

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:29:09
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

История русской литературы

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.18

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

Разработчик (составитель)

доктор филологических наук, профессор
Радь Э. А.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	8
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	8
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	38

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в филологии и в области образования	ПК-1.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом	Обучающийся должен: знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику; социальную значимость, духовно-нравственную	Знает весьма поверхностно на уровне средней школы: отдельные факты из истории литературы и культуры; не знает: основные этапы развития классической литературы в связи с культурным контекстом эпохи; творчество	Знает в соответствии с требованиями образовательного стандарта общие этапы историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, содержание произведений. Допускает ошибки.	Знает: в соответствии с требованиями образовательного стандарта основные этапы историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, их оценку в литературоведении и критике; содержание и художественные особенности произведений. Допускает отдельные неточности.	Знает творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику; социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное	Экзамен - 2345710 А семестры Зачет – 689 семестры Устный опрос Тестирование Спецвопрос

	возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся	роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека.	ведущих писателей. Допускает многочисленные ошибки.			воздействие художественной литературы на человека.	
	ПК-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изученным проблемам литературоведения, может учитывать методологию и основные концепции описания литературного процесса	Обучающийся должен: уметь характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования	Владеет на уровне средней школы отдельными навыками работы с научной, учебно-методической, справочной литературы по учебному предмету; методами изучения литературных явлений. Допускает значительные ошибки.	Владеет базовыми методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов; навыками работы с первоисточниками (на основе технологий	Владеет основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов; навыками работы с первоисточниками (на основе технологий	Владеет основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов; навыками работы с первоисточниками (на основе технологий	Экзамен - 2345710 А семестры Зачет – 689 семестры Сопоставительный анализ художественных текстов Литературоведческий анализ текста

		<p>современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания.</p>		<p>критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными</p>	<p>критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными</p>	<p>критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				источниками информации. Допускает ошибки.	источниками информации. Допускает неточности.	источниками информации. Ошибки и неточности исключены.	
ПК-1.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития	Обучающийся должен: владеть основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов; навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления,	Умеет на уровне средней школы характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных, лирические,	Умеет в соответствии с требованиями образовательных программ характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведче	Уметь в соответствии с требованиями образовательных программ характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведче	Уметь в соответствии с требованиями образовательных программ характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведче	Экзамен - 2345710 А семестры Зачет – 689 семестры Контрольная работа Тестирование	

		<p>аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельною исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации.</p>	<p>драматическое произведение. Допускает многочисленные ошибки.</p>	<p>ских идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания. Допускает ошибки</p>	<p>ских идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания. Допускает отдельные неточности.</p>	<p>ских идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания. Ошибки исключены.</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

Заочная форма обучения

1 курс (История древней русской литературы)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<i>ПК-1.1.</i> Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся	<i>Знать:</i> специфику древней русской литературы; этапы историко-литературного процесса, творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике	Устный опрос
	<i>Знать:</i> идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику	Тестирование
	<i>Знать:</i> социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека	Спецвопрос
<i>ПК-1.2.</i> Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития	<i>Уметь:</i> причинно-следственные связи литературных явлений, характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа	Контрольная работа

	<p><i>Уметь:</i> выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания.</p>	Контрольная работа
<p><i>ПК-1.3.</i> Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных</p>	<p><i>Владеть:</i> основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов</p>	Сопоставительный анализ художественных текстов
	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов</p>	Литературоведческий анализ текста
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации.</p>	Литературоведческий анализ текста

2 курс (История русской литературы XVIII века)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
--	-----------------------------------	--------------------

<p><i>ПК-1.1.</i> Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i> историю русской литературы XVIII в., творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике</p>	Устный опрос
	<p><i>Знать:</i> идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику</p>	Тестирование
	<p><i>Знать:</i> социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека</p>	Спецвопрос
<p><i>ПК-1.2.</i> Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития</p>	<p><i>Уметь:</i> характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа</p>	Контрольная работа
	<p><i>Уметь:</i> выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания.</p>	Контрольная работа
<p><i>ПК-1.3.</i> Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы,</p>	<p><i>Владеть:</i> основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов</p>	Литературоведческий анализ текста
	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического</p>	Конспектирование

информационных баз данных	мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов	
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации.	Сопоставительный анализ текстов

3 курс (История русской литературы XIX в., первая половина)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<i>ПК-1.1.</i> Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся	<i>Знать:</i> творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике	Устный опрос
	<i>Знать:</i> идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику	Тестирование
	<i>Знать:</i> социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека	Устный опрос
<i>ПК-1.2.</i> Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения	<i>Уметь:</i> характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа	Сопоставительный анализ текстов

<p>актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития</p>	<p><i>Уметь:</i> выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания.</p>	<p>Составление аннотации</p>
<p><i>ПК-1.3.</i> Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных</p>	<p><i>Владеть:</i> основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов</p>	<p>Литературоведческий анализ текстов на практических занятиях</p>
<p></p>	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов</p>	<p>Конспектирование</p>
<p></p>	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации.</p>	<p>Контрольная работа</p>

4 курс (История русской литературы XIX века, вторая половина)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><i>ПК-1.1.</i> Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i> творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике</p>	Устный опрос
	<p><i>Знать:</i> идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику</p>	Тестирование
	<p><i>Знать:</i> социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека</p>	Устный опрос
<p><i>ПК-1.2.</i> Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития</p>	<p><i>Уметь:</i> характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа</p>	Контрольная работа
	<p><i>Уметь:</i> выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания.</p>	Контрольная работа
<p><i>ПК-1.3.</i> Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных</p>	<p><i>Владеть:</i> основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов</p>	Устный опрос

и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	<i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов	Конспектирование Литературоведческий анализ текста
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации.	Тестирование

5 курс (История русской литературы XX-XXI вв.)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся	<i>Знать:</i> наиболее значительные произведения русской литературы XX – XXI вв., представляющие интерес в художественном отношении, творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике	Устный опрос – проверка читательского дневника
	<i>Знать:</i> идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику	Устный опрос – проверка читательского дневника
	<i>Знать:</i> социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека	Спецвопрос
ПК-1.2. Применяет знания о знаково-	<i>Уметь:</i> прогнозировать тему и идею текста,	Тестирование

<p>символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития</p>	<p>характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа</p>	
	<p><i>Уметь:</i> выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания.</p>	Тестирование
<p><i>ПК-1.3.</i> Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных</p>	<p><i>Владеть:</i> основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов</p>	Проверка анализа текста
	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов</p>	Проверка анализа текста
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами</p>	Проверка анализа текста

ЭКЗАМЕН ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

Структура экзаменационного билета:

В экзаменационный билет входят специальные вопросы по дисциплине «История русской литературы». Уровень сформированности профессиональной компетенции проверяется через умение студента грамотно строить логическую речь во время ответа, вести дискуссию на паритетных началах, уважительно относиться к мнению других, выражать собственную позицию по тем или иным вопросам. Билет состоит из двух вопросов. Вопросы носят комплексный характер – проверяют *знания* историко-литературного курса, основные закономерности развития литературы, жанровое своеобразие произведений древней русской литературы, *умения* анализировать художественный текст с точки зрения его содержания и формы, *владение* понятийным литературоведческим аппаратом (инструментарием), позволяющим студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения.

Перечни вопросов для экзаменов

1 курс (История древней русской литературы)

1. Художественное своеобразие древнерусской литературы (особенности поэтики). Значение древней русской литературы.
2. Основные закономерности развития древнерусской литературы.
3. Проблема возникновения и периодизации древнерусской литературы.
4. Система жанров древнерусской литературы. Соотношение жанра и стиля.
5. «Повесть временных лет» — памятник литературы XI–XII веков. История создания. Источники и состав. Жанр.
6. Композиция «Повести временных лет». Погодный принцип повествования.
7. Летописное время в «Повести временных лет». Философия истории летописца. Идейное содержание памятника.
8. Фольклорная поэтика в «Повести временных лет» (легенды о Кожемяке и о волхвах).
9. Ораторская проза Древней Руси. Торжественная проповедь. Особенности поэтики «Слова о законе и благодати» Илариона.
10. «Моление Даниила Заточника». Самооценка и самоуважение Даниила Заточника. Представление Даниила сущности княжеской власти и отношении князя с подданными.
11. Учительная литература. «Поучения» Владимира Мономаха.
12. Общая характеристика жанра жития в древнерусской литературе.
13. Житийная литература XI – XII века. «Сказание о Борисе и Глебе»: поэтика и проблематика.
14. Житийная литература XI – XII века. «Житие Феодосия Печерского»: поэтика и проблематика.
15. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII века. Историческая основа произведения; история открытия и публикации. Дискуссионные вопросы изучения.
16. Проблема автора «Слова о полку Игореве».
17. Система образов в «Слове о полку Игореве». Особенности изображения действительности и человека в «Слове о полку Игореве». Образ Русской земли.
18. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
19. «Слово о погибели земли русской», жанровое и идейное своеобразие.

