

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:04:46
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Педагогики и психологии
Кафедра Психолого-педагогического образования

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина **Основы арт-терапии**

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.26

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.02

Психолого-педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Психология и социальная педагогика

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
кандидат психологических наук, доцент
Газизова Р. Р.
ученая степень, должность, ФИО

| | |
|---|-----------|
| 1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) | 3 |
| 2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) | 9 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания | 22 |

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

| Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) | Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) | | | | Вид оценочного средства |
|---|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | | | неуд. | удовл. | хорошо | отлично | |
| ПК-1. Способен организовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей обучающихся | ПК-1.1. Знает: принципы проектирования, реализации и экспертизы психолого-педагогического и методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуальных психологическ | Обучающийся должен: знать принципы проектирования, реализации и экспертизы психолого-педагогического и методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и | Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей арт-терапии, характеристики места арт-терапии в системе психотерапевтических методов, функций и области применения арт-терапии, характеристики показаний и ограничений арт-терапии. | Демонстрирует частичное знание содержания особенностей арт-терапии, характеристики места арт-терапии в системе психотерапевтических методов, функций и области применения арт-терапии, характеристики показаний и ограничений арт-терапии. | Демонстрирует знание содержания особенностей арт-терапии, характеристики места арт-терапии в системе психотерапевтических методов, функций и области применения арт-терапии, характеристики показаний и ограничений арт-терапии. | Владеет полной системой знаний об особенностях арт-терапии, характеристики места арт-терапии в системе психотерапевтических методов, функций и области применения арт-терапии, характеристики показаний и ограничений арт-терапии. | Устный опрос. Тестовые задания. Контрольная работа. |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| их особенностей обучающихся в образовательных организациях | индивидуальных особенностей обучающихся в образовательных организациях. | | | | | |
| ПК-1.2. Умеет проектировать и реализовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуальных психологическ | Обучающийся должен: уметь проектировать и реализовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуальных психологическ | Не умеет проектировать и реализовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях | Умеет частично проектировать и реализовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях | Умеет проектировать и реализовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях, однако совершает | Умеет проектировать и реализовывать психолого-педагогическое и методическое сопровождение основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях | Творческие задания. Реферат. Презентация |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|-------------------------|
| | их особенностей обучающихся в образовательных организациях | их особенностей обучающихся в образовательных организациях. | | | некоторые ошибки | | |
| | ПК-1.3. Владеет: диагностическим инструментарием экспертизы и оценки эффективности и психолого-педагогического и методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуальных | Обучающийся должен: владеть диагностическим инструментарием экспертизы и оценки эффективности и психолого-педагогического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ с учетом возрастных и индивидуальных | Не владеет технологиями организации диагностической и коррекционной работы на основе методов арт-терапии. | Владеет отдельными приемами организации диагностической и коррекционной работы на основе методов арт-терапии, но не давая аргументированное обоснование адекватности отобранных направлений арт-терапии. | Владеет системой приемов организации диагностической и коррекционной работы на основе методов арт-терапии. | Владеет полноценно технологиями организации диагностической и коррекционной работы на основе методов арт-терапии. | Проектная деятельность. |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|---|
| | психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях | психологических особенностей обучающихся в образовательных организациях. | | | | | |
| ПК-7. Способен организовать профессиональную деятельность, направленную на сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях | ПК-7.1. Знает: теоретические принципы, задачи, виды и средства психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях | Обучающийся должен: знать теоретические принципы, задачи, виды и средства психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях. | Не знает направления практической арт-терапевтической работы, способы использования направлений арт-терапии в построении и изменении индивидуальной образовательной траектории обучающегося. | Знает некоторые направления практической арт-терапевтической работы, способы использования направлений арт-терапии в построении и изменении индивидуальной образовательной траектории обучающегося. | Знает направления практической арт-терапевтической работы, способы использования направлений арт-терапии в построении и изменении индивидуальной образовательной траектории обучающегося. | Знает полноценно направления практической арт-терапевтической работы, способы использования направлений арт-терапии в построении и изменении индивидуальной образовательной траектории обучающегося. | Устный опрос. Тестовые задания. Контрольная работа. |
| | ПК-7.2. | Обучающийся | Не умеет на | Умеет на основе | Умеет на основе | Умеет | Творчески |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|-------------------|
| | <p>Умеет: использовать средства психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях и осуществлять оценку эффективности программ психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных</p> | <p>должен: уметь использовать средства психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях и осуществлять оценку эффективности программ психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья</p> | <p>основе направлений арт-терапии проектировать образовательный процесс.</p> | <p>некоторых направлений арт-терапии проектировать образовательный процесс.</p> | <p>направлений арт-терапии проектировать образовательный процесс.</p> | <p>полноценно на основе направлений арт-терапии проектировать образовательный процесс.</p> | <p>е задания.</p> |
|--|---|--|--|---|---|--|-------------------|

