

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Педагогическая риторика

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.15

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Начальное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчик (составитель)
канд. филол. наук, доцент
Зайнетдинов А. Ш.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	5
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	80

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
ПК-1. Готов к практическому использованию профессиональных знаний в области начального образования	ПК-1.3. Владеет навыками практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Обучающийся должен знать способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Не владеет навыками практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Владение навыками практического использования профессиональных знаний в области начального образования сформировано фрагментарно	Владение навыками практического использования профессиональных знаний в области начального образования сформировано в недостаточной степени	Владение навыками практического использования профессиональных знаний в области начального образования сформировано	Выполнение контрольных заданий
	ПК-1.2. Умеет применять способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Обучающийся должен уметь применять способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Не умеет применять способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Умения применять способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Умения применять способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Умения применять способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Доклад

		образования		сформированы фрагментарно	сформированы в недостаточной степени	сформированы	
	ПК-1.1. Знает способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Обучающийся должен владеть навыками практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Не знает способов практического использования профессиональных знаний в области начального образования	Способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования знает поверхностно	Способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования знает с некоторыми недочётами	Способы практического использования профессиональных знаний в области начального образования знает хорошо	Тестирование. Аудиторная работа. Устный опрос по контрольным вопросам

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Личностные качества педагога проявляются и оцениваются прежде всего с позиции его отношения

к обучающемуся (воспитаннику)

к коллегам

к руководству

Такие личностные волевые качества педагога, как настойчивость в достижении цели, самоконтроль, умение управлять речевым событием, означающие способность к внушению, к эмоциональному воздействию на слушателя, называются

суггестивными

перцептивными

Такие качества и умения педагога, как наблюдательность, умение «прочитать» по выражению лица проявления внутреннего состояния человека: спокоен он или волнуется, готов ли ученик к ответу или хотел бы уклониться, ищет слова для ответа (и нужно просто подождать) или немного запутался (нужна помощь), различать признаки рабочей/нерабочей атмосферы в классе по звуковым «анализаторам», по выражению лиц школьников и их позам, по тому, как изменился ритм речевого взаимодействия, называются

перцептивными

суггестивными

Результативное творческое общение возможно в том случае, если учитель видит в школьнике равного себе и доверяющего ему человека – «с многогранными интересами, запросами, стремлениями», – конкретизирует этот тезис

В.А. Сухомлинский

А.С. Макаренко

К.Д. Ушинский

А.А. Леонтьев

Эффективное педагогическое общение предопределяется

коммуникативной компетентностью учителя.

глубоким знанием учителем предмета

Умение педагога находить и нестандартно использовать речевые средства, адекватные для решения конкретной учебной задачи, для достижения конкретной коммуникативной цели относится к области

коммуникативных умений

речевых умений

суггестивных умений

перцептивных умений

Под педагогическим стилем общения понимают индивидуально-типологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся. В стиле общения находят выражение:

особенности коммуникативных возможностей педагога

сложившийся характер взаимоотношения педагога и воспитанников

творческая индивидуальность педагога

особенности ученического коллектива

особенности коммуникативных возможностей родителей воспитанников

Основанием для существующих типологий общения являются формы реализации личностных качеств учителя в его отношении с учениками. Уместно присоединиться к мнению исследователей, которые считают возможным ограничиться выделением двух основных стилей руководства учителя педагогическим процессом – демократический и авторитарный.

Установите соответствия.

Данный стиль характеризуется объективным, уважительным отношением учителя к школьникам, стремлением учесть индивидуальные особенности, потребности и личный опыт каждого из них; речевое поведение учителя отличается в этом случае гибкостью, отсутствием стереотипов. Речь идёт о стиле

демократическом.

Данному стилю характерен функционально-деловой подход к организации общения, четко выраженные установки, в основе которых лежит «усредненное» представление учителя об ученике; как правило, учитель предпочитает руководствоваться стереотипами как в оценке возможностей учеников, так и в собственных речевых действиях. Речь идёт о

авторитарном.

Какие виды общения носят подлинно демократический характер?

общение дружеского расположения, когда между учителем и учениками устанавливаются дружеские отношения

общение совместной увлеченности познавательной деятельностью

общение-устрашение (когда авторитет учителя держится на страхе, который он внушает своим учащимся)

общение-заигрывание (при котором учитель стремится понравиться, «снимая» между собою и детьми необходимую дистанцию)

общение с четко выраженной дистанцией

Какие виды общения носят авторитарный и кажущийся демократический характер?

общение-устрашение (когда авторитет учителя держится на страхе, который он внушает своим учащимся)

общение-заигрывание (при котором учитель стремится понравиться, «снимая» между собою и детьми необходимую дистанцию)

общение с четко выраженной дистанцией

общение дружеского расположения, когда между учителем и учениками устанавливаются дружеские отношения

общение совместной увлеченности познавательной деятельностью

Верно ли утверждение? Стереотип «авторитарного» поведения имеет тенденцию увеличиваться со стажем работы, что зачастую это стиль учителей, хорошо знающих свой предмет, и поэтому информационно-коммуникативная ущербность такого общения не столь очевидна.

да

нет

Основная коммуникативная стратегия, с помощью которой реализуются стили и приоритеты педагогического общения, получила название стратегии заинтересованного, творческого коммуникативного целесообразного {1:SHORTANSWER:=сотрудничества}.

Общением обеспечивается взаимосвязь личного и социального. Именно в процессе педагогического общения воспитанник обретает определенный {1:SHORTANSWER:=социальный} опыт.

Выражение «Речь складывается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается» принадлежит

Аристотелю

Цицерону

Сократу

Платону

Речевое событие, протекающее в контексте учебной речевой ситуации, отличается отчетливо выраженной учебной направленностью и ориентацией на конкретный результат. Данная ситуация носит название {1:SHORTANSWER:=учебно-речевой}.

Особенностью учебно-речевой ситуации общения является устойчивость, постоянство содержательных характеристик ряда категорий:

роли адресанта и адресата (учитель-предметник и ученик конкретного класса)

внешние обстоятельства общения (здесь, сейчас – в классной аудитории, в течение урока)

«код» общения (язык обучения, стиль)

основное содержание «предмета речи», возможные «каналы» общения

общение с коллегами, родителями как «периферийные» ситуации

Установите соответствия.

Социальный характер отношений коммуникантов предопределяется их социальными ролями. Социальные роли подразделяются на постоянные и переменные.

То, определяются полом коммуниканта, его родственными связями, профессией, возрастом и т.п. называют

постоянной социальной ролью

Социальную роль коммуниканта в момент общения по отношению к партнеру называют

переменной социальной ролью

Культура речевого поведения предполагает знание {1:SHORTANSWER:=стереотипов} поведения людей социальной группы в конкретной ситуации общения.

Выберите правильное утверждение.

Отношение учитель – ученик – постоянные социальные роли, обусловленные правилами учебно-научного общения.

Отношение учитель – ученик – переменные социальные роли, обусловленные целями учебно-научного общения.

Возможны ли в учебно-научном общении переменные социальные роли?

Да

Нет

Основным адресатом в учебно-научном общении являются

ученик, ученик конкретного класса

коллеги

родители

Мотивацию деятельности и понимание цели – коммуникативного намерения (интенции) участников общения, которой в первую очередь определяется психологический климат, характер действия, а значит и результативность педагогического общения относят

к внутренним обстоятельствам учебно-научного общения

к внешним обстоятельствам учебно-научного общения

Коммуникативная стратегия педагогического общения – магистральная линия речевого поведения, избранная для реализации цели речевого взаимодействия и достижения нужного результата. Тактика общения определяется

личностным осмыслением темы (предмета речи)

стремлением говорящего найти соответствующие «способы убеждения» (по Аристотелю), чтобы воздействовать на собеседника и оптимально решить коммуникативную задачу

внешними обстоятельствами

Установите соответствия.

Существует определенная типология стратегических целей:

Дать представление о предмете речи конкретно и беспристрастно, значит проинформировать

Склонить к своему мнению, использовав нужные аргументы и доказательства, апеллируя в первую очередь к разуму собеседника, к его жизненному опыту; значит

убедить

Обратиться не только к разуму, но и к чувствам собеседника (или аудитории), используя и логические, и эмоциональные средства воздействия на личность, значит внушить

Призвать, убедить собеседника в необходимости действия таким образом, чтобы ответной реакцией было непосредственное действие, значит

побудить к действию

Определение учебно-речевой ситуации как «микросистемы обучения»: «...на уроке, на разных его этапах, в различных учебно-речевых ситуациях решаются и конкретные, частные задачи. Эти задачи должны четко осознаваться учителем, чтобы он мог найти адекватные для их решения педагогические, а следовательно, и коммуникативные средства... зачем иду к детям, какова моя задача – должно решаться и применительно к отдельным учебно-речевым ситуациям (микросистемам обучения)» принадлежит

Ладыженской Т.А.

Формановской Н.И.

Шаталову В.Ф.

Кан-Калику В.А.

С позиций педагогического общения урок рассматривается как

речевое событие – некое законченное слово со своей формой, структурой, границами последовательность учебно-речевых ситуаций, в которых решаются конкретные, частные задачи с использованием адекватных для их решения коммуникативных средств

последовательность традиционных этапов урока (оргмомент, проверка домашнего задания, объяснение материала)

Целостность речевой структуры урока предопределяется

коммуникативной стратегией учителя

продуманной последовательностью учебно-речевых ситуаций

чередованием форм речевой деятельности участников педагогического общения

последовательностью этапов урока

По признаку коммуникативности/некоммуникативности деятельность журналиста, преподавателя, проповедника, администратора непосредственно связана

с умением человека общаться

с умением достигать своей цели с помощью речевых действий, имеющих целенаправленный характер

степень и значение коммуникативной стороны (коммуникативности) не определяет характер данных профессий в целом

Умение человека общаться, овладение коммуникативной стороной деятельности является необходимым условием ее результативности, эффективности и успешности. При этом существуют такие сферы жизнедеятельности человека, в которых слово, речевое действие, умение общаться становятся важнейшим (если не основным) инструментом деятельности, главным средством реализации ее целей и решения основных задач. Это сферы жизнедеятельности «с повышенной речевой ответственностью».

Кому принадлежит выражение, взятое в кавычки?

Рождественскому Ю.В.

Жинкину Н.И.

Верно ли утверждение, что любая деятельность человека связана с умением человека общаться?

Да

Нет

Определите верные утверждения.

Речевая деятельность – это способ реализации общественно-коммуникативных потребностей человека в процессе общения.

Речевая деятельность – это деятельность текстовая, основанная на умении создавать и воспринимать высказывания (тексты) в процессе речевой коммуникации.

Речь не всегда является средством формирования и формулирования мысли.

Текст является продуктом социального взаимодействия и его создание и восприятие обусловлено целями, задачами и характером коммуникативно-познавательной деятельности человека, в основе которой лежит усвоение «такой информации, которая обеспечивает понимание действительности и ее перестройку соответственно потребностям человека».

Кто цитируется в данном предложении?

Жинкин Н.И.

Рождественский Ю.В.

Речевая деятельность учителя направлена на преобразование не столько внешнего, материального мира ученика, сколько на преобразование его внутреннего, духовного мира. Исходя из этого, нужно учитывать следующее (определите неверный тезис):

полноценная (результативная, эффективная) речевая деятельность основана на субъект-субъектных отношениях между коммуникантами, когда учитель и ученик становятся равноправными субъектами учебно-познавательного процесса

эффективная, результативная речевая деятельность реализуется прежде всего в диалоге (в широком смысле), в диалоговой форме общения, которая создает базу для совместных размышлений в поисках истины, знания, идеи, преобразующей представление о действительности

преобразование материального мира школьников происходит в процессе преобразования его духовного мира, чему способствует правильно организованная речевая деятельность учителя

эффективная, результативная речевая деятельность реализуется прежде всего в монологической форме общения

Установите соответствия.

Виды речевой деятельности вычленяются в зависимости от характера психофизиологической деятельности человека, связанной с созданием и восприятием тестов (высказываний).

Продуктивные виды речевой деятельности

предполагают создание текстов (высказываний) в устной (говорение) и письменной (письмо) форме.