20. Литература периода татаро-монгольского нашествия (середина XIII – середина XIV века). Произведения Куликовского цикла («Задонщина», «Повесть о Мамаевом побоище»).
21. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
22. Литература Руси конца XIV – начала XV века. Эпоха Предвозрождения.
23. Стиль «плетения словес» и второе южно-славянское влияние в литературе Древней Руси.
24. Литературное творчество Елифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского»; «Житие Сергия Радонежского».
25. «Задонщина»: поэтика и проблематика.
26. «Сказание о мамаевом побоище»: поэтика и проблематика.
27. Литература второй половины XV–XVI веков. Эпоха исторических размышлений.
28. Ренессансные веяния в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие Михаила Клопского», «Повесть о Дракуле», «Рассказ о смерти Пафнутия Боровского».
29. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – новый этап в развитии жанра агиографии. Поэтика и проблематика.
30. Жанровое своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
31. Жанр хождения в древнерусской литературе. Общая характеристика. Сказочная и реальная Индия в русской книжности XV века («Сказание о Индийском царстве Ефросина», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина).
32. Стиль «второго монументализма» в русской литературе XVI в.
33. «Домострой» как памятник русской литературы XVI в. Бытовые и нравственные нормы «Домостроя».
34. Литературные сочинения Ивана Грозного. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
35. Литература «смутного времени».
36. Творчество протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума»: особенности художественной формы. Темы и идеи «Жития протопопа Аввакума».
37. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума».
38. Открытие ценности человеческой личности в бытовой повести XVII века.
39. Проблематика и художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочастии». Нравственная и философская мысль.
40. «Повести о Савве Грудцыне»: искушение и спасение человека.
41. Сатиры XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о бражнике»).
42. «Повесть о Фроле Скобееве»: похождения главного героя повести, острота столкновений и полнота согласия.
43. Русское барокко XVII века.
44. Русский театр в XVII веке. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драматургии.

Образец экзаменационного билета

1. Основные закономерности развития древнерусской литературы.
2. Творчество протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума»: особенности художественной формы. Темы и идеи «Жития протопопа Аввакума».

2 курс (История русской литературы XVIII в.)

1. Историческое своеобразие русской литературы XVIII века. Основные периоды ее развития.

2. Основные черты и своеобразие русской литературы переходного периода (конец XVII – 20-е годы XVIII в.).
3. Рукописная повествовательная литература первой четверти XVIII в. Жанр, герой и особенности сюжета «Истории о российском матросе Василии Кориотском».
4. Театр и драматургия петровского времени.
5. Общественно-государственная деятельность и публицистика Ф. Прокоповича.
6. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир» в русской драматургии начала XVIII в.
7. Значение трактата Ф. Прокоповича «О поэтическом искусстве» для становления русского классицизма.
8. Русская литература 30-50-х гг. XVIII в. Социально-исторические, мировоззренческие основы и поэтика классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма.
9. Сатиры А.Д. Кантемира (I, II, VII). Их связь с социальной борьбой своего времени. Особенности содержания, проблематики и художественного строя сатир.
10. В.Г. Белинский о Кантемире.
11. Творчество В.К. Тредиаковского. Его лирическая поэзия.
12. Заслуги Тредиаковского в реформировании русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).
13. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
14. М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения. Теория «штилей» Ломоносова и ее роль в истории русской литературы и истории русского литературного языка.
15. Гражданско-государственная поэзия М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).
16. Проблематика и художественное своеобразие од М.В. Ломоносова («Ода на взятие Хотина» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»).
17. Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о пользе стекла»).
18. Социально-политические, философские и эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
19. А.П. Сумароков – теоретик классицизма. Эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». Любовная лирика поэта и связь ее с фольклором.
20. Сатирическая поэзия А.П. Сумарокова («Хор ко превратному свету», «О благородстве»). Басни Сумарокова (2-3 по выбору студента).
21. А.П. Сумароков – зачинатель русской классицистической драмы. Свообразие его трагедий («Хорев», «Дмитрий Самозванец»).
22. Комедии А.П. Сумарокова, их эволюция; отражение в них реальной действительности («Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению»).
23. Развитие русского классицизма в 1760- начале 1770-х годов.
24. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Полемика о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной».
25. Содержание и художественные особенности «Крестьянских отписок», «Писем к Фалалею», «Отрывка путешествия в И Т». Споры в литературоведении об авторстве этих произведений.
26. Просветительская и издательская деятельность Н.И. Новикова в 1770-е годы.
27. Демократизация читательской среды. Отражение «низкой» действительности в романе М.Д. Чулкова «Пригожая повариха...».
28. «Ирои-комическая» поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вахс».
29. Литература последней четверти XVIII века. Сложность литературного процесса этого времени.
30. Литературно-общественная деятельность молодого Д.И. Фонвизина (переводы, стихотворная сатира «Послание к слугам моим...», «Лисица-казнодей»).

31. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Бригадир». Традиции и новаторство комедии.
32. Жанр, проблематика и конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
33. Разнообразие характеров комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и особенности композиции.
34. Дискуссионные вопросы изучения комедии «Недоросль», место комедии в истории русской драматургии.
35. Публицистика и журнальная сатира Д.И. Фонвизина 1780-х годов.
36. Место трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» в развитии русской классицистической трагедии.
37. Проблематика и конфликт комедии В.В. Капниста «Ябеда».
38. Сюжет поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька». Ее роль в развитии «Легкой поэзии» XIX в.
39. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Его первые поэтические опыты.
40. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».
41. Гражданско-обличительные произведения Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Вельможа»).
42. Философские оды Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).
43. Героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р. Державина. («Заздравный орел», «На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь» и др.).
44. Новаторский характер поэзии Державина. Споры в литературоведении о художественном методе и литературном направлении творчества Державина.
45. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Его философские и эстетические воззрения. Ранняя литературная деятельность. («Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске», «Вольность», «Житие Федора Васильевича Ушакова»).
46. Жанр, проблематика, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
47. Изображение разных слоев населения России в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
48. Дискуссионные вопросы в изучении творчества Радищева. Споры о художественном методе и композиции «Путешествия...».
49. Сентиментализм – как одно из направлений в русской литературе XVIII века. Его социальная природа, черты поэтики и периодизация.
50. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, их место в творчестве писателя.
51. Идейное содержание и художественные особенности повестей Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь» (по выбору студента).
52. Предромантические тенденции в прозе Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
53. Историческая повесть Н.М. Карамзина «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Работа над «Историей государства Российского».
54. Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина.
55. Творчество И.А. Крылова до 1800 года. Повесть «Каиб» и шуто-трагедия «Подщипа» («Триумф»).
56. Перспективы изучения истории русской литературы XVIII века.

Образец экзаменационного билета

1. М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения. Теория «штилей» Ломоносова и ее роль в истории русской литературы и истории русского литературного языка.

