

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Детская литература

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.38

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления

Программа

Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук, доцент

Ишкильдина З. К.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю).....	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	36

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
1	2	3	4				5
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-1. Готов к практическому использованию профессиональных знаний в области начального и дошкольного образования	ПК-1.3. Владеть навыками решения методических задач в области литературного образования детей младшего школьного возраста.	Обучающийся должен: Знать этапы истории детской литературы и современные тенденции её развития; специфику детской литературы; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произведений	Не владеет навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения.	Владеет навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения поверхностно.	Владение навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения, сформировано в недостаточной степени.	Владеет навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения.	Вопросы, тесты.

		детской литературы.					
ПК-1.2. Уметь применять инновационные формы использования детской литературы в литературном образовании младших школьников.	Обучающийся должен: Уметь определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора; анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора.	Не умеет определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора; анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора.	Умение определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора; анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора сформировано фрагментарно.	Умение определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора; анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора сформировано, но не обладает характеристикам и прочности.	Умеет определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора; анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора.	Вопросы, тесты.	
ПК-1.1. Знать теоретические основы и технологии литературного образования детей младшего	Обучающийся должен: Владеть навыком работы со справочными изданиями, посвященными	Не знает этапов истории детской литературы и современные тенденции её развития; содержания	Знания этапов истории детской литературы и современные тенденции её развития; содержания	Знает этапы истории детской литературы и современные тенденции её развития; содержание художественных	Знает этапы истории детской литературы и современные тенденции её развития; содержание	Вопросы, тесты.	

	школьного возраста.	творчеству детских писателей и кругу детского чтения.	художественны х произведений детской литературы. Не умеет определять специфику детской литературы. Не владеет ключевыми теоретическими понятиями детского фольклора и детской литературы.	художественны х произведений детской литературы поверхностны. Умение определять специфику детской литературы сформировано фрагментарно.. Владеет ключевыми теоретическими понятиями детского фольклора и детской литературы в недостаточной степени.	произведений детской литературы, но имеются пробелы. Умение определять специфику детской литературы сформировано, но не имеет характеристики прочности. Владеет ключевыми теоретическими понятиями детского фольклора и детской литературы.	художественны х произведений детской литературы. Умеет определять специфику детской литературы. Владеет ключевыми теоретическими понятиями детского фольклора и детской литературы.	
--	------------------------	---	---	---	--	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Устный опрос

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения. Современное понятие о детской литературе.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
8. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
12. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
18. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
19. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
23. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршак в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
24. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
25. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
26. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
27. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
28. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
29. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
30. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
31. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».

33. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
34. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
35. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
36. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
37. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
38. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
39. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
40. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

Тестирование

1. Пословица – это
- образное выражение, оборот речи, метко определяющий какое-либо явление жизни
- жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом
2. «Семь пятниц на неделе» – это
- пословица
- поговорка
- загадка
3. В 1717 году издается книга для детей и юношества «Юности честное зерцало» по инициативе:
- Петра I
- Екатерины II
- Александра I
4. Как называлась первая учебная книга Л.Н. Толстого:
- «Детский мир»
- «Родное слово»
- «Азбука»
5. Крупнейшие детские писатели и поэты второй половины XX века (5 вариантов):
- Н.Н. Носов
- В.Ю. Драгунский
- Ю.В. Козловский
- И.А. Минутко
- О.В. Перовская
- Л.Н. Толстой
- Н.В. Гоголь
- И.А. Бунин
- К.Д. Ушинский
6. Литературный псевдоним Антоний Погорельский принадлежит
- А. Перовскому
- Н. Карамзину
- О. Сомову
- Загоскину
7. Жанр «Черной курицы, или Подземных жителей» А. Погорельского
- сказка
- повесть
- волшебная повесть для детей
- фантастическая повесть

8. Место действия в «Черной курице, или Подземных жителях» А. Погорельского:

- Москва
- С-Петербург
- неизвестный город
- сказочное царство

9. Чернушка (черная курица) из произведения Антония Погорельского в царстве подземных жителей была

- рыцарем
- канцлером
- министром
- главным министром

10. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» была впервые напечатана в журнале

- «Современник»
- «Отечественные записки»
- «Семейное воспитание»
- «Детское чтение»

11. Назовите героя повести Л.Н. Толстого «Детство», которого автор описал следующим образом:

«... человек лет пятидесяти, с бледным, изрытым оспою продолговатым лицом, длинными седыми волосами и редкой рыжеватой бородкой. Он был такого большого роста, что для того, чтобы пройти в дверь, ему не только нужно было нагнуть голову, но и согнуться всем телом на нем было надето что-то изорванное, похожее на кафтан и на подрясник...»

- Карл Иванович
- Приказчик Яков Михайлович
- Юродивый Гриша
- Дворецкий Фока

12. Скороговорки – это ...

- коротенькие приговоры взрослых, имеющие назначение успокоить ребенка
- произведения шуточного характера, представляющие собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме
- шутки, сочетающие сказочную поэтику с насмешливым или издевательским содержанием
- небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру
- народнопоэтические произведения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов, иногда имеющее смысл поговорки
- своеобразный жанр детского фольклора, шуточные, часто обидные стишки, высмеивающие участника ссоры

13. Потешки – это ...

- коротенькие приговоры взрослых, имеющие назначение успокоить ребенка
- произведения шуточного характера, представляющие собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме
- шутки, сочетающие сказочную поэтику с насмешливым или издевательским содержанием
- небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру
- народнопоэтические произведения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов, иногда имеющее смысл поговорки
- своеобразный жанр детского фольклора, шуточные, часто обидные стишки, высмеивающие участника ссоры

14. «Аннушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка были написаны для его:

- дочери
- внучки
- племянницы

15. К игровому детскому фольклору относятся следующие жанры:

- Считалки
- Игровые песни, припевки, приговоры
- Молчанки
- Уловки
- Колыбельные песни
- Пестушки
- Прибаутки
- Докучные сказки

Тестирование

1. Детская литература –

А) это комплекс произведений, созданных специально для детей с учётом психофизиологических особенностей их развития.

Б) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии.

В) область искусства, функции которого – доставлять ребенку эстетическое наслаждение и способствовать формированию его личности.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки.
- Б) Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички.
- В) Исторические песни, пословицы, поговорки, прибаутки.

3. Начало славянской книжной культуры было положено деяниями

- А) братьев Кирилла и Мефодия
- Б) Феофана Прокоповича
- В) Ивана Федорова

4. Первый образ ребенка в древнерусской литературе встречается

- а) в «Сказании о Борисе и Глебе»
- б) в «Поучении» Владимира Мономаха
- в) в житии Сергия Радонежского.

5. В 1574 г. Во Львове печатник Иван Федоров впервые напечатал славянскую азбуку, дав ей подзаголовок

- А) «Начальное учение детям хотящим разумеи писание»
 - Б) «Первое учение отрокам»
 - В) «Рифмологион, или Стихослов»
6. Самая известная светская книга Петровского времени
- А) «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению»
 - Б) «Вертоград многоцветный»
 - В) «Краткая русская история»

7. Автор комедии «Недоросль» (1782 г.)

- А) Д.И. Фонвизин
- Б) А.С. Пушкин
- В) Н.И. Новиков

8. Как назывался первый в России детский журнал

- А) «Детское чтение для сердца и разума»
- Б) «Полезное упражнение юношества»
- В) «Распускающийся цветок»

9. Кто первый познакомил детей с художественной поэтической сказкой, которая вошла в русскую детскую литературу

А) В.А. Жуковский

Б) А.С. Шишков

В) Н.М. Карамзин

10. В.Г. Белинский писал: «Нет нужды говорить о великой важности басен ... для воспитания детей, дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями почти единственно доступной для них поэзии».

А) И.А. Крылова

Б) А.С. Сумарокова

В) Н.И. Новикова

11. В чем новизна сказки А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»

А) при изображении событий реальность переплетается с фантастическим

Б) писатель поднимал важные нравственно-педагогические задачи

В) сказка Погорельского ничем не напоминала народные детские волшебные сказки.

11. В.Ф. Одоевский, автор сказки «Городок в табакерке», работал под псевдонимом

А) Дедушка Ириней

Б) Дедушка Мазай

В) Дедушка Мороз

12. Кто автор строк:

Зима не даром злится,

Прошла ее пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

А) Ф.И. Тютчев

Б) А.В. Кольцов

В) И.З. Суриков

13. Кто автор строк:

Кот поёт, глаза прищуря;

Мальчик дремлет на ковре.

На дворе играет буря,

Ветер свищет на дворе. А) А.А. Фет

Б) Ф.И. Тютчев

В) А.Н. Майков

14. Кто автор строк:

Вот моя деревня;

Вот мой дом родной;

Вот качусь я в санках

По горе крутой;

А) И.З. Суриков

Б) И.С. Никитин

В) А.Н. Плещеев

15. Как звали мальчика в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»

А) Власом

Б) Васей

В) Ваней

16. Назовите книги К.Д. Ушинского

А) «Детский мир», «Родное слово»

Б) «Детство», «Родной край»

В) «Детское чтение», «Родные напевы»

17. Как назывался лучший сборник произведений для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка

- А) «Аленушкины сказки»
 Б) «Фейные сказки»
 В) «Светлячки».
18. Кто из русских поэтов совершил четыре путешествия в Африку
 А) Н. Гумилев
 Б) А. Блок
 В) К. Бальмонт
19. Кто из русских поэтов начала XX века заявлял: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве»
 А) С. Есенин
 Б) А. Блок
 В) Д. Бедный
20. Ю-ю в рассказе А.И. Куприна
 А) кошка
 Б) собака
 В) лошадь
21. «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» А.Н. Толстого является отредактированным переводом сказки
 а) итальянского писателя Карло Коллоди
 б) французского сказочника Шарля Перро
 в) братьев Гримм
22. По чьей инициативе возник первый послереволюционный детский журнал – «Северное сияние»?
 А) М. Горький
 Б) Д. Бедный
 В) В. Маяковский
23. В каком детском журнале, издававшемся в 1880–1912 гг., имелся специальный раздел «Для малюток»?
 А) «Игрушечка»
 Б) «Задушевное слово»
 В) «Светлячок»
24. Кто из русских поэтов восклицал в своей поэме: «Все работы хороши, выбирай на вкус!»?
 А) В. Маяковский
 Б) К. Чуковский
 В) С. Маршак
25. Каково настоящее имя детского поэта Корнея Ивановича Чуковского?
 А) Николай Васильевич Корнейчуков
 Б) Николай Васильевич Корнейчук
 В) Николай Васильевич Корнеев
26. Какое произведение не принадлежит перу А.П. Гайдара?
 А) «Судьба человека»
 Б) «Военная тайна»
 В) «Дальние страны»
27. Кто автор «Сказов старого Урала»
 А) П.П. Бажов
 Б) Д.Н. Мамин-Сибиряк
 В) В.В. Бианки
28. М. Пришвин назвал своё произведение «Кладовая солнца»
 а) сказкой-быльё
 б) поэмой-быльё
 в) повестью-сказкой

29. Кто сочинял о животных «сказки-несказки»?
- А) В. Бианки
 - Б) Е. Чарушин
 - В) Б. Житков
30. В каком жанре написаны произведения Валентины Осеевой?
- А) короткий рассказ
 - Б) рассказ-новелла
 - В) стихотворный рассказ
31. В стихах нет громкого, декларативного пафоса, интонация их – естественно-мягкая. Женственность сквозит в образах маленьких девочек и расцветает в образе матери. О чьих стихах можно так сказать?
- А) Е. Благиной
 - Б) А. Барто
 - В) И. Токмаковой.
32. Кто из поэтов утверждал: «Мамы разные нужны, Мамы всякие важны»?
- А) С. Михалков
 - Б) В. Маяковский
 - В) С. Маршак.
33. Как назывался стихотворный цикл Б. Заходера?
- А) «Моя Вообразия»
 - Б) «Игрушки»
 - В) «Детки в клетке».
34. В каком жанре писала свои стихи И. Токмакова:
- А) миниатюра-потешка
 - Б) миниатюра-прибаутка
 - В) лирическая миниатюра
35. Писатель Э.Н. Успенский по образованию
- А) авиационный инженер
 - Б) летчик-испытатель
 - В) конструктор.
36. В 60–80-е годы каждый детский журнал имел свой возрастной адрес и специализацию. Какой журнал предназначался дошкольникам?
- А) «Веселые картинки»
 - Б) «Мурзилка»
 - В) «Искорка».
37. В каком году был организован журнал «Детская литература»?
- А) в 1932 году
 - Б) в 1935 году
 - В) в 1924 году.
38. Какую форму имеют стихи А.Л. Барто о малышах и для малышек, которые принесли ей славу классика детской поэзии?
- А) лирическая миниатюра
 - Б) миниатюра-побасенка
 - В) стихотворный рассказ.
39. В цикле «Веселые рассказы» Н.Н. Носова сквозные герои составляют традиционную комическую пару. Назовите их.
- А) Коля и Миша
 - Б) Сеня и Коля
 - В) Коля и Гриша

Тестирование

1. Поговорка – это

образное выражение, оборот речи, метко определяющий какое-либо явление жизни
 жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом

2. «Что посеешь, то и пожнешь» – это

пословица

поговорка

загадка

3. Первая рукописная книга для детей на русском языке была создана

в XV в.

в XVI в.

в XVIII в.

в XIX в.

в XX в.

4. Первый детский журнал, изданный Н.И. Новиковым:

«Детское чтение для сердца и разума»

«Письмовник»

«Юности честное зерцало»

«Мурзилка»

5. Выберите из нижеперечисленных вариантов основные критерии отбора литературы для детей (5 вариантов):

Идеиная направленность детской книги

Высокое художественное мастерство, литературная ценность

Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей

Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции

Конкретные педагогические задачи

Отражение прогрессивных идей

Отражение злободневных тем

Постановка философских проблем

6. Назовите сказку А.С. Пушкина, из которой приведены строки, а также героиню, о которой идее речь:

В дорогой собольей душегрейке,

Парчевая на маковке кичка,

Жемчуга огрузили шею,

На руках золотые перстни,

На ногах красные сапожки...

Ответ: «Сказка о рыбаке и рыбке», старуха

7. Назовите сказку А.С.Пушкина, имеющую следующую концовку:

И никто с начала мира

Не видал такого пира;

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

Ответ: «Сказка о мертвой царевне»

8. Назовите сказку А.С.Пушкина и героя этой сказки, о котором сказано:

Смолоду был грозен он

И соседям то и дело

Наносил обиды смело,

Но под старость захотел,

Отдохнуть от ратных дел.

Ответ: «Сказка о золотом петушке», царь Додон

9. Словами А.С.Пушкина «Сказка ложь, да в ней намек! // Добрым молодцам урок» завершается

- «Сказка о попе и о работнике его Балде»
- «Сказка о царе Салтане»
- «Сказка о золотом петушке»
- «Сказка о рыбаке и рыбке».

10. Повесть Л.Н.Толстого «Детство» написана в

- 1862 г.
- 1852 г.
- 1848 г.
- 1859 г.

11. Первым произведениям Л.Н. Толстого посвятил свою статью критик:

- В.Г. Белинский
- Н.Г. Чернышевский.
- Д.И. Писарев

12. К игровому детскому фольклору относятся следующие жанры:

- Считалки
- Игровые песни, припевки, приговоры
- Молчанки
- Уловки
- Колыбельные песни
- Пестушки
- Прибаутки
- Докучные сказки

13. Пестушки – это ...

- коротенькие приговоры взрослых, имеющие назначение успокоить ребенка
- произведения шуточного характера, представляющие собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме
 - шутки, сочетающие сказочную поэтику с насмешливым или издевательским содержанием
 - небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру
 - народнопоэтические произведения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов, иногда имеющее смысл поговорки
 - своеобразный жанр детского фольклора, шуточные, часто обидные стишки, высмеивающие участника ссоры

14. Определите жанр произведения детского фольклора

Егорушка коновал,
Кошке ножку подковал,
Поехал жениться,
Привязал корытце.
Корытце болтается,
Жена улыбается.

- скороговорка
- дразнилка
- прибаутка

15. Крупнейшие авторы детских книг XVII века:

- К. Истомин
- С. Полоцкий
- Н.И. Новиков

16. Выберите правильные определения.

Детская литература – это комплекс произведений, созданных специально для детей с учётом психофизиологических особенностей их развития.

Детская литература – часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии.

Детское чтение – это произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении.

В научных исследованиях понятия «детская литература» и «детское чтение» не разграничены.

17. Верно ли утверждение?

В научной классификации различают три вида произведений.

К первому виду относят произведения, прямо адресованные детям (например, сказки Корнея Чуковского).

Второй вид составляют произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей и навсегда поселившиеся на детских полках (сказки А.С. Пушкина).

Третий вид – это произведения, сочинённые детьми, его чаще называют детским литературным творчеством.

18. Выберите правильные утверждения?

Виды детской литературы определяются функцией книги.

Научно-познавательная литература подразделяется на учебно-познавательную (школьные учебники и пособия, словари, справочники, энциклопедии и т.п.) и художественно-познавательную (очерки, рассказы, сказки, в образах раскрывающие объективное содержание явлений природы).

Этическая литература – повести, рассказы, стихотворения, поэмы, утверждающие систему моральных ценностей. Она в свою очередь делится на сказочно-фантастическую, приключенческую, художественно-историческую, публицистическую литературы.

Развлекательная литература.

Практическая классификация детской литературы.

Практическая классификация детской литературы построена на особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса: литература для дошкольников, младших школьников, учащихся средних классов. Литературу для старшеклассников называют подростково-юношеской. В каждой из этих групп есть более мелкие возрастные членения.

В последние десятилетия в нашей стране активно развивается гендерное направление: произведения отдельно для девочек и мальчиков.

Круг детского чтения с каждой эпохой не меняется.

19. Выберите правильные утверждения.

Колыбельные. В центре всей «материнской» поэзии – дитя. Им любят, его холят и лелеют, украшают и забавляют. В самые первые впечатления ребенка народная педагогика закладывает ощущение ценности собственной личности.

Пестушки, потешки, прибаутки. Как и колыбельные песни, эти произведения содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром.

Пестушки (от слова «пестовать» – воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка.

Потешки – более разработанная игровая форма, чем пестушки. Потешки развлекают малыша, создают у него веселое настроение. Им ритмичность не свойственна.

20. К какому жанру устного народного творчества принадлежит стихотворение?

прибаутке

пестушке

колыбельной

небылице-первёртышу

21. Выберите правильные утверждения.

Начало славянской книжной культуры было положено деяниями братьев Кирилла и Мефодия.

Литература Киевской Руси складывалась с конца X до середины XIII века. Тема детства отсутствовала. В киевском периоде не выявлен ни один детский текст. Вероятнее всего, круг чтения взрослых и детей был общим, в основном это были переводы византийских произведений.

Первый образ ребенка в древнерусской литературе встречается в «Сказании о Борисе и Глебе», которое было написано по мотивам истории, изложенной в «Повести временных лет».

Поэзия для детей зарождается в 30 – 40-х годах 18 в.

22. Выберите правильные утверждения.

В первой половине XIX в. сформировались каноны образа русского детства – изображение зимы, деревенской жизни и народных забав, чувствительного и доброго ребенка.

В первой половине XIX в. жанры школьно-гимназической поэзии – ода, гимн, эпитафия, послание, стихи на случай – сохранились. Наиболее распространенными жанрами были песня, элегия, стихотворный рассказ, шутливые стихи.

В первой половине XIX в. среди художественных жанров детской литературы наибольший расцвет переживала литературная сказка – стихотворная, прозаическая и драматическая. В сказках наиболее полно выразился русский романтизм с его обращенностью к устной народной поэзии, к внутреннему миру человека.

В первой половине XIX в. распространение детские научно-популярные издания – журнальные публикации, книги с описаниями путешествий, красочные альбомы – не получили большого распространения.