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|-------------------------|--|
| | ых организациях | обучающихся в образовательных организациях. | | | | | |
| ПК-7.3. Владеет: навыками планирования, организации, проведения и оценки эффективности программ психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях | Обучающийся должен: владеть навыками планирования, организации, проведения и оценки эффективности программ психолого-профилактической работы по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся в образовательных организациях. | Разрабатывает, но не реализует индивидуальные программы развития детей. | Разрабатывает и частично (эпизодически) реализует индивидуальные программы развития детей. | Разрабатывает и реализует индивидуальные программы развития детей в рамках урочной деятельности. | Разрабатывает и реализует индивидуальные программы развития детей в рамках урочной деятельности и в рамках внеурочной деятельности. | Проектная деятельность. | |

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов к устному опросу

1. Характеристика психологических теоретических направлений: психодинамический, когнитивно-бихевиоральный, экзистенциально-гуманистический.
2. Общая характеристика психоанализа Зигмунда Фрейда.
3. Общая характеристика поведенческой терапии в практике оказания психологической помощи: Джон Уотсон, Боррес Скиннер, Джозеф Вольпе.
4. Общая характеристика рационально-эмотивной поведенческой терапии Альберта Эллиса.
5. Общая характеристика логотерапии Виктора Франкла.
6. Общая характеристика клиент-центрированной терапии Карла Роджерса.
7. Общая характеристика гештальттерапии Фрица Перлза.
8. Общая характеристика транзактного анализа Эрика Берна.
9. Общая характеристика психодрамы Якоба Леви Морено.
10. Общая характеристика нейролингвистического программирования Ричарда Бэндлера, Джона Гриндера, Милтона Эриксона.
11. Профессиональные требования к практическому психологу.
12. Профессиональная этика в деятельности психолога. Обзор профессиональных этических кодексов. Характеристика наиболее часто встречающихся этических нарушений в деятельности психолога.
13. Этика в деятельности арт-терапевта.
14. Определение арт-терапии. История развития арт-терапии как технологии психокоррекционного воздействия.
15. Современные направления арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии.
16. Диагностические, психокоррекционные и психотерапевтические возможности арттерапии.
17. Основные требования к специалистам по арт-терапии.
18. Основные подходы к методологии арт-терапии.
19. Основные направления в применении и виды арт-терапии.
20. Базовые направления арт-терапии: изотерапия, цветотерапия, мандалотерапия, сказкотерапия, песочная терапия.
21. Многообразие возможностей арт-терапии в образовании, культуре, коммуникации.
22. Диагностический и терапевтический инструментарий арт-терапии.
23. Изотерапия: общая характеристика, правила, механизмы психологического воздействия. Обзор техник изотерапии.
24. Песочная терапия: общая характеристика, правила, механизмы психологического воздействия. Обзор техник.
25. Определение понятия «Метафорические ассоциативные карты». Правила и стратегии работы с метафорическими ассоциативными картами.
26. Мандалотерапия: общая характеристика, правила, механизмы психологического воздействия. Обзор техник.
27. Нейрографика: общая характеристика, правила, механизмы психологического воздействия. Обзор техник.
28. Цветотерапия: общая характеристика, правила, механизмы психологического воздействия. Обзор техник.
29. Сказкотерапия: общая характеристика, правила, механизмы психологического воздействия. Обзор техник.
30. Характеристика метода «коллаж».

Творческие задания

1. Написать эссе на тему «Роль профессиональной этики в деятельности психолога».

2. В некоторых странах, например, в США и Канаде, психологическая практика без лицензии запрещена. За нарушение требований законодательства налагаются административные взыскания в виде штрафов. При этом допуск профессиональных психологов к практике регулируется законами каждого отдельно взятого штата Америки, а также законодательством восьми провинций Канады. Задание. Подумайте, в каких практических сферах психологии сегодня наиболее востребованы процедуры сертификации и лицензирования специалистов для обеспечения безопасности потребителей психологических услуг.

3. Как Вы думаете, зачем психологу необходимо постоянно повышать свою квалификацию и постоянно развиваться даже после окончания профессионального обучения? Перечислите причины этой необходимости. В каких отраслях психологии это наиболее актуально?

4. Ознакомьтесь с профессиональным стандартом «Психолог в социальной сфере». Этот документ можно найти на сайте Минтруда РФ. Достаточно ли внимания, на ваш взгляд, в этом стандарте уделено проблеме соблюдения психологом профессиональной этики?

5. В диссертационном исследовании удовлетворенности практических психологов уровнем своего профессионализма, проведенном Т.В. Сикорской, выявлено, что 66 % опрошенных не удовлетворены уровнем профессионализма, только 27 % удовлетворены; 7 % затруднились с ответом; 54 % специалистов указывают на неудовлетворительное качество и организацию повышения своей квалификации. Задание. Как вы считаете, какая форма повышения квалификации в области психологии была бы для вас наиболее предпочтительной?