2. Изображение разных слоев населения России в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

3 курс (История русской литературы XIX в., первая половина)

1. Отличительные черты литературной жизни первых десятилетий XIX века: литературные общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Смена и взаимодействие направлений в литературе этого периода.
2. Декабристский тип личности. Значение Отечественной войны 1812 г. в формировании нового поколения дворянской молодежи. Идеи об усовершенствовании государства. Взаимопроникновение литературы и реальной жизни в первой половине XIX века. Роль декабризма в становлении личностного типа культуры. Поэты-декабристы.
3. Особенности русского романтизма. Эстетическая система, тематика произведений, жанровый состав. Течения русского романтизма.
4. Басни Ивана Крылова как выражение реалистических тенденций в литературном развитии первой четверти XIX в. Поэтика крыловской басни. Крылов и русские баснописцы 18 в. (Александр Сумароков, Иван Хемницер, Иван Дмитриев).
5. Лирика Василия Жуковского: темы, жанры, образный строй. Стихотворение «Невыразимое» как творческий манифест поэта.
6. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Споры о балладе и проблема народности в литературе 1810-1820-х гг. Василий Жуковский и Павел Катенин. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», основные лица, сюжет, поэтический строй.
7. Лирика К.Н. Батюшкова. Жанр дружеского послания в творчестве поэта. Эволюция лирики Батюшкова. В.Г. Белинский о месте Батюшкова в истории русской литературы.
8. Общее и различное, индивидуально-творческое в ранней романтической лирике: Жуковский и Батюшков. Своеобразие элегического жанра в творчестве поэтов.
9. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ (по выбору) стихотворений Владимира Раевского, Фёдора Глинки, Вильгельма Кюхельбекера, Александра Бестужева, Александра Одоевского.
10. Поэзия Кондратия Рылеева: ведущие мотивы, жанровый состав, черты стиля. Русская история в «Думах» Рылеева.
11. Романтическая поэма в творчестве Рылеева: «Войнаровский» – композиция, принципы создания характера, специфика романтического конфликта, соотносённость судеб героя и автора. Спор Истории и Поэзии в «Войнаровском».
12. Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Драматургические опыты писателя (от ранних светских комедий – к неосуществлённым трагедийным замыслам 1820-х гг.) в их соотносённости с «Горем от ума».
13. «Горе от ума»: конфликт и сюжет пьесы, её жанровое своеобразие (взаимодействие комического и трагического), система действующих лиц. Конкретно-историческое и вечное в содержании комедии. А. Пушкин и И. Гончаров о грибоедовской пьесе.
14. Творческий путь А.С. Пушкина. Проблема периодизации творчества в современном литературоведении. Традиции предшествующей русской литературы и поэтическое развитие Пушкина.
15. Лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки. Особенности романтизма в творчестве Пушкина южного периода: стихотворения «Погасло дневное светило...», «Узник», послания «В.Л. Давыдову», «Чаадаеву», «В стране, где я забыл тревоги прежних лет...», «Свободы сеятель пустынный...».
16. Поэмы в творчестве А.С. Пушкина 1820-х гг.: «Руслан и Людмила», южные поэмы. Своеобразие романтической поэтики. Художественный строй поэм, конфликты, характеры.
17. Поэма А.С. Пушкина «Цыганы». Трагедия индивидуалистического сознания.

18. Поэзия А.С. Пушкина михайловского периода. Идеиное богатство, тематическое разнообразие, художественное совершенство лирики Пушкина.
19. Место любовной лирики в пушкинском наследии. Адресаты стихотворений о любви (сведения из биографии Пушкина).
20. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», изображение «судьбы человеческой, судьбы народной», основные персонажи и конфликт. В.Г. Белинский о «Борисе Годунове».
21. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина. Круг проблем, тематическое и жанровое богатство лирики.
22. Тема Петра I в творчестве Пушкина («Стансы», поэма «Полтава», роман «Арап Петра Великого»). Стихотворная повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Социальная и философская проблематика.
23. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как художественная энциклопедия русской жизни. Особенности жанра, отражение эволюции мировоззрения и поэтики. Быт пушкинского времени. «Смещение языков французского с нижегородским». Концепция русской действительности. Дуэль.
24. Лирика А.С. Пушкина 1830-х гг., идейная глубина и художественное своеобразие («Осень», «Перед гробницею святой...», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).
25. Сказки А.С. Пушкина, их образный строй, сюжеты, стиль (анализ 2-х произведений – по выбору).
26. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Герои, ситуация, проблематика (анализ - по выбору).
27. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: герои и ситуации. Образ Ивана Петровича Белкина. Художественные особенности прозы Пушкина.
28. Роман А.С. Пушкина «Дубровский», сюжетная основа и образный строй. Изображение русского крестьянства и дворянства в произведении.
29. Русское общество 30-х гг. XIX века: «бытовой мистицизм» и просвещенность. Карточная игра в первой половине 19 века. Идеино-тематическое новаторство А.С. Пушкина в «Пиковой даме». Поэтика философской повести.
30. Творческая история и источники романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Русская жизнь XVIII века в изображении Пушкина (картины семейного быта Гриневых и Мироновых, «истина историческая» народного восстания и его руководителя Пугачева). Идеинная структура романа.
31. Литературное движение последекабристского времени. Поэты и поэзия пушкинской поры. Творческий путь Е.А. Баратынского. Элегии и поэмы. Поэтическое и философское содержание сборника «Сумерки» Баратынского.
32. Русская проза 20 – 30-х годов. Идеиное и тематическое своеобразие. А.А. Бестужев-Марлинский. В.Ф. Одоевский.
33. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Идеино-художественное своеобразие философской, любовной, гражданской поэзии Лермонтова.
34. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта». Композиция, основная идея. Поэт и его гонители. Тема высшего суда.
35. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, философский характер произведения, образный строй. Символическое значение образов Демона и Тамары. Лермонтов и Врубель.
36. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад», проблематика и художественное своеобразие. Арбенин и другие герои драмы Лермонтова. Мотив игры.
37. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Идеино-тематическое своеобразие. Герой и мир.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция. Образ Печорина и авторская позиция в романе. Особенности психологизма.

39. Художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романтическое и реалистическое в романе. Система образов. Второстепенные герои романа, их роль в раскрытии характера Печорина. В.Г. Белинский о «Герое нашего времени».
40. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Поэтизация народной жизни. Исторические и фантастические мотивы в повестях «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть». Лирическое и комическое в «Вечерах...» («Сорочинская ярмарка», «Майская ночь»).
41. Проблематика и идейный смысл сборника «Миргород» Н.В. Гоголя. Народно-патриотическая мысль повести-эпопеи «Тарас Бульба». Художественное своеобразие повестей цикла.
42. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, проблематика, лица, конфликты. «Шинель»: тема «маленького человека», образ Петербурга.
43. Драматургия Н.В. Гоголя («Женитьба», «Ревизор»). Комедия «Ревизор». Образ города и особенности художественного обобщения. Хлестаков и «миражная интрига». «Театральный разъезд» Гоголя. «Хлестаковщина» как явление русской культуры. Хлестаков как реальный историко-психологический тип. Условия и причины возникновения «хлестаковщины» в николаевскую эпоху.
44. Замысел и творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сюжет и композиция первого тома. Образ Чичикова. Лирические отступления в «Мертвых душах».
45. Типы характеров в «Мертвых душах» Гоголя. «Повесть о капитане Копейкине» в идейной структуре «Мертвых душ».
46. Русская литература середины XIX века. Жанровое многообразие, проблематика, типы героев. «Натуральная школа» в русской литературе. Темы и жанры.
47. Жизнь и творчество А.И. Герцена. Лица, события, полемическая основа повести Герцена «Сорока – воронка».
48. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Герои, конфликты, события в романе.

Образец экзаменационного билета

1. «Горе от ума»: конфликт и сюжет пьесы, её жанровое своеобразие (взаимодействие комического и трагического), система действующих лиц. Конкретно-историческое и вечное в содержании комедии. А. Пушкин и И. Гончаров о Грибоедовской пьесе.
2. Проблематика и идейный смысл сборника «Миргород» Н.В. Гоголя. Народно-патриотическая мысль повести-эпопеи «Тарас Бульба». Художественное своеобразие повестей цикла.

4 курс (История русской литературы XIX в., вторая половина)

1. Общественная жизнь и литературный процесс в России 60-х гг. XIX в. Литературная критика. Журнальная полемика, основные периодические издания. Дискуссия о роли и назначении искусства в жизни.
2. Демократическая беллетристика 60-х гг. Творчество Ф.М. Решетникова и его повесть «Подлиповцы». Жизнь и творчество А.Ф. Писемского. Основные произведения, своеобразие художественного метода и стиля.
3. Творчество Н.Г. Помяловского: романы «Мещанское счастье», «Молотов», цикл «Очерки бурсы», их художественное своеобразие и место в литературном процессе эпохи.
4. Драматургия третьей четверти XIX в., основные имена, главные тенденции развития. Творчество А.В. Сухова-Кобылина. Герои, события, социально-психологическая проблематика, жанровые особенности его трилогии.
5. Поэзия 50-60-х годов XIX в.; основные имена, художественные стили, направления; анализ одного стихотворения по выбору студента (чтение текста наизусть).