23. Он сочинил для маленьких читателей несколько песенок «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик с пальчик», которые были изданы отдельной книгой. Жуковский писал и переводил для детей песни, сказки («Сказка о царе Берендее», «Кот в сапогах» и другие), стихотворные повести («Две были и ещё одна», «Матео Фальконе» и другие). Он первый познакомил читателей со сказками братьев Гримм, поместив переводы нескольких сказок в журнале «Детский собеседник». Перевод «Одиссеи» Гомера поэт предназначал для юношества. О ком идёт речь?

В. Жуковском

А. Пушкине

24. Сказка «Чёрная курица или подземные жители» принадлежит ...

Погорельскому

Пушкину

Жуковскому

Крылову

25. В 1834 г. появилась наиболее известная сказка этого автора «Городок в табакерке». В 1835 г. вышел сборник «Детская книжка для воскресных дней» с произведениями «Червячок», «Анекдоты о муравьях» и др.

В 1841 г. вышел сборник «Сказки и повести для детей дедушки Ириней», куда вошли произведения «Столяр», «Шарманщик», «Разбитый кувшин», «Отрывки из журнала Маши», «Мороз Иванович», «Житель Афонской горы», «Бедный Гнедко». О ком идёт речь?

В. Одоевском

В. Жуковском

А. Пушкине

26. Кому принадлежит это стихотворение?

Весенние воды

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Ф. Тютчеву

А. Фету

27. Будучи мальчишкой, этот автор любил лазить по деревьям, ловить перепелов, ездить верхом на конях. Его счастливое детство проходило в деревне Козюлькино, где он любил гулять по саду Новосельской усадьбы, бегать по окрестностям и лесам. Прошло много лет, и автор свои воспоминания о детстве вылил в такие строки:

Приветствую тебя, мой добрый, старый сад,

Цветущих лет цветущее наследие!

С улыбкой горькою я пью твой аромат,

Которым некогда моё дышало детство.

Это ...

Афанасий Фет

Фёдор Тютчев

28. Все четыре этой книги К.Д. Ушинского занимали в первом издании 660 страниц, только 80 страниц из них занято произведениями, заимствованными из творчества известных писателей и поэтов. Это преимущественно стихи. Остальные 580 страниц написаны самим Ушинским. Это произведение ...

Детский мир

Родное слово

29. Первая часть этого учебника К.Д. Ушинского читалась детям в школе и дома после «Азбуки». Она делится на 36 тематических уроков. Главное место в них занимают художественные тексты, перед которыми ставится задача оживить материал и закрепить знания детей. Это произведения разнообразных жанров - рассказы, народные басни, стихи русских поэтов, сказки, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки и т.д. как видно из этого наречия, основное место здесь занимают произведения народного творчества. Это ...

Родное слово

Детский мир

30. Созиданию произведений для детей предшествовало глубокое изучение этим художником запросов, интересов и языка крестьянских ребят. С этой целью он даже занялся совместно с детьми творческой работой, о чем он писал в статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским детям у нас, или нам у крестьянских детей?». Автор несомненно идеализировал способности крестьянских детей. Речь идёт о ...

Л.Н. Толстом

К.Д. Ушинском

31. Гриша – герой одного из рассказов А.П. Чехова, маленький, пухлый мальчик, родившийся два года и восемь месяцев назад, знал до сих пор только один «четырёхугольный мир». Это рассказ ...

Гриша
Детвора
Ванька
Кухарка женится

32. В каком рассказе А.П. Чехова происходит это действие?

Взрослые уехали на крестины. В ожидании их возвращения, дети играют в лото. Им давно пора спать, но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой ребенок был на крестинах и что подавали за ужином?. Двумя, тремя штрихами писатель не только набрасывает портреты всех детей от мала до велика, но и дает представление о том, как у каждого из них начинают проявляться или уже проявились определенные способности характера. Аня тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Однако копейки ее не интересуют. Счастье для нее вопрос самолюбия. Сонечка играет в лото ради процесса игры. Поэтому, кто бы не выиграл, она радостно хохочет и хлопает в ладоши. Кухарки сын Андрей по натуре мечтатель. К выигрышу он относится безучастно, но зато его интересует сколько на этом свете цифр и как они перепутываются.

Детвора
Гриша
Ванька
Кухарка женится

33. Этим автором написаны для детей публицистические и художественные очерки («Славен город Великий Новгород», «Покорение Сибири», «На реке Чусовой»), социально бытовые рассказы и повести («Вертел», «Под землей», «Под домной», «Кормилец»), рассказы о животных («Медведко»), пейзажные этюды («Зеленые горы»), сатирические, этюдные и волшебные сказки («Сказка про царя Гороха», «Постойко», «Лесная сказка»). Это ...

Мамин-Сибиряк
С.Т. Аксаков

34. Этот автор – один из крупнейших русских писателей-реалистов, в равной степени владевший искусством прозы и поэзии. России и русской душе посвящены его рассказы и стихотворения. Тема детства также была в поле зрения писателя. Он не раз публиковал для детей свои произведения. В издательстве «Детское чтение» вышел большой сборник его стихов «Под открытым небом» (1898), вслед за ним – «Стихи и рассказы» (1900), «Полевые цветы» (1901). Это ...

И.А. Бунин
С.Т. Аксаков
К.Д. Бальмонт
А. Блок

35. Отношение этого автора к детским книгам было самое трепетное. В статье «Поэзия как волшебство», вышедшей отдельным изданием в 1915 и 1922 годах, поэт писал: «Я беру свою детскую азбуку, малый букварь, что был первым вожатым, который ввел меня еще ребенком в бесконечные лабиринты человеческой мысли. Я со смиренной любовью смотрю на все буквы, и каждая смотрит на меня приветливо, обещаясь говорить со мной отдельно». В детском букваре впервые пересекаются природа и книжная культура. Это ...

К.Д. Бальмонт
И.А. Бунин
С.Т. Аксаков
А. Блок

36. Вопрос о том, писал или нет этот автор стихи для детей, решается не просто. Поэт отбирал из готовых вещей годное для публикаций в детских изданиях, работал над вариантами, устраняя темные для наивного понимания места. До войны он сотрудничал с детскими журналами, в первую очередь с «Тропинкой». Опыт журнальных публикаций

пригодился в подготовке для детского отдела издательства И.Д.Сытина двух сборников: «Круглый год» – для читателей младшего возраста, «Сказки» – для среднего возраста (оба вышли в 1913 году). Однако стихи, появлявшиеся в детских изданиях, могли быть помещены автором и в издания для взрослых. Это ...

А. Блок

К.Д. Бальмонт

И.А. Бунин

С.Т. Аксаков

37. Движение этого поэта к детской литературе началось с отдельных публикаций «взрослых» стихотворений в детских изданиях. В журнале «Галчонок» (приложение к журналу «Новый Сатирикон», 1911, № 8) появилось стихотворение «Рождество в Абиссинии», а стихотворения «Маркиз де Карабас», «Лесной пожар», «Капитаны» были отданы поэтом в сборник стихов для отрочества «Утренняя звезда» (1912). Это ...

Н. Гумилёв

С. Есенин

38. В своих ранних стихах поэт шел от традиций народной песенной лирики. Его образы достоверны благодаря теплоте и живости чувства. Лирический герой видит картину мира не внешним, а внутренним зрением, пропуская видимое через сердце. Отсюда – особая лексика, «очеловечивающая» природу:

А по двору метелица

Ковром шелковым стелется,

Но больно холодна.

Воробышки игривые,

Как детки сиротливые,

Прижались у окна.

Речь идёт о

С. Есенине

Н. Гумилёве

39. «Ты заметь, милая Ника, – говорит юной барышне ее собеседник в рассказе «Ю-ю» (1927), – живем мы рядом со многими животными и совсем о них ничего не знаем. Просто – не интересуемся. Возьмем, например, всех собак, которых мы с тобой знали. У каждой – своя особенная душа, свои привычки, свой характер. То же у кошек. То же у лошадей. И у птиц. Совсем как у людей...». Кто написал этот рассказ?

А.И. Куприн

А.Н. Толстой

40. «Все русское знал и чувствовал, как очень немногие», – сказал том авторе Бунин. «Сорочьи сказки» он охарактеризовал как «ряд коротеньких и очень ловко сделанных в "русском стиле", бывшем тогда в моде, пустяков» и добавил: «Они были написаны не только ловко, но и с какой-то особой свободой, непринужденностью». В 1923 году при переиздании своих ранних произведений этот автор выделил два цикла: «Русалочки сказки» (с волшебными-мифологическими сюжетами) и «Сорочьи сказки» (о животных). Оба цикла предназначались взрослым, но среди этих «взрослых» сказок немало таких, которые находят отклик у маленьких читателей. Это ...

А.Н. Толстой

А.И. Куприн

41. Определите верные утверждения.

В конце XIX века детские журналы демократизируются, обращаясь к читателям из рабочих семей. Публикуются произведения писателей-реалистов – сильные по эмоциональному воздействию и социальной направленности рассказы, повести, очерки, стихотворения.

Продолжает выходить вплоть до 1917 года один из самых заметных долгожителей среди детских журналов этого периода – «Задуманное слово» (1876–1917, с трехлетним

перерывом). В этом журнале сотрудничали такие широко известные авторы, как Л. Нарекая, К. Лукашевич, Т. Щепкина-Куперник, А. Пчельникова. Правда, демократическая критика относилась к «Задушевному слову» скептически, называя его «гостинодворским» изданием, проповедником убогих обывательских представлений.

Другой популярный журнал – «Игрушечка» (1880–1912) – предназначался только для маленьких. Издавала его Т. П. Пассек. За свою довольно длительную жизнь журнал напечатал множество произведений современных русских писателей, известных и малоизвестных. В каждом номере помещались сказки, занимательные рассказы, стихи, биографии знаменитых людей, природоведческие очерки. Кроме того, в журнале были отделы «Игры и ручной труд», «У рабочего стола». Специальный раздел «Для малюток» печатался более крупным шрифтом.

Журнал «Светлячок» (1902–1920), редактором и издателем которого был писатель А.А. Федоров-Давыдов, выходил каждую неделю.

