

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.08.2023 21:48:14
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Всеобщей истории и философских дисциплин*

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина *Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире*

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.05

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.04.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Физика и информатика

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Разработчик (составитель)

к.и.н., доцент

Кантимирова Р. И.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	19

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Умение генерировать и анализировать ценностные модели толерантного поведения в пространстве поликультурного общения	Обучающийся должен: Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия ; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Не знает (допуская незначительные ошибки) закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного	Знает (допуская незначительные ошибки) закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного	Умеет, в целом, различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителями и разных субкультур на основе толерантности; анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отлично умеет, в целом, различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителями и разных субкультур на основе толерантности; анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Творческие задания

			взаимодействи я	взаимодействи я			
УК-5.1. Знание закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур, технологий оптимизации межкультурного взаимодействия	Обучающийся должен: Уметь: различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Не знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Слабо знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Знает (допуская незначительные ошибки) закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Отлично знает (допуская незначительные ошибки) закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Устный опрос, работа на практическом занятии	
УК-5.3. Владение навыками толерантного поведения в социальном и профессиональном	Обучающийся должен: Владеть: технологиями и навыками эффективного взаимодействия	Не владеет технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной и	Не владеет технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной и	Владеет основными технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной	Отлично владеет основными технологиями и навыками эффективного взаимодействия	Тестовые задания	

	общении с учётом исторического наследия и культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	поликультурно й и полиэтнической среде	полиэтническо й среде	полиэтническо й среде	й и полиэтнической среде	поликультурно й и полиэтнической среде	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------	----------------------------------------	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Планы практических (семинарских) занятий

Тема № 1. Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре

1. Культурно-социальная сущность личности.
2. Инкультурация
 - А) Адаптация и инкультурация.
 - Б) Психологические механизмы инкультурации: имитация и идентификация, стыд и вина.
 - В) Стадии инкультурации и их характеристика.
 - Г) Влияние социокультурной среды на инкультурацию.
3. Социализация как механизм приобщения к культуре. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры. Ресоциализация, десоциализация,
4. Аккультурация и ассимиляция
5. Понятие «культурная идентичность». Проблема «чужеродности» культуры. Переживание индивидом «чужого» и «своего» при контакте с представителями другой культуры.
6. Аутентичность и адаптивность культуры. Культурный национализм и космополитизм в культуре.

Тема №2. Понятие и сущность межкультурного взаимодействия

1. Понятие межкультурного взаимодействия. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение.
2. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии. Основные элементы межличностной аттракции.
3. Атрибуция и ее роль в межкультурной коммуникации. Межкультурные различия в каузальной атрибуции. Ошибки атрибуции.
4. Вербальная коммуникация. Невербальная коммуникация. Паравербальная коммуникация.
5. Повседневные ситуации межкультурного взаимодействия (туризм, досуг, спорт, образование и т.д.).

Тема № 3. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире

1. Глобализация и культура Причины и сущность глобальных проблем человечества. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества.
2. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века. Э.Торффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»).У.Бек «Общество риска». З.Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна
3. Природа межкультурных конфликтов, причины их возникновения.
4. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.

5. Этнокультурные стереотипы и их значение в межкультурном взаимодействии.

Тема №4. Технологии оптимизации межкультурного взаимодействия

1. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов.
2. Феномен толерантности в условиях современного мультикультурного пространства.
 - А) Проблема толерантного и интолерантного поведения в межкультурном общении.
 - Б) Способы формирования позитивного отношения к иным культурам, признание ценностей культурного многообразия современного мира.
 - В) Этическое кредо кросскультурного общения. «Золотые правила» межкультурного сотрудничества.
 - Г) Своеобразие межкультурного диалога, опосредованного интернетом.
3. Интенсификация межкультурных контактов в сфере глобальной экономики, образования, политики, религии, культуры. Формы адаптации транснациональных корпораций в контексте российской действительности.
4. Межкультурная компетентность как условие эффективного межкультурного взаимодействия. Формирование практических навыков межкультурного общения. Осознание уникальности своей и чужой культуры, умение вести диалог, разрешение и избежание межкультурных конфликтных ситуаций, преодоление этнокультурной предубежденности.
5. Межкультурная сензитивность и методы её повышения («культурные ассимиляторы»).