6. В статьях некоторых зарубежных авторов встречается мнение, что если к психологу за консультацией обращается целая семья, то психологу невозможно сохранить конфиденциальность, так как речь в данном случае идет не об одном человеке, а о группе людей. Задание. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Обоснуйте свой ответ.

7. Диана Миддлбрук написала биографию известной американской поэтессы, обладательницы Пулитцеровской премии Энн Секстон после ее самоубийства, с разрешения родственников покойной. Мартин Орн был психотерапевтом поэтессы в последние годы ее жизни: Энн посещала его, надеясь на поддержку в борьбе с глубокой депрессией, потерей памяти и алкогольной зависимостью. После ее смерти доктор Орн не уничтожил аудиозаписи сессий, и Д. Миддлбрук стремилась получить доступ к ним, чтобы точнее описать биографию поэтессы, ее переживания и психологические проблемы. Линда Грэй Секстон, дочь поэтессы и преемница ее литературного наследия, дала разрешение на передачу биографу аудиозаписей сессий пациентки доктора Орна. Задание. Как вы думаете, является ли этот случай нарушением этического правила конфиденциальности? Обоснуйте свой ответ.

8. Проведите анализ этического кодекса РПО и внесите дополнения, касающиеся этических принципов диагностики и требований к формированию отношений «экспериментатор – испытуемый».

9. Каждый из нас был участником диагностического исследования: в школе, вузе и т.п. Вспомните случаи, когда исследователь допустил в отношении вас нарушение этики. Поделитесь своими чувствами с группой на практическом занятии.

10. Приведите примеры обмана и мистификации, используемые в исследовании.

11. Изучите виды сказок и обсудите примеры (примеры соотносятся с видом и его отличительными особенностями). Составьте схему размышления над сказкой.

| Виды сказок | Отличительные черты | Примеры сказок |
|----------------|---|--|
| Художественные | <p>Делятся на Народные (сказки, мифы, притчи, истории) и авторские (сказки писателей). Есть дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и медитативный аспекты. Идеи, которые несут народные сказки: 1. Окружающий нас мир - живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. 2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого. 3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему. 4. Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения. 5. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру.</p> <p>Сюжеты народных сказок: - сказки о животных, взаимоотношения людей и животных. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт; - бытовые сказки. Бытовые сказки рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здравого</p> | <p>«Курочка-ряба», «Колобок», «По щучьему велению», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Русалочка» (Г.Х. Андерсон), «Самое невероятное» (Г.Х. Андерсон), «Талисман» (Г.Х. Андерсон) и т.д.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений; - страшные сказки. Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. В современной детской субкультуре различают также и сказки-страшилки. Многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования; - волшебные сказки. Наиболее увлекательные сказки для тех, кому за 6-7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает "концентрат" жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.</p> | |
|--|---|--|

12. Составьте таблицу, состоящую из «желательных» и «нежелательных» качеств психолога, к которому вы бы сами обратились за психологической помощью. Обоснуйте свой ответ.

| «Желательные» качества» | «Нежелательные» качества» |
|-------------------------|---------------------------|
| | |

13. Написать эссе на одну из тем по выбору: «Я и моя будущая профессия», «Почему я хочу стать психологом». Описать 10 ситуаций из жизни, подтверждающих необходимость профессии «психолог» в обществе.

14. Составьте индивидуальный коллаж «Карта желаний».

Необходимый материал: бумага формата А3, клей, ножницы, журналы, газеты, фольга, бисер и т.д.

Охарактеризуйте возможности применения коллажа для работы с разными категориями обучающихся. Продемонстрируйте в группе.

15. Изучить диагностические, коррекционные и терапевтические возможности метода мандалы. Создать индивидуальную мандалу. Проанализировать мандалу (символика, цвет).

Перечень тем для написания реферата

Написать реферат по одной из следующих тем.

1. Проблема методологии арт-терапии.
2. Классификация представлений о содержании понятия «арт-терапия».
3. Основные этапы развития арт-терапии в России 19-21 вв.
4. Обзор отечественной и переводной литературы по прикладной арттерапии.
5. Подходы к анализу продуктов творческой деятельности в арт-терапии.
6. Цвет, форма, структура образа в арт-терапии.
7. Использование различных изобразительных материалов в арттерапевтической работе: диагностические и терапевтические возможности.
8. Библиотерапия, либротерапия.

9. Применение драматерапии в психологической практике.
10. Танцевально-двигательная терапия.
11. Кинотерапия. Видеоарт.
12. Фототерапия.
13. Фольклорная арт-терапия.
14. Ландшафтная арт-терапия.
15. Бодиарт-терапия.
16. Арт-терапия с использованием цифровых технологий.
17. Возможности применения арт-терапии в психологическом консультировании.
18. Особенности арт-терапевтической работы с детьми.
19. Применение арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ.
20. Применение арт-терапии в работе с семьями, имеющими детей с ОВЗ.
21. Арт-терапия в психологическом сопровождении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.
22. Арт-терапия в психологическом сопровождении приемных семей.
23. Применение арт-терапии в работе с беременными.
24. Арт-терапия в геронтологической практике.
25. Арт-терапия в психологическом консультировании клиентов с ОСР, ПТСР.