42. Это произведение М. Горького не просто запись фольклорного произведения, хотя и имеет подзаголовок: «Русская народная сказка». Это литературная, т.е. авторская, сказка, созданная на народной основе. Стиль и язык здесь – типично горьковские, а из фольклора – характер юмора. Герой совершает столь нелепые поступки, что даже сердиться на него невозможно. Хозяин-медведь от души хохочет, когда герой несет в лес снятую с петель дверь, которую ему велели стеречь. Это сказка ...

Про Иванушку-дурачка

Случай с Евсейкой

Самовар

43. Определите верные утверждения.

Значительную роль в становлении детской периодической печати после 1917 года, в очень трудное для страны время, сыграл основанный М. Горьким в 1919 году журнал «Северное сияние».

Журнал «Северное сияние» много внимания уделял воплощению в жизнь горьковской идеи воспитания в детях уважения к творческому труду. В публиковавшихся очерках и статьях, рассказах и стихах неизменно присутствовала мысль, что труд — начало всех начал, создатель духовной и материальной культуры, главный

Журнал «Красные зори» возник в 1919 году. Хотя вышли всего два его номера, он интересен тем, что предпринял попытку установить тесную взаимосвязь с читателем.

Альманах «Воробей» появился в Петрограде в 1925 году. Главной целью его организаторов было наметить направления, по которым должна была развиваться детская литература.

44. Определите правильные утверждения.

К. Чуковский доказывал, что любой ребенок обладает огромными творческими возможностями, даже гениальностью; ребенок – величайший труженик на ниве родного языка, который как ни в чем не бывало ориентируется в хаосе грамматических форм, чутко усваивает лексику, учится читать самостоятельно.

К. Чуковский делает главный вывод: народная поэзия и словотворчество детей совершаются по одним законам. Детский писатель должен учиться у народа, который в течение «многих веков выработал в своих песнях и сказках идеальные методы художественного и педагогического подхода к ребенку». Второй учитель детских поэтов — сам ребенок. Прежде чем обращаться к нему со своими стихами, необходимо изучить его вкусы и потребности, выработать правильный метод воздействия на его психику.

Рождение сказочного мира Чуковского произошло в 1917 году, когда были сложены первые строфы поэмы «Крокодил».

45. «Заповеди для детских поэтов» – глава в книге К.И. Чуковского «От двух до пяти». Эту книгу он писал на протяжении шестидесяти с лишним лет. Сколько заповедей сформулировал К. Чуковский?

10

11

12

46. Определите верные утверждения.

В. В. Маяковский, один из крупнейших поэтов русского авангарда, отдал революции, ее «атакующему классу» весь запас своих творческих сил. Значительная часть творческого пути Маяковского была связана с течением кубофутуризма, для которого характерны отказ от всего предыдущего опыта поэзии, строительство новой культуры как основы будущей цивилизации. Ку-бофутуристы называли себя бюджетянами, т.е. людьми будущего.

В поэзии авангарда есть много общего с детским сознанием, понимающим мир как свою собственность. Лирический герой Маяковского смотрит на огромный мир не снизу вверх, а сверху вниз, как некий всемирный великан.

Освоение детской темы Маяковский начал с жанра стихотворной сказки. В 1923 году он создал «Сказку о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий». Это сатирическая сказка-памфлет с нескрываемой агитационно-пропагандистской тенденцией. Жадность Пети и его родителей – самый ужасный порок, с позиций детской этики, поэтому лозунг «Люби бедняков, богатых круши!» оказывается по-детски справедливым.

Огромную популярность у детей до сих пор сохраняет стихотворение Маяковского «Кем быть?». В нем Маяковский снова использовал форму серии миниатюр, связанных общей темой, на этот раз – темой выбора профессии. В этом отношении «Кем быть?» являет собой исключение. «Все работы хороши, / выбирай / на вкус!» — звучит в финале, после того как энергично, с юмором, в деталях, красках и звуках рассказано о разных профессиях. Стихотворение написано в 1930 году.

47. Определите верные утверждения.

С.Я. Маршак оставил большое и разнообразное наследие: стихи для детей и взрослых, сказки для чтения и представления, сатирические эпиграммы, переводы, критическую и мемуарную прозу. При этом главным делом его жизни была детская литература.

Для Маршака в детской книге не было мелочей. Чем младше возраст читателя, тем суровее были требования поэта-редактора к книге, которую он воспринимал целиком: содержание, язык, оформление, шрифты и формат, качество печати. Маршак не терпел «безработных» или стертых слов, штампов, вялых мыслей и ходульных эмоций. «Большая литература для маленьких» – так звучит его девиз.

Драматургия была для Маршака первым этапом вхождения в детскую литературу. В начале 20-х годов XX в. для Краснодарского детского театра он вместе с поэтессой Е.И. Васильевой написал ряд пьес-сказок, среди них «Кошкин дом», «Сказка про козла», «Петрушка», «Горе-Злосчастье». Впоследствии все эти сказки были им доработаны.

Прозаическая пьеса «Двенадцать месяцев» была написана С. Маршаком по мотивам народных сказок о падчерицах в 1945 году.

48. Определите верные утверждения.

Путь Барто в литературе заметно отклонялся от направления, которое пролагали ее старшие коллеги – Чуковский и Маршак. Поэтесса смело использовала сложные (составные, ассонансные) рифмы, которые Чуковский считал недопустимыми в детских стихах, свободно меняла размер в строфе. Воспитательную тенденцию она не столь тщательно скрывала в игре или выдумке, предпочитая прямо говорить даже с самым маленьким читателем на серьезные морально-этические темы. Бесспорна ее заслуга в разработке новой большой темы детской книги – общественное поведение ребенка.

Чаще всего лирический герой Барто – конкретный ребенок. Девочки и мальчики, малыши и школьники – психологический портрет каждого прорисован с живой убедительностью. Реализм – вот главная черта в ее изображении детей и общества: причем это реализм не внешних деталей, а внутреннего наполнения образа.

Значительная часть стихотворений Барто – детские портреты, в которых живая индивидуальность обобщена до легко узнаваемого типа. Тип этот определен часто уже в названии: «Новичок», «Непоседа», «Младший брат», «Юный натуралист», «Болтуня», «Вовка – добрая душа». Множество стихотворений названо именами детей.

Сборник Барто «Переводы с детского», вышедший в 1966 году, наглядно подтвердил самостоятельность и богатство духовной жизни детей разных народов, интернациональную общность их взглядов и интересов. Иллюстрациями к сборнику послужили рисунки советских детей. Так было достигнуто единство замысла всей книги.

49. Определите правильные утверждения.

Ю.К. Олеша в 20-х годах был известен по всей стране как один из лучших фельетонистов популярной газеты «Гудок». Он и роман для детей «Три толстяка» написал в тесной комнатке редакции на рулоне бумаги; было это в 1924 году. Четыре года спустя книга «Три толстяка», оформленная М. Добужинским, вышла в свет и сразу оказалась в центре внимания детей и взрослых. Из высоких оценок приведем слова О.Мандельштама: «Это хрустально-прозрачная проза, насквозь пронизанная огнем революции, книга европейского масштаба». Позже Олеша написал пьесу «Три толстяка»; она много раз шла на театральных сценах.

Особенность жанра «Трех толстяков» в том, что это роман для детей, написанный как большой фельетон. В целом произведение является выдающимся памятником литературного авангарда 20-х годов.

Аркадий Гайдар – писатель с военным типом мышления. В его повестях и рассказах существуют только два состояния страны и народа – война и мир (как передышка между войнами). При этом на войне продолжается мирная жизнь, а после войны не утихает боевая тревога. Главные герои Гайдара, как правило, не привязаны к дому и всегда готовы к решительным действиям.

Одно из лучших произведений Гайдара – рассказ «Голубая чашка» отличается глубиной психологического подтекста, лиризмом и сказовой манерой повествования. Фабула рассказа непривычна для детской литературы: в «совсем хорошей» жизни семьи назревают тревоги, которые легко и просто снимаются маленькой Светланой или рассеиваются сами собой. Оно написано в 1940 году.

50. Определите верные утверждения.

Особенности личности и таланта Пришвина – оптимизм, вера в человеческие возможности, в добрые начала, естественно заложенные в каждом, поэтичность восприятия мира. Все это способствовало тому, чтобы начать писать для детей. Часто и те его произведения, которые не предназначались маленьким читателям, становились детским чтением.

Пришвин считал, что отделять детскую литературу от взрослой непреодолимой преградой не следует. «Испытанием таланту писателя для взрослых может служить маленькая вещица, годная в детскую хрестоматию, – замечал он. – Напротив, это плохой детский писатель, кто может писать только для детей».

Пришвин признавался, что больше всего боится «подыгрывания детям, скидки на возраст». Он вкладывал в произведения для них полную меру знаний об окружающей жизни и природе, при этом стремясь к увлекательности и поэтичности изображения. «Открыть в поэзии дверь для знаний и соединить одно с другим» – вот его задача.

Широко известная сказка-быль «Кладовая солнца» была написана М. Пришвиным для конкурса, проводившегося Детгизом в 1955 году, и получила первую премию.

51. Определите верные утверждения.

Б.С. Житков опубликовал свои первые рассказы для детей в 1924 году. К этому времени у него за плечами был большой жизненный путь, полный упорного и увлекательного труда по освоению многих наук и профессий.

Более ста произведений для детей создал Житков за 15 лет. Передавая маленьким читателям поистине энциклопедические знания и делясь жизненным опытом, писатель

наполнял свои произведения высоким нравственным содержанием. Его рассказы посвящены человеческой храбрости, мужеству, доброте, передают романтическую увлеченность делом.

Много внимания уделял Житков научно-познавательной литературе для детей. Он написал немало книг и очерков по истории науки и техники. В журнале «Воробей» писатель вел отделы «Как люди работают», «Бродячий фотограф», «Мастеровой».

Житков не поручал в своих произведениях повествование детям.

52. Определите верные утверждения.

Первая сказка В.Бианки – «Путешествие красноголового воробья» (1923). Затем последовали «Лесные домишки». «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?», «Первая охота» и множество других произведений (более трехсот). Сам он называл те из них, что относились к художественно-познавательному жанру, – «сказки-несказки».

Бианки высоко ценил народные сказки за сжатость и простоту. Их стиль он и взял как модель для своих произведений, намереваясь дать детям знания о мире. На страницах его сказок оживают увиденные натуралистом лесные обитатели во всей неповторимости их облика и повадок.