Рецептивные виды речевой деятельности

связаны с восприятием и осмыслением устных (слушание) и письменных (чтение) текстов.

Как и всякая деятельность, речевая деятельность осуществляется поэтапно. Установите последовательность этапов речевой деятельности.

Побудительно-мотивационный этап

1

Ориентировочный этап

2

Исполнительский этап

3

Этап контроля

4

На каком этапе речевой деятельности учителя необходимо ответить на вопрос: «Достигнута ли цель, поставленная на начальной стадии речевой деятельности?» Если хотел рассмешить, то рассмеялись ли собеседники? Если хотел объяснить, то понято ли твое объяснение? Если хотел понять суть какого-либо явления, описанного в учебнике, то понял ли?

на этапе контроля

побудительно-мотивационном

ориентировочном

исполнительском

На каком этапе речевой деятельности происходит озвучивание замысленного текста: кодирование его звуковыми знаками – говорение – или кодирование письменными знаками – письмо. Другими словами, обдуманное высказывание произносится или записывается?

исполнительском

на этапе контроля

побудительно-мотивационном

ориентировочном

На каком этапе речевой деятельности учителя происходит обдумывание, планирование, выбор класса (характера) речевого поведения, формирование первоначального представления о жанре и стиле высказывания. Другими словами, человек выбирает способ решения сформулированной на предыдущем этапе коммуникативной задачи, способ реализации коммуникативного намерения: попросить? – потребовать? – убедить в необходимости чего-либо? – выключить?; прочитав – прочитав все внимательно – прочитав бегло – прочитав и найти ответ на определенный вопрос – прочитав, чтобы найти ошибку у ученика – прочитав, чтобы понять, где ты ошибся, когда объяснял что-либо ученику и т. п.?

ориентировочном

исполнительском

на этапе контроля

побудительно-мотивационном

На каком этапе речевой деятельности осознаётся её мотив, и, если человек решил включиться в нее, формируется коммуникативное намерение участника общения, которое представляет собой единство мотива (уместно ли говорить, читать, писать в данном случае) и цели (зачем говорить? зачем читать? что я буду утверждать?) речевого действия.

побудительно-мотивационном

ориентировочном

исполнительском

на этапе контроля

Обучение подбору адекватных слов независимо от времени поиска (работа с книгами, словарями, заметками и другими вспомогательными средствами).

Определите верное утверждение.

Единицей общения является текст (высказывание), созданный для достижения целей общения.

Единицей общения является словосочетание.

Единицей общения является слово.

Единицей общения является предложение.

Кому принадлежит выражения?

Научиться говорить – значит научиться строить высказывания.

Предложениями не обмениваются, как не обмениваются словами... и словосочетаниями, – обмениваются высказываниями, которые строятся с помощью единиц языка: слов, словосочетаний, предложений...

Бахтину М.М.

Жинкину Н.И.

Выготскому Л.С.

Кому принадлежит выражение?

Человек не говорит отдельно придуманными предложениями, а одним задуманным текстом.

Жинкину Н.И.

Бахтину М.М.

Выготскому Л.С.

Кто является данного определения текста?

«Текст – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовков) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку».

Гальперин И.Р.

Жинкин Н.И.

Бахтин М.М.

Выготский Л.С.

Текстом может быть названо любое по объёму высказывание – от одного слова до целой книги (определите «неверное условие»):

если оно создано без определённой целевой установки

если оно подчинено единой теме

если тема излагается (раскрывается) в соответствии с авторским замыслом

если высказывание кому-либо адресовано (другу, группе студентов, читателям газет и т. п.)

Суть этого учения состоит в том, что процесс создания высказывания представлял собой выбор не только форм языка, но и обязательной для него формы построения, соответствующей целям и задачам общения, характеру адресанта и адресата, специфики сферы и ситуации общения. О каком учении идёт речь

учении о речевых жанрах

о теории текста

о лингвистике текста

Определяя специфику речевого жанра, данный автор подчеркивает: речевые жанры – это «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний». «Стиль входит как элемент в жанровое единство высказывания» и неразрывно, органически связан с тематическим и композиционным единством текста. Назовите автора.

М.М. Бахтин

Н.Н. Горелов

К.Ф. Седов

Верно ли утверждение, что возникновение речевых жанров обусловлено наличием в общении людей тех или иных типических ситуаций?

Да

Нет

Определите верные утверждения.

Знание об отнесенности речевого произведения к определенному жанру, знание законов этого жанра оказывает существенное влияние и на восприятие высказывания, осознание его замысла, на его понимание в целом.

«Жанроустановление» при восприятии звучащего или письменного текста, знание специфики того, что воспринимается в данный момент, позволяет слушателю или

читателю создать оптимальную программу своих дальнейших действий, связанных с восприятием и числовой обработкой текста.

Жанровые особенности речевого произведения регулируют деятельность читателя или слушателя в процессе восприятия речевого произведения.

Жанры не отражают в соответствующей речевой форме разнообразные (и многообразные) виды социального взаимодействия людей, так как их возникновение не обусловлено наличием, существованием в реальной практике общения людей, соответствующих характеру деятельности типических ситуаций.

Какое утверждение верно?

Категория информативности присуща только тексту и является важнейшей в ряду других текстовых категорий.

Категория информативности присуща не только тексту.

Установите соответствия.

Содержит сообщения о фактах, событиях, процессах

содержательно-фактуальная информация.

Раскрывает авторское понимание отношений между этими явлениями, фактами, событиями

содержательно-концептуальная информация.

Обнаруживает скрытый смысл, извлекаемый из описания фактов, явлений, событий

Содержательно-подтекстная информация

Адекватное понимание текста обеспечивается _____. Это особая текстовая категория, ситуативный фон, обеспечивающий восприятие и понимание текста, раскрывающий связи между высказываниями и основывающийся на определенных предположениях семантики слов, словосочетаний и предложений, входящих в текст. О какой категории идёт речь?

пресуппозиции

категории информативности

связности и целостности

категории интеграции

Реализация категории информативности в учебных текстах, устных и письменных (текстах учебника, в объяснительной речи учителя), имеет свои особенности. Это связано с характером содержащейся в них информации (определите «лишнюю особенность»):

в учебных текстах широко представлена содержательно-подтекстовая информация

отбор информации в учебном общении происходит не произвольно, а в соответствии с образовательными стандартами, на основе учебных планов и программ

информация в условиях обучения не является объективно новой: то новое, что узнают школьники, не имеет новизны для науки

учитель, как правило, не является автором тех закономерностей, законов, правил, идей, которые излагает и которые раскрываются в текстах учебника

Все коммуникативные элементы текста (предложения, группы предложений, коммуникативные блоки) должны быть связаны, сцеплены между собой. В каждом тексте, как правило, обнаруживаются, поддаются наблюдению и описанию формальные, внешние связи между отдельными частями текста. Речь идёт о такой текстовой категории, как

связность

целостность

категория интеграции

категория завершённости

Смысловая целостность текста проявляется

в единстве темы, которую называют смысловым ядром текста

в особых видах связи, обеспечивающих логическую последовательность, взаимозависимость отдельных сообщений, фактов, действий и пр.

Носителем темы выступает

сверхфразовое единство

изолированное предложение

отдельное слово

отдельное словосочетание

Данная текстовая категория позволяет обеспечить смысловую связь между частями текста, подготовиться к последующей информации, надёжно идти по пути познания текста, укрепить «текстовую память», возвратиться адресат к предыдущему, напомнить ему о сказанном. О какой текстовой категории идёт речь?

целостности текста

связности текста

завершённости текста

Категория интеграции спаивает, объединяет части текста в целях достижения его целостности. Интеграция объединяет текст не линейно, а по вертикали, обеспечивая причинно-следственные связи между его частями, отбирая те из них, которые наиболее существенны для передачи концептуальной позиции автора текста. «Завершённая целостность высказывания, – пишет М. М. Бахтин, – определяется: 1) предметно-смысловой исчерпанностью; 2) предметно-речевым замыслом и речевой волей говорящего; 3) типическими композиционно-жанровыми формами завершения».

Результат интегрирования реализуется в категории

завершённости

связности

целостности

информативности

Результат интегрирования реализуется в категории завершённости, которая непосредственно соотносится с названием текста. Ведущее свойство названия – «ограничивать текст и наделять его завершенностью. Оно не только является сигналом, направляющим внимание читателя на перспективное изложение мысли, но и ставит рамки такому изложению (И Р. Гальперин). Название – представленная в сжатом виде _____ информация, которая в процессе развертывания текста распрямляется, линейно организуется, интегрирует и завершается в концовке текста. О какой информации идёт речь?

содержательно-концептуальной

содержательно-фактуальной

содержательно-подтекстной

Данное определение стиля – «Стиль – это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа» – дал

Виноградов В.В.

Щерба Л.В.

Гальперин И.Р.

Бахтин М.М.

Такие *языковые особенности*, как активность разговорных (некнижных) средств языка, вплоть до просторечных и фамильярных; использование оценочных, эмоционально-экспрессивных средств; неполная структурная оформленность языковых единиц; ослабленность синтаксических связей между частями предложения; активность речевых стандартов и фразеологизмов разговорного характера, присущи

разговорному стилю

публицистическому стилю

научному стилю

официально-деловому

Такие языковые средства, как использование лексических единиц языка для обозначения слов-понятий; повышенное употребление имен существительных; повышенная употребительность имен прилагательных; преимущественное употребление таких глагольных форм, как инфинитив, формы настоящего-будущего времени, как правило, с вневременным значением, формы несовершенного вида; сложные и осложненные конструкции, особенно конструкции с деепричастными и причастными оборотами; подчинительные союзы в структуре сложных предложений, вводные слова, специфические конструкции и обороты связи (остановимся на..., перейдём к..., отметим также...), присущи

научному стилю

разговорному стилю

публицистическому стилю

официально-деловому

Такие *стилевые черты*, как экспрессивность, выразительность, стандартизованность, клишированность речи, открытая оценочность высказывания, призывность, простота, доступность, рекламность, документально-фактологическая точность, сдержанность, официальность, присущи

публицистическому стилю

научному стилю

разговорному стилю

официально-деловому

Такие *стилевые черты*, как предписывающий характер, точность, не допускающая инотолкования, объективность, связанная с правовой нормой, присущи

официально-деловому

публицистическому стилю

научному стилю

разговорному стилю

Такие приёмы, как использование образных средств языка, способствующих «выражению понятийной мысли». К ним, прежде всего, относятся сравнение, метафора, аналогия. Метафора в научной речи раскрывает общие свойства явления, понятия, предмета, подчеркивает, делает доступными для понимания его сущностные характеристики; использование средств усиления выразительности высказывания: усилительные и ограничительные частицы, местоимения, количественные наречия, эмоционально-

экспрессивные прилагательные, прилагательные в превосходной степени;
постановка вопросов проблемного характера, подчеркивающих степень сложности,
новизны, ценности, важности излагаемого материала, присущи
научно-учебному подстилю и научно-популярному подстилю

только научно-учебному подстилю с целью адаптации научной информации к ситуации
учебного общения

только научно-популярному подстилю с целью популяризации информации

Определите верное утверждение.

По подсчетам ученых, говорение и слушание в профессиональной речи учителя составляет 98%, а собственно говорение – от 51 до 75%.

По подсчетам ученых, говорение и слушание в профессиональной речи учителя составляет 50%, а собственно говорение – от 70 до 98%.

Определите неверные утверждения.

Одной из особенностей говорения учителя является то, процесс мышления и процесс вербализации происходит одновременно и синхронно. В этом и заключается педагогическое мастерство.

В педагогическом говорении речевые автоматизмы (клише, типовые конструкции) недопустимы.

Одной из особенностей говорения учителя является то, процесс мышления и процесс вербализации происходит одновременно, но не синхронно. Мысль опережает слово.

Сочетание речевых автоматизмов (клише, типовых конструкций) и свободного выбора слов, свободного построения языковых конструкций для педагогического говорения является характерным признаком.

Свобода говорения учителя проявляется в отборе тех языковых средств, которые в большей мере соответствуют дидактико-воспитательным задачам урока; учитывают особенности памяти, речевого развития, восприятия учеников. Указанные особенности педагогического говорения проявляются (какая особенность указана неверно):

в недопустимости использования разговорных слов и конструкций для разъяснения понятий и т. д.

