преподавания изобразительного искусства, различных техник рисования с учетом возрастных особенностей обучающихся Не владеет навыками поиска и обработки информации.	отбора основных методик преподавания изобразительного искусства, различных техник рисования с учетом возрастных особенностей обучающихся.	методик преподавания изобразительного искусства, различных техник рисования с учетом возрастных особенностей обучающихся.	основных методик преподавания изобразительного искусства, различных техник рисования с учетом возрастных особенностей обучающихся Владеет навыками поиска и обработки информации.	
	ПК-6.2. Умение осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: уметь осуществлять отбор содержания начального образования, подобрать методику обучения изобразительно му искусству с учетом возрастных	Не умеет осуществлять отбор содержания начального образования, подобрать методику обучения изобразительно му искусству с учетом возрастных особенностей обучающихся.	Обучающийся частично умеет осуществлять отбор содержания начального образования, подобрать методику обучения изобразительно му искусству с учетом возрастных особенностей	Обучающийся умеет осуществлять отбор содержания начального образования, подобрать методику обучения изобразительно му искусству с учетом возрастных особенностей	Умеет осуществлять отбор содержания начального образования, подобрать методику обучения изобразительно му искусству с учетом возрастных особенностей обучающихся.	Практические задания

		особенностей обучающихся; наглядно изложить содержание материала, произвести анализ произведений изобразительного искусства и работ обучаемых	Не умеет наглядно изложить содержание материала, а также произвести анализ произведений изобразительного искусства.	обучающихся. Не всегда наглядно может изложить содержание материала, а также произвести анализ произведений изобразительного искусства.	обучающихся. Не всегда наглядно может изложить содержание материала, а также произвести анализ произведений изобразительного искусства.	Умеет наглядно изложить содержание материала, а также произвести анализ произведений изобразительного искусства.	
ПК-6.1. Знание способов осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: владеть способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемому результату стандарта, возрастным особенностям обучающихся; способами осуществления отбора	Не знает требования ФГОС к содержанию начального образования, к достижению образовательных результатов. Не знает как осуществлять отбор содержания начального образования адекватного планируемому результату стандарта,	Частично знает требования ФГОС к содержанию начального образования, к достижению образовательных результатов. Не знает как осуществлять отбор содержания начального образования адекватного планируемому результату стандарта,	Знает требования ФГОС к содержанию начального образования, к достижению образовательных результатов. Не всегда правильно осуществляет отбор содержания начального образования адекватного планируемому результату	Знает требования ФГОС к содержанию начального образования, к достижению образовательных результатов. Знает как осуществлять отбор содержания начального образования адекватного планируемому результату стандарта,	Индивидуальный опрос; самостоятельная работа.	

		<p>основных методик преподавания изобразительного искусства, различных техник рисования с учетом возрастных особенностей обучающихся; навыками поиска и обработки информации</p>	<p>возрастным особенностям обучающихся.</p>	<p>возрастным особенностям обучающихся.</p>	<p>стандарта, возрастным особенностям обучающихся.</p>	<p>возрастным особенностям обучающихся.</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов к зачету

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Жанры по сюжетам.
4. Перспектива. Воздушная и линейная перспектива.
5. Основные элементы перспективы.
6. Картинная и предметная плоскость.
7. Светотень. Градация светотени (с рисунком).
8. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, составные, дополнительные цвета.
9. Хроматические и ахроматические цвета.
10. Основные характеристики цвета.
11. Закон цветового контраста.
12. Методы исполнения штриховки. Виды штриховки.
13. Общая последовательность выполнения рисунка-натюрморта.
14. Понятие о пропорциях.
15. Понятие симметрии и асимметрии.
16. Композиция.
17. Способ соединения красок «воздушным мазком».
18. Мозаичный способ соединения красок.
19. Лессировочное соединение красок.
20. Механическое соединение красок.
21. Специфика профессиональной деятельности воспитателя на занятиях изобразительного искусства.
22. Специфика профессиональной деятельности учителя начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Критерии оценки (в баллах):

– 15-20 баллов выставляется студенту, если студент дал полный, развернутый ответ на теоретический вопрос зачёта, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 10-14 баллов выставляется студенту, если студент в основном раскрыл теоретический вопрос зачёта, однако им допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

– 6-9 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретический вопрос зачёта студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

– 0-5 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на теоретический вопрос зачёта, ответ на теоретический вопрос свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примерный перечень тестовых заданий

1. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 - 1,5 лет:
 - а) на содержание рисунка;
 - б) на материал и действия с ним;
 - в) на качество рисунка.
2. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в школьном возрасте.
3. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в младенческом возрасте;
 - г) в школьном возрасте.
4. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни:
 - а) основные формообразующие движения;
 - б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;
 - в) вариативное использование формообразующих движений?
5. Определите типы уроков по изобразительному искусству:
 - а) рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;
 - б) рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;
 - в) декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.
6. К главным выразительным средствам графики относятся:
 - а) ритм;
 - б) контраст;
 - в) контур.
7. Определите виды изобразительного искусства:
 - а) портрет;
 - б) живопись;
 - в) натюрморт.
8. Живопись делится на:
 - а) миниатюру;
 - б) прикладную;
 - в) книжную.
9. От какого слова происходил термин «графика»?
 - а) французского;
 - б) греческого;
 - в) итальянского.
10. Монументальная живопись это:
 - а) большие картины на внутренних или наружных стенах зданий;
 - б) художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма;
 - в) сюжетные живописные композиции декоративного характера.
11. Определите виды графики по назначению:
 - а) иконопись;
 - б) миниатюра;
 - в) книжная.
12. Проектирование жилых домов, государственных учреждений и промышленных сооружений это:

- а) градостроительство;
 - б) архитектура объемных сооружений;
 - в) ландшафтная архитектура.
13. Определите жанры изобразительного искусства:
- а) пейзаж;
 - б) живопись;
 - в) графика.
14. Анималистический жанр это:
- а) изображение морских пейзажей и событий, происходящих на море;
 - б) изображение сцен из повседневной жизни;
 - в) изображение животных.
15. Линии схода это:
- а) воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода;
 - б) линия пересечения картинной плоскости с предметной;
 - в) бесконечная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.
16. Линия горизонта находится:
- а) на уровне поле зрения;
 - б) на уровне глаз.
17. Точка зрения это:
- а) положение глаза рисующего по отношению к картинной плоскости;
 - б) наш глаз с наблюдаемым предметом мы соединяем с помощью воображаемых линий;
 - в) все видимые одновременно с одной точки зрения.
18. Картинная плоскость это:
- а) горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисующего и изображаемых их предметов;
 - б) прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом.
19. Воздушная перспектива связана с изменением:
- а) объема и цвета;
 - б) величиной и очертанием предметов;
 - в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.
20. Линейная перспектива связана с изменением:
- а) объема и цвета;
 - б) величиной и очертанием предметов;
 - в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.
21. Определите правильную последовательность светотени:
- а) блик;
 - б) натуральный цвет;
 - в) светлая часть;
 - г) полутень;
 - д) тень собственная;
 - е) рефлекс;
 - ж) падающая тень.
22. К ахроматическим цветам относятся:
- а) серый; б) красный; в) желтый.
23. К хроматическим цветам относятся:
- а) белый; б) синий; в) черный.
24. К основным цветам относятся:
- а) красный, синий, желтый;
 - б) красный, зеленый, желтый;
 - в) красный, зеленый, коричневый.

25. К составным цветам относятся:
- красный, синий, желтый;
 - желтый, фиолетовый, зеленый;
 - оранжевый, фиолетовый, зеленый.
26. К дополнительным цветам относятся:
- черный, красный, голубой;
 - коричневый, розовый, голубой;
 - оранжевый, фиолетовый, зеленый.
27. К теплым цветам относятся:
- зеленый;
 - голубой;
 - коричневый.
28. К какому виду цветов относится белый:
- хроматический;
 - ахроматический.
29. К основным характеристикам цвета относятся:
- цветовой тон;
 - локальность цвета;
 - контрастность.
30. Определите количество типов уроков по изобразительному искусству:
- 3;
 - 4;
 - 5.
31. Определите типы уроков по изобразительному искусству:
- рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;
 - рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;
 - декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.
32. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:
- составные;
 - основные;
 - ахроматические;
 - хроматические.
33. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?
- основные;
 - производные;
 - ахроматические;
 - хроматические;
 - теплые;
 - холодные.
34. Определите типы уроков по изобразительному искусству:
- рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;
 - рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;
 - декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.
35. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:
- составные;
 - основные;
 - ахроматические;
 - хроматические.
36. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?
- основные;
 - производные;
 - ахроматические;
 - хроматические;
 - теплые;
 - холодные.
37. Выберите оптимальное время на итоговую часть урока:
- 12-15 мин;
 - 8-10 мин;
 - 3-5 мин;
 - 5-7 мин.
38. Назовите виды изобразительного искусства:
- графика;
 - живопись;
 - скульптура;
 - архитектура;
 - декоративно-прикладное искусство;

