

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 20.08.2023 13:50:10  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*  
Кафедра *Всеобщей истории и философских дисциплин*

**Оценочные материалы по дисциплине (модулю)**

дисциплина *Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире*

**Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.05**

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

*44.04.01*

*Педагогическое образование*

код

наименование направления

Программа

*Начальное образование*

Форма обучения

*Очная*

Для поступивших на обучение в  
*2022 г.*

Разработчик (составитель)

*к.и.н., доцент*

*Бадретдинова С. А.*

ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания .....</b>	<b>15</b>

**1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Владение навыками толерантного поведения в социальном и профессиональном общении с учётом исторического наследия и культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся должен знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Не владеет технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде	С трудом владеет технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде	Владеет основными технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде	Отлично владеет основными технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде	Тестовый контроль, работа на практических занятиях (доклады, обсуждения)
	УК-5.1. Знание закономерностей	Обучающийся должен уметь:	Не знает закономерности	Слабо знает закономерности	Хорошо знает (допуская)	Отлично знает (допуская)	

	и особенностей социально-исторического развития различных культур, технологий оптимизации межкультурного взаимодействия	различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия ; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия ; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	незначительные ошибки) закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия ; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	незначительные ошибки) закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия ; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	работа на практическом занятии (доклады, обсуждения)
	УК-5.2. Умение генерировать и анализировать ценностные модели толерантного поведения в пространстве поликультурного общения	Обучающийся должен владеть: технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде	Не умеет различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; анализировать	Затрудняется различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; анализировать	Умеет, в целом, различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; анализировать	Отлично умеет различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; анализировать	Тестовый контроль, работа на практическом занятии (доклады, обсуждения)

			разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
--	--	--	---	---	---	---	--

## **2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

*Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции УК-5 на этапе «Знания»:*

### **Вопросы к семинарским занятиям (устный опрос)**

#### ***Занятие № 1. Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре***

1. Культурно-социальная сущность личности.
2. Инкультурация
  - А) Адаптация и инкультурация.
  - Б) Психологические механизмы инкультурации: имитация и идентификация, стыд и вина.
  - В) Стадии инкультурации и их характеристика.
  - Г) Влияние социокультурной среды на инкультурацию.
3. Социализация как механизм приобщения к культуре. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры. Ресоциализация, десоциализация,
4. Аккультурация и ассимиляция
5. Понятие «культурная идентичность». Проблема «чужеродности» культуры. Переживание индивидом «чужого» и «своего» при контакте с представителями другой культуры.
6. Аутентичность и адаптивность культуры. Культурный национализм и космополитизм в культуре.

#### ***Занятие №2. Понятие и сущность межкультурного взаимодействия***

1. Понятие межкультурного взаимодействия. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение.
2. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии. Основные элементы межличностной аттракции.
3. Атрибуция и ее роль в межкультурной коммуникации. Межкультурные различия в каузальной атрибуции. Ошибки атрибуции.
4. Вербальная коммуникация. Невербальная коммуникация. Паравербальная коммуникация.
5. Повседневные ситуации межкультурного взаимодействия (туризм, досуг, спорт, образование и т.д.).

#### ***Занятие № 3. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире.***

1. Глобализация и культура Причины и сущность глобальных проблем человечества. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества.
2. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века. Э.Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»).У.Бек «Общество риска». З.Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна
3. Природа межкультурных конфликтов, причины их возникновения.
4. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
5. Этнокультурные стереотипы и их значение в межкультурном взаимодействии.

#### ***Занятие №4. Технологии оптимизации межкультурного взаимодействия.***

1. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов.
2. Феномен толерантности в условиях современного мультикультурного пространства.
  - А) Проблема толерантного и интолерантного поведения в межкультурном общении.
  - Б) Способы формирования позитивного отношения к иным культурам, признание ценностей культурного многообразия современного мира.
  - В) Этическое кредо кросскультурного общения. «Золотые правила» межкультурного сотрудничества.
  - Г) Своеобразие межкультурного диалога, опосредованного интернетом.
3. Интенсификация межкультурных контактов в сфере глобальной экономики, образования, политики, религии, культуры. Формы адаптации транснациональных корпораций в контексте российской действительности.
4. Межкультурная компетентность как условие эффективного межкультурного взаимодействия. Формирование практических навыков межкультурного общения. Осознание уникальности своей и чужой культуры, умение вести диалог, разрешение и избежание межкультурных конфликтных ситуаций, преодоление этнокультурной предубежденности.
5. Межкультурная сензитивность и методы её повышения («культурные ассимиляторы»).