6. Космос национальной жизни в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Рассказы «Певцы», «Касьян с красивой Мечи». Рассказы И.С. Тургенева «Бежин луг», «Живые мощи»: художественная система и философский смысл.
7. Творчество И.С. Тургенева и развитие русского реалистического романа. Романы «Рудин», «Накануне», их проблематика и художественное своеобразие.
8. Драматизм нравственной и духовной жизни личности в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
9. Искусство психологического анализа в повестях И.С. Тургенева: «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Фауст».
10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в общественной и литературной жизни 60–х гг. Споры критиков и читателей о романе. Художественно–философская проблематика романа. Смысл названия.
11. Личность Базарова. Базаров в системе героев романа. Писарев о Базарове.
12. Творчество И.С. Тургенева в 60–70–е гг. Романы «Дым», «Новь».
13. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». «Стихотворения в прозе» как лирико-философский цикл (прочитать одно из стихотворений наизусть).
14. Драматургия А.Н. Островского 1847–1869 гг. «Свои люди–сочтемся», «Доходное место» и другие пьесы этого периода: картины нравов и драма характеров.
15. Драматизм жизни и драма человеческой индивидуальности в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Пространство действия в «Грозе». Личность и судьба Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Н. Добролюбов о «Грозе».
16. Театр и актерство в пьесах А.Н. Островского «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».
17. Комедии А.Н. Островского 1868–1875 гг.: «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты». Их проблематика и художественное своеобразие.
18. Мастерство А.Н. Островского–художника в пьесах «Снегурочка» и «Бесприданница»; любовь, жизнь и смерть в художественной философии пьес.
19. Лирика Н.А. Некрасова 40–х – начала 50–х годов: «В дороге», «Тройка», «Огородник», «Еду ли ночью...», «Несжатая полоса», «Родина» и др. Основные черты поэтики некрасовской лирики. Лирика Н.А. Некрасова второй половины 50–60–х годов: «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Рыцарь на час», «Крестьянские дети», «Железная дорога» и др. Народ, история и личность в лирике Некрасова. (Прочитать одно из стихотворений наизусть).
20. Любовная лирика Н.А. Некрасова; панаевский цикл. «Гражданское праведничество» в стихотворениях Н.А. Некрасова; стихи о Добролюбове, Белинском, Чернышевском. (Прочитать одно из стихотворений наизусть).
21. Поэмы Н.А. Некрасова: «Саша», «Коробейники», «Русские женщины». Проблематика, особенности художественной системы. (Прочитать отрывок наизусть).
22. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Эпическое и трагическое как содержание народной жизни. Поэтика пространства и мифологические образы в поэме. (Прочитать отрывок наизусть).
23. Народ и народная жизнь, Россия и русская история в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная традиция в поэме. (Прочитать отрывок наизусть).
24. Общественные и философские взгляды, эстетическая система Н.Г. Чернышевского. Н.Г. Чернышевский как художник и литературный критик. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
25. Художественная философия романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопическое содержание в романе. Свообразие поэтики.
26. Жизнь и творчество А.А. Фета. Эстетические и философские воззрения поэта. Пейзажная и философская лирика Фета. Темы любви и творчества в поэзии А.А. Фета.

- Антологическая лирика. Основные черты фетовской поэтики. Фет и проблема «чистого искусства» в русской литературе XIX в. (Прочитать одно из стихотворений наизусть).
27. Человек, природа, история в лирике Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественный строй тютчевской лирики. (Прочитать одно из стихотворений наизусть).
28. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв», их проблематика, особенности психологизма, художественный стиль.
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Философия личности, русская жизнь и русская история в романе.
30. Творчество С.Т. Аксакова: «Детские годы Багрова-внука» и «Семейная хроника». Художественная философия дома и семьи, мир природы и мир человека в произведениях писателя. Эпические и лирические начала в стиле Аксакова.
31. Жизнь и творчество А.К. Толстого. А.К. Толстой как поэт, драматург, сатирик. Козьма Прутков и его место в истории русской сатиры. (Прочитать одно из стихотворений Толстого наизусть).
32. Литературный процесс 1870-х годов. Проза писателей-народников.
33. Черты художественного стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути писателя. Проблематика и художественная система «Истории одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина.
34. Социальное и философское в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Смысл финала.
35. Поэтика «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
36. Творчество Г.И. Успенского: своеобразие художественного метода; основные вехи творческого пути. «Нравы Растеряевой улицы». Циклы «Разоренье», «Власть земли»: художественный смысл и место в литературном процессе эпохи. Рассказ Г.И. Успенского «Выпрямила» и эстетическая программа писателя. Черты художественного мира произведения.
37. Проза Н.С. Лескова. Свообразие стиля и языка писателя. Рассказ «Левша».
38. Народные типы и характеры в произведениях Н.С. Лескова. Рассказы о праведниках. «Легендарные рассказы».
39. «Запечатленный ангел» Н.С. Лескова: нравственные, эстетические, религиозно-духовные ценности в художественном мире произведения.
40. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Главный герой повести. Поэтика произведения.
41. «Однодум» и «Несмертельный Голован» Н.С. Лескова. Личность и миф, биография и судьба в изображении жизненного пути главных героев произведений.
42. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути. Романы «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные».
43. Свообразие реализма Ф.М. Достоевского в повестях «Белые ночи», «Двойник». «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: нравственная философия произведения, мифопоэтический взгляд на мир в художественной системе «Записок».
44. Черты художественной системы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Философская и психологическая проблематика романа. Судьба и личность Родиона Раскольникова.
45. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Поэтика отражений и система сюжетов в романе. Лев Николаевич Мышкин как «положительно прекрасный человек».
46. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: тема детства и «философия любви»; мифопоэтические и фольклорные образы в романе, их художественно-философский смысл.
47. Философская проблематика и черты поэтики романов Ф.М. Достоевского «Бесы» и «Подросток» (по выбору студента).
48. Проблемы поэтики Достоевского в освещении М.М. Бахтина: М.М. Бахтин о принципах полифонизма в романах Ф.М. Достоевского; герой и автор в творчестве

Достоевского; слово у Достоевского; черты карнавализованной литературы в произведениях писателя.

49. Творческий и жизненный путь Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о «диалектике души» и «чистоте нравственного чувства» в произведениях Толстого. Герои и события «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Историзм толстовского художественного видения жизни. «Севастополь в декабре» как ключевой очерк севастьяпольской трилогии. Н.Г. Чернышевский о «Севастопольских рассказах».

50. Замысел и история создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе. «Война и мир» как роман–эпопея. Историзм Л.Н. Толстого в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона в изображении Толстого.

51. Нравственные искания и духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Черты русского национального характера в Наташе Ростовоой.

52. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в произведении. Истоки и исход трагедии главной героини. Смысл эпиграфа. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Своеобразие композиции романа: Анна и Левин в центре сюжетных линий произведения.

53. Круг идей, проблем, образов в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». Образы Катюши Масловой и князя Нехлюдова, диалектика сознания героев.

54. Творчество В.М. Гаршина. Проблематика и образы военных рассказов писателя («Четыре дня», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Трус» и др.). Философское и психологическое содержание в рассказах В.М. Гаршина «Сигнал», «Художники», «Красный цветок».

55. Творческий путь В.Г. Короленко, его общественно–политические и эстетические позиции. Социальное и нравственное в произведениях писателя: «Сон Макара», «Чудная», «Огоньки», «Река играет». Судьбы и характеры в изображении В.Г. Короленко: «В дурном обществе», «Слепой музыкант».

56. Творческий путь А.П. Чехова. Поэтика театрализации в комических новеллах Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона» и др.). Художественный мир повести А.П. Чехова «Степь». Мифопоэтические и фольклорные образы в повести. Жизнь и судьба Егорушки в сюжете произведения.

57. Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Психологическая и философская проблематика, образная система.

58. Психологические и философские контексты рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Черты художественного стиля Чехова в этих произведениях.

59. Принципы художественного изображения А.П. Чехова в повести «Черный монах», рассказах «Студент», «Скрипка Ротшильда».

60. Нравственно–психологическая проблематика в пьесах А.П. Чехова «Иванов», «Дядя Ваня» (по выбору студента). Своеобразие художественного стиля Чехова–драматурга. Жанровое своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Конфликт и его разрешение в пьесе.

61. Новаторство чеховской драматургии в пьесах «Три сестры», «Чайка».

62. Литературный процесс в 1880–1890–е гг. Проза. Поэзия. Драматургия. Публицистика и периодика. Основные имена, круг идей и проблем, связь с общекультурными контекстами эпохи.