в своеобразии темпа, громкости, тональности речи, которые определяются индивидуальностью педагога и варьируются им в зависимости от дидактической задачи микроэтапа урока

в лексических уточнениях, во вставных конструкциях, добавлениях, присоединениях, пояснениях

в повторении мысли в самых различных формулировках

Особенностью педагогического говорения является сочетание противоположных явлений: лаконизма, экономного говорения, с одной стороны, и _____ речи, с другой. О каком качестве речи говорится? (ответ введите со строчной буквы в требуемом падеже).

Пример:

Сегодня мы начинаем изучать обособленные второстепенные члены предложения. И так, не просто второстепенные члены предложения – их мы уже знаем (определение, обстоятельство, дополнение), – а обособленные второстепенные члены. Но вначале попробуем разобраться в значении слова «обособленный».

В письменном изложении можно было бы ограничиться первым и последним

предложениями. Но говорящего учителя не все ученики одинаково внимательно слушают, поэтому он повторяет частично во втором предложении сказанное в первом предложении и затем уже подчеркивает то новое, что станет предметом внимания на уроке и связано со словом «обособленный» (второстепенный член).

избыточности

В педагогическом говорении широко употребляются оценочные слова и конструкции, глаголы в форме 1-го л. мн. ч., местоимение «я», модальные частицы, вводные слова, подчеркивающие некатегоричность высказывания. В этом проявляется такая особенность педагогического говорения, как

высокий уровень оценочности, экспрессивности, выразительности

возможность использования несловесных (невербальных) средств общения

сочетание противоположных явлений: лаконизма, экономного говорения, с одной стороны, и избыточности речи, с другой

сочетание речевых автоматизмов (клише, типовых конструкций) и свободного выбора слов, свободного построения языковых конструкций

Такая особенность педагогического говорения, как возможность применения несловесных (невербальных) средств общения, означает, что педагог (укажите лишнее)

организует вербальное (словесное) поведение

использует фонационные (голосовые) телодвижения (акустическое поведение)

применяет кинетические (жесты и мимику) телодвижения (жестово-мимическое поведение)

организует пространственное поведение, то, как педагог использует пространство общения

В каком пункте допущена ошибка?

Профессиональное говорение учителя:

не старается проявлять индивидуальный стиль общения, наличие «своего» подхода к трактовке явлений и событий, к способам и средствам обучения, т.к. он не является автором информации, изложенной в учебнике

не просто целенаправленно, а отражает четкие дидактические воспитательные задачи всего учебного процесса, каждого урока и каждой его части;

строится с учетом психологических особенностей класса (в котором есть свой микроклимат) и каждого индивидуума в нем;

решает чаще всего одновременно дидактико-воспитательные задачи в групповом и межличностном общении;

демонстрирует владение предметом изучения, свободное оперирование языком предмета, и потому компетентность и коммуникативная культура должны быть чрезвычайно высоки;

В подготовке к устной речи педагогу можно продумать, но не записывать:

задачу высказывания

содержание – в общих чертах или в деталях

начало, отдельные факты, примеры и т. д.

основные факты, важные мысли, яркие выражения

В подготовке к устной речи педагогу можно записать (а следовательно, продумать):

весь текст

основные положения (тезисы)

план – более или менее развернутый

задачу высказывания

В подготовке к устной речи педагогу можно записать (а следовательно, продумать):

основные факты, важные мысли, яркие выражения

начало и конец высказывания

нужные цитаты

начало, отдельные факты, примеры и т. д.

Выберите правильное утверждение.

Письмо – это продуктивный вид речевой деятельности, обеспечивающий выражение мысли в графической форме.

Письмо – это рецептивный вид речевой деятельности, обеспечивающий выражение мысли в графической форме.

Выберите правильное утверждение.

Письмо как вид речевой деятельности занимает лишь 9% в речевой деятельности человека.

Письмо как вид речевой деятельности занимает лишь 19% в речевой деятельности человека.

Письмо как вид речевой деятельности занимает лишь 5% в речевой деятельности человека.

Письмо как вид речевой деятельности занимает лишь 3% в речевой деятельности человека.

Рассматривая процесс письменной речи, данный автор писал: «Мы очень часто скажем сначала про себя, а потом пишем; здесь налицо мысленный черновик». Назовите автора.

Л.С. Выготский

Н.И. Жинкин

Установите соответствия.

Как любой вид речевой деятельности, письмо осуществляется в четыре этапа.

На этом этапе пишущий определяет, с какой целью, кому и что он будет писать

– предварительная ориентировка

На этом этапе пишущий планирует не только содержание, но и форму своей речи, может подобрать наиболее точные выразительные средства языка

– планирование деятельности

С помощью письма реализуется опосредованное общение: пишущий не видит непосредственную реакцию читающего, может лишь предугадать её

– осуществление деятельности

Пишущий во времени практически не ограничен. Перечитывая написанное, он проверяет, насколько адекватно использованная форма передает замысел высказывания

– контроль деятельности

На этом этапе письма как речевой деятельности происходит формирование и развитие мысли в содержание текста с учетом речевой ситуации, стиля и жанра будущего письменного высказывания. О каком этапе письма идёт речь?

об этапе ориентирования

об этапе планирования деятельности

об этапе осуществления деятельности

об этапе контроля деятельности

На данном этапе письма как вида речевой деятельности происходит предварительное акустическое кодирование и переход на графический код, сопровождаемые воображаемым интонированием и фиксацией интонации с помощью знаков препинания. При этом работают психические механизмы, позволяющие соблюдать необходимые требования каллиграфии. Далее срабатывает система самоконтроля, корректировки и редактирования написанного. О каком этапе письма идёт речь?

об этапе планирования деятельности

об этапе ориентирования

об этапе осуществления деятельности

об этапе контроля деятельности

Определите, о каком этапе письма как вида речевой деятельности идёт речь.

Если этап подготовки к формированию высказывания на внутреннем уровне и кодовые переходы работают на основе языковой интуиции, языкового чутья, то овладение данным этапом – записью (изображением графических знаков с соблюдением орфографических правил) – происходит в результате специального обучения.

об этапе осуществления деятельности

об этапе контроля деятельности

об этапе планирования деятельности

об этапе ориентирования

Основное сходство письма и говорения как видов речевой деятельности в том, что они служат для передачи информации, результатом этих видов деятельности является

_____.

текст

Письменная речь – это речь без непосредственного собеседника. Отсутствие непосредственного реципиента и промежуточной обратной связи определяет ряд особенностей письменной речи (какая особенность письменной речи определяется неверно):

- письменная речь, как и устная, воздействует на слушателей немедленно – сейчас и здесь
- ее замысел и мотив полностью определяются пишущим
- весь процесс контроля над письменным высказыванием остается в пределах деятельности пишущего, без коррекции со стороны читателя

Невербальные компоненты коммуникации (в очень специфическом виде) содержатся и в письменных текстах. К ним относятся

авторская экспрессивная пунктуация

шрифтовые выделения в тексте

эмоционально-оценочные слова

риторические вопросы и восклицания

Установите соответствия.

Основные жанры письменной речи педагога и сферы общения, которым они соответствуют:

Дневниковые записи; личные письма; записки личного содержания и др.

обиходно-деловая

Приказ; инструкция; заявление; расписка; отчет; характеристика ученика и др.

официально-деловая

Лекция; статья; конспект; реферат; педагогическая рецензия; очерк и др.

научная

Информационная заметка; репортаж; интервью; статья; очерк; педагогическое эссе и др.

публицистическая

В какой сфере общения наблюдаются такие особенности письменного жанра, как повышенная авторская модальность текста; обращение к читателю и приглашение к соразмышлению?

публицистической

обиходно-деловой

научной

официально-деловой

В какой сфере общения наблюдаются такие особенности письменного жанра, как логическая последовательность изложения; упорядоченная система связей между частями высказывания; стремление авторов к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания?

научной

публицистической

обиходно-деловой

официально-деловой

Определите верное утверждение.

Как показывает практика, если вне профессиональной деятельности учитель, как правило, создает многочисленные письменные тексты самых разных жанров (заявление и доверенность, публицистическая и научная статья, даже рассказ или стихотворение), то в непосредственной педагогической деятельности доля письменных текстов в речевой деятельности учителя невелика.

Как показывает практика, вне профессиональной деятельности учитель, как правило, создает многочисленные письменные тексты самых разных жанров (заявление и доверенность, публицистическая и научная статья, даже рассказ или стихотворение), но и в непосредственной педагогической деятельности доля письменных текстов в речевой деятельности учителя также велика.

Определите верное утверждение.

Примерно 25% всей информации об окружающем мире человек получает в устной форме. Исследования показывают, что умением выслушать собеседника спокойно и целенаправленно вникнуть в сущность того, что говорится, обладают не более 10% людей.

Примерно 25% всей информации об окружающем мире человек получает в устной форме. Исследования показывают, что умением выслушать собеседника спокойно и целенаправленно вникнуть в сущность того, что говорится, обладают не более 5% людей.

На этом этапе слушания как вида речевой деятельности слушающий одновременно анализирует воспринимаемое (устанавливает смысловые связи и отношения между звеньями текста) и, синтезируя, обобщая полученные результаты, постигает смысл восприятия. Этот этап слушания называется

аналитико-синтетическим

побудительно-мотивационным

ориентировочным

контрольной фазой речевой деятельности

На данном этапе слушания как вида речевой деятельности, когда завершается прием информации, слушатель может еще раз осмыслить воспринятое, скорректировать свои выводы, отреагировать действиями на услышанное, осознать степень своего понимания проанализированного высказывания. Этот этап слушания называется

исполнительной и контрольной фазой речевой деятельности

аналитико-синтетическим

побудительно-мотивационным

ориентировочным

Данный психофизиологический механизм слушания позволяет воспринимать речь крупными блоками, а не отдельными словами (и тем более звуками и звукосочетаниями). Психологи установили: чем более крупными блоками человек воспринимает звучащую речь, тем успешнее идет переработка заключенной в ней информации. Удерживая в памяти воспринятые крупными блоками отрезки речи, слушающий постигает и осознает смысловые и логические связи между частями текста. О каком механизме слушания идёт речь?

механизме памяти

механизме прогнозирования (антиципации)

механизме выделения смысловых опорных пунктов

Данный механизм формируется в процессе прогнозирования всех видов речевой деятельности, в том числе и слушания. Убедиться в том, что он действует, можно очень легко. Так, если вы услышите начало фраз типа «Чем дальше вы удалялись от дома...», «Если будет холодно...», то вы мысленно представляете ее продолжение, причем ни у кого не вызовет сомнения то, что далее последуют слова «тем» (первая фраза) и «то» (вторая фраза). О каком механизме слушания идёт речь?

механизме прогнозирования (антиципации)

механизме памяти

механизме выделения смысловых опорных пунктов

Данный психофизиологический механизм связывается с «улавливанием» (выявлением) ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку, обозначающих тему высказывания, с комбинированием из них смысловых рядов, которые помогают в сжатом виде понять содержание услышанного, осознать перспективу развития мысли автора, сформулировать на основе смысловых рядов в удобном для слушающего виде основную мысль (идею) высказывания. О каком механизме слушания идёт речь?

механизме выделения смысловых опорных пунктов

механизме прогнозирования (антиципации)

механизме памяти

Установите соответствия.

Функции слушания. Люди слушают, чтобы:

– расширить свои представления и знания об окружающем мире. Именно этим обусловлено слушание лекций, докладов, объяснений преподавателя в институте, звучащей информации теле-, радиопередач и т. п. В данном случае мы прибегаем к слушанию, чтобы узнать, познать, получить информацию.

В этом проявляется познавательная функция слушания.

– получить знания о способах деятельности, о том, что следует предпринять в той или иной жизненной ситуации. С этой целью человек слушает инструкции, советы, замечания в процессе овладения какой-либо деятельностью и регулирует свои действия. Другими словами, люди слушают для того, чтобы научиться что-либо делать, чтобы отрегулировать свои действия и поступки, сформировать необходимые умения.

Таким образом реализуется регулятивная функция слушания.