В «Лесных домишках» (1923) Бианки рассказано о жилье разных птиц. Главный персонаж — юная ласточка Береговушка. Заблудившись в незнакомом лесу, она ищет пристанище на ночь – в жилище Зуйка, Витютня, Иволги – и чуть не попадает в зубы белки. Береговушка находит свой дом, а дети в конце рассказа узнают, как устроено ласточкино гнездо на речном обрыве.

Бианки, по его словам, не старался избегать антропоморфизма – очеловечивания природы, очень пугавшего издателей книг для детей в 20-е годы.

53. Определите верные утверждения.

Уже первые произведения определили место Е.Чарушина в детской литературе: блестящий рассказчик-анималист с острым зрением художника, умеющий передать словом и рисунком повадки животных, которых он любит и необыкновенно тонко понимает, чувствует. «Мне... даже как-то странно видеть, что некоторые люди вовсе не понимают животное», – писал он.

У Чарушина звери не говорят, но он умеет показать их настроение. Внутреннее их состояние передается через поведение, причем поведение естественное, свойственное этому зверю. Искусство словесной живописи подчинено у Чарушина восприятию малыша. Дети младшего возраста лучше всего воспринимают простую по конструкции фразу, главная роль в которой отведена глаголу.

В произведениях Чарушина, особенно для самых маленьких, много звукоподражаний. Сверчок, как настает ночь, начинает «тирликать»: «Тирли. Тирли. Тирли, тюрли. Лири, лири, тирлити». Ворона каркает: «Кар-р-р! Кар-р-р! Кар-р-р!» Маленький воробушек прыгает по дороге: «Чилик-чилик! Чилик-чилик! Чилик-чи-лик!» Котенка прозвали Тюпой, потому что он, «когда очень удивится или увидит непонятное... двигает губами и "тюпает": тюп-тюп -тюп -тюп...».

Животные на воле, в естественной среде обитания, изображены Чарушиным как в рассказах, так и на иллюстрациях. В 1931 году вышла его книжка-картинка «Птенцы»; затем в 1936 и 1939 годах появились книжечки «Животные жарких стран», «Удивительные звери», «Звери жарких и холодных стран».

54. Определите верные утверждения.

Для того чтобы написать повесть «Кара-Бугаз», Паустовский объехал почти все побережье Каспия. Многие герои повести – лица реальные, а факты – подлинные. Такой же метод писатель применял при работе над повестью «Мещорская сторона» (1939). Многие из рассказов, составивших это мозаичное повествование, также перешли в детское чтение. Да и вышла повесть впервые в Детиздате (как и некоторые другие произведения Паустовского).

Мещорский край Паустовский называл своей второй родиной. Там он прожил (с перерывами) больше двадцати лет и там, по его словам, прикоснулся к народной жизни, к чистейшим истокам русского языка.

Атмосфера доброты, юмора наполняет рассказы и сказки Паустовского о животных. Рыжий воробей кот («Кот-воробей», 1936), долго изводивший людей невероятными своими проделками и, наконец, пойманный «с поличным», вместо наказания получает «замечательный ужин» и оказывается способным даже на «благородные поступки».

Общение людей с животными должно строиться на основе любви и уважения, убежден Паустовский. Если же этот принцип нарушается – как в сказке «Теплый хлеб», – то могут произойти самые страшные события. Сказка написана в 1946 году.

55. Определите верные утверждения.

Основная часть творчества С. Черного для детей приходится на годы эмиграции. Среди многих бед эмиграции поэт особо выделял проблему детей, которые могли совсем выйти из «круга бесценной русской Красоты». Для детей эмигрантов он составил двухтомную хрестоматию «Радуга. Русские поэты для детей» (Берлин, 1922). Самый большой из стихотворных сборников Саши Черного «Детский остров» (Данциг, 1921) был предназначен для семейного чтения.

Саша Черный выступал на детских утренниках, устраивал сирот в русские приюты. Будучи замкнутым, желчным и печальным среди взрослых, рядом с детьми он совершенно преображался.

Один из крупнейших писателей русской эмиграции – Владимир Набоков отметил характерную черту С. Чёрного: «Кажется, нет у него такого стихотворения, где бы не отыскался хоть один зоологический эпитет, – так в гостиной или кабинете можно иногда найти под креслом плюшевую игрушку, и это признак того, что в доме есть дети. Маленькое животное в углу стихотворения – марка Саши Черного, столь же определенная, как слон на резинке».

По мнению поэта и критика В. Приходько, традиции, обогатившие талант Саши Черного, восходят к деревенскому фольклору, прежде всего частушкам и лирическим песням, которые поэт любил, собирал и сам исполнял, к сатирам Державина, басням Крылова, к поэзии Некрасова, Минаева, Апухтина, Надсона, афоризмам Козьмы Прутков.

56. Определите верные утверждения.

В 40-е годы XX в. и в первое послевоенное десятилетие появилось немало значительных произведений детской литературы. Наметилось новое решение традиционных тем, возникли новые типы литературных героев.

Литература 50-х годов могла быть богаче, не сдерживая ее рост получившая в те годы распространение «теория бесконфликтности», согласно которой в обществе победившего социализма нет почвы для психологических противоречий и социальных конфликтов, а есть только борьба «хорошего с лучшим». В русле подобных идей не было создано ни одного шедевра, это был тупик для литературного процесса.

«Теория бесконфликтности» была подвергнута всесторонней критике на состоявшемся в декабре 1956 года II Всесоюзном съезде писателей. За две недели до съезда «Правда» напечатала заметки С. Маршака «О большой литературе для маленьких», в которых заново был поставлен вопрос о качестве детской литературы.

57. Определите верные утверждения.

Н.П. Кончаловская – прозаик, поэт, переводчик и публицист – в детскую литературу вошла стихотворной книгой «Наша древняя столица». Книга эта долгое время играла роль художественного «учебного пособия» по истории Москвы.

Работа над книгой «Наша древняя столица» заняла у поэтессы более пятнадцати лет. Первая часть «Нашей древней столицы» вышла в год восьмисотлетия Москвы (1947),

а третья – в 1953 году. Для цельного второго издания писательница значительно переработала текст.

Работа над книгой «Наша древняя столица» заняла у поэтессы более двадцати лет. Первая часть «Нашей древней столицы» вышла в год восьмисотлетия Москвы (1947), а третья – в 1953 году. Для цельного второго издания писательница значительно переработала текст.

58. Определите верные утверждения.

В.П. Катаев, прозаик реалистического направления, не раз обращался к литературе для детей. Дошкольникам адресованы вышедшие в 1925 году книжки-картинки «Радиожираф», «Бабочки», веселая сказка «Приключение спичек», небольшая повесть «Приключения паровоза». Необычайный успех у подростков имела повесть «Белеет парус одинокий» (1936): в ней соединены реальность революционных событий и мальчишеская романтика приключений.

В круге чтения младших детей до сих пор остаются сказки Катаева «Цветик-семицветик» (1940), «Дудочка и кувшинчик» (1940), «Пень» (1945), «Жемчужина» (1945), «Голубок» (1949). Эти сказки дидактичны; назидание выражается в них через иносказание, близкое к аллегории. Волшебное чудо используется Катаевым как художественный прием, позволяющий раскрыть назидательную идею. Сказочный вымысел помогает иносказательно и тактично объяснить маленькому читателю его возможные недостатки и показать верный пример отношения к окружающему миру.

Сказки В. Катаева «Пень» и «Жемчужина» близки к сатире. Их уроки сводятся к тому, что надо правильно оценивать себя и свое место в мире. Пень возомнил себя царем, а между тем вокруг него растут прекрасные деревья. Рыбка Каролинка гордится тем, что у нее под плавником растет жемчужина, — на поверку же оказывается, что это просто бородавка. И пока пень и рыбка кичатся своей мнимой особенностью, их жизнь проходит без пользы и смысла.

Сказки В. Катаева «Пень» и «Жемчужина» близки к юмору. Их уроки сводятся к тому, что надо правильно оценивать себя и свое место в мире. Пень возомнил себя царем, а между тем вокруг него растут прекрасные деревья. Рыбка Каролинка гордится тем, что у нее под плавником растет жемчужина, — на поверку же оказывается, что это просто бородавка. И пока пень и рыбка кичатся своей мнимой особенностью, их жизнь проходит без пользы и смысла.

59. Определите верные утверждения.

В.А. Осеева продолжала в своей прозе реалистическое направление, связанное в детской литературе с именами Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского. Художественное произведение было для нее прежде всего средством воспитания, и стержнем произведения – важный нравственно-этический вопрос.

В течение шестнадцати лет Осеева работала в детских коммунах, колониях, детприемниках. Дети и помогли воспитательнице обрести свое писательское призвание: для них она придумывала длинные повести с продолжением о Гражданской войне, о красных командирах, писала и ставила вместе с ребятами пьесы, изобретала игры. В 1937 году она отнесла один из рассказов – «Гришка» – в редакцию газеты «За коммунистическое просвещение». Так началась ее биография литератора.

В довоенных рассказах – «Бабка», «Рыжий кот», «Выходной день Вольки» – внимание автора сосредоточено на художественном исследовании нравственной нормы и отступлений от нее. Главным героем здесь выступает ребенок, совершивший этическую ошибку. Уроки прозрения даются ценой мучительного переживания, и эта цена одна для детей и взрослых.

Крупная повествовательная форма не сразу была освоена Осеевой. Широкое признание получила трилогия В. Осеевой «Васек Трубочев и его товарищи» (1949, 1953, 1955).

60. Определите верные утверждения.

Е.А. Благинина пришла в детскую литературу в начале 30-х годов. Стихи ее печатались в журнале «Мурзилка». В 1936 году вышли ее первый сборник стихов «Осень» и поэма «Садко», а в 1939-м – сборник «Вот какая мама!». С тех пор фонд русской лирики для малышей постоянно пополнялся ее стихотворениями.

Стиль Благиной существенно отличается от стиля Чуковского, Маршака и даже Барто – особенным, женским звучанием. В стихах Благиной нет громкого, декларативного пафоса, интонация их – естественно-мягкая. Женственность сквозит в образах маленьких девочек и расцветает в образе матери.