#### ***Занятие № 5. Россия в диалоге культур***

1. Самобытность пути формирования российской культуры. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа.
2. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная.
3. Современные социокультурные процессы России.
4. Место России в современном диалоге культур: основные подходы.

*Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции УК-5 на этапе «Знания»:*

#### **Творческие задания**

1. Напишите **эссе** на тему «*Взаимодействие русской (либо российской) культуры с ... (любой по выбору) культурой*». Эссе должно раскрывать следующие положения: - анализ современного опыта взаимодействия русской и ... (любой по выбору) ... культуры; - разработка плана диалога культур по конкретной теме (туризм, образование, бизнес и т.д.); - прогнозирование возможных последствий предложенных решений.

При изложении своих мыслей по поводу различных аспектов обозначенной темы, при аргументации своей точки зрения используйте знания, полученные при изучении дисциплины, соответствующие понятия, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт.

2. Раскройте письменно содержание *темы, данной для самостоятельного изучения*:

#### **Принципы и типы взаимодействия культур**

1. Опозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм и его проявления.

2. Типы взаимодействия (аккультурация и её формы): геноцид, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
3. Диалог как основной принцип взаимодействия культур.
4. Основные теории взаимодействия культур (дать краткую характеристику теории):
  - а) Культурная антропология и её достижения: функционализм (культурный релятивизм), диффузионизм. Европоцентризм.
  - б) Эволюционная теория культуры О.Конта.
  - в) Теории культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского («Россия и Европа»), О.Шпенглера («Закат Европы»).
  - г) Цивилизационная теория А.Тойнби. Теория вызова-ответа.
  - д) Концепция осевого времени К.Ясперса.
  - е) Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах Вл.Соловьёва, Н.Рериха.
  - ё) Сравнение работ Френсиса Фукуямы «Конец истории?» и С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций?».
  - ж) Патрик Бьюкенен «Смерть Запада».
  - з) Концепция диалога культур В. С.Библера и Г.Померанца.
  - и) А.Зиновьев и А.Панарин о западной цивилизации и современной социокультурной ситуации («Запад», «Глобальный человек», «Реванш истории»).
5. Международные нормативные акты ЮНЕСКО.

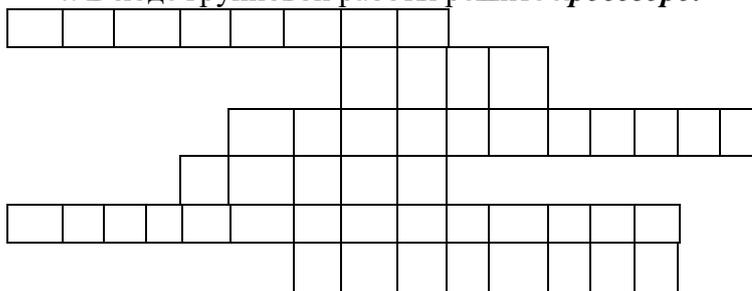
### 3. «О ком идет речь» (тренинговое упражнение)

Участникам предлагается разделить на группы. Каждой группе дается листок с набором прилагательных, описывающих разные этнические общности. Участникам предлагается в течение 5–10 минут определить, к каким этническим (культурным) общностям или нациям они относятся.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Какие трудности возникли при выполнении задания? Чем они были вызваны?
- 2) Приходилось ли вам в повседневной жизни сталкиваться с подобными стереотипами? Насколько широко, на ваш взгляд, они распространены? Есть ли в них, по вашему, «зерно истины»?
- 3) Какие из перечисленных качеств вы считаете положительными, какие отрицательными?
- 4) Можете ли вы себе представить, как представители данных групп оценили бы свои характеристики?
- 5) Какой этнической группе вы приписали абсолютно положительный стереотип, а какой – абсолютно отрицательный? Как вы думаете, почему это произошло?
- 6) Как вы думаете, почему так живучи этнические стереотипы и какую роль они выполняют в жизни? Можно ли им доверять и руководствоваться ими в межкультурном общении?