– получить наслаждение, удовлетворить свои эстетические запросы. С этой целью люди слушают стихи, прозу, публицистику в исполнении мастеров слова, что позволяет нам приобщаться к миру искусства слова, осознавать его ценность и значение. В этом случае с помощью слушания люди обогащают свой внутренний мир, развивают способность чувствовать прекрасное, наслаждаться им.

В данном случае слушание реализуется в эстетической, ценностной функции.

– ответить на вопросы, дать совет, высказать замечания (если к нам обращаются с подобными просьбами) и т. д. В данном случае понимание услышанного проявляется в каком-либо виде речевой деятельности или в совершении определенного действия (поступка).

Речь идёт о реагирующей функции слушающего.

Слушание в профессиональной деятельности учителя (в ситуации урока) реализуется прежде всего в следующих функциях слушания

в познавательной

в регулятивной (управленческой – слушаю, чтобы научить)

в эстетической, ценностной

Определите верное утверждение.

Профессионально педагогическое слушание – это такое умение слушать, которое в полной мере способствует эффективному общению учителя с учащимися в различных коммуникативных ситуациях (при фронтальном опросе, при слушании ответа учащегося с целью оценивания этого ответа, при слушании в ситуации общения с классом, с учеником, вне урока и т.п.).

Профессиональное слушание учителя – это такое же умение, как слушание представителей других речевых профессий, где оно также играет важную роль.

Специфика профессионального педагогического слушания заключается в том, что существует ряд чисто **профессиональных трудностей слушания** (определите неверный пункт):

Необходимость оценивания педагогом ответов учащихся со своей точки зрения (в соответствии с нормами оценки устных ответов учащихся).

Обязательность полного владения нормами литературного языка.

Необходимость свободного владения материалом предмета.

Необходимость постоянной готовности доброжелательно воспринимать нестандартную информацию, оригинальные мысли в высказываниях учеников.

Необходимость сопереживания, способность к эмоциональному восприятию высказываний учащихся.

Такие ошибки, как неправильный выбор позы во время слушания (вместо позы «Я весь внимание» учитель может выбрать позу «Я занят другим делом»), неправильный выбор дистанции по отношению к говорящему ученику и классу, отсутствие визуального контакта, неумение метакоммуникативными сигналами поддерживать говорящего, не работающие на слушание жесты и мимика учителя, относятся к такой типичной ошибке в слушании учителя, как

ошибки невербального поведения учителя при слушании

замена первоначально сформулированной учителем коммуникативной задачи

Приступая к слушанию, учитель должен получить (или сформулировать сам) установку на то, в каком объеме и в каком направлении следует вести смысловую обработку текста в процессе его восприятия. Установка на смысловое восприятие текста определяется ситуацией общения, целями и задачами той деятельности, в рамках которой осуществляется слушание. Так, в ряде случаев учителю достаточно определить (более или менее развернуто), о чем шла речь в высказывании, какова его тема, какие вопросы в нем освещаются, т. е. воспринять текст в целом. Речь идет

о глобальном слушании

о детальном слушании

о критическом слушании

о конструктивном слушании

Такие умения, как умение схватывать смысл сказанного учеником в его монологическом ответе (сообщении, докладе); умение схватывать смысл сказанного учеником в ситуации диалога (беседе, фронтальном опросе, дискуссии и т. п.); умение сжато формулировать содержание и смысл прослушанного монологического высказывания ученика; умение сжато формулировать содержание и смысл услышанного в диалоге; умение давать установки на глобальное восприятие звучащего текста; умение устанавливать, проверять и оценивать уровень глобального восприятия учениками звучащего текста, необходимы при

глобальном слушании

детальном слушании

критическом слушании

конструктивном слушании

Очень часто слушающий получает установку (или сам ставит перед собой подобную задачу) на более глубокое проникновение в содержание текста, на полный и всесторонний его анализ, на осознание роли всех его компонентов, деталей. Такая установка формулируется в том случае, если слушающему необходимо будет подробно пересказать текст (письменно или устно), воспроизвести определения понятий, запомнить суть и последовательность выполнения каких-либо действий, возразить оппоненту во время диспута или дискуссии и т.п. Получив подобную установку, слушающий реализует

детальное слушание

критическое слушание

глобальное слушание

Установите соответствия. Детальное слушание делится на

конструктивное

направленное на вычленение главной и дополнительной информации, установление их взаимосвязи и последовательности изложения

избирательное

направленное на вычленение определенного круга интересующей слушателя информации

Данный вид слушания «работает» при установке на вычленение небольшого круга интересующей учителя информации. Такое слушание необходимо учителю при прослушивании текстов с высокой степенью информативности (слушание докладов коллег с целью выявления незнакомых учителю сведений; слушание на производственных

совещаниях); при большом объеме ответа учащегося на конкретный вопрос. Кроме того, опытный учитель из рабочего шума всегда выделяет шум, не относящийся к уроку. Речь идёт

об избирательном слушании

о конструктивном слушании

о глобальном слушании

о критическом слушании

Такие умения, как умение соотносить содержание устного высказывания ученика с поставленной коммуникативной задачей; умение «реконструировать» (устанавливать) знания учащегося по деталям его сообщения, особенно если оно сбивчиво, непоследовательно; умение давать школьникам установки на избирательное восприятие звучащего текста; умение устанавливать, проверять и оценивать уровень избирательного восприятия учениками звучащего текста, необходимы при

избирательном слушании

конструктивном слушании

глобальном слушании

критическом слушании

Данный вид слушания, направленный на вычленение главной информации и установление последовательности основных положений в аудиосообщении, имеет место тогда, когда речь говорящего не всегда логична, последовательна (при слушании «слабых» ответов учащихся, во время фронтальной беседы ит. д.). Речь идёт о (об)

избирательном слушании

конструктивном слушании

глобальном слушании

критическом слушании

Такие умения, как умение в ситуации диалога (полилога) услышать высказывания или их части, необходимые для дальнейшего ведения беседы, для вывода, принятия решения; умение в ситуации подробного изложения (пересказа текста), ответа по предмету (т. е. в ситуации монолога ученика) воспринимать соответствие исходному тексту и коммуникативной задаче; умение резюмировать сказанное учеником/учениками в ситуации, когда речь говорящего/говорящих была непоследовательной, нелогичной, или требовала наличия коммуникативного лидера (дискуссия); умение давать школьникам установки на конструктивное восприятие звучащего текста; умение устанавливать, проверять и оценивать уровень конструктивного восприятия учениками звучащего текста, необходимы при

конструктивном слушании

избирательном слушании

глобальном слушании

критическом слушании

В коммуникативную работу включается данный вид слушания, если учителю при слушании необходимо выяснить истинность/ложность суждения, выявить ценность информации, Учителю данный вид слушания необходим, например, при прослушивании ответа учащегося с установкой на оценивание; при слушании устных сочинений-рассуждений; при обсуждении проблемных вопросов; во время бесед на отвлеченные темы, когда часть информации лежит как бы между строк. Установка на данный вид слушания реализуется, например, в следующих заданиях учителя, предвещающих восприятие текста. Речь идёт о (об)

критическом слушании

конструктивном слушании

избирательном слушании

глобальном слушании

Такие умения, как умение объективно оценивать устные высказывания учащихся (ответы, доклады, реплики), а это требует: а) непредвзятого отношения к говорящему и его сообщению; б) способности услышать то, что стоит за словами ученика, понять его эмоциональное состояние; в) способности стать на точку зрения говорящего, не оказывать на него давления в ситуации проведения дискуссии; умение давать установки на критическое восприятие звучащего текста; умение устанавливать, проверять и оценивать уровень критического восприятия учениками звучащего текста, необходимы при

критическом слушании

конструктивном слушании

избирательном слушании

глобальном слушании

Установите соответствия.

Существует два способа профессионального педагогического слушания: нерефлексивное и рефлексивное. Они используются при различных видах слушания, т. е. находятся как бы внутри каждого вида слушания. Каждый способ имеет свои приемы.

Слушание без анализа, дающее возможность ученику высказаться. Оно состоит в умении учителя внимательно молчать. Здесь важны оба слова. Молчать – так как ученику хочется, чтобы его услышали, и меньше всего интересуют наши замечания; внимательно – иначе он обидится и общение прервется или превратится в конфликт.

– это нерефлексивное слушание

Суть данного типа слушания заключается в активном вмешательстве в речь говорящего. Это помогает обеспечить правильное и точное понимание собеседниками друг друга.

– это рефлексивное слушание

В данных ситуациях, когда

1. Ученик горит желанием высказать свое отношение к чему-либо или выразить свою точку зрения.

2. Ученик хочет обсудить наболевшие вопросы.

3. Ученик испытывает трудности в выражении своих забот и проблем.

4. Очень часто ученик, понимая, что учитель находится выше по своему положению, сдерживает свои эмоции

применительно к педагогическому общению следует использовать

нерефлексивное слушание

рефлексивное слушание

Установите соответствия. Существует три основных приема рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование (вид – резюмирование), отражение чувств (эмпатия).

Обращение к ученику за уточнениями, чтобы получить дополнительные факты или уточнить смысл отдельных высказываний

– это выяснение

Формулирование мысли иначе, в другой форме

– это перефразирование

Учитель обобщает сказанное, подытоживает услышанное. Он (учитель) убеждается, что действительно точно воспринял сообщение или его часть

– это резюмирование

Акцент делается не на содержании сообщения, как при выяснении, перефразировании и резюмировании, а на эмоциональном состоянии ученика

– это эмпатия

В диалоге

«Ученик. Алла Ивановна, на этой неделе мне пришлось провести классное собрание по планированию работы, быть ведущим в «Осеннем бале», заниматься вопросами получения учебников.

Учитель. Другими словами, Вы хотите сказать, что заняты общественной работой больше, чем другие одноклассники?

Ученик. Да, и это мешает мне хорошо готовиться к занятиям»

используется такой вид рефлексивного слушания, как

перифразирование

выяснение

эмпатия

Данный вид слушания – скорее не самостоятельный прием, а цель, к которой нужно стремиться, закономерный венец понимающего слушания. Его суть не в овладении каким-то техническим правилом или даже множеством правил, а во внутреннем стремлении (установке) как можно глубже и полнее понимать ученика. Речь идёт о (об)

эмпатическом слушании

избирательном слушании

критическом слушании

конструктивном слушании

Определите верное утверждение.

Чтение относится к рецептивным видам речевой деятельности, в основе которых лежит восприятие высказывания в процессе общения. Чтение связано с восприятием письменного текста, переводом буквенного кода в звуковой либо во внешней (громкое чтение, чтение вслух), либо во внутренней (чтение про себя) речи.

Чтение относится к продуктивным видам речевой деятельности, в основе которых лежит восприятие высказывания в процессе общения. Чтение связано с восприятием письменного текста, переводом буквенного кода в звуковой либо во внешней (громкое чтение, чтение вслух), либо во внутренней (чтение про себя) речи.

Определите верное утверждение.

Характерной особенностью чтения является осмысление зрительно воспринимаемого текста с целью решения определенной коммуникативной задачи: распознавание и воспроизведение чужой мысли, содержащейся в нем, в результате чего читатель определенным образом реагирует на эту мысль. Следовательно, с помощью чтения человек реализует возможности так называемого опосредованного общения: восприятие и понимание текста свидетельствует о взаимодействии читателя с автором текста, о сложных мыслительных процессах, сопровождающих его осознание.

Характерной особенностью чтения является осмысление зрительно воспринимаемого текста с целью решения определенной коммуникативной задачи: распознавание и воспроизведение чужой мысли, содержащейся в нем, в результате чего читатель определенным образом реагирует на эту мысль. Следовательно, с помощью чтения человек реализует возможности непосредственного общения: восприятие и понимание текста свидетельствует о взаимодействии читателя с автором текста, о сложных мыслительных процессах, сопровождающих его осознание.

Кто автора данного выражения «Чтение – это работа.., это языковая работа. Читать значит выявлять смыслы, а выявлять смыслы значит их именовать...»?

Р. Барт

Н.И. Жинкин

Установите соответствия.

Как и любой другой вид речевой деятельности, чтение связано с решением определенной коммуникативной задачи.