Елена Благинина опиралась в своем творчестве на традиции народных колыбельных детских песенок, на высокую простоту пушкинского «глагольного» стиха, на цветопись и звукопись Тютчева и Фета, звонкость поэтов-песенников – Кольцова, Никитина, Некрасова, Есенина.

Е.А. Благинина пришла в детскую литературу в начале 40-х годов. Стихи ее печатались в журнале «Мурзилка». В 1946 году вышли ее первый сборник стихов «Осень» и поэма «Садко», а в 1949-м – сборник «Вот какая мама!». С тех пор фонд русской лирики для малышей постоянно пополнялся ее стихотворениями.

61. Определите верные утверждения.

Профессиональное признание С. Михалкова началось с «Дяди Степы» (1936) – небольшой поэмы, привезенной из творческой командировки в пионерский лагерь (вместе с песнями «О Павлике Морозове», «О пионере Мите Гордиенко», «О пионерском барабане»).

Широко известно басенное творчество Михалкова. Осваивать жанр басни поэт начал по совету А.Н. Толстого. Было это в 1944 году, когда широко отмечался юбилей Крылова. Первые басни «Заяц во хмелю», «Лиса и Бобер» Михалков послал Сталину, и вскоре они появились в «Правде» с рисунками Кукрыниксов. В его стихотворных и прозаических баснях отразился советский обыватель в разных своих типажах: власть имущие чины, их прихлебатели, бездари от науки и искусства, наивные простаки и пр.

С. Михалков написал около двухсот басен, из которых несколько десятков имеют долгую жизнь и входят в круг детского чтения. Этическая идея в таких баснях преобладает над идеологией, а художественная форма отличается той мерой выверенности и свободы, что присуща басням Крылова. В 80-х годах поэт вернулся к этому жанру. Во взрослой периодике были опубликованы басни «Лекарь поневоле», «Пес, Конь и Заяц», «Кроты и люди», «Орел и Курица», «Корни», «Дуб и шелкопряд», «Лев на таможне» и др.

С. Михалков написал около трехсот басен, из которых несколько десятков имеют долгую жизнь и входят в круг детского чтения. Этическая идея в таких баснях преобладает над идеологией, а художественная форма отличается той мерой выверенности и свободы, что присуща басням Крылова. В 80-х годах поэт вернулся к этому жанру. Во взрослой периодике были опубликованы басни «Лекарь поневоле», «Пес, Конь и Заяц», «Кроты и люди», «Орел и Курица», «Корни», «Дуб и шелкопряд», «Лев на таможне» и др.

62. Определите верные утверждения.

Заходер долго печатался в «Мурзилке» и в «Пионерской правде», но не издавал книг. Наконец стали один за другим выходить сборники его стихов и переводов: «На задней парте» (1955), «Мартышкино завтра» (1956), «Никто и другие» (1958), «Кто на кого похож» (1960), «Товарищам детям» (1966), «Школа для птенцов» (1970), «Считалия» (1979), «Моя Вообразия» (1980) и др.

Главным же образцом для поэта Заходер называет народное творчество: «Сказка – генотип, генофонд литературы, в ней есть все. Фольклор есть свидетельство единства человеческого рода». Следуя законам устного народного творчества, поэт не записывает сразу новое стихотворение, а много раз вспоминает его; каждый раз при этом что-то меняется, слово плотнее становится в строку, и стихотворение, наконец, отливается в законченную форму.

Б. Заходер пользуется всей палитрой комического – от мягкого юмора до иронии и сатиры, – смешивая их во всевозможных пропорциях. Смех его всегда звучит как здоровый и веселый. К тому же речь от лица ребенка сообщает стихотворному повествованию энергию детского оптимизма, а воображению – раскованность.

Переводы (точнее, пересказы) не принесли Заходеру большой славы.

63. Определите верные утверждения.

Я.Л. Аким известен как переводчик, поэт и прозаик, пишущий главным образом для детей. Сочинять стихи Я.Акиму стал сравнительно поздно – после войны, когда родилась дочка; ей посвящено одно из лучших его стихотворений – «Первый снег». В 1954 году вышел первый сборник его стихов для детей «Всегда готовы!».

Я. Аким нередко обращается к сюжетам и мотивам широко известных стихотворений, чтобы в своеобразном заочном соревновании явить свое мастерство. Вот он, к примеру, соревнуется с Маршаком в изображении игры в мяч. Маршак под ритм игры складывал стихотворение «Мяч»: «Я / Тебя / Ладонью / Хлопал. / Ты скакал / И звонко / Топал». Аким в стихотворении «Маленькая Майка» передает ритм более сложных упражнений с мячом; если Маршак создал образ самой игры, то Аким – образ играющей девочки.

Детские стихи написаны Акимом от первого лица. Их герой – ребенок, каким помнит себя поэт в детстве. Герой немного застенчив, сентиментален, он щедр на нежность и скуп на громкие декларации. Семья для него – та первая сфера, где можно не таясь объясниться в любви (стихотворения «Мама», «Мой брат Миша», «Моя родина»).

Я.Л. Аким известен как переводчик, поэт и прозаик, пишущий главным образом для детей. Сочинять стихи Я.Акиму стал сравнительно поздно – после войны, когда родилась дочка; ей посвящено одно из лучших его стихотворений – «Первый снег». В 1964 году вышел первый сборник его стихов для детей «Всегда готовы!».

64. Определите верные утверждения.

В.Д. Берестов сложился как поэт в конце 50-х годов, а до этого много лет был профессиональным историком, археологом. Впрочем, «пробы пера» начались еще в детстве. В четырнадцать лет ему посчастливилось встретить (в ташкентской эвакуации) К. Чуковского, который стал для него на долгие годы наставником и старшим другом.

Лирический герой в стихах Берестова почти всегда существует в двух возрастах. Два «я» – наивный ребенок и седой мудрец, читающие одну и ту же книгу, – отражаются друг в друге, узнают и понимают друг друга.

Берестова особенно привлекало все связанное с учением, со школой. Он создал целый поэтический эпос на тему учения. Центральное произведение этого эпоса – «Читалочка» (1962) – входит почти во все буквари. Успех «Читалочки» можно объяснить тем, что поэт следовал классическим образцам поэтической риторики.

Берестов – исследователь творчества М.Ю. Лермонтова.

65. Определите верные утверждения.

В 1960 году в издательстве «Детский мир» вышел первый сборник произведений Г.Сапгира для детей под названием «Первое знакомство». Следующая его книга, «Забавная азбука» (1963), – продолжение традиции азбук Саши Черного и С. Маршака. Участвовал поэт и в составлении школьного «Букваря», который, начиная с 1965 года, регулярно переиздавался. В 70-х годах выходили его детские книги «Четыре конверта», «Леса-чудеса», «Красный шар».

Плодотворным оказалось сотрудничество Сапгира с замечательным сказочником Геннадием Цыферовым: вместе они писали пьесы для кукольного театра («Хочу быть большим», «Кот в мешке»), сценарии для мультфильмов («Паровозик из Ромашково», «Лягушонок ищет папу», «Мой зеленый крокодил», «Лошарик»).

Поэт входил в образовавшуюся на рубеже 50–60-х годов так называемую Лианозовскую группу литераторов и художников, которые искали основания для

творчества в официально не признанном авангарде: здесь зарождался отечественный постмодернизм – явление искусства 80–90-х годов.

В стихах для взрослых поэт не использует приемы модернистской и постмодернистской поэтики (фиксация свободно звучащей речи, диалог с чужим текстом, наполнение строгих жанров псалма, сонета, жития непривычным содержанием, переключки и развитие цитат и т.п.).

66. Определите верные утверждения.

У И. Токмаковой много стихотворений, созданных по мотивам русского детского фольклора, но есть и стихотворения с сильно выраженным литературным началом. Они связаны с образной системой малышовой поэзии Маршака и Чуковского, которая в свою очередь связана с их переводами с английского.

В стихах Токмаковой нет ни одного неодушевленного предмета, и о всяком олицетворении можно сказать: оно типично для детского образного мышления. Так, в цикле миниатюр «Деревья» каждое дерево напоминает того или иного ребенка – сверстника читателя: ива вечно плачет, березке надо бы заплетать косичку из своих веточек, осинке холодно даже и на солнце, дубок радуется своей крепкой силе и т.д.

И. Токмакова умеет передавать интонации детской речи и выражать настроение ребенка. Ее лирический герой – ребенок с тонким чувством прекрасного, но это и человек бескомпромиссный в вопросах нравственности. Он знает не только безграничную любовь, но и открытую ненависть: Я НЕНАВИЖУ Тарасова, Пусть он домой уходит! – прямо заявляет герой о взрослом, убившем лосиху.

Обращение к детскому фольклору раз и навсегда определило народно-поэтический склад стихов Токмаковой. Сразу наметились и характерные черты ее поэзии: главная тема – раннее детство, предпочтительный жанр – миниатюра-прибаутка, любимое время суток – сказочный вечер (с ним связан образ Вилли-Винки – духа сна); наиболее интересные эмоции малыша – безмятежная радость и бунт против несправедливости (в стихотворении «Лошадка пони» маленький герой возмущен соседкой, которая била палкой и кнутом его любимого пони).

70. Определите верные утверждения.

Р.С. Сеф (Роальд Семенович Фаермарк) почти с самого начала творческого пути определился как детский поэт. На рубеже 50–60-х он занимался пересказами произведений К. Бендовой и С.Чоморы. Первая книжка его собственных стихов для детей – «Шагают великаны» – вышла в 1962 году с иллюстрациями Л.А. Токмакова.

70-е годы – наиболее плодотворный этап в творчестве Р. Сефа, несмотря на усилившееся именно тогда давление государства на литературу. Изданная в 1971 году книга «Речной трамвай» была отмечена, наряду со стихами Я.Акима, в годовом обзоре детской поэзии, который был сделан поэтом Ю. Коринцом.

Роман Сеф предъявляет к литературе для детей те же требования высокой художественности, что и к литературе для взрослых, хотя и признает ряд ограничений, например лексических. По его мнению, талантливое произведение воспитывает само по себе, без дополнительной педагогической нагрузки. Импульсивное восприятие образа – главное для читателя. Эстетический факт может соединяться с дидактической идеей, а может и существовать отдельно – в любом случае он преобладает над идеей.