Образец экзаменационного билета

1. Драматизм жизни и драма человеческой индивидуальности в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Пространство действия в «Грозе». Личность и судьба Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Н. Добролюбов о «Грозе».

2. Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Психологическая и философская проблематика, образная система.

5 курс, 10 семестр (История русской литературы XX – XXI вв.)

1. Своеобразие поэзии поколения «шестидесятников». Творческие искания А. Вознесенского.
2. Медитативная лирика Б. Ахмадулиной.
3. Эпическая проза о войне. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Эволюция жанра от романа-хроники к роману судеб. Соединение батальных сцен и событий частной жизни. Нравственно-философская проблематика произведения.
4. «Лейтенантская» военная повесть конца 1950-х – нач. 1960-х гг. (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев и др. – по выбору студента).
5. Война и любовь в современной пасторали В. Астафьева «Пастух и пастушка».
6. Нравственно-философская проблематика в военных повестях В. Быкова («Сотников», «Знак беды», «Карьер» и др. – по выбору студента).
7. Концепция коллективизации в современной прозе о деревне (Б. Можаяев «Мужики и бабы», В. Белов «Кануны» и др. – по выбору студента).
8. Проблема противостояния человека и государственной системы в прозе 1970-х – 1980-х гг. (Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ч. Айтматов «Плаха», В. Дудинцев «Белые одежды» и др. – по выбору студента).
9. Художественное исследование национального народного характера в условиях ГУЛАГа в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
10. Традиция житийной литературы в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Образ праведницы Матрены.
11. Проблема внутренней свободы в романе А. Солженицына «В круге первом».
12. Идея «возвращения к истокам» в «Последнем сроке» В. Распутина. Антиномичность образной системы повести.
13. Проблематика и мифопоэтика повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
14. Мотив «эрозии» общественной нравственности и поиск путей к ее восстановлению в повести В. Распутина «Пожар».
15. Образ города Вейска и его обитателей в «Печальном детективе» В. Астафьева. Публицистический пафос романа.
16. Традиционное и новаторское в повести В. Кондратьева «Сашка».
17. Особенности русской постмодернистской прозы (Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Саша Соколов, В. Сорокин, В. Пелевин и др.).
18. Проблематика и поэтика рассказа Т. Толстой «Лимпопо».
19. Своеобразие рассказов Т. Толстой. Основные мотивы творчества. Особенности конфликта. Автор-повествователь и герои. Стиль («Соня», «Милая Шура», «Круг», «Факир», «Петерс», «Река Оккервиль» и др. – анализ 3 рассказов по выбору студента).
20. Постгуманизм Виктора Ерофеева («Девушка и смерть», «Попугайчик», «Жизнь с идиотом» и др. – анализ 2 рассказов по выбору студента).
21. Постмодернизм в поэзии 1980-х –1990-х гг. Концептуализм и метареализм (Вс. Некрасов, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков, И. Жданов и др. – по выбору студента).
22. Театр А. Вампилова. Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы «Утиная охота». Драма несостоявшейся жизни. Смысл названия.
23. Конфликты и характеры в социально-психологической драме 1960-х – 1980-х гг. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин и др. – по выбору студента).
24. Драматургия «новой волны». Проблематика и художественное своеобразие пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

25. Современная реалистическая поэзия. Социально-нравственные, исторические, философские раздумья в лирике поэтов фронтового и послевоенного поколения. Осмысление войны, современной действительности, «вечных» общечеловеческих тем. Художественно-стилевые искания (Д. Самойлов, Б. Слуцкий, С. Орлов, Е. Винокуров, М. Дудин, Ю. Кузнецов, А. Кушнер, О. Чухонцев и др. – по выбору студента).
26. Основные темы и мотивы поэзии И. Бродского. Особенности поэтики его стихов.
27. Нравственная проблематика рассказов В. Шукшина. Концепция народного национального характера («Чудик», «Миль пардон, мадам», «Верую!», «Сураз», «Срезал», «Алеша Бесконвойный» и др.).
28. Русские романы В. Набокова. Основные темы творчества. Образы героев. Своеобразие художественного мира («Машенька», «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь» – анализ 2 произведений по выбору студента).
29. Своеобразие романного творчества М. Алданова. Историческая концепция и особенности структуры произведений («Самоубийство», «Святая Елена, маленький остров» и др. – по выбору студента).
30. «Тихая лирика» Н. Рубцова. Темы, мотивы, образы. Классическая ясность стиха.
31. Авторская песня как социальный и эстетический феномен. Своеобразие песенного творчества В. Высоцкого. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон его поэзии. Трагедийность мироощущения лирического «Я». «Ролевые герои».
32. Нравственные искания «деревенской» прозы 1960-х – 1980-х гг. (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин, Б. Можаяев и др. – по выбору студента).

Образец экзаменационного билета

1. Эпическая проза о войне. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Эволюция жанра от романа-хроники к роману судеб. Соединение батальных сцен и событий частной жизни. Нравственно-философская проблематика произведения.
2. Конфликты и характеры в социально-психологической драме 1960-х – 1980-х гг. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин и др. – по выбору студента).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Описание контрольной работы

Письменная контрольная работа – одна из эффективных форм усвоения материала. При выполнении контрольной работы студент имеет возможность глубже изучить раздел курса, приобрести навыки работы с научной литературы, научиться анализировать художественное произведение.

Внимательное, вдумчивое чтение, анализ художественных текстов, активное усвоение, переработка лекционного материала, самостоятельное изучение литературы по теме позволяют студентам всесторонне освоить учебный материал. Лишь на этой основе возможна серьезная работа над контрольными работами по русской литературе.

Контрольная работа не сводится к аннотации прочитанного произведения. Не следует увлекаться цитированием и компиляцией различных научных источников. Студент должен предложить свое понимание темы, свою интерпретацию одного или нескольких произведений. Анализ должен быть конкретный, выводы работы следует подтверждать примерами из текста. Контрольная работа должна быть четкой по построению, грамотной. Каждая цитата заключается в кавычки и сопровождается ссылкой на источник. Работе может предшествовать краткий план, в конце работы следует поместить список прочитанной литературы, который составляется по алфавитному принципу.

Описание методики оценивания

Оцениваются:

1. Структура. Как правило, контрольная работа по литературе состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обозначаются задачи, цели работы, освещается история вопроса, анализируются источники для самостоятельного рассмотрения темы. В заключении подводятся итоги, делаются краткие выводы из того материала, который дан в основной части. Основная часть может быть разбита на параграфы, главы и т.д., если это предполагает логическое членение темы. Композиция контрольной работы отражает логику развития мысли и должна быть стройной, продуманной. Контрольная работа обязательно содержит библиографию. Сноски и библиография должны быть правильно оформлены.

2. Глубина усвоения учебного материала. Контрольная работа студента должна свидетельствовать о глубине усвоения учебного материала по русской литературе, о хорошем знании литературы по теме работы, о высоком уровне овладения навыками анализа художественного текста, о понимании и умении использовать основные литературоведческие категории – в целом об овладении формами и навыками научного мышления.

Темы контрольных работ студенты выбирают по своему усмотрению из тем, предложенных преподавателем.

Примеры вариантов контрольной работы

1 курс (История древней русской литературы)

Вариант 1. Русь и ее соседи в преданиях, вошедших в «Повесть временных лет» (известия о путешествии апостола Андрея по Русской земле, об основании Киева, о призвании варягов).

Вариант 2. Сказочная и реальная Индия в русской книжности XV века: «Сказание о Индийском царстве» Ефросина и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

2 курс (История русской литературы XVIII в.)

Вариант 1. Проследите, как в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» отразилась борьба старой и новой идеологии, раскройте новые критерии оценки человека и действительности, выявите новые средства изображения внутреннего мира человека, рассмотрите традиции древнерусской литературы.

Вариант 2. Воспроизведите заученный Вами фрагмент из «Оды на день восшествия... 1747 года» М.В. Ломоносова, определите его место в структуре произведения и отметьте идейно-художественные особенности.

3 курс (История русской литературы XIX в., первая половина)

Вариант 1. Петербургский период творчества А.С. Пушкина

Пути формирования мировоззрения А.С. Пушкина в петербургский период творчества:

Пушкин и «Арзамас»;

Пушкин и декабристы;

Пушкин и Чаадаев.

Лирика петербургского периода («К Чаадаеву», «Краёв чужих неопытный любитель...», «Вольность», «Сказки (Noel)», «Деревня»).

«Руслан и Людмила»: поэтика и проблематика.