Под коммуникативной задачей в данном случае следует понимать установку на то, с какой целью осуществляется чтение: где, когда, для чего будет использована извлеченная из текста информация. Следовательно, речь идет о функциях чтения, в основе выделения которых лежит соответствующая целевая установка. Как правило, выделяются три функции чтения: познавательная, регулятивная, ценностно-ориентационная.

Данная функция реализуется в процессе получения информации о мире, людях, фактах и явлениях действительности

– познавательная.

Данная функция связана с практической деятельностью человека, она реализуется в процессе познания сути какого-либо действия, сути какой-либо работы: Как испечь пирог? Как починить утюг? Как определить спряжение глагола? Как сделать фонетический разбор? Другими словами, данная функция чтения направлена на развитие, усовершенствование практического жизненного опыта человека

– регулятивная.

Данная функция связана с эмоциональной сферой жизни человека (читаю, чтобы получить удовольствие; чтобы испытать чувство эмоционального наслаждения). В данном случае происходит воздействие прежде всего на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его личности, преобразованию его внутреннего мира

– ценностно-ориентационная.

Выделяют следующие механизмы речи, обеспечивающие умение читать, т. е. воспринимать и понимать содержание письменного текста. В процессе чтения происходит смысловая обработка информации: ее выделение, организация, предвосхищение, обобщение, критическое осмысление и оценка. Следовательно, в этот момент действуют важнейшие механизмы речи:

механизм памяти

механизм прогнозирования (антиципации)

механизм эквивалентных замен («перевод» прочитанного «на свои слова», пересказ своими словами)

механизм выделения смысловых опорных пунктов

Данный вид чтения предполагает беглое просматривание, фрагментарное, избирательное прочитывание текста (книги, статьи, газеты, журнала и т. п.), чтобы выявить в самом общем виде его характер: о чем в нем говорится, кому он адресован, насколько полно в нем, судя по оглавлению, аннотации и другим признакам, освещена та или иная проблема.

это ознакомительное чтение

это изучающее чтение

Данный вид чтения предполагает воспроизведение прочитанного в определенном объеме, что обусловлено такими причинами, как необходимость на основе прочитанного объяснить суть явления школьникам или студентам, принять участие в научной дискуссии, на основе прочитанного определить перспективу собственных научных изысканий и т. п.

это изучающее чтение

это ознакомительное чтение

Разные виды чтения требуют использования специфических приемов работы с читаемым текстом. Такие приёмы, как осмысление названия (заголовка), эпиграфа (если он есть); определение автора текста: знаком или нет; хорошо ли знаком; по каким работам вызывали интерес его труды в прошлом; знакомство с выходными данными: когда написан текст; где издан; чтение аннотации, что позволяет определить, чему посвящена публикация, для кого предназначена и т. п.; просматривание рисунков, иллюстраций, схем и других внетекстовых компонентов, характерны для

ознакомительного чтения

изучающего чтения

Данные приёмы обеспечивают глубокое проникновение в содержание текста, его более полное и целенаправленное осмысление, а следовательно, и более прочное запоминание. Овладение данными приемами способствует осознанному созданию вторичных текстов, таких, например, как конспект, тезисы, реферат и т. п. И, наконец, на основе умений, связанных с осмыслением прочитанного, более успешно реализуются многие речевые жанры публичного выступления (доклад, сообщение, лекция), ораторского искусства, а также такие жанры письменных высказываний, как обзор, рецензия, отзыв и др. Речь идет о приёмах

изучающего чтения

ознакомительного чтения

На базе исходного, первичного текста могут быть созданы вторичные тексты, которые по своей сути являются в определенной степени реакцией на прочитанное, ответом на сказанное в нем и в конечном счете результатом процесса восприятия и интерпретации текста. Деятельность учителя во многом основывается на создании вторичных текстов. Существует несколько типов вторичных текстов.

В данном типе текста первичный текст как бы встраивается в содержание вторичного текста в виде пересказа тех или иных фрагментов, цитирования, воссоздания элементов композиции и т. п. Во таких текстах формулируется новая мысль, доказывается новый тезис. При написании такого текста важно определить позиции автора первичного текста, которые вызывают возражение, подобрать аргументы (доказательства), проявляющие ошибочность, уязвимость этих позиций, найти уместные для соответствующей речевой ситуации средства общения. Фактически второй автор создает аргументативный текст, позволяющий изложить свою точку зрения на проблему, поднятую автором исходного, первичного текста. Речь идёт о

вторичном тексте-ответе

вторичном тексте-исследовании

завершении первичного текста

На базе исходного, первичного текста могут быть созданы вторичные тексты, которые по своей сути являются в определенной степени реакцией на прочитанное, ответом на

сказанное в нем и в конечном счете результатом процесса восприятия и интерпретации текста. Деятельность учителя во многом основывается на создании вторичных текстов. Существует несколько типов вторичных текстов.

В таких текстах предметом речи становится исходный текст, который подвергается интерпретации, анализу, толкованию вторым автором, в результате чего появляются речевые произведения, созданные в жанре рецензии, литературно-критической статьи, комментария. Автор первичного текста и интерпретатор, автор вторичного текста, оказываются в позиции сотворчества. Речь идёт о

вторичном тексте-исследовании

вторичном тексте-ответе

завершении первичного текста

На базе исходного, первичного текста могут быть созданы вторичные тексты, которые по своей сути являются в определенной степени реакцией на прочитанное, ответом на сказанное в нем и в конечном счете результатом процесса восприятия и интерпретации текста. Деятельность учителя во многом основывается на создании вторичных текстов. Существует несколько типов вторичных текстов.

В данном тексте читатель может создать новое законченное произведение, в котором первичный текст является его началом или частью. Примером такого завершения являются «Египетские ночи» В. Я. Брюсова, который, взяв текст Пушкина в качестве завязки, разрабатывает сюжет и создает новое произведение.

Другой способ завершения заключается в следующем: написанное кем-либо начало дополняется систематизированными материалами (набросками, заметками, страницами из дневника) автора исходного, первичного текста. Речь идёт о

завершении первичного текста

вторичном тексте-исследовании

вторичном тексте-ответе

Кому из ораторов принадлежит выражение «истинный оратор должен исследовать, переслушать, перечитать, обсудить, разобрать, испробовать все, что встречается человеку в жизни, так как в ней вращается оратор...»?

Цицерону

Определите учебно-речевые ситуации, требующие ознакомительного и изучающего чтения.

объяснение нового материала

организация и проведение дискуссии

проверка письменных высказываний учащихся

Такая учебно-речевая ситуация, как проверка письменных высказываний учащихся, требует

изучающего чтения

ознакомительного чтения

Такая учебно-речевая ситуация, как организация и проведение дискуссии, требует

ознакомительного и изучающего чтения

изучающего чтения – анализ основных источников

ознакомительного чтения – при отборе литературы

Назовите учебно-речевые ситуации, требующие ознакомительного и изучающего чтения

анализ художественного произведения

лекция для родителей

участие в работе педсоветов, методических объединений, конференций и т. п.

совершенствование профессиональной подготовки, обобщение опыта работы

Кому принадлежит следующее высказывание: «...добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил восемьдесят лет и все еще не могу сказать, что вполне достиг цели»?

Гёте

Дидро

Художественное произведение открывается читателю не вдруг и не сразу, а лишь по мере того, как мы начинаем постигать смысл поэтических образов, видеть поэтику текста.

Поэтому можно сказать, что подлинное чтение есть чтение второе. Как утверждал [Д. С. Лихачев](#), «чтобы чувствовать трепет искусства в произведениях, надо читать их медленно».

Этим искусством медленного чтения помогает овладеть

филологическая герменевтика

теория текста

лингвистика текста

лингвистический анализ текста

Под герменевтикой понимают дисциплину, изучающую

процессы понимания и толкования текста
общие закономерности текстопорождения
языковые особенности художественного текста

Определите верное утверждение.

Речевой поступок отражает коммуникативно-нравственную сторону речевого поведения личности.

Речевой поступок отражает коммуникативно-деятельностную сторону речевого поведения личности.

Понятия «речевой поступок» и «речевое действие» очень близки: и то и другое – составляющие речевой деятельности, это мотивированные и целенаправленные высказывания. Однако отличаются они следующим (определите «лишнее» отличие):

речевое действие, как и речевой поступок, всегда предполагает рефлекссию (самоанализ, анализ оценки окружающих)

речевой поступок непременно отражает нравственную сторону речевого поведения, а речевое действие не всегда является речевым поступком, который совершается в кризисных ситуациях

речевое действие может совершаться на уровне автоматизма, речевой поступок – всегда сознательно совершенный

Определите верное утверждение.

Речевой поступок – это намеренно созданное высказывание, отражающее нравственную позицию коммуниканта, цель которого – воздействовать на адресата в кризисной ситуации общения (повлиять на мнение, на его отношение к чему-либо или кому-либо, на принятие им решения и т. п.).

Речевой поступок – это бессознательно созданное высказывание, отражающее нравственную позицию коммуниканта, цель которого – воздействовать на адресата в кризисной ситуации общения (повлиять на мнение, на его отношение к чему-либо или кому-либо, на принятие им решения и т. п.).

Определите более точное утверждение.

Педагогический речевой поступок – это такое речевое высказывание педагога, которое воздействует на воспитанника с целью коммуникативно-нравственного воспитания.

Педагогический речевой поступок – это такое речевое высказывание педагога, которое воздействует на воспитанника с целью формирования у него коммуникативных умений.

Коммуникативно-нравственная максима – это

этический принцип, выраженный в краткой формуле

логический принцип, выраженный в краткой формуле

эстетический принцип, выраженный в краткой формуле

Речевой поступок – это высказывание, которое требует определенной речевой подготовки. Сначала адресант (педагог) должен:

оценить ситуацию общения

соотнести ситуацию общения с собственной нравственной позицией

учесть все нюансы речевой ситуации и определить коммуникативное намерение

речевой поступок не требует предварительной подготовки

Классному руководителю необходимо организовать учеников для уборки пришкольного участка. Эту цель в зависимости от ситуации общения можно реализовать в разных речевых жанрах, например: просьба, требование, приказ, ультиматум. Его просьбу «Ребята, соберите, пожалуйста, мусор с пришкольного участка!» можно ли квалифицировать как речевой поступок?

Нет

Да

В зависимости от способа воплощения речевые поступки могут быть

реальными

ментальными (речевой поступок на уровне внутренней речи)

прямыми

косвенными

В зависимости от способа языкового оформления коммуникантом своего высказывания речевой поступок может быть

имплицитным

эмплицитным

прямым

косвенным

Ученики, решив подшутить, сломали ножку учительского стула, поэтому педагогу пришлось вести урок стоя. Вера Николаевна узнала об инциденте: за несколько минут до начала урока ей рассказал об этом коллега. Войдя в класс, она поприветствовала стоящих у своих парт учеников и сказала примерно следующее: «К сожалению, сегодня не могу вам сказать "садитесь", так как немолодому учителю придется стоять перед вами целый урок».

Учитель не читает нотаций, не выясняет, кто сломал стул, а в скрытой форме делает

ученикам замечание. Не позволяя им сесть в течение всего урока и уповая на их деликатность по отношению к стоящему учителю, Вера Николаевна совершила имплицитный речевой поступок.

эксплицитный речевой поступок

В зависимости от сферы общения речевой поступок может быть

официальным

неофициальным (частным)

устным

письменным

В зависимости от формы языкового выражения речевой поступок может быть

письменным

устным

монологом

диалогом

В зависимости от вида речи речевой поступок может быть

монологом

диалогом

письменным

устным

Данная функция связана с членением речевого потока на фразы, фразы на синтагмы (речевые такты) и с выражением отношений между ними. Это функция

разграничительная

объединительная

смыслоразличительная

коммуникативная

Данная функция связана с объединением слов в синтагмы, синтагм – в предложения. Это функция

объединительная

разграничительная

смыслоразличительная

коммуникативная

При помощи интонации мы выделяем важное по смыслу слово. Это функция

смыслоразличительная

объединительная

разграничительная

коммуникативная

На примере фраз *С утра дул пронзительный ветер. Закрой окно! Вы знакомы с этим господином?* какую функцию интонации можно объяснить?

