

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

История отечественной литературы

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.24

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Начальное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук, доцент

Ишкильдина З. К.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	26

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.2. Уметь применять технологии отбора содержания начального литературного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: знать об историко-литературном процессе отечественной литературы, иметь представление о различных литературных течениях, представляющих разные периоды её развития, о разнообразных жанрово-стилистических формах прозы, поэзии и	Не умеет анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры.	Умения анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры сформированы в недостаточной степени.	Умения анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры сформированы.	Умения анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры сформированы прочно.	Вопросы, тесты.

		драматургии, о творчестве выдающихся русских писателей и поэтов.					
ПК-6.3. Владеть современными способами отбора содержания начального литературного образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: уметь анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры.	Не владеет навыками работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.	Владеет навыками работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста в недостаточной степени.	Владеет навыками работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.	Владеет прочными навыками работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.	Вопросы, тесты.	
ПК-6.1. Знать содержание начального литературного образования, возрастные особенности обучающихся.	Обучающийся должен: владеть навыками работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее	Не знает об историко-литературном процессе отечественной литературы, не имеет представление о различных литературных	Знания об историко-литературном процессе отечественной литературы фрагментарны, имеет слабое представление о различных	Знает об историко-литературном процессе отечественной литературы в достаточной степени, имеет представление о различных	Знания об историко-литературном процессе отечественной литературы прочные, имеет четкое представление о различных	Вопросы, тесты.	

		<p>постичь особенности художественного текста.</p>	<p>течениях, представляющих разные периоды её развития, о разнообразных жанрово-стилистических формах прозы, поэзии и драматургии, о творчестве выдающихся русских писателей и поэтов. Не умеет анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры.</p>	<p>литературных течениях, представляющих разные периоды её развития, о разнообразных жанрово-стилистических формах прозы, поэзии и драматургии, о творчестве выдающихся русских писателей и поэтов.</p>	<p>литературных течениях, представляющих разные периоды её развития, о разнообразных жанрово-стилистических формах прозы, поэзии и драматургии, о творчестве выдающихся русских писателей и поэтов.</p>	<p>литературных течениях, представляющих разные периоды её развития, о разнообразных жанрово-стилистических формах прозы, поэзии и драматургии, о творчестве выдающихся русских писателей и поэтов.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух частей: из двух теоретических вопросов.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Первые оригинальные древнерусские памятники.
2. Поэтика «Слова о полку Игореве». Проблемы изучения памятника в литературоведении.
3. Основные жанры в древнерусской литературе.
4. Раскол православной церкви и личность Аввакума Петрова. Поэтика «Жития протопопа Аввакума».
5. Своеобразие русского литературного барокко. Творчество С. Полоцкого.
6. Художественная система и принципы русского классицизма. Учение о «трех штилях». Реформа русского стихосложения. Деятельность В. Тредиаковского и М. Ломоносова.
7. Жанр, композиция и язык комедии «Недоросль». Новаторство Д. Фонвизина-драматурга.
8. Композиция и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева.
9. «Бедная Лиза» Н. Карамзина как произведение русского сентиментализма.
10. Возникновение русского романтизма в аспекте общественно-политических движений первой половины XIX в.
11. Переводные и оригинальные баллады В. Жуковского.
12. Патриотические мотивы в творчестве писателей-декабристов.
13. Становление системы русского реализма в аспекте мирового литературного процесса. Своеобразие реалистической драматургии в русской литературе первой трети XIX в.
14. Основные темы и мотивы лирики А. Пушкина. Жанрово-композиционное своеобразие «романа в стихах» «Евгений Онегин».
15. Художественное единство цикла «Повести Белкина» А. Пушкина.
16. Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова.
17. Концепция личности в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
18. Своеобразие прозаических циклов Н. Гоголя.
19. Особенности реализма писателей-«натуралистов». В. Белинский как теоретик «натуральной школы».
20. Тема «лишних людей» в творчестве И. Тургенева.
21. А. Островский как создатель русского национального театра. Традиции Д. Фонвизина, А. Грибоедова и Н. Гоголя в творчестве писателя.
22. Поиски национального характера в повестях Н. Лескова.
23. Основные мотивы лирики Н. Некрасова. Крестьянская тема в творчестве поэта.
24. Философская лирика Ф. Тютчева.
25. Импрессионизм лирики А. Фета.