Тема № 5. Россия в диалоге культур

1. Самобытность пути формирования российской культуры. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа.
2. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная.
3. Современные социокультурные процессы России.
4. Место России в современном диалоге культур: основные подходы.

Материалы для оценки сформированности компетенции по индикатору УК 5.1.

Перечень вопросов к устному опросу

1. Культура: понятие, структура и функции.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и глобальные проблемы современности.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Языки, символы, коды культуры.
6. Историческая типология культур.
7. Восточный и западный типы культур.
8. Информационные типологии культур.
9. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.

10. Культура и личность.
11. Социализация и инкультурация.
12. Понятие «культурная идентичность». Проблема «чужеродности» культуры.
13. Понятие и сущность межкультурного взаимодействия.
14. Повседневные ситуации межкультурного взаимодействия (туризм, досуг, спорт, образование и т.д.).
15. Факторы формирования национальной культуры.
16. Виды межкультурного взаимодействия.
17. Стереотипы восприятия и их влияние.
18. Источники культурной динамики.
19. Аккультурация как способ освоения чужой культуры. Основные стратегии аккультурации.
20. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна.
21. Культурный шок: симптомы и механизм развития.
22. Природа межкультурных конфликтов, причины их возникновения.
23. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов.
24. Феномен толерантности в условиях современного мультикультурного пространства.
25. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
26. Россия в диалоге культур.

Материалы для оценки сформированности компетенции по индикатору УК 5.2.

Перечень творческих заданий

1. Напишите **эссе** на тему *«Взаимодействие русской (либо российской) культуры с ... (любой по выбору) культурой»*. Эссе должно раскрывать следующие положения: - анализ современного опыта взаимодействия русской и ... (любой по выбору) ... культуры; - разработка плана диалога культур по конкретной теме (туризм, образование, бизнес и т.д.); - прогнозирование возможных последствий предложенных решений.

При изложении своих мыслей по поводу различных аспектов обозначенной темы, при аргументации своей точки зрения используйте знания, полученные при изучении дисциплины, соответствующие понятия, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт.

2. Раскройте письменно содержание *тем, данных для самостоятельного изучения*

Культура как система знаков. Языки и взаимодействие культур.

1. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Языки культуры.

2. Формирование языка как процесс взаимодействия людей внутри сообщества, принявшего правила этого языка. Инкультурация - ключевой элемент освоения языковой культуры, представления действительности в определённых смыслах и собственной знаковой системе.

3. Семиотика – общая теория знаков. Семиотический анализ культуры. Культурный код в семиотике.

4. Символ в культуре. Символическая теория Л. Уайта и Э. Кассирера.

5. Важнейший момент формирования языковой культуры - понимание. Адекватность понимания и интерпретация смысла. Полисемантизм языковой культуры. Проблема текста и языковая культура.

6. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, иконические, вербальные, знаковые системы записи. Общение и коммуникация как способ формирования культуры.

Принципы и типы взаимодействия культур

1. Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм и его проявления.

2. Типы взаимодействия (аккультурация и её формы): геноцид, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.

3. Диалог как основной принцип взаимодействия культур.

4. Основные теории взаимодействия культур (дать краткую характеристику теории):

а) Культурная антропология и её достижения: функционализм (культурный релятивизм), диффузионизм. Европоцентризм.

б) Эволюционная теория культуры О.Конта.

в) Теории культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского («Россия и Европа»), О.Шпенглера («Закат Европы»).

г) Цивилизационная теория А.Тойнби. Теория вызова-ответа.

д) Концепция осевого времени К.Ясперса.

е) Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах Вл.Соловьёва, Н.Рериха.

ё) Сравнение работ Френсиса Фукуямы «Конец истории?» и С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций?».

ж) Патрик Бьюкенен «Смерть Запада».

з) Концепция диалога культур В. С.Библера и Г.Померанца.

и) А.Зиновьев и А.Панарин о западной цивилизации и современной социокультурной ситуации («Запад», «Глобальный человек», «Реванш истории»).