Книга стихов «Ключ от сказки» (1990) вобрала в себя все лучшее, что создано Сефом более чем за два десятилетия. Диалектика здравого смысла и фантазии образует основной нерв сборника.

71. Стихи для детей Мориц начала писать и в связи с рождением сына

дочери

72. Определите верные утверждения.

Первая публикация Н. Носова относится к 1938 году: в журнале «Мурзилка» был напечатан его рассказ «Затейники». В дальнейшем в «Мурзилке» публиковалось

большинство его рассказов; среди них – «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки». В 1945 году вышел сборник для малышей «Тук-тук-тук», в который вошли предвоенные рассказы и новые: «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и др. Позднее появились сборники для младшего и среднего возраста – «Ступеньки» и «Веселые рассказы» (1947).

В цикле «Веселые рассказы» Н. Носова (1947) сквозные герои составляют традиционную комическую пару: Коля – здравомыслящий, хотя и наивный, мальчик-рассказчик – и Мишка – фантазер, горе-изобретатель, чья неумная предприимчивость становится причиной смешных неудач.

Николай Носов развил прием литоты, а также индивидуализировал своих героев, заимствовав некоторые имена. Масштаб изображения Носов выбрал в соответствии с масштабом обычных детских игрушек: его «коротышки» – ростом «с небольшой огурец», двухэтажный дом не больше арбуза. «Уменьшены» и все остальные реалии: машины заправляются газированной водой и сиропом, яблоки нужно спиливать с веток и т.д.

Первая публикация Н. Носова относится к 1938 году: в журнале «Весёлые картинки» был напечатан его рассказ «Затейники». В дальнейшем в «Весёлых картинках» публиковалось большинство его рассказов; среди них – «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки».

73. Определите верные утверждения.

Первая книга В. Драгунского – «Он живой и светится» – вышла в 1961 году и состояла из шестнадцати рассказов о Дениске Кораблеве, принесших автору настоящий успех. Впоследствии приключения Дениски дополнялись новыми рассказами, издавались сборники «Расскажите мне про Сингапур» (1961), «Человек с голубым лицом» (1963), «Старый мореход» (1964). Всего было написано около девяноста рассказов; они много раз переиздавались, прочно войдя в современный круг детского чтения.

Рассказы В. Драгунского для детей несут на себе печать эстрадных жанров: их легко читать вслух, поскольку они написаны живым разговорным языком, каким говорят дети шести – восьми лет; многие эпизоды в них выстроены как острые, смешные мизансцены; характеры героев четко очерчены.

Прототипами главных героев в «Денискиных рассказах» были маленький сын Драгунского и отчасти он сам. Писателя интересовал герой в возрасте первоклассника: именно в это время окружающий ребенка мир значительно расширяется и усложняется, а вместе с тем происходит самоопределение личности.

Первая книга В. Драгунского – «Он живой и светится» – вышла в 1963 году и состояла из шестнадцати рассказов о Дениске Кораблеве, принесших автору настоящий успех.

74. Определите верные утверждения.

Первая же книжка рассказов Голявкина – «Тетрадки под дождем» (1959) – сразу же привлекла к автору внимание не только детей, но и взрослых. Затем появились сборники рассказов «Наши с Вовкой разговоры» (1960), «Мы играем в Антарктиду» (1961), «Как я встречал Новый год» (1963). В повестях «Мой добрый папа» (1964), «Полосы на окнах» (1971), «Рисунки на асфальте» (1965) писатель запечатлел свои воспоминания о военном детстве. Ему принадлежат также повести «Город в море» (1964), «Ты приходи к нам, приходи» (1967) и очерки, объединенные в сборник «Города и дети» (1967).

Проза Голявкина всегда вызывала бурную полемику среди читателей и критиков. Простые истории, изложенные в коротких рассказах, поначалу провоцируют читателя на смех, а далее способны вызвать и слезы. Жизнь в изображении Голявкина оборачивается то комической, то драматической стороной, она будто мерцает, так что невозможно дать любому явлению одно-единственное толкование.

Романтизм голявкинской прозы обусловлен противоречием между изначальной дисгармонией мира и детской мечтой о гармонии. Дисгармония мира проявляется уже в самом факте противопоставления детей и взрослых: и те и другие не понимают друг друга

и бывают неосознанно жестоки. Почувствовать жестокость, понять чужое незаметное страдание нужно именно читателю, поэтому автор зачастую отказывается от благополучных развязок или оставляет сомнение в их благополучности.

Особенно много рассказов В. Голявкина посвящено проблемам детей старшего школьного возраста: именно в этом возрасте наиболее силен разрыв между степенью формирования личности и способностью ребенка доказать свою значимость окружающим.

75. Определите верные утверждения.

В 50-е годы были напечатаны первые рассказы Погодина для детей и повесть «Муравьиное масло» (1957). А уже в следующем году вышла новая книга писателя – повесть в рассказах «Кирпичные острова». Там уже не описание «обшкетских» черт и нравоучительных примеров, а исследование детской психологии в контексте времени и быта. Автора занимал процесс взросления ребенка: герою «Кирпичных островов» Кешке в начале повести пять-шесть лет, а в конце – восемь-девять. И на этой повести, и на всех последующих произведениях писателя лежит отпечаток автобиографизма.

В 1960 году вышла книга Р. Погодина «Рассказы о веселых людях и хорошей погоде»; в ней писатель осваивал тему отрочества.

Писательскую манеру Р. Погодина отличает мозаичность повествования, в котором переплетается несколько сюжетных планов. Речь рассказчика нетороплива и эмоциональна, немного напоминает сказ. Образ рассказчика всегда отчетливо вырисовывается среди других образов. Читатель воспринимает рассказчика как человека взрослого, но по-детски удивленного и влюбленного в жизнь.

Родина, детство, природа и война — эти темы, отражаясь одна в другой, вместе образуют художественный мир одного из самых значительных произведений писателя – повествования в рассказах «Кирпичные острова».

76. Определите верные утверждения.

Э.Н. Успенский по образованию – авиационный инженер. Он начал свой путь в литературе в 1960 году как писатель-юморист для взрослых – писал стихи и фельетоны. В 1966 году в журнале «Детская литература» были опубликованы его первые стихи для детей, и тогда же вышла первая детская книга – стихотворный сборник «Смешной слоненок». За ним последовала публикация повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья» (1966).

Любимый жанр Э.Успенского – веселая повесть-сказка. Помимо названных его перу принадлежат повести-сказки «Вниз по волшебной реке» (1972), «Гарантийные человечки» (1975), «Школа клоунов» (1983), «Колобок идет по следу» (1987), «25 профессий Маши Филиппенко» (1988), «Меховой интернат: Поучительная повесть о девочке-учительнице и ее пушистых друзьях» (1989), продолжение повести «Дядя Федор, пес и кот» – «Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашина» (1994) и другие произведения.

Первая профессия Успенского сказывается в его творчестве: он «изобретает» героев, сюжеты, сами формы произведений, при этом легко трансформируя свои «конструкции» («Крокодил Гена и его друзья» – «Бизнес Крокодила Гены» – «Отпуск Крокодила Гены»). Его герой может быть книжкой, открыткой, игрушкой, сувениром и т.п. При этом автор не оберегает свое творчество от влияния массовой культуры, а, наоборот, всю использует ее приемы, идя навстречу «массовому» читателю.

Э.Н. Успенский по образованию – авиационный конструктор. Он начал свой путь в литературе в 1960 году как писатель-юморист для взрослых – писал стихи и фельетоны. В 1966 году в журнале «Детская литература» были опубликованы его первые стихи для детей, и тогда же вышла первая детская книга – стихотворный сборник «Смешной слоненок». За ним последовала публикация повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья» (1966).

77. По заданию журнала «Мурзилка» Ю. Коваль поехал на пограничную заставу, чтобы написать стихотворение о пограничниках. Вместо стихов он сдал в редакцию несколько страниц прозы. Это был рассказ

Алый

Чистый Дор

78. Главная тема в творчестве Коваля – тема

деревни

города

79. Сказки, созданные данным писателем, можно разделить по темам на познавательно-биологические («Морские сказки»), воспитательные («Гак и Буртик в стране бездельников», «Леопард в скворечнике») и обработки сказок народов мира («Сказки из дорожного чемодана», индийское «Сказание о Раме, Сите и летающей обезьяне Ханумане»). Речь идет

о С. Сахарном

о Н. Сладкове

80. Этот писатель был уверен, что природа способна сделать человека счастливым, и ему было непонятно, как может человек сам разрушать источник своего счастья, непонятна «такая любовь к природе, когда объясняются в своей любви к ней с ружьем в руках». «Еще косматы наши сердца, – с болью говорил он, – мы еще не убили зверя в себе, потому так легко убиваем зверя в лесу». И писатель стал «смелым фотоохотником», как назвал он одну из своих книг (1963): рассказы его сопровождалась им же сделанными фотографиями. Фоторужье автор использовал и при создании книг «Под шапкой-невидимкой» (1968), «Земля солнечного огня» (1971), «Силуэты на облаках» (1972), «Земля над облаками» (1972), «Дети радуги» (1981). Речь идет

о Н. Сладкове

о С. Сахарном

о Г. Снегиреве

81. Определите верные утверждения.

В 60-80-е годы XX в. каждый детский журнал имел свой возрастной адрес и специализацию. Дошкольникам предназначались «Веселые картинки», младшим школьникам – «Мурзилка», подросткам – «Пионер» и «Костер», молодежи – «Юность». Научно-познавательные журналы были рассчитаны на школьников; это «Юный натуралист», «Юный техник», «Уральский следопыт». Кроме того, в союзных республиках выходили свои детские журналы. Взрослые же читатели, занятые воспитанием детей и литературой для детей, получали свое периодическое издание «Детская литература».

Журнал «Детская литература» был организован в 1932 году как критико-биографическое издание. До 1935 года это был тоненький бюллетень, в котором печатались теоретически слабые статьи с произвольными оценками книг для детей (чаще всего – с точки зрения утилитарной пользы).