26. Мотив двойничества в романах Ф. Достоевского. М.М. Бахтин о поэтике произведений писателя.
27. Поэтика ранней прозы Л. Толстого: «диалектика души» в автобиографической трилогии, оппозиция «природа» – «цивилизация» в повести «Казачьи».
28. Тема семьи в романах Л. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина».
29. Поэтика чеховской новеллы.
30. Новаторство А. Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта и драматического действия в комедии «Вишневый сад»; смысл финала.
31. Традиции критического реализма в повестях А. Куприна.
33. Своеобразие реалистической прозы И. Бунина.
34. Традиции романтической литературы в ранней прозе М. Горького.
35. Драматургия М. Горького. Спор о человеке в драме «На дне».
36. Декадентские течения в русском искусстве XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.
37. Символизм как литературное течение. Характеристика творчества одного из поэтов.
38. Акмеизм как литературное течение. Характеристика творчества одного из поэтов.
39. Футуризм как литературное течение. Характеристика творчества одного из поэтов.
40. Творчество «новокрестьянских» поэтов.
41. Жанровая система социалистического реализма. Споры о художественном методе социалистического реализма в современном литературоведении.
42. Литературные группы и объединения 1920 – 1930-х гг. Их судьба после 1932 г.
43. Тема революции в поэзии С. Есенина.
44. Человек и государственная машина в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».
45. Тема коммунистического строительства в романах и повестях А. Платонова.
46. Тема гражданской войны в литературе первой половины XX в. Новые принципы в раскрытии образа революционера в романе А. Фадеева «Разгром».
47. Своеобразие драматургии 1920 – 1930-х гг.
48. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Современные дискуссии вокруг произведения.
49. Исторический роман первой половины XX в.
50. Метароманная структура «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.
51. Своеобразие литературы о войне 1941 – 1945 гг. Образ солдата в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
52. «Новая волна» военной прозы.
53. Тема сталинских репрессий в литературе второй половины XX в.
54. История создания и художественное своеобразие рассказа «Один день из жизни Ивана Денисовича» А. Солженицына.
55. Основные принципы «деревенской прозы» 1950 – 1960-х гг.
56. Женские характеры в романах В. Распутина.
57. Человек и природа в романах В. Астафьева.
58. Образ «чудика» в рассказах В. Шукшина.
59. Психологическая драма А. Вампилова и создание «нового театра».
60. Гуманистическая концепция личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
61. Феномен «возвращенной» литературы. Три волны русской эмиграции.

Проблемный анализ одного из романов В. Набокова. Основные направления поэзии второй половины XX в. Своеобразие стиха И. Бродского.

62. Общая характеристика современной литературной ситуации.

Образец экзаменационного билета:

Билет №1.

1. Первые оригинальные древнерусские памятники.
2. Общая характеристика современной литературной ситуации.

Тестовые задания

1. Древнерусская литература

1. Княгиня Ольга отомстила древлянам за смерть мужа («Повесть временных лет»)
 - 1) приказала сжечь послов в бане
 - 2) приказала закопать послов живыми
 - 3) приказала ослепить послов
 - 4) приказала заключить послов в тюрьму
 - 5) приказала сжечь на голове послов бумажные колпаки.
2. Хронологическая последовательность событий в «Повести временных лет»
 - 1) смерть Олега от коня
 - 2) убийство Игоря древлянами
 - 3) крещение Ольги
 - 4) походы Святослава
 - 5) крещение Руси Владимиром.
3. Летописные рассказы, содержащиеся в «Повести временных лет»
 - 1) о смерти Олега от коня
 - 2) о юноше-кожемяке, одолевшем печенежского исполина
 - 3) о победе князя Даниила Галицкого над венграми
 - 4) о покорении Иваном Грозным Казани
 - 5) смерти патриарха Иосифа.
4. «Слово о полку Игореве» содержит упоминания
 - 1) птиц
 - 2) зверей
 - 3) рыб
 - 4) пресмыкающихся
 - 5) земноводных.
5. Книги Симеона Полоцкого

- 1) «Вертоград многоцветный»
- 2) «Рифмологион»
- 3) «Богородице дево»
- 4) «Ключ разумения»
- 5) «Отразительное писание».
6. Соответствие названия произведения и месту его действия

«Повесть о Савве Грудцыне»	Орел, Шуя
«Повесть о Фроле Скобееве»	Новгородский уезд, Москва
«Повесть о Петре и Февронии»	Муром
	Париж, Вена
	Петербург

Русская литература XVIII века

7. Историческое лицо, которое Державин воспекает в оде «Фелица»
Ответ: Екатерина II
8. Историческое лицо, на смерть которого написано стихотворение Державина «Снегирь»
Ответ: Суворов.
9. Поэты, представившие публике издание «Трех од парафрастических псалма 143»
 - 1) Тредиаковский
 - 2) Ломоносов
 - 3) Сумароков
 - 4) Кантемир
 - 5) Херасков
 - 6) Державин
 - 6) Петров.
10. Произведения Радищева
 - 1) элегия «Оснадцатое столетие»
 - 2) ода «Вольность»
 - 3) трагедия «Вадим Новгородский»
 - 3) эпистола «К неправедным судьям»
 - 4) комедия «Корион».
11. Фамилия адресата стихотворения Феофана Прокоповича «Не знаю, кто ты, пророче рогатый»-
Ответ: Кантемир.
12. Последовательность создания русских од
 - 1) «Ода на взятие Гданьска» В.К. Тредиаковского
 - 2) «Ода на взятие Хотина» М.В. Ломоносова
 - 3) «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны» М.В. Ломоносова
 - 4) «Фелица» Г.Р. Державина.
13. Соответствие между одой и именем монарха, которому она посвящена

«Ода на день восшествия» Ломоносова (1747)	Елизавета Петровна
«Фелица» (1782) Державина	Екатерина II
«Ода на случай присяги московских жителей» (1796) Карамзина	Павел I
	Анна Иоанновна
	Петр I
14. Соответствие произведения его автору

«Путешествие из Петербурга в Москву»
«Письма русского путешественника»
«Письма из Франции» (1779-1781)

Радищев
Карамзин
Фонвизин
Феофан Прокопович
Ломоносов

15. Персонажи комедии Фонвизина «Недоросль»

- 1) Простакова
- 2) Стародум
- 3) Тресотиниус
- 4) Бригадир
- 5) Молчалин.