- е) кинематограф;
 - ж) хореография.
39. Выразительность детского рисунка состоит в ...:
- а) яркости;
 - б) качестве детской художественной работы;
 - в) красочности;
 - г) декоративности.
40. Отметьте изобразительные средства:
- а) точка;
 - б) штрих;
 - в) линия;
 - г) тон;
 - д) цвет;
 - е) заливка;
 - ж) тушёвка.
41. Отметьте формы графики:
- а) рисунок;
 - б) гравюра;
 - в) ксилография;
 - г) литография.
42. На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?
- а) на основе предмета изображения;
 - б) на основе колористического решения;
 - в) на основе характера изображения.
43. Жанр изобразительного искусства - это:
- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
 - б) портрет;
 - в) натюрморт.
44. Назовите виды графики:
- а) станковая;
 - б) книжная;
 - в) газетно-журнальная;
 - г) промышленная;
 - д) плакат;
 - е) линогравюра.
45. Назовите виды живописи:
- а) монументальная;
 - б) станковая;
 - в) миниатюрная;
 - г) мозаика;
 - д) фреска.
46. Выразительные средства в живописи - это:
- а) рисунок;
 - б) цвет;
 - в) светотень;
 - г) композиция;
 - д) структура произведения;
 - е) колорит.
47. Изобразительная деятельность - это:
- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;

- б) рисование, лепка, аппликация;
 - в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
 - г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.
48. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Тень, отбрасываемая предметом на какую-либо поверхность.
- а) свет;
 - б) полутень;
 - в) тень собственная;
 - г) тень падающая;
 - д) блик;
 - е) рефлекс.
49. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?
- а) 250; б) 300; в) 450; г) 900.
50. Укажите виды скульптуры по исполнению:
- а) станковая;
 - б) монументальная;
 - в) круглая, рельеф;
 - г) скульптура малых форм.
51. Тиражирование образцов народного искусства, это:
- а) народное искусство;
 - б) сувенирное искусство;
 - в) дизайн.
52. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорций, это:
- а) абрис; б) объем; в) конструкция.
53. Роспись по дереву, это:
- а) гжель; б) хохлома; в) жостово.
54. Как называется краткосрочная работа линией требующая 3-5 мин., фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая, как правило, для учебных целей?
- а) рисунок;
 - б) зарисовка;
 - в) набросок;
 - г) этюд.
55. Точка схода – это:
- а) точка, в которой объект виден целиком;
 - б) точка, в которой находится рисующий;
 - в) точка, на линии горизонта.
56. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой-либо специальной целью?
- а) набросок;
 - б) зарисовка;
 - в) рисунок.
57. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметное в теневой части постановки.
- а) свет;
 - б) полутень;
 - в) тень собственная;
 - г) тень падающая;
 - д) рефлекс.
58. В ясный день мы видим предметы, удаленные от нас:

- а) четче и ярче по цвету, чем ближние;
 - б) менее четко и серее по цвету, чем ближние;
 - в) одинаково.
59. Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:
- а) повторяемость; б) чередование; в) симметрия; г) цвет.
60. Отметьте жанры изобразительного искусства:
- а) портрет;
 - б) натюрморт;
 - в) пейзаж;
 - г) бытовой жанр;
 - д) исторический жанр;
 - е) анималистический жанр;
 - ж) миниатюра.
61. Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:
- а) масло;
 - б) пастель;
 - в) акварель;
 - г) гуашь;
 - д) темпера.
62. К главным техникам станковой живописи относят:
- а) темпера; б) пастель; в) масло.
63. Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:
- а) вычленение фактуры;
 - б) вычленение формы цвета;
 - в) определение размеров.
 - г) в подготовительной группе.
64. Отличие обследования при выполнении аппликации из отдельных частей и обследования в рисовании состоит в ...:
- а) этапах обследования;
 - б) обследующем жесте пальцем;
 - в) длительности обследования.
65. Изображение предметной формы на плоскости осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным построением предмета, это:
- а) абрис; б) объем; в) конструкция.
66. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?
- а) набросок; б) рисунок; в) зарисовка?
67. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур, это:
- а) абрис; б) объем; в) конструкция.
68. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан?
- а) жостово; б) городец; в) хохлома; д) гжель.
69. Четкий контур – это:
- а) исполнение яркой, резкой, сплошной толстой линией границ всей формы, всего объема, какого – либо изображаемого предмета в картине. В основном применяется для изображения лишь тех частей предмета, которые расположены на первом плане объемной формы предмета;
 - б) исполнение границ формы предмета легкой, сплошной тонкой линией. Используется для изображения в основном второго, третьего и дальнего планов объемной формы отдельно взятого предмета;
 - в) в рисунке образуется в результате полного слияния границ соседствующих пятен по тону или растертых границ формы предмета в виде тонового пятна. Используется на

дальних планах картины.