Последний довоенный номер «Детской литературы» вышел в мае 1941 года. Все это время редколлегия его работала неровно, со взлетами и падениями, связанными с политической обстановкой в стране, с жестким идеологическим контролем. Однако в целом журнал оказывал положительное влияние на отечественную детскую литературу. К сожалению, перерыв в его работе затянулся. Первый номер возрожденного журнала вышел только в 1966 году.

Журнал «Мурзилка» начал выходить в 1925 году – тогда же, когда возникли журналы «Пионер» и «Искорка», предназначавшиеся для младших школьников и детей среднего школьного возраста. Авторами «Мурзилки» стали Гайдар, Маршак, Чуковский, Пришвин, Паустовский и другие талантливые поэты и прозаики. Иллюстрировали издание Дейнека, Чарушин, Черемных, Рачев.

Устный опрос

1. Как относился Пушкин к устному народному творчеству? Назовите фольклорные и литературные источники его сказок. Какие существенные стороны действительности и мировоззрения поэта в сказках отразились?

2. Определите основную проблематику каждой из сказок Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

3. Покажите, в чем сходство и отличие сюжетно-композиционных особенностей сказок Пушкина в сравнении с народными.

4. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) Вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

5. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.

6. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.). Отличаются ли они от народно-сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?

7. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.

8. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них как о произведениях народных?

9. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?

10. На какие конкретные сказки и на какие сказочные жанры опирался Ершов при создании «Конька-Горбунка»? Покажите на примерах, что он обращается и к другим фольклорным формам.

12. Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает известный эпизод в «Горе от ума» Грибоедова. Какие еще литературные источники использует Ершов?

13. В чем своеобразие сюжета и композиции сказки? Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части.

14. Какие жанровые сцены в «Коньке-Горбунке» представляются вам наиболее яркими? Можно ли найти подобные в народной сказке?

15. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки. Какую роль играет в произведении Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.

16. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у Ершова, как и у Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?

17. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке?» Какими художественными средствами создает Ершов характер своего положительного героя? Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному герою какой сказки волшебной или сатирико-бытовой – ближе ершовский Иван. Прочтите внимательно русскую народную сказку «Сивка-бурка» и сказку Пушкина «О попе и о работнике его Балде». Сравните главных героев этих сказок с героями Ершова.

18. Покажите, обращаясь к тексту, место юмора, иронии и сатиры в сказке. Какова роль лирического начала? Какие сцены и картины окрашены лиризмом? Приведите примеры.

19. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка». В какой мере раскрывают его предпосланные каждой части эпиграфы? Можно ли назвать сказку Ершова народным произведением? Почему?

20. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в детском саду. Составьте к одной из глав комментарий, необходимый для чтения ее школьникам.

Подготовка сообщений

С.Я. Маршак

1. Краткие биографические сведения о С.Я. Маршаке. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве.

2. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира.

3. Развитие горьковской мысли о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»).

4. Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в мирное время и в годы войны («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»). Тема счастливого детства («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»).

5. Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира.

6. Юмор и сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер».

7. Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом».

8. Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»).

9. Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмористические интонации и т. д. Статьи С. Я. Маршака о детской литературе. Значение его творчества для развития советской детской литературы.

А.Л. Барто

1. Биографические сведения об А. Л. Барто.

2. Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»).

3. Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравочений и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека.

4. Поэма «Звенигород». Образы детей и взрослых. Особенности композиции. Сюжетность произведений А. Барто; их искренность и непосредственность; сочетание лиризма и юмора.

5. Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского».

6. Отражение педагогической и эстетической концепции в книгах «Найти человека», «Записки детского поэта».

С.В. Михалков

1. С.В. Михалков – выдающийся советский детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х гг. XX в.

2. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, веселые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки.

3. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений. Единство героического и юмористического, воспроизведение действительности в историческом аспекте. Гармоническая цельность трилогии и художественная завершенность каждой части.

4. Гражданственность, гуманизм, чувство ответственности за растущее поколение.

6. Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), политическая сатира («Миллионер»), сатирическая дидактика («Одна рифма»).

7. Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбы дела» и др.). Позитивный характер сатиры: борьба с отрицательными чертами во имя утверждения этических норм советского общества.

Подготовка сообщений

1. Учебная и художественная литература для детей: педагогические искания первой половины XIX века.

2. Учебная книга второй половины XIX века в круге детского и юношеского чтения.

3. Актуальность учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке.

В презентациях должны найти освещение следующие вопросы:

– К. Д. Ушинский. Педагогические труды, основные взгляды на обучение и воспитание. Учебные книги К.Д. Ушинского: «Детский мир и хрестоматия», «Родное слово»: цели и задачи, структура, обзор текстов для чтения (отечественные и зарубежные авторы). Тематика авторских рассказов, роль фольклора, обработка народных сказок для детей. Анализ одного рассказа;

– Л.Н. Толстой. Произведения Л.Н. Толстого в детском чтении (краткий обзор). Педагогические воззрения Л.Н. Толстого. «Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения». Цели и задачи, структура.

Подготовка сообщений

1. Саша Черный. Роль городского фольклора в формировании поэтического стиля. Взгляды на воспитательные задачи поэзии. Система средств изобразительной выразительности. Анализ одного стихотворения.

2. С.Я. Маршак. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления «штампованной» педагогической задачи. Особенности ритмики, тематика, «сюжетность». Анализ лирического произведения для детей.

2. К.И. Чуковский. Портретирование детской речи в поэзии, стихотворные сказки, система художественно речевых средств. Анализ одного стихотворения.

3. Поэты группы ОБЭРИУ. Нонсенс в поэзии для детей. Новый подход к освоению «детского языка»: игра слов, оксюморон, образная система, ритмика.

4. А.Л. Барто. Адресат поэзии Барто. Лирический герой, специфика рифмы, тематика. Переводы. Анализ одного стихотворения.

5. Е.А. Благинина. Отличие стиля Благиной от стиля других поэтов, образ лирической героини. Темы и мотивы. Традиции фольклора и литературы XIX века. Переводы стихов. Анализ одного стихотворения.

Подготовка сообщений

Задание. Определите педагогическую концепцию предложенных ниже произведений (на выбор).

Современная литература для детей

1. Григорьев О. Витамин роста. Сазон и батон.
2. Иртеньев И. Пират дядя Петя.
3. Кружков Г. Облако с крылечком.
4. Лунин В. Тарарам. Подарки.
5. Пивоварова И. Стихи.
6. Синявский П. Лягушенция.
7. Собакин Т. Из переписки с коровой.
8. Степанов В. Разноцветные желания.
9. Усачев А. Сны Петушкова. Шкатулка.
10. Успенский Э. «Дядя Фёдор, пёс и кот» и др.
11. Шевчук И. Шагалочка.
12. Яковлев Л. Ходит дом ходуном.

Вопросы к зачёту

1. Современное понятие о детской литературе.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
8. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
12. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
18. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стыль.
19. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».

22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
23. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
24. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
25. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
26. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
27. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
28. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
29. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
30. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
31. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
33. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
34. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
35. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
36. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
37. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
38. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
39. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
40. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Критерии оценки устных ответов (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если обнаружил всестороннее осознанное систематическое знание учебно-программного материала и умение им самостоятельно пользоваться;
- 4 балла выставляется студенту, если обнаружил полное знание учебно-программного материала, показавшему систематический характер знаний по дисциплине; знания и умения студента в основном соответствуют требованиям, установленным выше, но при этом студент допускает отдельные неточности, которые он исправляет самостоятельно при указании преподавателя на данные неточности;
- 3 балла выставляется студенту, если обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем;
- 2 балла выставляется студенту, если обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного программного материала, при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного по разделу материала, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя.
- 0-1 баллов выставляется студенту, если не знает основного изученного учебного программного материала, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

Критерии оценки участия на практических занятиях (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если он систематически не готовился к практическим занятиям, либо не посещал их;
- 1 балл выставляется студенту, если он присутствовал на практических занятиях и не принимал в них участия;
- 7 баллов выставляется студенту, если он принял активное участие в более чем в 50% практических занятий, продемонстрировав при этом владение материалом практических занятий;
- 14 баллов выставляется студенту, если он принял активное участие на всех практических занятиях, проявив при этом хорошее знание содержания курса и умение вести дискуссию.

Критерии оценки самостоятельной работы (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если содержание его ответы не соответствует сущности вопроса (задания), либо работа является плагиатом;
- 2 балла выставляется студенту, если его работа представляет собой поверхностное изложение вопроса;
- 3 балла выставляется студенту, если его работа представляет собой в определённой степени самостоятельное исследование вопроса, но допущены ошибки (фактические, грамматические и т.п.);
- 4 балла выставляется студенту, если его работа отвечает всем требованиям и выполнена самостоятельно; даны полные, обоснованные ответы на все вопросы.

Критерии оценки доклада (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если содержание его доклада не соответствует выбранной теме, либо доклад является плагиатом;
- 2 балла выставляется студенту, если его доклад представляет собой реферат-обзор;
- 3 балла выставляется студенту, если его доклад представляет собой в определённой степени самостоятельное исследование, но при его чтении им не была проявлена техника чтения;
- 4 балла выставляется студенту, если он его доклад носит дискуссионный характер, им тема раскрыта достаточно глубоко и соблюдена техника исполнения доклада.

Критерии оценивания тестовых заданий (в баллах)

- 0 баллов выставляется студенту, если он решил 10 тестов и не сумел обосновать выбор ответов;
- 20 баллов выставляется студенту, если он решил от 11 до 20 тестов и сумел аргументировать выбор правильных ответов;
- 30 баллов выставляется студенту, если решил от 21 до 30 тестов при аргументации им выбора правильных ответов;
- 40 баллов выставляется студенту, если студент решил от 31 до 40 тестов и сумел обосновать выбор ответов;

Критерии оценки ответа на экзаменах/зачетах (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- 0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Рейтинг-план

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Тестирование	1	10		10
2. Устный опрос	3	5		15
Рубежный контроль				
1. Тестирование	0,4	65		26
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Подготовка сообщений	10	1		10
2. Устный опрос	3	5		15
Рубежный контроль				
1. Подготовка презентации	8	3		24
Итого				100
Поощрительные баллы				
1. Участие в конференциях				2

2. Подготовка статей				2
3. Работа со школьниками				4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				
Итого				

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.