Вариант 2. Философский роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

По статье о «Герое нашего времени» из «Лермонтовской энциклопедии» определить круг основных проблем изучения романа, а также различных точек зрения по вопросу о его жанровой специфике. Выбрать в романе размышления всех героев о Печорине. Проанализировать описание внешности Печорина в главе «Максим Максимович». Сопоставить Онегина и Печорина.

4 курс (История русской литературы XIX в., вторая половина)

Вариант 1. Личность и судьба разночинца в дилогии Н.Г. Помяловского «Молотов», «Мещанское счастье».

Вариант 2. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Описание требований к анализу текста

1. Определите тему и идею (основную мысль) текста.
2. Проведите анализ композиции текста / фрагмента текста. Исследуйте семантическое развертывание содержания текста путем выявления его композиционных элементов (зачина – разработки темы – концовки). Выделите, если это возможно, микротемы в пределах темы текста. Определите тип рамочных элементов - концовки и зачина текста, дайте оценку их выразительности, соответствие прагматической установке текста (авторскому замыслу). Укажите, каковы принципы распределения информации между композиционными элементами текста, какие композиционные приемы использовались в нем.
3. Какое значение имеет данный фрагмент текста для понимания общего авторского замысла в произведении. В общую схему литературоведческого анализа текста можно включить следующие параметры: 1. Время и обстоятельства написания произведения. 2. Место произведения в творчестве писателя. 3. Литературный род (эпос, лирика, драма). 4. Жанр произведения. 5. Основная проблематика произведения. 6. Тема. 7. Композиция. 8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. 9. Образный строй. 10. Идея. 11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы). Сопоставительный анализ предполагает выявление сходств и различий двух и более текстов на уровне межтекстовых переключек (идейный, образный строя произведений, проблематика, типологические схождения и т.д.)

Примеры вариантов заданий и фрагментов для анализа текста

1 курс (История древней русской литературы)

Вариант 1. Проанализируйте отрывок из «Жития Стефана Пермского» (нач.: «Да и азъ, многогрешный и неразумный...», кон. «...како изреку, не разумею, чим ублажу, недоумею...») с точки зрения художественных особенностей текста. Какова роль «плетения словес» в создании образа житийного героя?

Вариант 2. Повесть временных лет

«Летописная повесть» о Борисе и Глебе (1015 г.) (Указаны начало и конец отрывка)

«Итак, Глеб был убит, и был он брошен на берегу между двумя колодами, затем же, взяв его, увезли и положили его рядом с братом его Борисом в церкви святого Василия.

И соединились они телами, а сверх того и душами, пребывая у Владыки, Царя всех, в радости бесконечной, в свете неизреченном и подавая дары исцеления Русской земле и всех приходящих с верою из иных стран исцеляя <...> Радуйтесь, светлые звезды, утром восходящие! Христолюбивые же страстотерпцы и заступники наши! Покорите поганых под ноги князьям нашим, молясь владыке Богу нашему, чтобы пребывали они в мире, в единении и в здоровье, избавляя их от усобных войн и от пронырства дьявола, удостойте и нас того же, поющих вам и почитающих ваше славное торжество, во вся веки до скончания мира».

2 курс (История русской литературы XVIII в.)

Вариант 1. В чем заключается просветительская направленность сна Путешественника из главы «Спасская Полесь»? Проанализируйте главу

Вариант 2. «<...> Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость». Чему предшествуют эти размышления

одного из персонажей «Путешествия из Петербурга в Москву»? Свяжите размышления Радищева о терпении русского народа со своими. Приведите аргументы.
Вариант 3. Какой темой объединены перечисленные главы из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: «Зайцово», «Крестыцы», «Яжелбицы», «Валдаи», «Едрово», «Черная грязь»? Раскройте особенности раскрытия этой темы в каждой главе.

3 курс (История русской литературы XIX в., первая половина)

Сопоставительный анализ / Составление аннотации

1. Выбрать два любых стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова из пейзажной лирики. Провести сопоставительный анализ.
2. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Сопоставить главных героев трех драм Лермонтова. Близость и отличие аргументировать текстом. Сформулировать особенности монологов главных героев.
3. Проанализировать описание внешности Печорина в главе «Максим Максимович» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»). Сопоставить Онегина и Печорина.
4. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Сопоставьте образ Петербурга в творчестве Пушкина и Гоголя (письменно).
5. «Шинель» и «Повесть о капитане Копейкине» Н.В. Гоголя: художественный мир и философия.
6. Составить текст аннотации, предваряющей издание одного из произведений: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мёртвые души».

5 курс (История русской литературы XX-XXI вв.)

1. Идея текста.

1. Система персонажей (герой, персонаж, тип, характер). Способы создания образа героя (портрет, предыстория, поступки, речь, взаимоотношения с другими персонажами, авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика другими персонажами, психологический анализ).

2. Используемый художественный метод.

3. Особенности языка и стиля.

Список текстов для самостоятельного анализа:

1. А.А. Блок Незнакомка
2. В.В. Маяковский Послушайте
3. М.И. Цветаева Идешь, на меня похожий...
4. И.А. Бунин Легкое дыханье
5. И.А. Куприн Куст сирени
6. М.Шолохов Родинка
7. В.М. Шукшин Чудик
8. Л. Петрушевская Дама с собаками

Описание методики оценивания анализа текста Анализ текста должен отражать: – содержание художественного произведения, которое является объектом литературоведческого анализа; – культурно-исторический контекст эпохи (через имманентный анализ литературного произведения, дополненный проекционным); – место текста в творчестве писателя; – определение литературного рода произведения и жанра; основной проблематики; темы; композиции; пафоса произведения и эмоциональной тональности; образного строя; идеи и художественных особенностей.

СПЕЦВОПРОС

Описание требований к спецвопросу

Спецвопрос пишется каждым студентом очного отделения на любую из предложенных ниже тем. Литературу к теме студент подбирает самостоятельно, используя также список

научной литературы, приведенные к планам практических занятий. Оформление: титульный лист, следующая страница – план, цель и задачи. Далее – текст. Объем – 15 – 20 листов. В конце реферата – список использованной литературы, состоящий из 5-10 источников. Ссылки на использованную литературу (сноски) обязательны. Спецвопрос готовится в течение семестра, сдается преподавателю за месяц до зачета (т.е. к декабрю); на зачете проводится собеседование по выбранной теме.

Примеры вариантов спецвопросов (для собеседования)

1. Агиография XI – XII вв. «Сказание о Борисе и Глебе».
2. Проповедническая литература XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона.
4. Жанр «хождений». «Хождение» игумена Даниила.
5. «Моление Даниила Заточника». Самооценка и самоуважение Даниила Заточника.
6. Киево-Печерский патерик: история создания и редакции. Внутрижанровый состав патерика.
7. «Житие Александра Невского»: своеобразие княжеского идеала.
8. Образ родины в «Хождении за три моря Афанасия Никитина».
9. Литература и живопись эпохи Епифания Премудрого и Андрея Рублева.
10. Литературное творчество Епифания Премудрого.
11. Учительная литература Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха: обязанности, заботы и утехи правителя государства.
12. «Повесть о Фроле Скобееве»: похождения главного героя повести, острота столкновений и полнота согласия.
13. Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого (вирши).
14. Русское барокко XVII века.
15. Русский театр в XVII в. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драматургии.

Описание методики оценивания

Преподаватель обращает внимание на:

глубину знаний;

логичность построения мысли;

умение размышлять и делать самостоятельные выводы;

умение дискутировать, отстаивая свою позицию, учитывать мнения ученых.

УСТНЫЙ ОПРОС

Примеры микротем для проведения устного опроса

1 курс (История древней русской литературы)

1. Древнерусская литература в развитии духовно-нравственных ценностей человека
2. Духовно-нравственные истоки (праведность, мораль, патриотизм) жанровой системы древнерусской литературы.
3. Личное и общечеловеческое в «Поучении» Владимира Мономаха
4. Духовно-нравственные истоки «Жития Александра Невского»
5. Христианские семейные ценности и заповеди в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

2 курс (История русской литературы XVIII в.)

1. Неоклассицизм в русской литературе рубежа XVIII–XIX вв.
2. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. в современном литературоведении.
3. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XVIII в.
4. Русская литература «осмнадцатого столетия» в оценке А.С. Пушкина.
5. В.Г. Белинский о русской литературе XVIII в.