16. Герои комедии Фонвизина «Недоросль»

- 1) София
- 2) Милон
- 3) Тресотиниус
- 4) Злослов
- 5) Честон.

Русская литература XIX в.

17. Название общества, организованного как пародия на «Беседу любителей российской словесности» – « ... »

Ответ: Арзамас.

18. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в.

- 1) Арзамас
- 2) Общество любителей словесности
- 3) Беседа любителей русского слова
- 4) Вольное общество любителей российской словесности
- 5) Бубновый валет
- 6) Беседы вольного общества любителей наук и художников.

19. Переводчики Гомера на русский язык

- 1) Пушкин
- 2) Батюшков
- 3) Гнедич
- 4) Баратынский
- 5) Жуковский
- 6) Вяземский.

20. Фамилия русского поэта - воспитателя царевича,

Ответ: Жуковский.

21. Творчество Жуковского пронизано отзвуками его трагической и романтической любви к Марии

Ответ: Протасовой.

22. Периоды русской литературы, к которым относится лирика Жуковского

- 1) романтический
- 2) сентименталистский
- 3) классицистский
- 4) реалистический
- 5) натуралистический
- 6) предромантический.

23. Поэма Гомера, переведенная Жуковским, « ... ».

Ответ: Одиссея.

24. Главными своими достоинствами Молчалин считает «... и аккуратность».

Ответ: умеренность.

25. Слух о сумасшествии Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума» распускает

... .

Ответ: Софья.

26. Принцип противоречий, лежащий в основе структуры романа Пушкина «Евгений Онегин»,

- 1) сложился стихийно
- 2) является конструктивной основой романа
- 3) объясняется длительностью написания текста
- 3) связан с эволюцией пушкинского мировоззрения
- 4) случаен и не играет особой роли
- 5) подчеркивается автором
- 6) маскируется автором.

27. «Повести Белкина» Пушкина:

- 1) Пиковая дама
- 2) Метель
- 3) Барышня-крестьянка
- 4) Выстрел
- 5) Скупой рыцарь
- 6) Станционный смотритель
- 7) Гробовщик.

28. Комедия, из которой взят эпиграф к «Повестям Белкина» Пушкина - « ... ».

Ответ: Недоросль.

29. Характеристики романа в стихах Пушкина «Евгений Онегин»

- 1) открытость фабулы
- 2) симметрия композиции
- 3) завершенность
- 4) дидактичность
- 5) полифоническое построение.

30. Онегинская строфа состоит из ... строк.

Ответ: 14; четырнадцать.

31. Исследователи творчества Пушкина

- 1) Иракий Андроников
- 2) Юрий Лотман
- 3) Виктор Жирмунский
- 4) Михаил Бахтин
- 5) Алексей Лосев
- 6) Борис Томашевский.

32. Характеристики лирического героя Лермонтова

- 1) одинокий
- 2) веселый
- 3) лишний
- 4) гордый
- 5) бунтующий
- 6) спокойный
- 7) сентиментальный.

33. Поэты, оказавшие влияние на формирование лермонтовского лирического героя
- 1) Пушкин
 - 2) Байрон
 - 3) Языков
 - 4) Державин
 - 5) Грибоедов.
34. Творчество Лермонтова относится к эпохам
- 1) романтизма
 - 2) реализма
 - 3) сентиментализма
 - 4) натурализма
 - 5) классицизма.
35. Основные проблемы «Героя нашего времени» Лермонтова
- 1) человек и власть
 - 2) человек и природа
 - 3) проблема личности
 - 4) проблема выбора
 - 5) свобода народа.
36. Фамилия писателя, которого Аксаков называет «русским Гомером» -
Ответ: Гоголь;
37. Поэма «Мертвые души» изначально задумывалась в ... частях.
Ответ: 3; трех.
38. Символы живой души русского народа в поэме Гоголя «Мертвые души»
- 1) мотив движения
 - 2) песня
 - 3) тройка
 - 4) колесо
 - 5) лапоть
 - 6) смех.
39. Исследователи творчества Гоголя
- 1) Вайскопф
 - 2) Гиппиус
 - 3) Смирнов
 - 4) Эйхенбаум
 - 5) Шкловский.
40. Основной жанр литературы «натуральной школы» середины 1840-х гг. -
Правильные варианты ответа: очерк;
41. Черты литературы «натуральной школы»
- 1) охват жизни всех сословий
 - 2) идеализация действительности
 - 3) свобода воображения
 - 4) описание типического
 - 5) сатира на социальные верхи.
42. Художественные методы Тургенева
- 1) психологизм
 - 2) реализм
 - 3) историзм
 - 4) соцреалистизм

