

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Литературное образование дошкольников

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.23

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Дошкольное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук, доцент

Ишкильдина З. К.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	5
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	13

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-5. Способен реализовывать знания в области дошкольного образования как сферы профессиональной деятельности	ПК-5.3. Владеет способами реализации знаний в области дошкольного образования как сферы профессиональной деятельности	Обучающийся должен: знать способы реализации знаний в области дошкольного образования как сферы профессиональной деятельности.	Неудовлетворительная оценка результатов обучения. Отсутствие знаний, умений, навыков. Данный результат указывает на несформированность порогового (входного) уровня знаний, умений, навыков.	Неудовлетворительная оценка результатов обучения. Навыки сформированы фрагментарно.	Удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но наблюдается несистематическое применение навыков.	Удовлетворительная оценка результатов обучения. Успешное и систематическое применение всех навыков.	Устный опрос, тестовые задания.
	ПК-5.2. Умеет применять способы реализации знаний в области дошкольного образования	Обучающийся должен: уметь применять способы реализации знаний в области	Неудовлетворительная оценка результатов обучения. Отсутствие умений. Данный результат указывает на	Неудовлетворительная оценка результатов обучения. Умения фрагментарны.	Удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но определенные пробелы в	Удовлетворительная оценка результатов обучения, умение использовать полученные знания	Устный опрос, тестовые задания.

	как сферы профессиональной деятельности.	дошкольного образования как сферы профессиональной деятельности.	несформированность порогового (входного) уровня знаний, умений, навыков.		умении использовать научную и справочную литературу.	сформировано.	
	ПК-5.1. Знает способы реализации знаний в области дошкольного образования как сферы профессиональной деятельности.	Обучающийся должен: владеть способами реализации знаний в области дошкольного образования как сферы профессиональной деятельности	Неудовлетворительная оценка результатов обучения. Отсутствие знаний. Данный результат указывает на несформированность порогового (входного) уровня знаний.	Неудовлетворительная оценка результатов обучения. Знания фрагментарны.	Удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но содержащее определенные пробелы в знаниях.	Удовлетворительная оценка результатов обучения. Систематические представления о творчестве детских писателей и содержании их произведений сформированы.	Устный опрос, тестовые задания.

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Экзамен

Экзаменационный билет №1.

1. Этапы развития детской литературы в России.
2. Новейшая детская литература.

Перечень вопросов к экзамену

1. Этапы развития детской литературы в России.
2. Функции детской литературы.
3. Русские народные сказки. Виды, принципы рассказывания.
4. Л.Н. Толстой. Вклад в развитие педагогики в России.
5. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве Л.Н. Толстого.
6. Деятельность В.И. Даля в развитии фольклорных жанров в России.
7. Библия для детей. Значение и применение в России.
8. Малые устные поэтические жанры. Их значение в воспитании ребёнка-дошкольника.
9. Детская литература как учебная дисциплина.
10. Миф в детской литературе. Миф языческий, славянский, христианский.
11. Проанализируйте стихотворную сказку П.П. Ершова «Конёк-горбунок».
12. Стихотворные сказки А.С. Пушкина в детском чтении. Анализ одного произведения по выбору.
13. Становление и развитие учебной книги в России.
14. Вклад Л.Н. Толстого в развитие учебной литературы для детей.
15. Вклад К. Д. Ушинского в развитие учебной литературы для детей.
16. Историческая проза для детей.
17. Природоведческая литература для детей.
18. Беседы с детьми о биографии автора.
19. Формирование книжного уголка в группе.
20. Творческие задания для дошкольников при работе с художественной литературой.
21. Роль старшего воспитателя в организации работы по приобщению детей к чтению в ДОУ.
22. Принципы формирования круга детского чтения.
23. Проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в младшей группе детского сада.
24. Проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в средней группе детского сада.
25. Проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в старших группах детского сада.
26. Составление рецензии на детскую книгу.
27. Обзор детского периодического издания.
28. Составление анализа художественного произведения.
29. Особенности рассказывания сказок детям дошкольного возраста.
30. Проведение анализа художественного текста с дошкольниками.