### 4. В ходе групповой работы решите **кроссворд**.




- 1) Процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования (лат. - *искусственно + сделанный*).
- 2) Американский культурантрополог, благодаря работе которого закрепляется и входит в научный обиход понятие культурология.
- 3) Ученый, антрополог, описавший при помощи структурно-функционального метода различные формы социального взаимодействия.
- 4) «Ячейка общества».
- 5) Функция культуры, выражающаяся в искусстве освоения новых и старых знаний о мире, постижении смыслообразующих факторов.
- 6) Часть культуры, которая аккумулирует систему способов и результатов духовного освоения мира (форма культуры).
- 7) Компонент любого текста или процесса и отражающий внутренние связи, взаимодействия, определяющий суть.
- 8) Название одного из элементов морфологии культуры по Фробениусу – ядро, «душа культуры».

5. Раскройте содержание следующих понятий культурологии:

- 1) Аккультурация
- 2) Ассимиляция
- 3) Духовная культура
- 4) Инкультурация
- 5) Искусство
- 6) Культура
- 7) Культурный код
- 8) Материальная культура
- 9) Межкультурное взаимодействие
- 10) Мировая культура
- 11) Миф
- 12) Наука
- 13) Национальная культура
- 14) Нормы культуры
- 15) Обряды
- 16) Общественно-экономическая формация
- 17) Обычаи
- 18) Пиктография
- 19) Постмодернизм
- 20) Постструктурализм
- 21) Религия
- 22) Реставрация
- 23) Ритуал
- 24) Романтизм
- 25) Семиотика
- 26) Традиция
- 27) Ценности

*Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции УК-5 на этапе «Умения»*

**Тестовые задания**

1. Научное направление, логической сердцевиной которого стало изучение коммуникативных неудач и их последствий в ситуациях межкультурного общения сформировалось:

- а) в 70–х гг. XX века
- б) в 60 -х гг. XX века
- в) в 70 – х гг. XIX века
- г) в 90- х гг. XX века
- д) в 90-х гг. XIX века

2. Основным объектом изучения в теории межкультурной коммуникации являются:

- а) различия в особенностях культуры и общения у представителей различных народов, расовых и этнических групп.
- б) язык, кухня, традиции
- в) внешность
- г) диалект
- д) юмор

3. Эмпатия – это:

- а) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание.
- б) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков.
- в) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре.
- г) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры.
- д) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений.

4. Межкультурная коммуникация как самостоятельное направление в лингвистике развилось, прежде всего:

- а) в Соединенных Штатах Америки и странах Западной Европы.
- б) в странах СНГ
- в) в СССР
- г) в Казахстане
- д) в Испании.

5. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:

- а) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления.
- б) юмор, произношение
- в) кухня, дистанция, внешность
- г) акцент, диалект, использование сленга
- д) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество

6. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это -

- а) культурная идентичность
- б) эмпатия
- в) социальная норма

- г) инкультурация
- д) имитация

7. Чем был вызван исследовательский интерес к проблемам общения в 1990-е годы?

- а) мощным развитием современных электронных средств связи и социально-политическими изменениями в мире
- б) разработкой программы экономической помощи развивающимся странам
- в) появился культурологический интерес к процессу общения
- г) созданием Института службы за границей
- д) введением учебного курса по МК в образовательную программу в СНГ

8. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?

- а) традиция
- б) нравы
- в) обычаи
- г) закон
- д) обряд

9. Выберите индивидуалистские культуры:

- а) культура Германии, Великобритании, США.
- б) культура Мексики, Египта, Дании
- в) культура Индии, Бразилии.
- г) азиатские и африканские культуры
- д) культура католических стран Южной Европы.