- 5) романтизм
6) натурализм.
43. Испытания главного героя в романах Тургенева
1) любовью
2) идеями (принципами)
3) властью
4) временем.
44. Повествователь в тургеневской прозе
1) дистанцирован от происходящего
2) лишен индивидуальности
3) активно дает оценку всем героям
4) объясняет поступки и мотивы действий героев.
45. Доминирующий жанр русской литературы 1860-х годов -
Ответ: роман.
46. Определения Бахтина романов Достоевского
1) полифонические
2) идеологические
3) фантастические
4) типические
5) романтические
6) диалогические.
47. Достоевский определял свой метод как ... реализм.
Ответ: фантастический.
48. Произведения, с которыми генетически связан роман Достоевского «Бедные люди»
1) повесть Гоголя «Шинель»
2) повесть Пушкина «Пиковая дама»
3) повесть Пушкина «Станционный смотритель»
4) роман Пушкина «Евгений Онегин»
5) поэмы Лермонтова.
49. Рычаги истории в концепции Льва Толстого
1) воля выдающейся личности
2) произвол носителей власти
3) все без исключения людьми
4) стихийные силы
5) строгие законы.
50. Система убеждений, предлагаемая Чернышевским в романе «Что делать?» - это «теория расчета выгод», или «теория ... эгоизма».
Ответ: разумного.
51. Фамилия писателя, ответом на роман которого и были образы «новых людей» романа Чернышевского «Что делать?» -
Ответ: Тургенев.
52. Основа жизни «новых людей» в романе Чернышевского «Что делать?»
1) организованный труд
2) личное счастье
3) искусство
4) творчество
4) теория разумного эгоизма

- 5) борьба с предрассудками.
53. Швейная мастерская в романе Чернышевского «Что делать?»
- 1) модель будущего общества
 - 2) иллюстрация угнетения трудящихся
 - 3) коммуна
 - 4) часть старого мира
 - 5) место разврата.
54. Четвертый сон Веры Павловны изображает
- 1) царство небесное
 - 2) утопическое общество
 - 3) коммуны
 - 4) фаланстер
 - 5) идеальное прошлое
 - 6) крестьянскую общину.
55. Символ скоротечности любви в романе «Обломов» - ветка ..., которую Обломов дарит Ольге в день объяснения.
- Ответ:* сирени.
56. Природа в поэзии Тютчева изображается как
- 1) хаос мироздания
 - 2) непостижимая тайна
 - 3) гармония
 - 4) борьба стихий
 - 5) умиротворенная красота.
57. Основные темы поэзии Тютчева
- 1) природа
 - 2) город
 - 3) быт
 - 4) человек
 - 5) война
 - 6) любовь.
58. Особенности поэтики Фета
- 1) гармония
 - 2) внутренняя трагичность
 - 3) единство человеческой и природной жизни
 - 4) восприятие мира как красоты
 - 5) гражданственность
 - 6) музыкальность.
59. Поэты, чьи традиции важны для Фета
- 1) Сумароков
 - 2) Пушкин
 - 3) Жуковский
 - 4) Некрасов
 - 5) Надсон.
60. «Я лиру посвятил ... своему. // Быть может, я умру неведомый ему, // Но я ему служил – и сердцем я спокоен...» (Некрасов).
- Ответ:* народу.
61. Фамилия автора строк «О Муза! Наша песня спета. // Приди, закрой глаза поэта // На вечный сон небытия, // Сестра народа - и моя!» -

Ответ: Некрасов.

62. Фамилия поэта, о котором Белинский писал «Что за топор его талант!» -

Ответ: Некрасов.

63. Черты поэтики драмы Островского

- 1) сосредоточенность вокруг нравственной проблематики
- 2) аллегоричность изображаемого предметного мира
- 3) анализ социального аспекта жизни
- 4) пессимистическое мироощущение
- 5) преобладание семейно-бытовых конфликтов
- 6) бессюжетность.

64. Основной жанр драматургии Островского -

Ответ: комедия.

65. Причины трагедии Катерины в драме Островского «Гроза»

- 1) неудачное замужество
- 2) самодурство свекрови
- 3) потеря цельности жизни
- 4) кризисное состояние мира
- 5) противоречие любви и долга.

66. Фамилия создателя русского национального театра -

Ответ: Островский.

67. Рассказы Чехова, раскрывающие тему «маленького человека»:

- 1) «Толстый и тонкий»
- 2) «Смерть чиновника»
- 3) «Записки сумасшедшего»
- 4) «Скучная история»
- 5) «Степь».

68. Типичный герой чеховской прозы

- 1) средний человек в условиях повседневной жизни
- 2) герой-правдоискатель
- 3) провинциальный интеллигент
- 4) сверхчеловек
- 5) яркая личность в критической ситуации
- 6) столичный чиновник.

Русская литература рубежа XIX-XX вв.

69. Хронологическая последовательность присуждения Нобелевской премии

- 1) Бунин
- 2) Пастернак
- 3) Шолохов
- 4) Солженицын
- 5) Бродский.

70. Хронологическая последовательность возникновения литературных групп и направлений

- 1) символизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) ОБЭРИУ.

71. Поэты-эмигранты

- 1) Брюсов
- 2) Бальмонт
- 3) Г. Иванов
- 4) Гумилев
- 5) З. Гиппиус.

72. Название книги стихов Блока - «Стихи о Прекрасной ... »

Ответ: даме.

73. Цикл Блока называется «На поле ... ».

Ответ: Куликовом.

74. Поэма Маяковского называется «Облако в ... ».

Ответ: штанах.

75. Поэма Ахматовой называется «Поэма без ... ».

Ответ: героя.

76. Первый сборник стихов Николая Заболоцкого назывался « ... ».

Ответ: Столбцы.