3 курс (История русской литературы XIX в., первая половина)

1. Живое и мертвое в поэме Гоголя «Мертвые души»
2. Символические образы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их художественное значение.
3. Тема «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя.
4. Характер лирических отступлений в романе Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Гоголя «Мертвые души».
5. Проблема свободы личности в духовной прозе Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь»).

4 курс (История русской литературы XIX в., вторая половина)

1. На основе доклада Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» охарактеризуйте личность Гамлета, как ее понимал Тургенев, и проследите наличие «гамлетовских» черт в главном герое романа «Рудин».
2. В каких повестях и романах Тургенев использует прием проверки духовной состоятельности мужского персонажа женской любовью?
3. Кому посвящен роман «Отцы и дети» и какой смысл вкладывал автор в это посвящение?
4. Своих идейных оппонентов автор романа «Что делать?» нередко называет «партизанами прекрасных идей». Кого имеет в виду Чернышевский?
5. Что такое импрессионизм? Почему и в каком смысле фетовский пейзаж называют «импрессионистическим»?

5 курс (История русской литературы XX-XXI вв.)

УСТНЫЙ ОПРОС – ПРОВЕРКА ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

Пример заданий и вариант списка произведений

1. Указать время и место событий.
2. Указать главных, второстепенных и эпизодических персонажей, дав краткую характеристику.
3. Выделить сюжетные линии.
4. Выделить микротемы.
5. Определить роль портрета, пейзажа, художественной детали.
6. Определить принадлежность к литературному направлению или течению.
7. Указать черты художественного метода.
8. Список произведений для внесения в читательский дневник:

Четвертая проза.

Булгаков М. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. мастер и Маргарита. Бег. Дни Турбинных. Белая гвардия.

Платонов А. Епифанские шлюзы. Сокровенный человек. Усомнившийся Макар. Че-Че-О. Возвращение. Котлован. Чевенгур или Ювенильное море (по выбору).

Зощенко М. Из рассказов Назара Ивановича господина Синебрюхова. Аристократка. Нервные люди. Баня. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Перед восходом солнца.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Описание проведения тестирования

Тестирование включает в себя вопросы различных типов и разного уровня сложности из разных разделов дисциплины, что позволяет соблюсти дифференцированный подход к процессу обучения и контроля.

Все тестовые задания составлены таким образом, что при своем выполнении предполагают обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

На проведение тестирования дается 45 мин.

Образцы тестов

1 курс (История древней русской литературы)

1. Новаторство «Повести о Савве Грудцыне» состоит в попытке изобразить обыкновенного человека в бытовой обстановке, раскрыть сложность и противоречивость характера, показать значение любви в жизни человека. Поэтому вполне справедливо ряд исследователей рассматривает повесть в качестве начального этапа становления жанра: (романа)
2. Образ Горя-Злочастия в одноименной повести олицетворяет трагическую судьбу и раскрывает главного героя... (внутреннюю раздвоенность души)
3. Протопоп Аввакум... (идеолог старообрядчества)
4. Фрол Скобеев — герой одноименной повести, — покупает совесть мамки. Соблазняет дочь богатого стольника Нардина-Нащокина: (Аннушку)
5. Центральная тема «Повести о Горе-Злочастии» — тема... (трагической судьбы молодого поколения)

2 курс (История русской литературы XVIII в.)

- I. А.П. Сумароков. Трагедия "Димитрий Самозванец" 1. Где разворачивается действие пьесы? а) в московском Ново-Девичьем монастыре; б) в царских палатах Кремля; в) нет единого места действия. 2. Кто из героев трагедии утверждает, что "злодейская душа спокойна быть не может"? а) Димитрий Самозванец; б) Пармен; в) Шуйский. 3. Чем завершается произведение? а) свадьбой Димитрия и Ксении; б) смертью Самозванца; в) казнь Шуйского. 4. Димитрий Самозванец говорит: "В законе Климент мя присягой обязал". О каком Клименте идет здесь речь? а) о польском короле; б) о папе римском; в) о русском патриархе. 5. Кем приходится Ксения Шуйскому? а) женой; б) сестрой; в) дочерью. 6. Как умирает Димитрий Самозванец? а) погиб в бою; б) принял яд; в) закололся кинжалом. 7. Что приказывает Димитрий начальнику стражи в конце пьесы? а) привести на расправу Ксению; б) казнить Пармена; в) устроить пир. 8. Что задумал сделать с женой Димитрий Самозванец? а) постричь в монастырь; б) отправить в ссылку; в) отравить. 9. Кому из героев трагедии принадлежат эти слова: "С младенчества ты лет утехой мне была, Во добродетели и в красоте цвела"? а) Шуйскому; б) Георгию; в) Димитрию. 10. Георгий был из рода князей: а) Волынских; б) Галицких; в) Ростовских. 11. Кто из героев трагедии утверждает, что "премудрость пагубна": "Во умствовании не трать напрасно слов, Коль в небе хочешь быть, не буди философ"? а) Шуйский; б) Пармен; в) Димитрий. 12. Какой патриарх венчал на царство Димитрия Самозванца? а) Иов; б) Игнатий; в) Гермоген. 13. Какова реакция Шуйского на попытку

Димитрия убить Ксению? а) заслонил ее собою; б) умолял Самозванца о пощаде; в) призывал Ксению умереть за отечество. 14. Как зовут начальника стражи в пьесе? а) Иван; б) Петр; в) у персонажа нет имени.

15. Кто из героев трагедии считает, что "самодержавие — России лучша доля"? а) Димитрий Самозванец; б) Шуйский; в) Георгий.

3 курс (История русской литературы XIX в., первая половина)

1. Назовите автора произведения, из которого взят следующий фрагмент:

а) Что ж вы полагаете, Антон Антонович, грешками? Грешки грешкам рознь. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело.

б) Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания...

в) Еще быстрее в остальное время ночи неся черт с кузнецом назад. И мигом очутился Вакула около своей хаты. В это время пропел петух. «Куда? – закричал он, ухватя за хвост хотевшего убежать черта, – постой, приятель, еще не все: я еще не поблагодарил тебя».

г) Давно известно, что человек везде может оклиматиться, в Лапландии и Сенегалии. Поэтому дивиться, собственно, нечему, что Круциферский мало-помалу начал привыкать к дому Негрова. Образ жизни, суждения, интересы этих людей сначала поражали его, потом он стал равнодушнее, хотя и был далек от примирения с такою жизнью.

д) Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем,

Клянусь позором преступления

И вечной правды торжеством

Клянусь паденья горькой мукой,

Победы краткою мечтой;

Клянусь свиданием с тобой

И вновь грозящею разлукой.

2. Чей это портрет? (Назовите героя, автора, произведение).

а) Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, настоорожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух.

б) В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, выющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором только при долгом наблюдении можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и вероятно обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет волос, усы его и брови были черные, – признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос,

зубы ослепительной белизны и карие глаза; об глазах я должен сказать еще несколько слов.

Во-первых, они смеялись, когда он смеялся! <...> Это признак – или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться.

в) Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со своего плеча:хватила топором раз - вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши,пустила в свет, сказавши: «Живет!» Такой же самый крепкий и на диво стаченный образ был у <...>: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь.

3. Кто автор стихотворения:

а) Не искушай меня без нужды

Возвратом нежности твоей!

Разочарованному чужды

Все обольщенья прежних дней!

Уж я не верю увереньям,

Уж я не верую в любовь

И не могу предаться вновь

Раз изменившим сновиденьям!

Слепой тоски моей не множь,

Не заводи о прежнем слова

И, друг заботливый, больного

В его дремоте не тревожь!

Я сплю, мне сладко усыпление;

Забудь бывалые мечты:

В душе моей одно волнение,

А не любовь пробудишь ты.

б) Я жить хочу! Хочу печали

Любви и счастьяю назло;

Они мой ум избаловали

И слишком сгладили чело.

Пора, пора насмешкам света

Прогнать спокойствия туман;

Что без страданий жизнь поэта?

И что без бури океан?

Он хочет жить ценою муки,

Ценой томительных забот.

Он покупает неба звуки,

Он даром славы не берет.

в) Я люблю кровавый бой,

Я рожден для службы царской!

Сабля, водка, конь гусарской,

С вами век мне золотой!

Я люблю кровавый бой,

Я рожден для службы царской!

<...>

г) Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я – или Бог – или никто!