31. Дети и книга в России 10-16 вв.
32. Русская детская литература в 17-18 вв.
33. Возникновение теории и критики детской литературы и её развитие в 19 в.
34. Поэзия в детском чтении 19 в.
35. Детские журналы на рубеже 19-20 вв.
36. Зарубежные детские писатели второй половины 19 в.
37. Детская литература 20-30 гг. 20 в.
38. Художественно-познавательная литература 20-30 гг. 20 в.
39. Детская литература в России 40-50 гг. 20 в.
40. Детская литература в России 60-80 гг. 20 в.
41. Детская литература в России 2000 гг.
42. Новейшая детская литература.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух частей: из двух теоретических вопросов.

Тестовые задания

1. Исключите из данного перечня целей детского чтения несоответствующие:
 - а. эстетическая
 - б. воспитательная
 - в. развивающая
 - г. профессионально-ориентированная
 - д. гедонистическая
 - е. познавательная.
2. Дополните признаки круга чтения современного дошкольника:
 - форма словесного выражения опыта
 - приоритет образности или понятийности
 - обязательность и избирательность
 - повторяемость издания.
3. Укажите, какое понятие раскрывается в данном определении: «... – это часть возможного для дошкольников круга чтения, отражающая такой опыт, о существовании которого должен получить представление каждый ребенок».
4. Из данного перечня разновидностей детского фольклора исключите несоответствующие:
 - А. колыбельные песни
 - Б. пестушки
 - В. потешки
 - Г. романы
 - Д. скороговорки
 - Е. заклички
 - Ж. лирические песни
 - З. дразнилки.
5. Кто из нижеперечисленных писателей написал следующие произведения: «Дети в роще», «Четыре желания», «Слепая лошадь».

- А. Л.Н. Толстой
Б. К.Д. Ушинский
В. А.Н. Афанасьев
Г. А.Н. Толстой.
6. Самая известная светская книга Петровского времени
А) «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению»
Б) «Вертоград многоцветный»
В) «Краткая русская история».
7. Автор комедии «Недоросль» (1782 г.)
А) Д.И. Фонвизин
Б) А.С. Пушкин
В) Н.И. Новиков.
8. Как назывался первый в России детский журнал
А) «Детское чтение для сердца и разума»
Б) «Полезное упражнение юношества»
В) «Распускающийся цветок».
9. Кто первый познакомил детей с художественной поэтической сказкой, которая вошла в русскую детскую литературу
А) В.А. Жуковский
Б) А.С. Шишков
В) Н.М. Карамзин.
10. В.Г. Белинский писал: «Нет нужды говорить о великой важности басен ... для воспитания детей, дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями почти единственно доступной для них поэзии».
А) И.А. Крылова
Б) А.С. Сумарокова
В) Н.И. Новикова.
11. В чем новизна сказки А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»
А) при изображении событий реальность переплетается с фантастическим
Б) писатель поднимал важные нравственно-педагогические задачи
В) сказка Погорельского ничем не напоминала народные детские волшебные сказки.
12. В.Ф. Одоевский, автор сказки «Городок в табакерке», работал под псевдонимом
А) Дедушка Ириной
Б) Дедушка Мазай
В) Дедушка Мороз.
13. Кто автор строк:
Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
А) Ф.И. Тютчев
Б) А.В. Кольцов
В) И.З. Суриков.
14. Кто автор строк:
Кот поёт, глаза прищуря;
Мальчик дремлет на ковре.
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.
А) А.А. Фет