Перечень тем для подготовки презентации

Подготовить презентации по одной из следующих тем:

1. Многообразие видов и форм арт-терапии
2. Использование различных изобразительных материалов в арт-терапевтической работе: диагностические и терапевтические возможности
3. Ландшафтная арт-терапия
4. История становления арт-терапии
5. Бодиарт-терапия
6. Основные этапы развития арт-терапии в России 19-21 в.в.
7. Арт-терапия с использованием цифровых технологий
8. Возможности применения арт-терапии в психологическом консультировании
9. Фольклорная арт-терапия
10. Арт-терапия в геронтопсихологии
11. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии
13. Изотерапия
14. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта
15. Применение арт-терапии в работе с беременными
16. Профессиональная подготовка арт-терапевта
17. Библиотерапия
18. Сказкотерапия как метод коррекции детских страхов
19. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
20. Психологические механизмы изобразительного творчества
21. Арт-терапия как инструмент коррекции эмоционального выгорания учителей
22. Интегративная арт-терапия
23. Кинотерапия. Видеоарт
24. Арт-терапия в психологическом сопровождении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
26. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта
27. арт-терапевта
28. Раскрытие творческих способностей в арт-терапии

29. Применение арт-терапии в работе с семьями, имеющими
30. детей с ОВЗ
31. Применение арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ
32. Мандала как метода арт-терапии
33. Особенности арт-терапевтической работы с детьми.

Задания для проектной деятельности

Следующие задания выполняются в микрогруппах по 2-3 человека.

1. Составить глоссарий по арт-терапии.
2. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник изотерапии.
3. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник цветотерапии.
4. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе элементы сказкотерапии.
5. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе элементы песочной терапии.
6. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник мандалатерапии.
7. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник нейрографики.
8. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник с применением метафорических ассоциативных карт.
9. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник арт-терапии, направленную на коррекцию страхов в дошкольном возрасте.
10. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник арт-терапии, направленную на коррекцию страхов в младшем школьном возрасте.
11. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник арт-терапии, направленную на коррекцию тревожности в младшем школьном возрасте.
12. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник арт-терапии, направленную на коррекцию тревожности в дошкольном возрасте.
13. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник арт-терапии, направленную на коррекцию агрессивности в дошкольном возрасте.
14. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник арт-терапии, направленную на коррекцию агрессивности в младшем школьном возрасте.
15. Подготовить и продемонстрировать в студенческой группе одну из техник арт-терапии, направленную на коррекцию агрессивности в подростковом возрасте.

Задания для контрольной работы

Письменно ответьте на следующие вопросы:

Контрольная работа №1

1. Охарактеризуйте арт-терапию как метод психодиагностики и психокоррекции.
2. Охарактеризуйте место арт-терапии в системе психотерапевтических методов.

Контрольная работа №2

1. Охарактеризуйте оснащение кабинета арт-терапии.
2. Охарактеризуйте организационные процедуры на различных этапах арт-терапевтической сессии.

Контрольная работа №3

1. Охарактеризуйте понятия «метафора», стратегии и правила работы с метафорическими ассоциативными картами.
2. Охарактеризуйте психотерапевтическую работу с мандалами.

Контрольная работа №4

1. Охарактеризуйте становление арт-терапии как самостоятельного направления лечебно-коррекционной работы.
2. Охарактеризуйте роль психодинамического направления в становлении и развитии арт-терапии.

Контрольная работа №5

1. Охарактеризуйте изотерапию как метода арт-терапии.
2. Охарактеризуйте основные техники цветотерапии.

Контрольная работа №6

1. Охарактеризуйте понятие «нейрографика», основные принципы работы с нейрографикой.
2. Охарактеризуйте направления современной арт-терапии.

Перечень тестовых заданий

1) Термин «арттерапия» ввел(а):

- a) Е.А.Ливанова;
- b) А.Хилл;
- c) О.В. Хухлаева;
- d) нет правильного ответа.

2) В каком году был введен термин арттерапия в употребление:

- a) 1930;
- b) 1938;
- c) 1940;
- d) 1948.

3) Арттерапия опирается на:

- a) экспрессивные реакции человека;
- b) внешнее проявление эмоций;
- c) творческие способности человека;
- d) двигательная активность.