10. Манера общения определяется:

- а) тоном общения; дистанцией общения
- б) стилем общения; функциями общения
- в) содержанием общения; субъектом общения
- г) средствами общения; этнической принадлежностью
- д) количеством человек, задействованных в общении

11. Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

- а) Духовно-религиозной эволюцией общества;
- б) Войнами и революциями;
- в) Технологическим детерминизмом
- г) Развитием правовой культуры

12. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германско-романский, русско-славянский и др.;
- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный.
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

13. Что такое субкультура?

- а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения;
- б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре;
- в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе.

14. Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Коммерчески успешной может быть только массовая культура.
- 2) Элитарная культура прежде всего проявляется в самореализации художника и не ориентируется на широкую аудиторию.
- 3) Возникновение массовой культуры связано с появлением и распространением таких СМИ, как радио и телевидение.
- 4) Элементы народной культуры не используются в массовой культуре по причине отсутствия к ним интереса у широкой аудитории.
- 5) Одной из функций массовой культуры является рекреационная функция.
- 6) В современных произведениях искусства часто синтезируются элементы массовой, народной и элитарных культур.

15. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется

- 1) Ассимиляция
- 2) Инкультурация
- 3) Социализация
- 4) Адаптация

16. Отучение от старых ценностей, ролей и правил поведения называется

- А. Десоциализацией
- Б. Социализацией
- В. Ресоциализацией
- Г. Инкультурацией

17. Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям:

- а) Этикет;
- б) Гуманизм;
- в) Гедонизм
- г) Этика

18. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:

- А. Материальная;
- Б. Средневековая;
- В. Обыденная,
- Г. Сельская?

19. Первыми формами религиозных верований являются:

- а) Тотемизм, фетишизм, магия, анимизм;
- б) Монотеизм (иудаизм, христианство, ислам);
- в) Политеизм (индуизм, синтоизм, античная религия)

20. Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический;
- б) Аксиологический;
- в) Деятельностный.

21. Понятие, включающее в себя элементы культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - это

- А. Традиция
- Б. Артефакт
- В. Новация
- Г. Норма культуры

22. Состояние общества, которое характеризуется разложением системы ценностей, обусловленным кризисом всего общества, его социальных институтов, противоречием между провозглашенными целями и невозможностью их реализации для большинства

- А. Аккультурация
- Б. Аномия
- В. Культурная статика
- Г. Стабилизация

23. Теория, исследующая свойства знаковых систем (систем знаков), каждому из которых придается определенное значение, называется

- А. Семиотикой
- Б. Игровой теорией культуры
- В. Культурной динамикой
- Г. Формационной теорией .

24. . Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

25.. Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

26. Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов.

2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ.

3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры.

4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку

5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

27. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является

...

- а) приспособление личности к окружающей среде    в) социализация личности  
б) установление коммуникативных связей            г) исполнение нормативных актов

28. Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов.

2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ.

3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры.

4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку

5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

29. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является

...

- а) приспособление личности к окружающей среде    в) социализация личности  
б) установление коммуникативных связей            г) исполнение нормативных актов

30. Выберите верные суждения:

- А) Произведения народной культуры могут содержать идеи социального протеста  
Б) Стать культурным человек может уже благодаря факту своего рождения  
В) Наука создает эмоционально-чувственный образ объективной реальности  
Г) Образование – процесс и результат усвоения системы знаний, умений, навыков  
Д) Продукты массовой культуры со временем могут стать частью народной культуры

31. Идеальные представления о красоте человеческого тела в рамках этнической культуры обусловлены:

- 1) климатическими условиями;
- 2) географическим положением;
- 3) хозяйственной деятельностью; религиозными представлениями.

32. К представителям реактивных культур можно отнести:

- 1) арабов;
- 2) японцев;
- 3) итальянцев;
- 4) немцев

33. В результате погружения в незнакомую культуру без предварительной подготовки, человек испытывает:

- 1) культурную диффузию;
- 2) культурный шок;
- 3) культурную депрессию;
- 4) катарсис.