- Б) Ф.И. Тютчев
 В) А.Н. Майков.
15. Кто автор строк:
 Вот моя деревня;
 Вот мой дом родной;
 Вот качусь я в санках
 По горе крутой;
 А) И.З. Суриков
 Б) И.С. Никитин
 В) А.Н. Плещеев.
16. Как звали мальчика в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»
 А) Власом
 Б) Васей
 В) Ваней.
17. Назовите книги К.Д. Ушинского
 А) «Детский мир», «Родное слово»
 Б) «Детство», «Родной край»
 В) «Детское чтение», «Родные напевы»
18. Как назывался лучший сборник произведений для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка
 А) «Аленушкины сказки»
 Б) «Фейные сказки»
 В) «Светлячки».
19. Кто из русских поэтов совершил четыре путешествия в Африку
 А) Н. Гумилев
 Б) А. Блок
 В) К. Бальмонт.
20. Кто из русских поэтов начала XX века заявлял: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве»
 А) С. Есенин
 Б) А. Блок
 В) Д. Бедный.

Тематика докладов

1. Праисторики детской литературы.
2. Лубочная литература и народный театр.
3. Русская детская литература 19 века.
4. Русская детская литература 20 века.
5. Литература европейского Средневековья и Возрождения.
6. Литература европейского просвещения в детском чтении
7. Литература европейского романтизма в детском чтении
8. Зарубежные детские писатели второй половины 19-20 веков.
9. Детская литература 20-30-х годов в СССР.
10. Детская литература русской эмиграции 20-30-х годов.
11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
12. Сказки А.С. Пушкина.
13. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.

14. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
15. Лирическая поэзия второй половины XIX века в детском чтении. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.Н. Майков. А.Н. Плещеев. И.С. Никитин. И.З. Суриков. А.К. Толстой.
16. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
17. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
18. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.
19. Рассказы о детях А.П. Чехова.
20. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
21. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. К.Д. Бальмонт. А.А. Блок. Н.С. Гумилёв. С.А. Есенин. Саша Черный.
23. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
24. Поэты группы ОБЭРИУ.
25. Стихи для детей Агнии Барто.
26. Творчество А.Н. Толстого. «Золотой ключик».
27. Художественно-познавательная литература. Г.А. Скребицкий. Э.Ю. Шим.
28. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
29. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
30. Научно-познавательные рассказы Бориса Житкова.
31. Рассказы о животных Евгения Чарушина.
32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. «Сказка о потерянном времени».
33. Сказ в творчестве П.П. Бажова.
34. Творчество В.А. Осеевой для детей.
35. Стихи Е.А. Благиной для детей.
36. Творчество С.В. Михалкова.
37. Борис Заходер – детский поэт.
38. Поэзия Я. Акима.
39. Творчество Николая Носова.
40. Поэзия В.Д. Берестова.
41. Творчество Эдуарда Успенского.
42. Поэзия Г.В. Сапгира.
43. Творчество Виктора Драгунского.

44. Творчество Виктора Голявкина.
45. Природоведческая литература. Книги Н.И. Сладкова, С.В. Сахарнова, Г.Я. Снегирева.
46. Творчество И.П. Токмаковой.
47. Творчество Р.С. Сеф.
48. Творчество Ю.П. Мориц.
49. Творчество Э.Э. Мошковской.
50. Творчество Н.П. Саксонской
51. Творчество Ю.И. Коваля.
52. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей.
53. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
54. Историческая литература для детей. Произведения А.Н. Рыбакова, С.П. Алексеева, С.М. Голицына.
55. Детские книги В.П. Крапивина.
56. «Вредные советы» Григория Остера.
57. Объединение поэтов и прозаиков «Черная курица». М.Я. Бородицкая. С.А. Махотин. И.М. Пивоварова. А.А. Усачев. В.В. Лунин.
58. Даниэль Дефо (1660-1731) «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».
59. Джонатан Свифт (1667-1745). «Путешествия Лемюэля Гулливера».
60. Сказки Шарля Перро (1628-1703).
61. «Детские и семейные сказки» братьев Гримм Якоб (1785-1863) и Вильгельм (1786-1859).
62. Вильгельм Гауф (1802-1827) «Сказки для сыновей и дочерей образованных сословий».
63. Ханс Кристиан Андерсен (1805-1875) «Сказки, рассказанные детям».
64. Карло Коллоди (1826-1890) «Приключения Пиноккио».
65. Льюис Кэррол (1832-1898) «Алиса в Стране Чудес» , «Алиса в Зазеркалье».
66. Марк Твен (1835-1910) «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».
67. Жюль Габриэль Верн (1828-1905) «Дети капитана Гранта».
68. Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936) «Книга джунглей».
69. Алан Александр .Милн (1882-1956) «Винни -пух», «Дом в Медвежьем углу».