4) Установите соответствие:

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Классический психоанализ. | А) Я.Л. Морено |
| 2. Транзактный анализ. | Б) Ф. Перлз |
| 3. Психодрама. | В) Б. Скиннер, Э. Торндайк, Д. Уотсон |
| 4. Гештальттерапия. | Г) З. Фрейд |
| 5. Бихевиоризм. | Д) К. Роджерс |
| 6. Логотерапия. | Е) Н. Роджерс |
| 7. Экспрессивная терапия искусствами. | Ж) В. Франкл |
| 8. Клиентцентрированный подход. | З) Э. Берн |
| 9. Рационально-эмотивная терапия. | И) А. Эллис |

5) Установите соответствие:

| Направление психотерапии | Цель психологической коррекции |
|-----------------------------------|---|
| 1. Классический психоанализ. | А) Достижение возможно более полного осознания себя. |
| 2. Транзактный анализ. | Б) Выработка у клиента большего самоуважения и способности предпринимать действия, необходимые для приведения его Я-реальное в соответствие с его личным опытом и глубинными переживаниями. |
| 3. Психодрама. | В) Помочь человеку найти смысл жизни. |
| 4. Гештальттерапия. | Г) Формирование нового адаптивного поведения. |
| 5. Бихевиоризм. | Д) Тренировка навыков мышления и рационального поведения. |
| 6. Логотерапия. | Е) Осознание человеком вытесненных в его бессознательное причин тягостных переживаний и болезненных проявлений. |
| 7. Клиентцентрированный подход. | Ж) Коррекция неадекватных состояний и эмоциональных реакций, их устранение, углубление самопознания |
| 8. Рационально-эмотивная терапия. | З) Осознание своих игр, жизненного сценария, «эго-состояний». |

6) Установите соответствие:

| Направление психотерапии | Причины психологических проблем клиента |
|---------------------------------|---|
| 1. Классический психоанализ. | А) Незаконченные, неотрагированные проблемы, которые заставляют человека жить не здесь-и-сейчас, а ориентироваться на прошлое или уходить в мир фантазий. |
| 2. Транзактный анализ. | Б) Блокирование стремления к самоактуализации |
| 3. Психодрама. | В) Потеря смысла жизни, фрустрация стремления к реализации смысла жизни. |
| 4. Гештальттерапия. | Г) Неосознаваемые комплексы, психологические травмы, подавленные сексуальные желания. |
| 5. Бихевиоризм. | Д) Неудовлетворение в прошлом, настоящем, будущем требований, которые человек выдвинул себе и окружающему миру, окружающим людям. |
| 6. Логотерапия. | Е) Нарушение ролевого развития. |
| 7. Клиентцентрированный подход. | Ж) Нарушения поведения и конфликты привычек, которые |

| | |
|---|--|
| | сформировались в результате неправильного научения. |
| 8. Рационально-эмотивная поведенческая терапия. | 3) Родители препятствуют развитию Эго-состояний своих детей посредством запретов, атрибуций и игнорирований. |

7) Бихевиористский подход рассматривает личность человека как результат:

- а) постижения им последствий своего поведения;
- б) когнитивной интерпретации различных ситуаций;
- в) конфликтов между подсознательными силами и реальностью;
- г) взаимодействий между людьми.

8) Эдипов комплекс, который имел в виду Фрейд, развивается:

- а) на оральной стадии;
- б) на анальной стадии;
- в) на фаллической стадии;
- г) на генитальной стадии.

9) Согласно теории Фрейда, такие черты личности, как чрезмерная чистоплотность, скупость или упрямство, формируются в результате фиксации человека:

- а) на оральной стадии;
- б) на анальной стадии;
- в) на фаллической стадии;
- г) на генитальной стадии.

10) Согласно Роджерсу, при безусловно положительном отношении других людей к человеку конгруэнтность между его реальным «Я» и его истинными чувствами и мыслями:

- а) уменьшается;
- б) увеличивается;
- в) уравнивается;
- г) моделируется.

11) Согласно гуманистическим теориям, самореализация тесно связана:

- а) с самоуважением;
- б) с переоценкой собственного «Я»;
- в) с комплексом превосходства;
- г) со способностью любить.

12) Бихевиористы показали, как в результате научения могут развиваться:

- а) фобии;
- б) антисоциальные формы поведения;
- в) чувство поражения и бессилия.
- г) Все ответы верны.

13) По Роджерсу равновесие реального «Я» нарушается, когда оно:

- а) слишком полно соответствует идеальному «Я»;
- б) деформируется под влиянием определенного жизненного опыта;
- в) перестает соответствовать представлениям человека о самом себе.
- г) Ни один из ответов не верен.

14) Гуманистический подход:

- а) носит детерминистский характер;
- б) направлен на расцвет потенциальных возможностей индивидуума;
- в) основан на изучении приемлемых форм поведения.
- г) Верны все ответы.

15) Эклектический подход ставит своей целью:

- а) отбросить данные, полученные разными направлениями;
- б) выбрать наиболее полезные концепции и методы;
- в) доказать обоснованность определенных взглядов.
- г) Все ответы неверны.