коммуникативную

смыслоразличительную

объединительную

разграничительную

На примере фраз – *Пугачев посмотрел на Швабрина и сказал с горькою усмешкою: «Хорош у тебя лазарет!» «Где же крепость?» – спросил я с удивлением* – какую функцию интонации можно объяснить?

эмоциональную

грамматическую

стилистическую

Выполняя функцию различения стилей речи, интонация оказывает большое влияние на восприятие. Интонационное оформление, соответствующее стилю, облегчает понимание содержания речи. Это происходит потому, что в сознании носителя языка заложены интонационные модели текстов разных стилей, и если интонация соответствует этой модели, ожидания слушателей оправдываются и текст легко воспринимается. Эта способность различать высказывания разных стилей в устном общении называется _____ функцией интонации.

стилистической

эмоциональной

грамматической

В рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» описывается встреча двух друзей детства. Интонация первых реплик обоих героев неподдельно восторженная, искренняя. Вдруг тонкий узнает, какой высокий чин занимает его бывший приятель, – и интонация его речи резко меняется: становится подобострастной, заискивающей. Фраза Толстого:

– *Ну, полно!.. Для чего этот тон?* –

подтверждает тот факт, что интонация передает социальный статус говорящего. Речь идёт о такой функции интонации

характеристика личности говорящего

эмоциональная

грамматическая

стилистическая

Интонация описывается при помощи акустических параметров: интенсивности, длительности, частоты основного тона (высоты) и спектра. Соответственно, элементы интонации группируются по этим параметрам.

К интенсивной группе элементов интонации относятся:

пауза, логическое ударение, интенсивность

мелодика, диапазонная высота (полоса)

темп, эмфатическая долгота

тембр

Интонация описывается при помощи акустических параметров: интенсивности, длительности, частоты основного тона (высоты) и спектра. Соответственно, элементы интонации группируются по этим параметрам.

К частотной группе элементов интонации относятся:

мелодика, диапазонная высота (полоса)

пауза, логическое ударение, интенсивность

темп, эмфатическая долгота

тембр

Интонация описывается при помощи акустических параметров: интенсивности, длительности, частоты основного тона (высоты) и спектра. Соответственно, элементы интонации группируются по этим параметрам.

К темпоральной группе элементов интонации относятся:

темп, эмфатическая долгота

мелодика, диапазонная высота (полоса)

пауза, логическое ударение, интенсивность

тембр

Интонация описывается при помощи акустических параметров: интенсивности, длительности, частоты основного тона (высоты) и спектра. Соответственно, элементы интонации группируются по этим параметрам.

К спектральной группе элементов интонации относятся:

тембр

темп, эмфатическая долгота

мелодика, диапазонная высота (полоса)

пауза, логическое ударение, интенсивность

С помощью данного элемента интонации мы членим речевой поток на более мелкие составляющие: текст – на абзацы, абзац – на фразы, фразы – на синтагмы. Это

пауза

мелодика

темп

тембр

Произвольное выделение одного из компонентов высказывания называется

логическим ударением

словесным ударением

фразовым ударением

Сила произнесения, определяемая звуковой энергией, называется

интенсивностью

мелодикой

диапазонной высотой (полосой)

эмфатической долготой

Высота основного тона по отношению к диапазону голоса человека называется

диапазонной высотой (полосой)

интенсивностью

мелодикой

эмфатической долготой

Скорость протекания речи называется

темпом

тембром

мелодикой

эмфатической долготой

Модуляция высоты тона при произнесении фразы, которая осуществляется разной степенью натяжения связок, называется

мелодикой

диапазонной высотой (полосой)

интенсивностью

эмфатической долготой

Увеличенная длительность одного или нескольких звуков в слове называется

эмфатической долготой

мелодикой

диапазонной высотой (полосой)

интенсивностью

Элементы интонации, сочетаясь друг с другом, видоизменяясь, комбинируясь, создают определенный интонационный рисунок речи. За комбинациями интонационных элементов в различном их качестве кроется определенное коммуникативное значение. Другими словами, интонационные элементы являются строительным материалом (формой), из которого создаются единицы интонации – как всякие другие единицы, обладающие не только формой, но и значением. Эти единицы (их еще называют типовыми интонациями) говорящий в больших пределах варьирует в живой речи. В лингвистике для обозначения единицы интонации используется термин –

интонема

интонация

мелодика

диапазонная полоса

Интонемы делятся на четыре группы: **эмотивные, образительные, интеллектуальные, волюнтативные.**

Данные интонемы противопоставляют утверждение вопросу, участвуют в членении фразы на особые единицы, выявляя важность в момент речи, передают степень связи между отдельными группами понятий. Это интонемы

интеллектуальные

эмотивные

волюнтативные

образительные

Интонемы делятся на четыре группы: **эмотивные, образительные, интеллектуальные, волюнтативные.**

Данные интонемы используются говорящим с целью воздействия на слушающего. Отличительной чертой данных интоном является то, что мелодика их лежит в диапазоне выше среднего. Это интонемы

волюнтативные

интеллектуальные

эмотивные

образительные

Интонемы делятся на четыре группы: **эмотивные, образительные, интеллектуальные, волюнтативные.**

Данные интонемы служат для воспроизведения интонационными средствами физических свойств явлений, предметов и т. п. Семантика этих интоном связана с такими психическими процессами, как восприятие, ощущение, воображение. Это интонемы

изобразительные

эмотивные

волюнтативные

интеллектуальные

Интонаемы актуального членения, связи, важности, утверждения и вопроса относятся к интонамам

интеллектуальным

эмотивным

волюнтативным

изобразительным

Интонаемы совета, приказа, просьбы относятся к интонамам

волюнтативным

интеллектуальным

эмотивным

изобразительным

Интонаемы гнева, испуга, обиды, нежности, печали, равнодушия, радости, стыда, удивления, презрения относятся к интонамам

эмотивным

волюнтативным

интеллектуальным

изобразительным

Интонама со значением «большой» («сильный», «мощный», «тяжелый»), интонама со значением «маленький» («слабый», «легкий»), интонама со значением «скорый» («стремительный» и т. п.), интонама со значением «медленный» («долгий», «далекий») относятся к интонамам

изобразительным

эмотивным

волюнтативным

интеллектуальным

Интонация просьбы. Эта интонация

характеризуется волнообразной мелодикой

размещена в диапазоне выше среднего

состоит из сильной интенсивности, высокого диапазона

Интонация актуального членения

служит для разделения текста на абзацы, абзацы на предложения, предложения на синтагмы и оформляется паузой

выражает связь между единицами актуального членения по содержанию

используется для подчеркивания наиболее значимых компонентов в речи

Интонация гнева. Признаки:

Для физического строя характерно увеличение интенсивности, замедление темпа, а также своеобразный, «темный» тембр.

Малая изменчивость мелодики, увеличение шумовых элементов в тембре.

Основной признак – интонационный тембр. Он как бы складывается из двух спектральных комплексов: порождается гиперлабилизацией и назализацией произношения.

Малая изменчивость мелодики. Речь протекает толчками, начало синтагм интенсивное, а затем интенсивность снижается.

Использование интонационных средств в зависимости от ситуации и цели общения называется

интонационным стилем

разговорным стилем

научным стилем

художественным стилем

Установите соответствия.

Функциональный стиль, который имеет в виду слова и грамматические формы, называют вербальным

Функциональный стиль, имеющий в виду интонационные средства, называют интонационным.

В каком ряду перечислены интонационные стили?

информационный, научный, публицистический, художественный, разговорный
официальный, научный, публицистический, художественный, разговорный

Выберите правильное утверждение.

Выбор интонационных средств зависит от коммуникативного намерения говорящего, его отношения к тому, о чем он говорит, немаловажным является социальная характеристика говорящего, эмоциональное состояние.

Выбор интонационных средств определяет вербальный стиль текста.

Интеллектуальные, волюнтаривные, эмотивные, изобразительные стилеобразующие интонемы характерны для

художественного, разговорного интонационного стилия

публицистического, информационного интонационного стилия

информационного, научного стилия

Интеллектуальные, волюнтаривные, эмотивные стилеобразующие интонемы характерны для

публицистического интонационного стилия

художественного интонационного стилия

научного интонационного стилия

разговорного интонационного стиля

Интеллектуальные, волонтактивные стилиобразующие интонемы характерны для научного интонационного стиля

публицистического интонационного стиля

художественного интонационного стиля

информационного стиля

Выберите более полное определение.

Интонационные стили речи учителя – это разновидности интонационного оформления речевых высказываний учителя, свойственные определенным типам и жанрам педагогической речи.

Интонационные стили речи учителя – это разновидности интонационного оформления речевых высказываний учителя, свойственные тем или иным учебно-речевым ситуациям.

Установите соответствия.

Интонация объяснительной речи учителя определяется как лингвистическими, так и экстралингвистическими факторами.

К первым относятся

содержание и жанрово-стилевая принадлежность текста-объяснения.

Ко вторым относятся

особенности речевой ситуации, конкретные задачи объяснения, характер адресата и т. п.

Во время объяснения учитель решает сразу несколько задач: передает информацию так, чтобы дети ее усвоили, привлекает внимание к этой информации и удерживает это внимание на протяжении всего объяснения. Поэтому на интеллектуальные интонемы объяснительного текста, которые служат для передачи информации, накладываются волонтактивные интонемы, задача которых – воздействие на волю слушателя. Они влияют и на реализацию интеллектуальных интоном, вследствие чего последние приобретают более яркий и действенный оттенок. Особенно это проявляется в реализации

интономы важности

интономы связи

интономы актуального членения

интономы утверждения и вопроса

Темп речи учителя варьируется в зависимости от

степени новизны информации
конкретной речевой ситуации

Введение нового термина сопровождается замедленным темпом, послоговым проговариванием, относительно известная информация подается в среднем и убыстренном темпе. Речь идёт о

темпе речи учителя

тембре речи учителя

мелодике речи учителя

паузах в речи учителя

Выберите более точное правильное утверждение.

Стиль индивидуальный – совокупность стилевых элементов, неизменно присутствующих в произведениях данного автора в определенный период его творчества и распространяющихся на все его творчество в целом, своеобразие приемов словоупотребления, конструкций, характеризующее устную и/ или письменную речь отдельного лица, независимо от его отношения к писательской деятельности.

Стиль индивидуальный – совокупность стилевых элементов, неизменно присутствующих в произведениях данного автора в определенный период его творчества и распространяющихся на все его творчество в целом, своеобразие приемов словоупотребления, конструкций, характеризующее письменную речь отдельного лица, независимо от его отношения к писательской деятельности.

Установите соответствия.

Общестилевыми чертами в речевом поведении учителя являе(ю)тся

совокупность **профессионально значимых речевых средств, приемов**, обслуживающих педагогическое общение и отличающих его от других видов общения.

Индивидуально-стилевыми чертами в речевом поведении учителя являе(ю)тся

конкретные речевые средства и приемы, отличающие речевое поведение педагога-мастера от речевого поведения других учителей.

Определите правильные утверждения.

Индивидуальный стиль речи учителя – своеобразная система речевых средств и приемов педагогического воздействия, свойственная учителю и раскрывающая его неповторимую индивидуальность.

Индивидуальный стиль речи учителя – это индивидуальная реализация риторических приемов педагогического воздействия, проявляющаяся в выборе и сочетании языковых средств их выражения.

Индивидуальный стиль речи учителя складывается из вербального, интонационного и невербального стилей. В основе вербального лежит индивидуальный отбор лексических и синтаксических средств педагогического воздействия, в основе интонационного – отбор интонационных средств, в основе невербального – отбор средств жесткого химического поведения.

Индивидуальный стиль речи – показатель высокого уровня педагогического мастерства, высокого уровня владения профессиональной речью, так как выбор речевых средств, раскрывающий индивидуальный профессиональный подход, не предполагает знание учителем всего богатства этих средств и знание своей индивидуальной риторической природы.

Правильно ли утверждение, что объяснительная речь учителя – это тот жанр педагогической речи, в котором проявление индивидуальности учителя можно считать жанрово-стилевой чертой.