77. Героиню рассказа Ивана Бунина «Легкое дыхание» звали Оля

Ответ: Мещерская.

78. Полесье - место действия повести Куприна «... ».

Ответ: Олесья.

79. Библейский сюжет лежит в основе повести Куприна « ... ».

Ответ: Суламифь.

80. Босяки - главные герои произведений Горького

- 1) Челкаш
- 2) На дне
- 3) Мать
- 4) Жизнь Клима Самгина
- 5) Коновалов
- 6) Супруги Орловы.

81. Пьеса Горького «На дне» – ... драма.

- 1) романтическая
- 2) философская
- 3) психологическая
- 4) классицистская
- 5) социальная.

82. Максим Горький в 1930-е годы был

- 1) выслан из России на «философском пароходе»
- 2) осужден как попутчик и запрещен к чтению
- 3) признан классиком
- 4) признан основоположником советской литературы
- 5) игнорируем советской критикой.

83. Название классического произведения Горького, признанного образцом для советской литературы – « ... » .

Ответ: Мать.

84. Поэма «Двенадцать» заканчивается появлением

Ответ: Христа.

Русская литература XX в.

85. Единство цикла рассказов Бабеля «Конармия» обеспечивается за счет

- 1) единства места и времени действия

- 2) фигуры рассказчика
 - 3) сюжета
 - 4) сквозных героев
 - 5) сказовой манеры повествования.
86. Соответствия автора и произведения

Пильняк
Веселый
Серафимович
Фурманов

Голодный год
Россия, кровью умытая
Железный поток
Чапаев
Любовь Яровая

87. Кирилл Васильевич Лютов - герой-рассказчик цикла рассказов « ... ». *Ответ:* Конармия.

88. Метелица – персонаж романа Фадеева «...». *Ответ:* Разгром.

89. Произведение Замятина, воспринятое как «низкий пасквиль на социалистическое будущее» -»...». *Ответ:* Мы.

90. Герой романа Замятина «Мы» пишет свой дневник

- 1) по приказу Единого Государства
- 2) с целью подрыва устоев Единого Государства
- 3) для жителей иных планет
- 4) для любимой женщины
- 5) для описания устройства общества.

91. Воцев, Прушевский, Жачев, Чиклин - герои повести Платонова *Ответ:* Котлован.

92. Имя кота из свиты Воланда в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» - *Ответ:* Бегемот.

93. Автор рассказов «Аристократка», «Прелести культуры», «Нервные люди», «Баня», «Жертва революции» – *Ответ:* Зощенко.

94. Роман Шолохова «Поднятая целина» посвящен истории

- 1) гражданской войны
- 2) коллективизации
- 3) индустриализации
- 4) первой мировой войны
- 5) «великого перелома».

95. Роман Шолохова «Тихий Дон» посвящен истории донских *Ответ:* казаков.

96. Принципы «теории бесконфликтности» советской литературы конца 1940-начала 1950-х гг., сформулированная Ермиловым

- 1) полное отсутствие конфликта в литературе
- 2) конфликт хорошего с еще лучшим
- 3) производственный конфликт
- 4) стабильность общества
- 5) скрытый конфликт
- 6) игнорируемый конфликт.

97. Доминирующий жанр литературы социалистического реализма - *Ответ:* роман.

98. Причины странствий Григория Мелехова в романе Шолохова «Тихий Дон»

- 1) поиск истины
- 2) охота на зверей
- 3) военная карьера
- 4) самопознание
- 5) агитация за советскую власть.

99. Знаковые пространства романа «Доктор Живаго»

- 1) Европа
- 2) Урал
- 3) Дальний Восток
- 4) Москва
- 5) Петроград.

100. Стихотворение, открывающее цикл «Стихотворения Юрия Живаго» «...».

Ответ: Гамлет.

101. Революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» сравнивается с

Ответ: хирург.

102. Основная проблематика деревенской прозы второй половины XX в.

- 1) проблема национального идеала
- 2) исторических судеб России
- 3) народ и власть
- 4) тоталитарное государство
- 5) город и деревня
- 6) разрушение души.

103. Соответствие произведения и автора

«В окопах Сталинграда»

Виктор Некрасов

«Иван»

Николай Богомолов

«Сотников»

Василь Быков

«Убиты под Москвой»

Константин Воробьев

«Батальоны просят огня»

Юрий Бондарев

Виктор Астафьев

104. Основные темы военной прозы 1960-х гг.

- 1) военный быт
- 2) решающие бои
- 3) проблема нравственного выбора
- 4) историософские проблемы
- 5) народ и государство.

105. Авторы городской и молодежной прозы

- 1) Юрий Трифонов
- 2) Андрей Битов
- 3) Василий Аксенов
- 4) Федор Абрамов
- 5) Василий Шукшин
- 6) Владимир Сорокин.

106. Основные понятия поэтического мира Бродского

- 1) человек
- 2) время
- 3) труд
- 4) империя

5) пространство

6) ложь

7) бог.

107. Фамилия поэта, аллюзия на стихотворение которого - стихотворение Бродского «Я вас любил. Любовь еще возможно...» –

Ответ: Пушкин.

108. Топосы, особенно часто встречающиеся в лирике Бродского

1) Рим

2) Венеция

3) Париж

4) Петербург

5) Сибирь

6) Урал

7) Япония.