16) Терапия, направленная на развитие у клиента способности брать на себя ответственность по принципу «договора» и придерживаться реалистически поставленных перед собой целей, называется:

- а) транзакционным анализом;
- б) экзистенциальной терапией;
- в) гештальттерапией.
- г) Ни один из ответов не верен.

17) В клиент - центрированной психотерапии одной из важнейших задач является:

- а) преодоление личностных конфликтов
- б) решение эмоциональных проблем
- в) личностный рост
- г) поведенческие особенности

18) Не является ключевым понятием психоанализа как психотерапевтической системы:

- а) свободные ассоциации
- б) перенос
- в) сопротивление
- г) эмпатия

19) Клиент – центрированная психотерапия предполагает:

- а) использование свободных ассоциаций
- б) работу с иррациональными установками личности
- в) изменение системы отношений пациента
- г) директивное отношение психотерапевта к пациенту

20) Автор клиент-центрированного подхода в психотерапии:

- а) З. Фрейд
- б) К. Роджерс
- в) Н. Роджерс
- г) Ф. Франкл
- д) А. Ассоджиоли

ДОПОЛНИТЕ:

21. Термин «арт-терапия» впервые был использован в _____ году.

22. Арт-терапия – это _____

23. Основная цель арт-терапии заключается в _____

24. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

25. Различия между традиционным уроком изо в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

1. _____

2. _____

3. _____

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

26. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»:

1) М.Наумбург;

2) Э.Крамер;

3) А.Хилл;

4) Г.Рид;

27. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений:

1) психиатрии;

2) психокоррекции;

3) психотерапии;

4) психопрофилактики.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

28. Факторы психотерапевтического воздействия и их особенности:

1) Фактор художественной экспрессии

2) Фактор психотерапевтических отношений

3) Фактор интерпретации и вербальной обратной связи

А. выражение чувств и потребностей, мыслей клиента посредством работы с изо материалами;

Б. создание атмосферы безопасности, формирование системы правил поведения, установление эмоционального резонанса;

В. помощь клиенту в осознании содержания своего внутреннего мира

29. Особенности арт-терапии:

1) ресурсность;

2) метафоричность;

3) наличие трех компонентов: терапевт, клиент и продукт его творчества;

4) нет правильного ответа;

5) все ответы верны

30. Ученый, заложивший основы арт-терапии в России:

1 А.И. Копытин;

2) Л.С. Выготский;

3) А.Р. Лурия;

4) Л.И. Божович.

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Характеристика психологических теоретических направлений: психодинамический, когнитивно-бихевиоральный, экзистенциально-гуманистический.
2. Общая характеристика психоанализа Зигмунда Фрейда.
3. Общая характеристика поведенческой терапии в практике оказания психологической помощи: Джон Уотсон, Боррес Скиннер, Джозеф Вольпе.
4. Общая характеристика рационально-эмотивной поведенческой терапии Альберта Эллиса.
5. Общая характеристика логотерапии Виктора Франкла.
6. Общая характеристика клиент-центрированной терапии Карла Роджерса.
7. Общая характеристика гештальттерапии Фрица Перлза.
8. Общая характеристика транзактного анализа Эрика Берна.
9. Общая характеристика психодрамы Якоба Леви Морено.
10. Общая характеристика нейролингвистического программирования Ричарда Бэндлера, Джона Гриндера, Милтона Эриксона.
11. Профессиональные требования к практическому психологу.
12. Профессиональная этика в деятельности психолога. Обзор профессиональных этических кодексов. Характеристика наиболее часто встречающихся этических нарушений в деятельности психолога.
13. Этика в деятельности арт-терапевта.
14. Определение арт-терапии. История развития арт-терапии как технологии психокоррекционного воздействия.
15. Современные направления арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии.
16. Диагностические, психокоррекционные и психотерапевтические возможности арттерапии.
17. Основные требования к специалистам по арт-терапии.
18. Основные подходы к методологии арт-терапии.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Характеристика психологических теоретических направлений: психодинамический, когнитивно-бихевиоральный, экзистенциально-гуманистический.
2. Профессиональные требования к практическому психологу.
3. Профессиональная этика в деятельности психолога. Обзор профессиональных этических кодексов. Характеристика наиболее часто встречающихся этических нарушений в деятельности психолога.
4. Этика в деятельности арт-терапевта.
5. Общая характеристика арт-терапии как направления психотерапии. Психологические механизмы арт-терапии.
6. История становления зарубежной и отечественной арт-терапии.
7. Соотношение арт-терапии с другими психологическими концепциями.
8. Проблемы использования арт-терапии в работе с обучающимися.
9. Основные психологические эффекты применения метода арт-терапии.
10. Современные направления арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии.
11. Диагностические, психокоррекционные и психотерапевтические возможности арттерапии.
12. Основные требования к специалистам по арт-терапии.
13. Понятие изотерапии. Психологические механизмы изотерапии. Характеристика основных методов изотерапии.
14. Цель и особенности применения изотерапии. Функции, достоинства и недостатки изотерапии.
15. Техники и упражнения цветотерапии.