5. Международные нормативные акты ЮНЕСКО.

3. «О ком идет речь» (тренинговое упражнение)

Участникам предлагается разделить на группы. Каждой группе дается листок с набором прилагательных, описывающих разные этнические общности. Участникам предлагается в течение 5–10 минут определить, к каким этническим (культурным) общностям или нациям они относятся.

Вопросы для обсуждения:

1) Какие трудности возникли при выполнении задания? Чем они были вызваны?

2) Приходилось ли вам в повседневной жизни сталкиваться с подобными стереотипами? Насколько широко, на ваш взгляд, они распространены? Есть ли в них, по вашему, «зерно истины»?

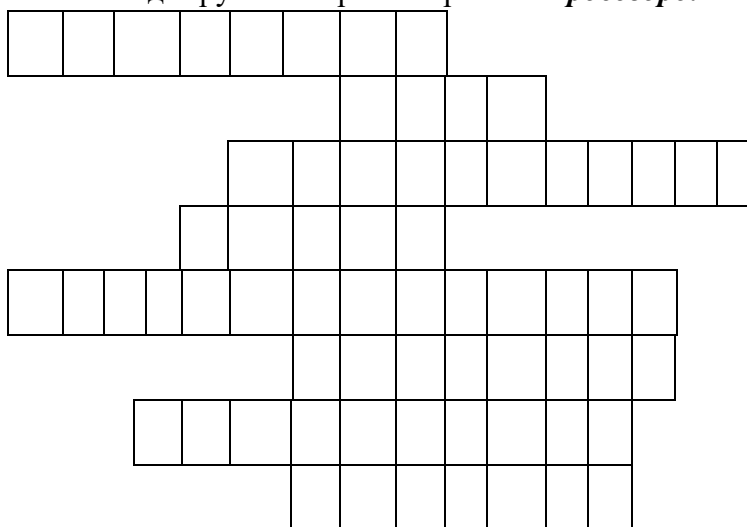
3) Какие из перечисленных качеств вы считаете положительными, какие отрицательными?

4) Можете ли вы себе представить, как представители данных групп оценили бы свои характеристики?

5) Какой этнической группе вы приписали абсолютно положительный стереотип, а какой – абсолютно отрицательный? Как вы думаете, почему это произошло?

6) Как вы думаете, почему так живучи этнические стереотипы и какую роль они выполняют в жизни? Можно ли им доверять и руководствоваться ими в межкультурном общении?

4. В ходе групповой работы решите **кроссворд**.



- 1) Процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования (лат. - *искусственно* + *сделанный*).
- 2) Американский культурантрополог, благодаря работе которого закрепляется и входит в научный обиход понятие культурология.
- 3) Ученый, антрополог, описавший при помощи структурно-функционального метода различные формы социального взаимодействия.
- 4) «Ячейка общества».
- 5) Функция культуры, выражающаяся в искусстве освоения новых и старых знаний о мире, постижении смыслообразующих факторов.
- 6) Часть культуры, которая аккумулирует систему способов и результатов духовного освоения мира (форма культуры).
- 7) Компонент любого текста или процесса и отражающий внутренние связи, взаимодействия, определяющий суть.
- 8) Название одного из элементов морфологии культуры по Фробениусу – ядро, «душа культуры».

5. Раскройте содержание следующих понятий культурологии:

- 1) Аккультурация
- 2) Ассимиляция
- 3) Духовная культура
- 4) Инкультурация
- 5) Искусство
- 6) Культура
- 7) Культурный код
- 8) Материальная культура
- 9) Межкультурное взаимодействие
- 10) Мировая культура
- 11) Миф
- 12) Наука
- 13) Национальная культура
- 14) Нормы культуры

- 15) Обряды
- 16) Общественно-экономическая формация
- 17) Обычаи
- 18) Пиктография
- 19) Постмодернизм
- 20) Постструктурализм
- 21) Религия
- 22) Реставрация
- 23) Ритуал
- 24) Романтизм
- 25) Семиотика
- 26) Традиция
- 27) Ценности

Материалы для оценки сформированности компетенции по индикатору УК 5.3.