109. Поэты-концептуалисты

1) Дмитрий Пригов

2) Евгений Рейн

3) Тимур Кибиров

4) Лев Рубинштейн

5) Иосиф Бродский

6) Булат Окуджава.

110. Лауреаты Нобелевской премии

1) Варлам Шаламов

2) Александр Твардовский

3) Иосиф Бродский

4) Андрей Вознесенский

5) Александр Солженицын

6) Евгений Евтушенко.

111. Черты литературы постмодерна

1) повышенный интерес к маргинальному, чудовищному

2) отказ от иерархии и порядка

3) навязывание читателю свой истины

4) нравственная проповедь

5) тотальное осмеяние, абсурд

6) связность повествования.

112. Авторы современной «женской прозы»

1) Людмила Петрушевская

2) Виктория Токарева

3) Марина Цветаева

4) Анна Ахматова

5) Татьяна Толстая.

113. Черты массовой литературы

1) принцип жизнеподобия

2) социальный критицизм

3) позитивный пафос

4) интертекстуальность

5) сложность конструкции

6) дух экзистенциального поиска

- 7) новаторство.
- 114. Жанры массовой литературы
 - 1) детектив
 - 2) дамский роман
 - 3) философский роман
 - 4) боевик
 - 5) поэма
 - 6) фантастический роман.

Планы практических занятий

Практическое занятие №1.

Тема: Классицизм и сентиментализм в русской литературе

Вопросы:

1. Классицизм как литературное направление. Классицизм в России.
2. Литературная деятельность Д.И. Фонвизина – драматурга-сатирика.
3. Драма как один из родов художественной литературы. Комедия в системе драматических жанров.
4. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина и классицизм. В чем традиционность комедии «Недоросль» и в чем Фонвизин отстает от традиций классицизма в драматургии?
5. Проблема воспитания в семье и образ Митрофана.
6. Социально-политические и нравственные идеалы автора. Образы Стародума, Правдина, Милона, Софьи.
7. «Злонравные» персонажи комедии. Художественные средства их изображения: говорящие имена», зоологические уподобления, саморазоблачения персонажей. Место саморазоблачительных монологов.
8. Художественное своеобразие образа Простаковой.
9. Крылатые слова и выражения, вошедшие в русский язык. Имена персонажей, ставшие нарицательными.
10. Сентиментализм как литературное направление. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе.
11. Тематика, идея повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Внешний и внутренний конфликты в повести.
12. Композиция, сюжет повести. Художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».
13. Главные герои повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».
14. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
15. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
16. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

Тексты

1. Д.И. Фонвизин. Недоросль.
2. Карамзин Н.М. Бедная Лиза.

Практическое занятие №2.

Тема: Концепция мира и человека в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Вопросы:

1. Человек и природа в поэзии Ф.И.Тютчева:
 - а) пантеизм как основа мироощущения;
 - б) тема космоса и хаоса, образ Матери-Земли («Не то, что мните вы природа», «Нет моего к тебе пристрастия», «Полдень», «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь»);
 - в) своеобразие тютчевского пейзажа («Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...»).
2. Тема народа в лирике Ф.И.Тютчева («Слезы людские, о слезы людские», «Русской женщине», «Пошли господь свою отраду», «Над этой темною толпою», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять», «Пророчество»).
3. «Денисьевский цикл». Тема любви. («Предопределение», «О как убийственно мы любим», «Две силы есть,,,», «Она сидела на полу»).
4. Связь философской лирики Тютчева с русской поэзией первой половины XIX в. и поэзией его времени (Жуковский, Пушкин, Боратынский, Лермонтов – Некрасов, Фет).
5. Стихи Тютчева в музыкальных произведениях русских композиторов.
6. Своеобразие мировоззрения А.А.Фета. Концепция «бессознательного творчества». Теория «искусства для искусства».
7. Цикл стихов о поэзии («Музе», «Псевдопоэту». «Как беден наш язык», «Я пришел к тебе с приветом»).
8. Импрессионистичность пейзажной лирики А.А.Фета («В лунном сиянии», «Весенний дождь», «Шепот, робкое дыханье»).
9. Философская лирика: тема смерти и бессмертия, сущности бытия («Ничтожество», «Угасшим звездам», «Измучен жизнью, коварством надежды»).
10. Лирика Фета и русская музыкальная культура.

Задание: Выучить наизусть по одному стихотворению каждого автора на выбор.

Тексты: **Ф.И. Тютчев.** Весенняя гроза. Весенние воды. Чародейкою-зимою. О чем ты воешь... . Silentium. Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Есть в осени первоначальной. Нам не дано предугадать. Декабристам. Умом Россию не понять. Эти бедные селенья. О, как убийственно мы любим. Предопределение. Две силы есть... . Она сидела на полу... . Осенний вечер. Есть в осени первоначальной

Тексты: **А.А. Фет.** Как беден наш язык. Я пришел к тебе с приветом... . Ласточки. Лес. Бабочка. Первый ландыш. Туманное утро. Ночь и я. Муза. Музе. Шепот, робкое дыханье. На заре ты её не буди. Я тебе ничего не скажу.

Практическое занятие №3.

Тема: Концепция любви в произведениях А.И. Куприна и И.А. Бунина.

Вопросы:

1. Обзор творческого пути Александра Ивановича Куприна (1870 – 1938).
2. История создания рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Особенности художественного психологизма.

3. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Судьба «маленького человека» в рассказе.
4. Нравственные и социальные проблемы повести А.И. Куприна «Олеся». Воплощение нравственного идеала в образе главной героини.
5. Очерк жизни и творчества Ивана Алексеевича Бунина (1870 – 1953).
6. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей в произведениях И.А. Бунина («Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др.).
7. Концепция любви в произведениях А.И. Куприна и И.А. Бунина. Мастерство писателей в изображении мира человеческих чувств.

Тексты:

А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»;

И.А. Бунин «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл «Темные аллеи».

**План практического занятия №4.
Тема: Поэзия Серебряного века. Обзор.**

Вопросы:

1. Поэтические направления Серебряного века: а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия. Традиции и новаторство.
2. В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма. Очерк жизни и творчества.
3. А. Белый – ведущий деятель символизма и модернизма. Очерк жизни и творчества.
4. Поэзия как волшебство в творчестве К.Д. Бальмонта. Очерк жизни и творчества.
5. Своеобразие поэзии А.А. Блока. Очерк жизни и творчества.
6. Мир образов Николая Гумилева. Очерк жизни и творчества.
7. С. Городецкий – основатель и теоретик акмеизма. Очерк жизни и творчества.
8. Анна Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества.
9. Общечеловеческие мотивы в лирике О. Мандельштама. Очерк жизни и творчества.
10. Поэтический мир Марины Цветаевой. Очерк жизни и творчества.
11. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Очерк жизни и творчества.
12. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Очерк жизни и творчества.
13. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Очерк жизни и творчества.
14. Народность поэзии С.А. Есенина. Очерк жизни и творчества.
15. Поэзия новокрестьянских поэтов Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.

Задания:

1. Подготовить выразительное чтение на выбор по одному стихотворению каждого автора.
2. Выучить наизусть одно стихотворение автора на выбор.

План практического занятия №5.

**Тема: Литература в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная» проза.
«Деревенская» проза**

Вопросы:

1. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека в литературе 1960-х – первой пол. 1980-х гг.
2. Проблема нравственного выбора в повестях В. Быкова («Сотников»), В. Кондратьева («Сашка»).

3. Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б. Можаяев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев).
4. Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков».
5. Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова.

Тематика докладов

1. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство «Дубровского», «Капитанской дочки».
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» – зарождение русской национальной драматургии.
3. Творчество М.В. Лермонтова – выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова.
4. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы». Истоки его сатиры в русской действительности. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. «Мертвые души» и творческая судьба поэмы.
5. Натуральная школа. Роль журналов «Современник», «Русское слово», «Русский вестник» в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа «Москвитянина».
6. Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
7. Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия «дворянского гнезда» в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». «Отцы и дети» и полемика вокруг романа.
8. Обличение «всероссийского застоя» в романах И.А. Гончарова.
9. Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова. Поэма в творчестве Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»).
10. Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Ф.И. Тютчева.
11. Пейзажная лирика А.А. Фета, его открытия в поэтике стиха.
12. Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868). Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова «Обрыв».
13. Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии.
14. Проблема народа и власти – центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
15. Творчество Н.С. Лескова – выражение потребности идеала в литературе этих лет.
16. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М. Достоевского («Идиот»). Противоречие взглядов Ф.М. Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества.
17. Вклад Л.Н. Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема «войны» и «мира», идеалы

- мирового всеединства в романе-эпосе «Война и мир». Семейная тема в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
18. Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.
 19. Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И. Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг.
 20. Роль М. Горького в литературном процессе.
 21. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве «старших символистов». Философия В. Соловьева как основной источник устремлений «младосимволистов». Особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А. Белый, А. Блок).
 22. Тема родины и революции в поэме «Двенадцать» А. Блока. Эволюция лирического героя и поэтического стиля А. Блока.
 23. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов.
 24. Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме.
 25. Историко-литературный процесс 1920-х годов. Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Лирика М. Волошина, М. Цветаевой.
 26. Пролеткультовское движение. Новая романная форма в «Голом годе» Б. Пильняка.
 27. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения. Проза 1-й половины 1920-х годов.
 28. Тема революции и гражданской войны в повестях А. Неверова «Андрон Непутевый», Вс.Иванова «Партизанские повести», цикле новелл И. Бабея «Конармия», романе М. Булгакова «Белая гвардия», романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».
 29. Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А. Толстого «Голубые города», «Гадюка», романе Л. Леонова «Вор».
 30. Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю. Олеши «Зависть».
 31. Философско-социальная проза А. Платонова.
 32. Сатирическая проза И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, М. Булгакова, А. Платонова.
 33. Разнообразие стилей и жанров в поэзии В. Маяковского и С. Есенина.
 34. Эволюция творчества Б. Пастернака.
 35. Драматизм лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама.
 36. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К. Тренева, Б. Лавренева, М. Булгакова.
 37. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» В. Маяковского.
 38. Историко-литературный процесс 1930-х годов. Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в «Тихом Доне» М. Шолохова.
 39. Развитие исторического романа (Ю. Тынянов, А. Чапыгин, В. Шишков).