16. Характеристика коллажа как метода арт-терапии. История возникновения Психологические механизмы коллажа. Возможности применения коллажа в работе с разными категориями клиентов.
17. Понятие о метафорических ассоциативных картах. Возможности и ограничения МАК.
18. Характеристика основных колод МАК. Техники работы с МАК.
19. Психологические механизмы метафорических ассоциативных карт.
20. Характеристика сказкотерапии как метода арт-терапии. Алгоритм составления терапевтической сказки.
21. Характеристика песочной терапии как метода арт-терапии. Психологические механизмы песочной терапии.
22. Основные техники песочной терапии.
23. Характеристика мандалатерапии как метода арт-терапии. Психологические механизмы мандалатерапии. Основные техники мандалатерапии.
24. Характеристика стадий мандал по Дж. Кэллог.
25. Характеристика цветотерапии как метода арт-терапии. Психологические механизмы цветотерапии. Основные техники цветотерапии.
26. Характеристика нейрографики как метода арт-терапии. Психологические механизмы нейрографики. Основные техники нейрографики.
27. Возможности арт-терапии в коррекции страхов дошкольников, младших школьников, подростков.
28. Возможности арт-терапии в коррекции тревожности дошкольников, младших школьников, подростков.
29. Возможности арт-терапии в коррекции школьной тревожности младших школьников и подростков.
30. Возможности арт-терапии в коррекции агрессивности дошкольников, младших школьников, подростков.
31. Возможности арт-терапии в коррекции детско-родительских отношений.
32. Возможности арт-терапии в коррекции школьной неуспеваемости.
33. Характеристика глубинных методов арт-терапии в работе с бессознательным.
34. Возможности арт-терапии для формирования адекватной самооценки подростков.
35. Возможности применения методов арт-терапии для работы с различными группами населения.
36. Работа с рисунком (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Диагностические и психотерапевтические возможности работы с рисунками в индивидуальной и групповой работе. Специфика применения рисунка в терапии с детьми и со взрослыми. Показания к работе с рисуночными техниками.
37. Установления контакта с терапевтом через рисунок. Осознание собственных неадаптивных установок, поведенческих паттернов через рисунок.
38. Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций с помощью рисунков.
39. Возможности использования рисунка в групповой работе. Работа с групповой динамикой, установлением контакта с участниками группы, проработкой конфликтных ситуаций в группе, работа с групповыми ролями, обратной связью от участников группы, групповой интеграцией.
40. Жанры сказкотерапии, виды сказок, формы работы со сказками, схема размышления над сказками.
41. Традиционная и современная песочная терапия. Преимущества и диагностический потенциал игры в песок.

42. Организация психологической работы с песком. «Ключи» к пониманию песочных картин. Анализ символизма композиций по фотографиям. Песочная терапия с детьми. Особенности детской игры в песок. Диагностика состояния ребенка
43. Возможности применения метода в образовательных учреждениях и детских центрах. Рекомендуемые программы.
44. Работа с образом Внутреннего ребенка при помощи методов арт-терапии.
45. Характеристика метода коллажа. Материалы, используемые при составлении коллажа.
46. Диагностические и психотерапевтические возможности коллажа. Индивидуальная и групповая работа на основе коллажа. Достоинств и преимущества метода коллажа.
47. История возникновения метафорических ассоциативных карт. Многообразие метафорических ассоциативных карт. Обзор популярных колод разных издательств.
48. Возможности метафорических ассоциативных карт. Достоинства метафорических ассоциативных карт как инструмента практической работы психолога.
49. Основные принципы и стратегии работы с метафорическими ассоциативными картами. Правила групповой работы с метафорическими ассоциативными картами.
50. Традиционная схема психологического консультирования при помощи метафорических ассоциативных карт.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критерии оценки (в баллах) опроса на практических занятиях

- 0-1 баллов выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; если он отказался отвечать на вопросы.
- 2 балла выставляется студенту, если он сформулировал полный и правильный ответ на вопросы, логично структурировал и изложил материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Студенту необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области знаний, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценки (в баллах) творческого задания

- от 0 до 1 балла выставляется студенту, если творческое задание выполнено формально; или оно не выполнено;
- 2 балла выставляется студенту, если творческое задание выполнено с неточностями, без учета научных положений;
- 3 балла выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован;
- 4 балла выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению творческого задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- 5 баллов выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявленные к творческому заданию, автор проявил самостоятельность и творческий подход при

изложении материала, использовал необходимую литературу.