70. Контурная линия – это:

- а) наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета;
- б) линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, то есть контур – это граница объемной формы предмета.

71. Найдите правильный ответ механического соединения красок:

- а) механическим соединением красок принято считать смешивание двух и более красок на палитре, в результате чего взятые краски дают либо новый цветовой (тоновой) оттенок, либо эти соединения дают серо-черную грязь. Затем полученный таким образом новый оттенок переносится на плоскость исполняемой картины;
- б) механическим соединением красок принято считать метод письма (от нем. – «покрывать глазурию») называется прием, представляющий собой нанесение жидкого раствора краски очень тонким, прозрачным слоем на плоскость картины;
- в) механическим соединением красок принято считать соединение красок красочные мазки, особенно теплых и холодных оттенков, не смешиваются на палитре, а прокладываются рядом друг с другом уже в картине.

Критерии оценки тестового задания

- 1 балл выставляется студенту, если; студент выбрал правильный вариант ответа

Контрольные вопросы

1. Раскройте предмет и задачи дисциплины.
2. Связь изобразительной деятельности с другими науками.
3. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей в изобразительной деятельности.
4. Современные теории и технологии в изобразительной деятельности.
5. Определите место предмета в системе педагогических наук.
6. Обучение, воспитание и развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных особенностей.
7. Усложнение задачи по декоративному рисованию детей младшего школьного возраста.
8. Раскройте предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства».
9. Связь методики изобразительного искусства с другими науками.
10. Национально-региональный компонент в программах изобразительного искусства.
11. Современные технологии изобразительного искусства.
12. Определите место предмета в системе педагогических наук.
13. Анализ школьных программ по изобразительному искусству.
14. Дайте определение «метод обучения», «прием обучения».
15. Назовите исторические аспекты методов обучения.
16. Какие существуют методы обучения в начальной школе.
17. Классификация методов обучения в изобразительном искусстве.
18. Охарактеризуйте факторы выбора методов обучения.
19. Каковы признаки активных методов обучения, их разновидности.
20. Что такое педагогическая технология как компонент педагогического мастерства?
21. Раскройте содержание технологии обучения.
22. Как связаны между собой педагогическое мастерство, техника и технология обучения?
23. Раскройте содержание технологии диагностики обучения средствами изобразительного искусства.

24. Приведите примеры практической реализации принципов технологии обучения и диагностики в изобразительном искусстве.
25. Охарактеризуйте технологии обучения ИЗО.
26. Материалы и инструменты для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства
27. Связь методики изобразительного искусства с другими науками.
28. Подготовка учителя к уроку средствами изобразительного искусства.
29. Использование наглядных пособий и средств на уроках изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.
30. Наглядно-методический материал для достижения предметных результатов обучения.
31. Национально-региональный компонент в программах художественно-эстетического цикла.
32. Виды уроков изобразительного искусства.
33. Метапредметная связь изобразительного искусства.
34. Составление календарно-тематического плана.
35. Подготовка учителя к учебно-исследовательской деятельности младших школьников.
36. Подготовка учителя к учебно-исследовательской деятельности школьников.
37. Использование наглядных пособий и средств для учебно-исследовательской деятельности младших школьников.
38. Использование наглядных пособий и средств для учебно-исследовательской деятельности дошкольников.
39. Составление плана работы учебно-исследовательской деятельности школьников.
40. Составление плана работы учебно-исследовательской деятельности младших школьников.
41. Подготовка учителя к учебно-исследовательской деятельности в учебной и внеучебной деятельности.
42. Виды проектов для младших школьников.
43. Использование дидактических материалов для учебно-исследовательской деятельности детей.
44. Виды учебно-исследовательской деятельности младших школьников.
45. Участие родителей в учебно-исследовательской деятельности младших школьников.
46. Составление плана работы учебно-исследовательской деятельности .

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Рейтинг-план

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			0	25
1. Лабораторная работа	2	7	0	14
2. Практическое задание	1	8	0	8
3. Тестовый контроль	2	1	0	2

4. Контрольная работа	1	1	0	1
Рубежный контроль			0	25
1. Письменная контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2				
Текущий контроль			0	25
1. Лабораторная работа	1	7	0	7
2. Практическое задание	2	5	0	10
3. Тестовый контроль	4	1	0	4
4. Контрольная работа	4	1	0	4
Рубежный контроль			0	25
1. Письменная контрольная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы			0	10
1. Участие в научно - практических конференциях, публикация статьи	5	1	0	5
2. Активная работа на занятиях	5	1	0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				
Итого:			0	100

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл}$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,6$ $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.