Да

Нет

К общим интонационным характеристикам педагогической речи в ситуации объяснения относится

повышенная громкость

высокий участок диапазона

замедленный темп произнесения новых терминов

использование интеллектуальных, волюнтативных, изобразительных интоном

Речевыми средствами проявления индивидуального стиля учителя являются

формулы речевого этикета, приёмы привлечения внимания

интонация, приёмы популяризации

яркая внешность учителя

Свойство человека, его деятельностное состояние, которое характеризуется стремлением к разнообразной речевой деятельности на уровне тех коммуникативных возможностей, к которым он готов, исходя из своих языковых возможностей, называется

коммуникативно-речевой активностью

речевой грамотностью

коммуникативной грамотностью

В зависимости от волевых усилий личности выделяются следующие виды **коммуникативно-речевой активности:**

потенциальная

реализованная

репродуктивная

реконструктивная

творческая

В зависимости от характера выполняемой деятельности выделяются следующие виды **коммуникативно-речевой активности:**

репродуктивная

реконструктивная

творческая

потенциальная

В зависимости от устойчивости проявления выделяются следующие виды **коммуникативно-речевой активности:**

ситуативная

интегральная

творческая

репродуктивная

Проявление коммуникативно-речевой активности зависит от:

природных предпосылок

особенностей характера человека

наличия потребности в самовыражении

психологических барьеров личного свойства (боязнь задать глупый вопрос, выглядеть хуже других)

Проявление коммуникативно-речевой активности зависит от:

конкретной ситуации, обстановки

уровня владения языком

организации обучения (стимулов, методов, приемов обучения)

заниженной самооценки или неустойчивости самооценки

Проявление коммуникативно-речевой активности зависит от:

характера педагогического общения преподавателей с учащимися

характера общения товарищей по учебной группе

отсутствия интереса к проблеме или неспособности «окунуться» в нее

низкого уровня подготовленности, неумения передать мысль словами

Причинами коммуникативно-речевой инактивности (отсутствия активности) могут быть:

психологические барьеры личного свойства (боязнь задать глупый вопрос, выглядеть хуже других)

заниженная самооценка или неустойчивость самооценки

страх перед аудиторией

отсутствие интереса к проблеме или неспособность «окунуться» в нее

низкий уровень подготовленности, неумение передать мысль словами

Перечислите приёмы, направленные на установление контакта с аудиторией и поддержание внимания класса:

использование речевых клише, направленных на вовлечение слушателя в повествование

демонстрация зависимости от слушателя, уважение к аудитории

использование риторических вопросов в речи учителя, использование контактоустанавливающих вопросов в речи

приём идентификации

Перечислите речевые приемы, направленные на то, чтобы яснее донести информацию:

учитель как коммуникативный лидер **помогает** ученикам **ориентироваться в материале**

помогая усвоить и понять сказанное в ходе объяснения нового, точнее донести информацию, учитель часто использует прием, носящий название **идентификации**, т. е. об одном и том же он говорит дважды, но по-разному

приемы **«напоминания об основной идее»** и **сегментации речи**

демонстрация зависимости от слушателя, уважение к аудитории

учитель выдвигает какое-то положение; в следующем высказывании это положение раскрывается, конкретизируется; а затем учитель возвращается к высказанной первоначально мысли, излагает ее еще раз, повторяет, как бы закрепляя в памяти учащихся – приём смыслового круга

умение управлять голосом, изменять интонационный рисунок речи

Перечислите приёмы, направленные на то, чтобы ученикам легче было следить за развитием мысли учителя:

речевые сигналы, **отграничивающие новое от предшествующего**, сигналы перехода к следующей мысли, к следующему положению

речевые сигналы, свидетельствующие о том, что далее последует **обобщение сказанного**, вывод

речевые сигналы перехода **от общего к частному**, к иллюстративному материалу

использование речевых клише, направленных на вовлечение слушателя в повествование

учитель пользуется приемом **«обнаженной стратегии»**: объявляя тему и задачи урока, он заранее сообщает план последующего объяснения или план всего урока

Перечислите приёмы, направленные на установление контакта с аудиторией и поддержание внимания класса:

использование речевых клише, направленных на вовлечение слушателя в повествование

демонстрация зависимости от слушателя, уважение к аудитории

употребление риторических вопросов в речи учителя, использование контактоустанавливающих вопросов в речи

приём идентификации

Перечислите речевые приемы, направленные на то, чтобы яснее донести информацию:

учитель как коммуникативный лидер **помогает** ученикам **ориентироваться в материале**

помогая усвоить и понять сказанное в ходе объяснения нового, точнее донести информацию, учитель часто использует прием, носящий название **идентификации**, т. е. об одном и том же он говорит дважды, но по-разному

приемы **«напоминания об основной идее» и сегментации речи**

демонстрация зависимости от слушателя, уважение к аудитории

учитель выдвигает какое-то положение; в следующем высказывании это положение раскрывается, конкретизируется; а затем учитель возвращается к высказанной первоначально мысли, излагает ее еще раз, повторяет, как бы закрепляя в памяти учащихся – приём смыслового круга

умение управлять голосом, изменять интонационный рисунок речи

Перечислите приёмы, направленные на то, чтобы ученикам легче было следить за развитием мысли учителя:

речевые сигналы, **отграничивающие новое от предшествующего**, сигналы перехода к следующей мысли, к следующему положению

речевые сигналы, свидетельствующие о том, что далее последует **обобщение сказанного**, вывод

речевые сигналы перехода **от общего к частному**, к иллюстративному материалу

использование речевых клише, направленных на вовлечение слушателя в повествование

учитель пользуется приемом **«обнаженной стратегии»**: объявляя тему и задачи урока, он заранее сообщает план последующего объяснения или план всего урока

Какое утверждение верно?

В отличие от разговорных речевых жанров при подготовке к уроку монолог первичен – работа над ним дает целостное, логичное, подготовленное произведение, на основе которого начинающему учителю гораздо «удобнее» работать над педагогическим диалогом.

Вникнуть в суть жанрового подхода к исследованию специфики частотных в условиях урока текстов поможет подробное описание объяснительного диалога как одного из самых важных на уроке речевых произведений.

Информативные, оценочные, императивные и ритуальные речевые жанры различаются по такому жанрообразующему признаку, как

коммуникативная цель

автор

адресат

диктум

Формирование знаний, умений, убеждений – это цель

информативных речевых жанров

оценочных речевых жанров

императивных речевых жанров

ритуальных речевых жанров

Цель объяснительной речи учителя – формирование знаний, умений, убеждений.

Информирующая функция – главная в процессе объяснения нового материала, специфика названной речи заключается

в обеспечении усвоения информации

в получении нового представления о предмете речи

объяснительная речь не предполагает обеспечения усвоения информации

В педагогической риторике разработана типология коммуникативного намерения. Эта типология включает в себя такие действия, как проинформировать, убедить, внушить, побудить к действию. Превалирующим является такое коммуникативное намерение, как

информировать

убедить

внушить

побудить к действию

В педагогической риторике разработана типология коммуникативного намерения. Эта типология включает в себя такие действия, как проинформировать, убедить, внушить, побудить к действию. Специфика объяснительной речи учителя такова, что содержит все данные ключевые моменты при превалирующем – информировать. К проходящей через все речевое произведение информации на разных этапах объяснения подключаются и параметры: убедить – склонить к своему мнению, использовав нужные аргументы, апеллируя в первую очередь к разуму собеседников; внушить – обратиться не только к разуму, но и чувствам учеников, а на конечном этапе объяснения «побудить к действию» – призвать, убедить собеседника в необходимости действия определенным образом. Эти дополнительные параметры задает

адресат речи

адресант речи

коммуникативная цель

диктум

Какое утверждение верно?

Жанровая форма объяснительной речи находится в зависимости от автора, адресата, от их отношений, от того эффекта, который автор стремится произвести на слушателей.

Жанровая форма объяснительной речи не находится в зависимости от автора, адресата, от их отношений, от того эффекта, который автор стремится произвести на слушателей.

Речевой жанр конструируется автором, «разыгрывается» им в соответствии с его замыслом или речевым мастерством и проявляется в таких параметрах, как

полномочия, авторитет, информированность, заинтересованность

авторитет, информированность, заинтересованность

информированность, заинтересованность

Установите соответствия.

Авторское изложение может быть двояким:

Объективным, когда автор не высказывает своего отношения к изображаемому

– презентативный тип.

Автор, прямо или косвенно, высказывает свое мнение

– экспозитивный тип.

«Правительство пошло дальше в признании прав собственных феодалов на землю и крепостных крестьян. Так, если ранее существовали некоторые ограничения при продаже, закладе и других сделках на дворянские имения, то теперь их отменили». Определите тип авторского изложения.

презентативный тип

экспозитивный тип

«Я не разделяю довольно распространенного мнения, будто Александр благодаря хлопотам бабушки получил хорошее воспитание, он был воспитан хлопотливо, но не хорошо, и не хорошо именно потому, что слишком хлопотливо». Определите тип авторского изложения.

экспозитивный тип

презентативный тип

Учитель выступает как носитель определенного статуса, играет эту роль и, следовательно, говорит так, как требует эта роль. Однако он не должен открыто демонстрировать педагогическую позицию. Для детей слова и поступки педагога не должны восприниматься только как исполнение долга. Речь идёт о таком параметре, как

полномочия

авторитет

информированность

заинтересованность

Нужна работа над тем, как представить себя в речи, соблюдать правильный стиль общения и педагогический такт. Все это требует развития коммуникативных умений, развернутую характеристику которых дает _____: владеть социальной перцепцией или «чтением по лицу»; понимать, а не только видеть, т. е. адекватно моделировать личность ученика, его психическое состояние и т. п. по внешним признакам; «подавать себя» в общении с учащимися; оптимально строить свою речь, т. е. умение речевого общения, речевого и неречевого контакта с учащимися; владеть «гностическими» умениями, связанными с осознанием, систематизацией и переносом информации. О каком исследователе идёт речь?

А.Н. Леонтьеве

Л.С. Выготском

Н.И. Жинкине

Для учителя адекватная ориентировка в собеседнике является профессиональной необходимостью. Известно, что существует зависимость между коммуникативными

особенностями речи учителя и степенью усвоения знаний учениками. Речь идёт о таком жанрообразующем признаке объяснительной речи, как

адресат

адресант

диктум

коммуникативная цель

Что позволяет учителю оценить представление учеников о предмете речи, избрать адекватную форму выражения мысли, разнообразные способы передачи содержания высказывания?

умение учителя децентрироваться

умение учителя мобилизоваться

умение учителя реагировать на реплики обучающихся

Умение учителя децентрироваться означает

встать в позицию слушающего

встать в позицию говорящего

Событийная основа объяснительной речи учителя – пропозиция объяснения. Специфика объяснительной речи в данном плане – урок со всеми его условиями и обстоятельствами. Урок протекает в определенной обстановке, в течение определенного количества времени. Официальность обстановки требует строгого отбора средств, постоянного контроля за вербальными и невербальными средствами общения, высокой степени содержательности, научности. Речь идёт о таком жанрообразующем признаке объяснительной речи, как

диктум

адресат

адресант

коммуникативная цель

Объяснительная речь обязательно предполагает события общения, предшествующие данному жанру. Объяснение нового материала происходит лишь с опорой на уже изученное, что обеспечивает поступательное изучение предмета «по спирали». Так, изучение разделов русского языка на линейно-ступенчатой основе позволяет учителю при введении нового понятия опираться на уже известные детям из предшествующего обучения признаки этого понятия, вводить на их основе новые признаки, устанавливая между ними связи. Объяснительная речь не отражает начального этапа познания. Речь идёт о таком жанрообразующем признаке объяснительной речи, как

фактор прошлого

диктум

адресат

адресант

«Высказывание с самого начала строится с учетом возможности ответных реакций, ради которых оно, в сущности, и создается» (М.М. Бахтин). Речь идёт о таком жанрообразующем признаке объяснительной речи, как

фактор будущего

фактор прошлого

диктум

адресат

Допустимо ли использование в обучающей речи обращений, усилительных и ограничительных частиц, междометий, фразеологизмов, сравнений, лексических повторов, слов с суффиксами субъективной оценки?