70. Астрид Линдгрэн (1907-2002) «Пеппи – Длинный чулок», «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше».

71. Антуан Мари Роже де Сент-Экзюпери (1900-1944) «Маленький принц».

72. Джек Лондон (1876-1916) «Белый клык».

73. Сельма Лагерлёф (1858-1940) «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссена с дикими гусями по Швеции».

74. Джон Рональд Руэл Холкиен (1892-1973) «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец».

75. Туве Марика Янссон (1914-2001) «Муми-Тролли».

76. Клайв Стейплз Льюис (1898-1963). «Хроники Нарнии».

Устный опрос

1. Методика художественного чтения и рассказывания в зависимости от содержания книг и возраста детей.
2. Беседы в связи с чтением художественных произведений.
3. Воспитание читательских интересов у детей дошкольного возраста.
4. Методика использования произведений устного народного творчества.
5. Подготовка воспитателя и детей к занятию по чтению и рассказыванию художественной литературы.
6. Особенности восприятия содержания и формы поэтических произведений.
7. Требования к отбору поэтических произведений для детей.
8. Методика заучивания наизусть стихотворений в возрастных группах.
9. Приёмы обучения выразительному чтению стихов.

Планы практических занятий

Практическое занятие №1.

Древнерусская литература для детей IX – XVII веков - 4 ч.

Вопросы:

1. Поэзия «пестования»: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, дразнилки, поддевки, приговорки, припевки и т. д.
2. Фольклорная сказка и миф.
3. Виды сказок.
4. Особенности композиции.
5. Художественные приемы.

Практическое занятие №2.

Развитие детской литературы в XIX веке - 6 ч.

Вопросы:

1. Детство как лирическая тема в творчестве В.А.Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
2. Литературная деятельность А.О. Ишимовой.
3. Литературная сказка как жанр.
4. Расцвет литературной сказки (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов; сказки С.Т. Аксакова).
5. Национальное своеобразие пушкинских сказок. Информативность сказочного сюжета («Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и др).

Практическое занятие №3.

Развитие детской литературы в XIX веке - 6 ч.

Вопросы:

1. Историография души ребенка и этико-социальный анализ действительности в творчестве С.Т.Аксакова, Н.П. Гарина-Михайловского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого и А.М. Горького.
2. Доступность сказок детскому восприятию.
3. Динамичность сюжета, конкретность, реальность картин жизни, необычные ситуации и события, чудесные превращения, игровой характер повествования, богатство изобразительно-выразительных средств.
4. Роль сказок в образовании современного ребенка.
5. Гуманизм идей, красота внутреннего мира человека, учет интересов детей.

Практическое занятие №4.

Основные тенденции развития детской литературы в XX веке. – 6 ч.

Вопросы:

1. Дискуссия о детской литературе (М. Горький, С. Маршак, К. Чуковский).
2. Творчество А. Гайдара и его традиции в прозе Б. Житкова, Л.Пантелеева.
3. Сказки П.П Бажова.
4. Стихи В. Маяковского для детей.
5. Поэтическая школа К.И. Чуковского. Стихотворные сказки-поэмы К. Чуковского для детей.
6. Сюжетная и лирическая поэзия С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, Я. Акима, В. Берестова, Ю. Мориц, Е. Благинина, И. Токмаковой и др.
7. Традиции нонсенса и парадокса в поэзии для детей (Г. Остер, Б. Заходер).
8. Юмористическая литература для детей. Портретирование мира взрослых в творчестве Н. Носова, Э. Успенского.