40. Историческая основа и художественная концепция романа А. Толстого «Петр Первый».
41. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
42. Героико-романтическая поэзия Э. Багрицкого, Н. Тихонова.
43. Философская лирика Б. Пастернака, Л. Мартынова, П. Васильева.
44. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», «Воронежских тетрадей» О.Мандельштама.
45. Пьесы о революции и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М. Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева».
46. Психологический театр А. Афиногенова и А. Арбузова.
47. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга и др. Первые опыты эпического освещения войны («Непокоренные» Б. Горбатова; «Волоколамское шоссе» А. Бека).
48. Значение поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского.
49. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период). Возникновение теории «бесконфликтности» в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"».
50. Новый уровень правды в повестях о войне Э. Казакевича, В. Пановой, В. Некрасова, рассказ «Семья Иванова» («Возвращение») А. Платонова.
51. Аналитическое начало в литературе о современности («Районные будни» В. Овечкина, «Ухабы» В. Тендрякова).
52. Натурфилософская лирика Н. Заболоцкого.
53. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
54. Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В. Солоухина «Владимирские проселки», лирика Н. Асеева, В. Луговского, Я. Смелякова.
55. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.
56. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».
57. Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Национальные традиции в «тихой лирике». Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».
58. Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.
59. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В. Быкова («Сотников»), В. Кондратьева («Сашка»).
60. Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б. Можаяев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков».
61. Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова.
62. Новации в поэзии 1980-90-х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, И. Иртеньев и др.).
63. Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин, В. Нарбикова).

64. Проблемы современности в пьесах Л. Петрушевской («Три девушки в голубом»).
65. Становление жанра детектива. Творчество Б. Акунина.

Коллоквиум №1

Тема. Человек и мир в прозе А.П. Чехова

Задание: подготовить сообщения по следующим вопросам:

1. Сказочные мотивы и их трансформация в рассказе А.П. Чехова «Дом с мезонином».
2. Любовь как тайна в художественном мире А.П. Чехова.
3. «Человек в футляре» А.П. Чехова: поэтика и философия.
4. Поэтика пейзажа в системе чеховского изображения.

Коллоквиум №2

Тема. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Задание: подготовить сообщения по следующим вопросам:

1. Сцена на Патриарших прудах (гл. 1,3): спор о бытии Божьем и о случае и предопределенности, его место в идейной структуре романа.
2. Организация пространства и времени в романе. Исторический контекст «московских» и «ершалаимских» глав. «Реальное» и «фантастическое» в романе.
3. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе: человеческое и «сверхчеловеческое».
4. Функция образа Воланда в романе: проблема «двух ведомств» (гл. 24), справедливости (закона) и милосердия (прощения).
5. Судьба мастера: проблема обретения героем покоя (триада «свет-тьма-покой» в романе – гл. 29).
6. Проблема греха и «закрытых счетов» в романе (гл. 32). Смысл финала.
7. Образ автора (повествователя) в романе.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				
1. Колоквиум	2	2	0	4
2. Тестирование	0,5	36	0	18
Рубежный контроль				
1. Тестирование	0,2	70	0	14
Модуль 2.				
Текущий контроль				
1. Доклад	4	1	0	4
2. Тестирование	0,5	48	0	24
Рубежный контроль			0	
1. Устный опрос по вопросам	1	36	0	36
Итого				100
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				2
2. Публикация статей				4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен	10	2		

Экзамен

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Тестовые задания

Критерии оценки (в баллах)

– 0 баллов выставляется студенту, если он решил 10 тестов и не сумел обосновать выбор ответов;

– 20 баллов выставляется студенту, если он решил от 11 до 20 тестов и сумел аргументировать выбор правильных ответов;

– 30 баллов выставляется студенту, если решил от 21 до 59 тестов при аргументации им выбора правильных ответов;

– 40 баллов выставляется студенту, если студент решил от 60 до 89 тестов и сумел обосновать выбор ответов;

– 50 баллов выставляется студенту, если он решил 90 - 100 тестов и аргументировал правильность выбора ответов.

Практические занятия

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если он систематически не готовился к практическим занятиям, либо не посещал их;
- 1 балл выставляется студенту, если он присутствовал на практических занятиях и не принимал в них участия;
- 7 баллов выставляется студенту, если он принял активное участие в более чем в 50% практических занятий, продемонстрировав при этом владение материалом практических занятий;
- 14 баллов выставляется студенту, если он принял активное участие на всех практических занятиях, проявив при этом хорошее знание содержания курса и умение вести дискуссию.

Тематика докладов

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если содержание его доклада не соответствует выбранной теме, либо доклад является плагиатом;
- 2 балла выставляется студенту, если его доклад представляет собой реферат-обзор;
- 3 балла выставляется студенту, если его доклад представляет собой в определённой степени самостоятельное исследование, но при его чтении им не была проявлена техника чтения;
- 4 балла выставляется студенту, если он его доклад носит дискуссионный характер, им тема раскрыта достаточно глубоко и соблюдена техника исполнения доклада.

Коллоквиум №1

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если содержание его сообщения не соответствует выбранной теме;
- 2 балла выставляется студенту, если его сообщение обзорный характер;
- 3 балла выставляется студенту, если его сообщение представляет собой законченный ответ на вопрос, но при выступлении не были соблюдены требования к выступающим;

– 4 балла выставляется студенту, если его сообщение носит дискуссионный характер, им тема раскрыта достаточно глубоко и соблюдены требования к выступлению на коллоквиуме.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.