34. Восприятие прошлого как части настоящего времени характерно для: полиактивных культур;

- 1) моноактивных культур;
- 2) реактивных культур.

35. К представителям моноактивных культур можно отнести:

- 1) японцев;
- 2) немцев;
- 3) арабов;
- 4) итальянцев.

36. В качестве одного из последствий межкультурных контактов может выступать поглощение одной культуры другой. Это происходит, когда этнокультурная группа постепенно добровольно или вынужденно адаптируется к обычаям, ценностям, жизненным стилям доминирующей культуры, становится культурно и даже физически неотличимыми от коренных жителей, что приводит к фактическому исчезновению этнической культуры меньшинства. Данное явление определяется термином:

- 1) ассимиляция,
- 2) сегрегация,
- 3) аккультурация,
- 4) интеграция.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания**

#### **Критерии оценивания практического (семинарского) занятия (устный опрос):**

**4 балла** - выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал в устной форме, а также в виде мультимедийной презентации. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

**3 балла** - выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе

отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Или студенту недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

**1-2 балла** - выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, опирается в своем ответе на учебную литературу. Также 1-2 балла выставляется студенту, дополнившего докладчика, либо участвовавшему в обсуждении доклада.

**0 баллов** - выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Или студенту отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

#### **Критерии оценивания творческого задания:**

- 6 баллов выставляется студенту, если он самостоятельно и правильно выполнил творческое задание в полном объеме, используя понятийный и терминологический аппарат дисциплины, опираясь на материалы основной и дополнительной научной литературы, правильно оформил задание.

- 4-5 балла выставляется студенту, если студент, опираясь на материалы основной и дополнительной научной литературы, выполнил задание не в полном объеме (70%-90%), допустил незначительные ошибки, в т.ч. в применении понятийного и терминологического аппарата дисциплины, в оформлении работы, использовал только учебную литературу.

- 1-2 балла выставляется студенту, если студент выполнил задание не в полном объеме (30-60%), допустил ошибки, в т.ч. в применении понятийного и терминологического аппарата дисциплины, в оформлении работы, использовал только учебную литературу.

- 0 баллов выставляется студенту, если студент выполнил задание в объеме менее 30%, допустил серьезные ошибки в работе с заданием или не выполнил задание вообще.

#### **Критерии оценки тестирования (в баллах).**

В форме тестирования проводится рубежный контроль с целью определения результатов освоения студентом модуля в целом и возможного добора баллов, планируемых в ходе текущего контроля. Максимальный балл за рубежный контроль – 50 баллов.

Если студент получает на рубежном контроле 90-100% от максимального количества баллов, он показывает отличное владение знаниями, умениями и навыками, полученные формируемыми при изучении дисциплины, 70-80% - хорошее, 50-60% - удовлетворительное, менее 50% - неудовлетворительное.

**При использовании модульно-рейтинговой системы зачетные вопросы не предусмотрены. Для получения зачета, по результатам текущего и рубежного контроля, нужно набрать не менее 60 баллов.**

#### **Рейтинг-план дисциплины**

№ п/п	Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
				Минимальный	Максимальный
<i>Текущий контроль</i>					<b>50</b>

1	Устный опрос	4	5	0	20
3	Творческие задания	6	5	0	30
<b>Рубежный контроль</b> (тестирование)		50	1	0	<b>50</b>
<b>Итоговый контроль</b>					
	Зачет			0	<b>0</b>
<b>Посещаемость (вычитаются баллы за пропущенные занятия из общего числа набранных баллов)</b>					
1.	Посещение лекционных занятий				<b>-6</b>
2.	Посещение семинарских занятий				<b>-12</b>
<b>Поощрительные баллы</b>					<b>10</b>
1.	Участие в студенческой конференции	5	1		5
2.	Публикация статей	5	1		5
<b>Итого</b>				<b>0</b>	<b>100 (+10)</b>

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл}$$

$$\text{Рейтинговый балл} = k \cdot \text{Максимальный балл},$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,6$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая

шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл =  $k \times$  Максимальный балл,

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.