Тестовый контроль

1. Научное направление, логической сердцевиной которого стало изучение коммуникативных неудач и их последствий в ситуациях межкультурного общения сформировалось:

- а) в 70–х гг. XX века
- б) в 60 -х гг. XX века
- в) в 70 – х гг. XIX века
- г) в 90- х гг. XX века
- д) в 90-х гг. XIX века

2. Основным объектом изучения в теории межкультурной коммуникации являются:

а) различия в особенностях культуры и общения у представителей различных народов, расовых и этнических групп.

- б) язык, кухня, традиции
- в) внешность
- г) диалект
- д) юмор

3. Эмпатия – это:

а) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание.

б) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков.

- в) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре.
- г) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры.
- д) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений.

4. Межкультурная коммуникация как самостоятельное направление в лингвистике развилось, прежде всего:

- а) в Соединенных Штатах Америки и странах Западной Европы.
- б) в странах СНГ
- в) в СССР
- г) в Казахстане
- д) в Испании.

5. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:

- а) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления.
- б) юмор, произношение
- в) кухня, дистанция, внешность
- г) акцент, диалект, использование сленга
- д) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество

6. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это -

- а) культурная идентичность
- б) эмпатия
- в) социальная норма
- г) инкультурация
- д) имитация

7. Чем был вызван исследовательский интерес к проблемам общения в 1990-е годы?

- а) мощным развитием современных электронных средств связи и социально-политическими изменениями в мире

- б) разработкой программы экономической помощи развивающимся странам
- в) появился культурологический интерес к процессу общения
- г) созданием Института службы за границей
- д) введением учебного курса по МК в образовательную программу в СНГ

8. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?

- а) традиция
- б) нравы
- в) обычаи
- г) закон
- д) обряд

9. Выберите индивидуалистские культуры:

- а) культура Германии, Великобритании, США.
- б) культура Мексики, Египта, Дании
- в) культура Индии, Бразилии.
- г) азиатские и африканские культуры
- д) культура католических стран Южной Европы.

10. Манера общения определяется:

- а) тоном общения; дистанцией общения
- б) стилем общения; функциями общения
- в) содержанием общения; субъектом общения
- г) средствами общения; этнической принадлежностью
- д) количеством человек, задействованных в общении

11. Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

- а) Духовно-религиозной эволюцией общества;
- б) Войнами и революциями;

в) Технологическим детерминизмом

г) Развитием правовой культуры

12. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

а) Германо-романский, русско-славянский и др.;

б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный.

в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

13. Что такое субкультура?

а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения;

б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре;

в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе.

14. Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Коммерчески успешной может быть только массовая культура.

2) Элитарная культура прежде всего проявляется в самореализации художника и не ориентируется на широкую аудиторию.

3) Возникновение массовой культуры связано с появлением и распространением таких СМИ, как радио и телевидение.

4) Элементы народной культуры не используются в массовой культуре по причине отсутствия к ним интереса у широкой аудитории.

5) Одной из функций массовой культуры является рекреационная функция.

6) В современных произведениях искусства часто синтезируются элементы массовой, народной и элитарных культур.

15. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется

1) Ассимиляция

2) Инкультурация

3) Социализация

4) Адаптация

16. Отучение от старых ценностей, ролей и правил поведения называется

- А. Десоциализацией
- Б. Социализацией
- В. Ресоциализацией
- Г. Инкультурацией

17. Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям:

- а) Этикет;
- б) Гуманизм;
- в) Гедонизм
- г) Этика

18. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:

- А. Материальная;
- Б. Средневековая;
- В. Обыденная,
- Г. Сельская?

19. Первыми формами религиозных верований являются:

- а) Тотемизм, фетишизм, магия, анимизм;
- б) Монотеизм (иудаизм, христианство, ислам);
- в) Политеизм (индуизм, синтоизм, античная религия)

20. Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический;
- б) Аксиологический;
- в) Деятельностный.