4 курс (История русской литературы XIX в., вторая половина)

1. Произведения, с которыми интертекстуально связан роман Достоевского «Преступление и наказание»

повесть Пушкина «Метель»

повесть Пушкина «Пиковая дама»

Библия

комедия Грибоедова «Горе от ума»

повесть Гоголя «Невский проспект»

2. Какое из средств художественной изобразительности, часто используемое Щедриным, соединяет, по мысли М.М. Бахтина, начала живого и мертвого и тем самым «... освобождает от всех форм нечеловеческой необходимости, которые пронизывают господствующие представления о мире <...> развенчивает эту необходимость как относительную и ограниченную; ... помогает освобождению <...> от ходячих истин, позволяет взглянуть на мир по-новому, почувствовать <...> возможность совершенно иного миропорядка» («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». М., 1990. С. 58, 42).

3. Что характеризует «подводное течение» в пьесах Чехова?

Внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно.

Своеобразный подтекст, дополнительный смысл который прочитывается за часто предельно лаконичным или, на первый взгляд, нейтральным, нелогичным высказыванием героя.

Конфликт вообще отсутствует.

Драматург лишает нас возможности проникнуть во внутренний мир персонажа, его переживания.

4. Ценностные свойства человеческой личности в творчестве Льва Толстого

близость к народу

общественное положение

интеллект и воля

полнота связей с миром

5. Народ в творчестве и мировоззрении Льва Толстого воинственно настроенная толпа органическое единство людей носитель исторической памяти бессмысленная масса людей носитель агрессивных инстинктов

5 курс (История русской литературы XX-XXI вв.)

1. Укажите автора «лейтенантской прозы»

- а) Кондратьев
- б) Твардовский
- в) Алексиевич
- г) Фадеев

2. Укажите поэта-представителя русского зарубежья 60-90-х гг.

- а) А. Вознесенский
- б) Е. Евтушенко
- в) И. Бродский
- г) Р. Рождественский

3. Соотнесите автора и название произведения

- В. Распутин «Микроскоп»
- Е. Леонов «Деньги для Марии»
- В. Шукшин «Джамия»
- Ч. Айтматов «Гражданский человек»
- В. Астафьев «Евгения Ивановна»
- Б. Можаев «Братья и сестры»
- Ф. Абрамов «Мужики и бабы»

4. Расположите микророманы в монологе Андрея Соколова («Судьба человека» М. Шолохова) по порядку.

- а) Встреча с Ванюшкой
- б) Прощание с семьей
- в) Довоенная жизнь
- г) Поединок с Мюллером
- д) Освобождение
- е) Гибель семьи
- ж) В церкви
- з) Смерть сына
- и) Неудачный побег
- к) Пленение

5. Назовите автора и название произведения

«Сталинград встречает вылезавшим из-за крыш солнцем и длинными прохладными тенями. Повозка весело грохочет по булыжной мостовой... В лысых, покрытых щелями скверах – задранные к небу, настороженные зенитки. На базаре горы помидоров и огурцов. Мелькают пиджаки, кепки, даже галстуки. Я давно не видел этого.»

6. Кому из героев романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» Н.Л. Лейдерман дает следующую характеристику: «В ... Пастернак уловил один из психологических парадоксов эпохи: те, кто выбился в ряды вожаков революции, «люди власти», кто повел за собой толпы под лозунгами всеобщего равенства, на самом деле заражены бешеным самоутверждением, и реки крови, которые они пролили, были платой за их неистовую жажду самовозвышения?»

- а) Дудоров
- б) Гордон
- в) Галиуллин
- г) Антипов-Стрельников

Методика оценивания

В качестве шкалы оценок целесообразно использовать две традиционные вузовские системы; а) пятибалльную / десятибалльную (как вариант); б) зачетную. Во втором случае

тестирование зачитывается, если число правильных ответов составляет 60% и более от общего числа. Критерии оценок могут меняться в зависимости от решаемых дидактических задач и от степени сложности решенных / нерешенных тестовых вопросов.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-планы дисциплины

2,3,4,5,7,10 семестры

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, собеседование по спецвопросам, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	5	4	0	20
Рубежный контроль			0	15
1. Письменная контрольная работа			0	15
Модуль 2				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, собеседование по спецвопросам, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	0,5	10	0	15
2. Тестовый контроль	0,5	10	0	5
Рубежный контроль			0	15
1. Письменная контрольная работа			0	15
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				3
2. Публикация статей				5
3. Доклад				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных			0	-6

занятий				
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен				30

3,8,9 семестры

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			0	25
1. Аудиторная работа (устный опрос на практ. занятиях, собеседование по спецвопросам, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	5	5	0	25
Рубежный контроль			0	25
1. Письменная контрольная работа			0	15
2. Тестирование	2	5	0	10
Модуль 2				
Текущий контроль			0	25
1. Аудиторная работа(устный опрос на практ. занятиях, собеседование по спецвопросам, сопоставительный и литературоведческий анализ текста и др.)	5	5	0	15
Рубежный контроль			0	25
1. Письменная контрольная работа			0	10
2. Тестирование	3	5	0	15
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				3
2. Публикация статей				5
3. Доклад				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Критерии оценки (в баллах) на экзамене:

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при анализе текста. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент допустил грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении анализа текста. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки (в баллах) за аудиторную работу (устный опрос, спецвопросы и др.):

- **16-20 баллов** выставляется студенту, если он дает полные развернутые устные ответы на практических занятиях, на собеседовании по спецвопросам демонстрирует глубину знания, производит добротный сопоставительный и литературоведческий анализ текста;

- **11-15 баллов** выставляется студенту, если он дает достаточно развернутые устные ответы на практических занятиях, на собеседовании по спецвопросам демонстрирует хорошие знания, производит сопоставительный и литературоведческий анализ текста; допускает неточности;

- **6-10 баллов** выставляется студенту, если он дает поверхностные устные ответы на практических занятиях, на собеседовании по спецвопросам демонстрирует неплохие знания, производит сопоставительный и литературоведческий анализ текста; допускает ошибки;

- **0-5 баллов** выставляется студенту, если он не способен продемонстрировать историко-литературные знания, произвести литературоведческий анализ прочитанного текста, допускает фактические ошибки.

Критерии оценки (в баллах) контрольной работы:

- **11-15 баллов** выставляется студенту, если студент показал в контрольной работе глубину усвоения материала, умение анализировать текст, умело использовал цитаты, работа структурно продумана, выводы четко сформулированы;

- **6-10 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал неплохие знания усвоенного материала, в целом оперирует литературоведческой терминологией, выводы имеются;

- **0-5 баллов** выставляется студенту, если продемонстрировал весьма поверхностные знания учебного материала, работа структурно не продумана, выводов нет, либо они поверхностны, анализ текста отсутствует.

Критерии оценки (в баллах) анализа текста:

- **11-15 баллов** выставляется студенту, если студент показал глубину постижения текста (темы, жанра, композиции, художественной идеи), умение определять авторскую позицию, выразить свои мысли и чувства, композиционную стройность, логичность, ясность выражения мысли;

- **6-10 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал знания фактического материала из истории и теории литературы и умение пользоваться им, умение определять авторскую позицию, выражать свои мысли и чувства, композиционную стройность, логичность, ясность выражения мысли;
- **0-5 баллов** выставляется студенту, если студент не смог или слабо смог продемонстрировать умение анализировать художественный текст.

Критерии оценки (в баллах) спецвопроса:

- **11-15 баллов** выставляется студенту, если студент показал глубину знаний, логичность мысли, умение размышлять, делать выводы, дискутировать, отстаивать свою позицию, учитывать мнения других;
- **6-10 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал неплохие знания, сумел донести до собеседника свою позицию;
- **0-5 баллов** выставляется, если студент плохо владеет материалом, не умеет размышлять и доносить до собеседника свою позицию.

Критерии оценки (в баллах) устного опроса (как части аудиторной работы):

- **16-20 баллов** выставляется студенту, если студент показал глубину знаний, логичность мысли, умение размышлять, делать выводы, дискутировать, отстаивать свою позицию, учитывать мнения других;
- **10-15 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал неплохие знания, сумел донести до собеседника свою позицию;
- **0-9 баллов** выставляется, если студент плохо владеет материалом, не умеет размышлять и доносить до собеседника свою позицию.

Критерии оценки (в баллах) тестирования:

- **9-10 баллов («5»)** выставляется студенту, если студент ответил правильно на 90-100% вопросов;
- **7-8 баллов («4»)** выставляется студенту, если студент ответил правильно на 70-89%;
- **5-6 баллов («3»)** выставляется, если студент ответил правильно на 50-69%;
- **0-4 («2»)** выставляется, если студент ответил правильно на менее 50%.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.