Критерии оценки (в баллах) реферата

- от 0 до 1 балла выставляется студенту, если тема реферата раскрыта не полностью, обнаруживается существенное непонимание проблемы;
- 2 балла выставляется студенту, если тема реферата раскрыта не полностью; имеются существенные отступления от требований к реферированию;
- 3 балла выставляется студенту, если тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;
- 4 балла выставляется студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;
- 5 баллов выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценки (в баллах) составления презентации

- 0-1 балл выставляется студенту, если задание не выполнено; или выполнено формально;
- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности задания;
- 3 балла выставляется студенту, если реферат выполнен частично, использованы сокращения, затрудняющие прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки;
- 4 балла выставляется студенту, если реферат выполнен более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. Допущены 1-2 фактические ошибки;
- 5 баллов выставляется студенту, если реферат выполнен полностью и без ошибок, написан правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники.

Критерии оценки (в баллах) проектной деятельности

- 0-1 балл выставляется студенту, если задание не выполнено; или выполнено формально;
- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности задания;
- 3 балла выставляется студенту, если проект выполнен частично, использованы сокращения, затрудняющие прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки;
- 4 балла выставляется студенту, если проект выполнен более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. Допущены 1-2 фактические ошибки;

- 5 баллов выставляется студенту, если проект выполнен полностью и без ошибок, написан правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники.

Критерии оценки (в баллах) контрольной работы

- 0-1 балл выставляется студенту, если задание не выполнено; или выполнено формально;
- 2 балла выставляется студенту, если задача решена не полностью или решение не имеет объяснения, студент не принимал участия в работе подгруппы;
- 3 балла выставляется студенту, если задача решена, имеет объяснение, студент принимал участие в работе подгруппы в процессе решения кейса;
- 4 балла выставляется студенту, если задача решена, имеет точное и содержательное объяснение, проиллюстрированное примерами, студент принимал участие в работе подгруппы в процессе решения кейса;
- 5 баллов выставляется студенту, если задача решена, имеет точное и содержательное объяснение, проиллюстрированное яркими примерами, студент принимал активное участие в работе подгруппы в процессе решения кейса.

Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий

5 баллов выставляется студенту за каждое задание теста, если он дает правильный ответ.

Критерии оценки зачетных вопросов

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но с допустимыми погрешностями в ответе, не носящими принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Критерии оценки (в баллах) ответа студента на экзамене

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий.

При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Рейтинг-план дисциплины

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| Устный опрос | 2 | 5 | 0 | 10 |
| Творческие задания | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Контрольная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Активная работа на практических занятиях (поощрительные баллы) | | | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Тестирование | 20 | 1 | 0 | 20 |
| ВСЕГО ЗА 1-Й МОДУЛЬ | | | 0 | 45 |
| Модуль 2. | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| Устный опрос | 2 | 5 | 0 | 10 |
| Творческие задания | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Контрольная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Презентация | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Реферат | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Активная работа на практических занятиях (поощрительные баллы) | | | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Тестирование | 30 | 1 | 0 | 30 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических занятий | | | 0 | -10 |

| | | |
|--------------------------------------|----------|------------|
| ВСЕГО ЗА 2-Й МОДУЛЬ | 0 | 65 |
| За период изучения дисциплины | 0 | 110 |
| Итоговый контроль: зачет | | |

Рейтинг-план дисциплины

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| Устный опрос | 2 | 5 | 0 | 10 |
| Творческое задание | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Контрольная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Активная работа на практических занятиях (поощрительные баллы) | | | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Тестирование | 15 | 1 | 0 | 15 |
| ВСЕГО ЗА 1-Й МОДУЛЬ | | | 0 | 40 |
| Модуль 2. | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| Устный опрос | 2 | 5 | 0 | 10 |
| Творческое задание | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Контрольная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Активная работа на практических занятиях (поощрительные баллы) | | | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Тестирование | 15 | 1 | 0 | 15 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических занятий | | | 0 | -10 |
| ВСЕГО ЗА 2-Й МОДУЛЬ | | | 0 | 40 |
| За период изучения дисциплины | | | 0 | 80 |
| Итоговый контроль: экзамен | | | 0 | 30 |

Рейтинг-план дисциплины

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| Устный опрос | 2 | 5 | 0 | 10 |
| Контрольная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Проектная деятельность | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Активная работа на практических занятиях (поощрительные баллы) | | | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Тестирование | 15 | 1 | 0 | 15 |
| ВСЕГО ЗА 1-Й МОДУЛЬ | | | 0 | 40 |
| Модуль 2. | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| Устный опрос | 2 | 5 | 0 | 10 |
| Контрольная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Проектная деятельность | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Активная работа на практических занятиях (поощрительные баллы) | | | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Тестирование | 15 | 1 | 0 | 15 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических занятий | | | 0 | -10 |
| ВСЕГО ЗА 2-Й МОДУЛЬ | | | 0 | 40 |
| За период изучения дисциплины | | | 0 | 80 |
| Итоговый контроль: экзамен | | | 0 | 30 |

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-

40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.