Практическое занятие №5.

Вопросы:

1. Поэзия XX века.
2. Игровая авторская поэзия в творчестве современных поэтов.
3. Жанры игровой поэзии: шутки, перевертыши, загадки, считалки, дразнилки, скороговорки и др.
4. Приемы словесной игры. Эксперименты со словом, образами, жанрами.
5. Стихи о природе Е. Благиной, И. Токмаковой и др.
6. Проза XX века. Природоведческая литература для детей.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Основы теории детской литературы.				
Текущий контроль				
1. Выполнение письменных заданий	2	2	0	4
2. Тестирование	0,5	36	0	18
Рубежный контроль				

1. Тестирование	0,2	70	0	14
Модуль 2. Методика ознакомления детей с художественной литературой				
Текущий контроль				
1. Доклад	4	1	0	4
2. Тестирование	0,5	48	0	24
Рубежный контроль				
1. Устный опрос по вопросам	1	36	0	36
Итого				100
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				2
2. Публикация статей				4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен	10	2		

Экзамен

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о

непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Тестовые задания

Описание методики оценивания

Тесты включает вопросы, отражающие содержание дисциплины или ее части, которые выносятся на контроль.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если он решил 5 тестов и не сумел обосновать выбор ответов;
- 10 баллов выставляется студенту, если он решил от 6 до 15 тестов и сумел аргументировать выбор правильных ответов;
- 20 баллов выставляется студенту, если решил от 16 до 20 тестов при аргументации им выбора правильных ответов.

Доклад

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если содержание его доклада не соответствует выбранной теме, либо доклад является плагиатом;
- 2 балла выставляется студенту, если его доклад представляет собой реферат-обзор;
- 3 балла выставляется студенту, если его доклад представляет собой в определённой степени самостоятельное исследование, но при его чтении им не была проявлена техника чтения;
- 4 балла выставляется студенту, если он его доклад носит дискуссионный характер, им тема раскрыта достаточно глубоко и соблюдена техника исполнения доклада.

Устный опрос

Описание методики оценивания:

Устный опрос представляет собой подготовленные ответы студентов на предложенные преподавателем вопросы по темам семинарских занятий.

Студенту отвечает на два предложенных вопроса. Максимальное количество баллов за ответы – 5 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

– 5 баллов выставляется студенту, если обнаружил всестороннее осознанное систематическое знание учебно-программного материала и умение им самостоятельно пользоваться;

– 4 балла выставляется студенту, если обнаружил полное знание учебно-программного материала, показавшему систематический характер знаний по дисциплине; знания и умения студента в основном соответствуют требованиям, установленным выше, но при этом студент допускает отдельные неточности, которые он исправляет самостоятельно при указании преподавателя на данные неточности;

– 3 балла выставляется студенту, если обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем;

– 2 балла выставляется студенту, если обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного программного материала, при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного по разделу материала, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

– 0-1 баллов выставляется студенту, если не знает основного изученного учебного программного материала, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

Практические занятия

Критерии оценки (в баллах):

– 0 баллов выставляется студенту, если он систематически не готовился к практическим занятиям, либо не посещал их;

– 1 балл выставляется студенту, если он присутствовал на практических занятиях и не принимал в них участия;

– 7 баллов выставляется студенту, если он принял активное участие в более чем в 50% практических занятий, продемонстрировав при этом владение материалом практических занятий;

– 14 баллов выставляется студенту, если он принял активное участие на всех практических занятиях, проявив при этом хорошее знание содержания курса и умение вести дискуссию.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.