Да

Нет

Объяснительный монолог учителя как речевой жанр характеризуется следующими признаками:

учебным тематическим содержанием

целевой установкой на обеспечение усвоения информации, получения нового представления о предмете речи

полиадресатностью (адресат – группа учеников)

моноадресатностью

Объяснительный монолог учителя как речевой жанр характеризуется следующими признаками:

монологичностью по способу коммуникации

официальностью обстановки

внешней инициативностью формы, реактивностью содержания

диалогичностью по способу коммуникации

Объяснительный монолог учителя как речевой жанр характеризуется следующими признаками:

аргументативностью

стилистическим взаимодействием научных и разговорных элементов (гибридностью)

индивидуальностью (адресант – учитель)

недопустимостью стилистического взаимодействия научных и разговорных элементов

Такой тип текста, в котором реализуется **коммуникативно-информативная целеустановка, связанная с выявлением общих или (и) отличительных признаков изучаемых объектов**, называется

текстом сравнительного характера учебно-научного подстиля

текстом описательного характера учебно-научного подстиля

Основными чертами текстов сравнительного характера учебно-научного подстиля являются

точность выражения мысли

подчеркнутая логичность

доказательность (аргументированность)

эмоциональность

В каком из основных правил сравнения допущена ошибка:

необходимо выявить сходство или различия между сравниваемыми объектами (в этом случае осуществляется полное сравнение) или указать как общие, так и отличительные признаков этих объектов (в этом случае речь идет о частичном сравнении)

необходимо определить, для чего должно быть проведено сравнение

выбрать объекты для сравнения (для того чтобы правильно произвести этот выбор, необходимо учитывать, что сравнивать мы можем только сопоставимые явления, понятия, предметы, которые связаны друг с другом объективной действительностью; в противном случае сравнение теряет всякий смысл)

надо вычленить основание (основания) для сравнения

необходимо определить конкретные черты сходства и (или) различия между объектами

Основная функция, присущая научному стилю, – коммуникативно-информативная – в сравнительном типе текста приобретает дополнительное значение. Это связано с тем, что учебно-научные высказывания тематически ограничиваются изложением основ наук и отличаются своей дидактической направленностью; важно разграничивать смешиваемые понятия, показать сходство на первый взгляд несопоставимых понятий. Речь идёт о такой компоненте объяснительной речи сравнительного характера как текста, как

коммуникативная задача текста

композиционно-структурные особенности текста

функционально-стилистическая принадлежность объяснительных высказываний сравнительного характера

В основной части объяснительного текста сравнительного характера мы выделяем следующие элементы: **изложение теоретического положения (или ряда теоретических положений), приведение примеров, подтверждающих их, и объяснение этих примеров.** Можно по-разному скомпоновать эти части (сначала изложить всю теорию, затем каждое теоретическое положение подтвердить примером и объяснить его или же изложить теорию подробно, по частям, каждый раз сопровождая ее иллюстрациями и их объяснением). Речь идёт о такой компоненте объяснительной речи сравнительного характера как текста, как

композиционно-структурные особенности текста

коммуникативная задача текста

функционально-стилистическая принадлежность объяснительных высказываний сравнительного характера

Основная часть сравнительного текста может быть построена как **последовательное или параллельное сравнение.**

Когда указывается первый сопоставимый признак у **обоих** сравниваемых объектов; указывается второй сопоставимый признак у сравниваемых объектов (третий и т. д.); делается вывод, вы строите высказывание, в основу которого положено

параллельное сравнение

последовательное сравнение

Основная часть сравнительного текста может быть построена как **последовательное или параллельное сравнение.**

Когда указывается признаки первого из сравниваемых объектов (но не все подряд, а лишь те, которые требует формулировка темы!); указываются признаки второго из сравниваемых объектов обязательно **в сравнении** с признаками первого предмета (иначе сравнения не произойдет, оно будет подменено описанием); делается вывод, вы строите высказывание, в основу которого положено

последовательное сравнение

параллельное сравнение

Функционально-стилистическая принадлежность объяснительных высказываний сравнительного характера. К наиболее характерным стилевым чертам, вытекающим из задач общения, относятся такие черты, как:

точность выражения мысли (прежде всего терминологическая точность)

подчеркнутая логичность, которая обеспечивается последовательностью изложения и наличием языковых средств, выражающих связь между частями высказывания

доказательность (аргументированность), что проявляется в наличии примеров-иллюстраций и их объяснения

повышенная эмоциональность

Языковые средства в текстах учебно-научного подстиля (какое языковое средство указано неверно):

употребление местоимений 1-го лица единственного числа и глаголов в форме 1-го лица единственного числа

обилие терминологической лексики

употребление глагола несовершенного вида в настоящем вневременном

употребление местоимений 1-го лица множественного числа и глаголов в форме 1-го лица множественного числа

Для объяснительных текстов аргументативного типа характерна **строгая логичность**, которая подчеркивается использованием различных средств выражения связи между предложениями и отдельными частями текста (какое средство выражения связи указано неверно):

вводных слов, указывающих на последовательность изложения: *конечно, несомненно, вероятно, кажется, правда, без сомнения, в сущности, само собой, очевидно, весьма вероятно, в самом деле, может быть, должно быть, надо полагать и др.*

словосочетаний с указательным местоимением и существительным, названным в предыдущем предложении («*Это предложение сложное, потому что...*»; «*В этом слове приставка...*»)

предлогов: «в отличие от», «кроме», «наряду», «помимо», «несмотря на», «подобно» и др.

союзов, причинных (это связано с объяснительной направленностью содержания), сравнительных, что объясняется характером производимой мыслительной операции

Сделать учебное общение живым и увлекательным помогают учителю особые риторические приемы – **приемы популяризации**.

Приемы популяризации обусловлены функциональными особенностями учебно-речевой ситуации:

коммуникативной целью учителя – разъяснить учебный материал так, чтобы он был воспринят

возрастными особенностями учащихся – природой восприятия и мышления

индивидуально-творческой природой самого педагога

Приемы популяризации в речи учителя не просто украшение – они реализуют основные законы риторики: закон гармонизирующего общения, закон ориентации на адресата, закон эмоциональной речи. Какой основной закон риторики не назван. Закон _____.

удовольствия

Выберите более точное определение.

Речевые приемы популяризации – это особые речевые средства, с помощью которых учитель делает научные знания (понятия, факты, закономерности) доступными усвоению учащихся. В основе приемов популяризации лежат лексические и синтаксические средства словесной образности и выразительности – различные тропы и риторические фигуры.

Речевые приемы популяризации – это особые речевые средства, с помощью которых учитель делает научные знания (понятия, факты, закономерности) доступными усвоению учащихся. В основе приемов популяризации лежат синтаксические средства словесной образности и выразительности – риторические фигуры.

Для того чтобы сделать процесс усвоения знаний доступным, прежде всего необходимо привлечь внимание учащихся и оживить саму речевую подачу материала –

диалогизировать речь

монологизировать речь

«Обратимся к самому термину «антонимы». Вы наверняка скажете: «Да, этот термин нам что-то напоминает! Что-то похожее мы уже встречали!». Данный приём популяризации – это

введение вымышленной речи

риторическое восклицание

аналогия

Риторическая фигура, по структуре напоминающая предложения с прямой и косвенной речью, называется

введением вымышленной речи

ссылкой на авторитетное мнение

Воспроизведение речевого отрезка в той же лексико-синтаксической форме, но иной – более яркой – интонационной модуляции называется

повтором-актуализатором

повтором-модуляцией

Воспроизведение речевого отрезка в видоизмененной лексико-синтаксической и интонационной форме называется

повтором-модуляцией

повтором-актуализатором

Повтор – риторическая фигура, состоящая в повторении отдельного отрезка речи с целью его выделения и, следовательно, наилучшего запоминания. Повтор –

фигура преимущественно устной речи

фигура преимущественно письменной речи

«Смотрите, вид – совершенный, несовершенный, время – прошедшее, настоящее – это ведь признаки глагола, а изменение по родам и падежам свойственно именам прилагательным. Еще Михаил Васильевич Ломоносов говорил: «Причастие соединяет глагола и прилагательного силу». (Урок по теме «Причастие»). В данном фрагменте использован такой приём популяризации, как

ссылка на авторитетное мнение

повтор

аналогия

«Звуки – невидимки, их мы не видим, а только слышим. Когда мы их можем увидеть? Когда они надевают одежду и превращаются в буквы». (Урок на тему «Звук и буква» в первом классе.)

«Из каких же кирпичиков строится наша речь?

Слова – главные работники в языке. У каждого слова своя работа». В данном фрагменте использован такой приём популяризации, как

метафора

олицетворение

аналогия

повтор

«Некоторые звуки речи капризны. Они не любят, когда слово изменяют, и поэтому демонстративно покидают его. Например, сон – сна. Какой звук исчез из слова?» (Урок по теме «Чередование звуков в слове» в пятом классе). В данном фрагменте использован такой приём популяризации, как

олицетворение

метафора

аналогия

повтор

Речевой прием (своеобразная риторическая фигура), основанный на соотнесении наглядных примеров с научным понятием, как известно, абстрактным и не всегда понятным и доступным, называется

аналогией

повтором

олицетворением

метафорой

Учительница, желая разъяснить первоклассникам разницу между словом и предложением, использует следующий приём:

«Если взять одну бусинку, то ее можно зажать в кулаке, можно положить на ладошку и рассматривать, но вот надеть для украшения можно только ожерелье из бусинок – бусы. С похожим явлением мы встречаемся в языке. Одно слово само по себе не выражает какую-то мысль. Но если несколько слов объединить по смыслу, то получится предложение. Предложение выражает законченную мысль, с его помощью можно эту мысль сообщить или обратиться с помощью предложения с вопросом и получить ответ». В данном фрагменте использован такой приём популяризации, как

аналогия

олицетворение

метафора

повтор

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Вопросы к зачёту

1. Предмет риторики. Риторика и другие науки.
2. Основные функции риторики как науки. Риторика как наука и искусство.
3. Древняя риторика: основные черты, представители, идеи.
4. Основные этапы развития русской риторики.
5. Зарубежная риторика в XX в.
6. Роды и виды ораторского искусства.
7. Выбор темы и цель речи.
8. Подбор материала для речи. Работа над композицией. Основные принципы построения композиции речи.
9. Основные методы произнесения речей и основные типы ораторов.
10. Соотношение логических и психологических методов в устной публичной речи.
11. Значение обратной связи в устной публичной речи.
12. Характер и основные свойства публичной речи.
13. Речевые и неречевые средства коммуникации. Невербальные факторы ораторского искусства.
14. Техника речи: значение в ораторском искусстве, основные компоненты.
15. Громкость, темпо-ритм, дикция речи в ораторском искусстве. Возможность тренировки.
16. Ясность и простота как важные элементы речи.
17. Значение интонации, тона речи в ораторском искусстве.
18. Речевое дыхание. Тренировка речевого аппарата.
19. Понятие культуры речи. Литературный язык как основа культуры.
20. Нормативность речи. Основные виды речевых норм.
21. Чистота речи как главное условие ее культуры.
22. Понятие правильной речи.
23. Основные принципы правильного произношения. Понятие литературного произношения.
24. Правильность ударения. Особенности русского ударения.
25. Красота речи. Изобразительные и выразительные средства речи.
26. Специальные ораторские приемы.
27. Основные принципы и приемы выразительного чтения.

Критерии оценки (в баллах):

- 15-20 баллов выставляется студенту, если студент дал полный, развернутый ответы на теоретический вопрос зачёта, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- 10-14 баллов выставляется студенту, если студент в основном раскрыл теоретический вопрос зачёта, однако им допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 6-9 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретический вопрос зачёта студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- 0-5 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на

теоретический вопрос зачёта, ответ на теоретический вопрос свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие. При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции. Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%. Рейтингový балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтингový балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично». Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка: • зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), • не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания: для зачета:

– зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

– не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1 Общая риторика				
Текущий контроль				
1. Выполнение контрольных заданий	2	2	0	4
2. Тестирование	0,5	36	0	18

Рубежный контроль				
1. Тестирование	0,2	70	0	14
Модуль 2. Педагогическая риторика				
Текущий контроль				
1. Доклад	4	1	0	4
2. Тестирование	0,5	48	0	24
Рубежный контроль			0	
1. Устный опрос по контрольным вопросам	1	36	0	36
Итого				100
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				2
2. Публикация статей				4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет	10	2		

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.