21. Понятие, включающее в себя элементы культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - это

- А. Традиция
- Б. Артефакт
- В. Новация
- Г. Норма культуры

22. Состояние общества, которое характеризуется разложением системы ценностей, обусловленным кризисом всего общества, его социальных институтов, противоречием между провозглашенными целями и невозможностью их реализации для большинства

- А. Аккультурация
- Б. Аномия
- В. Культурная статика
- Г. Стабилизация

23. Теория, исследующая свойства знаковых систем (систем знаков), каждому из которых придается определенное значение, называется

- А. Семиотикой
- Б. Игровой теорией культуры
- В. Культурной динамикой
- Г. Формационной теорией .

24. . Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

25.. Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или

иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

26. Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов.

2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ.

3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры.

4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку

5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

27. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является

...

а) приспособление личности к окружающей среде в) социализация личности

б) установление коммуникативных связей г) исполнение нормативных актов

28. Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов.

2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ.

3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры.

4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку

5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

29. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является

...

- а) приспособление личности к окружающей среде в) социализация личности
б) установление коммуникативных связей г) исполнение нормативных актов

30. Выберите верные суждения:

- А) Произведения народной культуры могут содержать идеи социального протеста
Б) Стать культурным человек может уже благодаря факту своего рождения
В) Наука создает эмоционально-чувственный образ объективной реальности
Г) Образование – процесс и результат усвоения системы знаний, умений, навыков
Д) Продукты массовой культуры со временем могут стать частью народной культуры

31. Идеальные представления о красоте человеческого тела в рамках этнической культуры обусловлены:

- 1) климатическими условиями;
2) географическим положением;
3) хозяйственной деятельностью; религиозными представлениями.

32. К представителям реактивных культур можно отнести:

- 1) арабов;
2) японцев;
3) итальянцев;
4) немцев

33. В результате погружения в незнакомую культуру без предварительной подготовки, человек испытывает:

- 1) культурную диффузию;
2) культурный шок;

- 3) культурную депрессию;
- 4) катарсис.

34. Восприятие прошлого как части настоящего времени характерно для полиактивных культур;

- 1) моноактивных культур;
- 2) реактивных культур.

35. К представителям моноактивных культур можно отнести:

- 1) японцев;
- 2) немцев;
- 3) арабов;
- 4) итальянцев.

36. В качестве одного из последствий межкультурных контактов может выступать поглощение одной культуры другой. Это происходит, когда этнокультурная группа постепенно добровольно или вынужденно адаптируется к обычаям, ценностям, жизненным стилям доминирующей культуры, становится культурно и даже физически неотличимыми от коренных жителей, что приводит к фактическому исчезновению этнической культуры меньшинства. Данное явление определяется термином:

- 1) ассимиляция,
- 2) сегрегация,
- 3) аккультурация,
- 4) интеграция.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Критерии оценивания практического (семинарского) занятия (в баллах)

– **3 балла** выставляется студенту, если вопрос раскрыт или содержание ответа дает представление о его понимании. Избранный вопрос раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы. Студент при выступлении свободно излагает основные положения, не пользуется текстовым сопровождением.

– **2 балла** выставляется студенту, если вопрос раскрыт или содержание ответа дает представление о его понимании. При раскрытии нескольких аспектов суждения и аргументы приведены с опорой на теоретические положения и выводы, но без использования фактического материала.

- **1 балл** выставляется студенту, если вопрос раскрыт или содержание ответа дает представление о его понимании. Фактическая аргументация отсутствует.

- **0 баллов** выставляется студенту, если вопрос практического занятия не раскрыт, обнаруживается существенное непонимание вопроса.

Критерии оценки (в баллах) выполнения творческого заданий

- **1 балл** выставляется студенту, если проблемное задание выполнено, содержание ответа дает представление о понимании проблемы. Избранная проблема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы. Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории), факты личного социального опыта и собственные наблюдения;
- **0 баллов** выставляется студенту, если проблемное задание не выполнено, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки (в баллах) тестового контроля

Максимальный балл за рубежный контроль – 25 баллов.

- **20-25 баллов** выставляется студенту, если студент получает 90-100% от максимального количества баллов, показывает отличное владение знаниями, умениями и навыками, полученные формируемыми при изучении дисциплины.
- **17-19 баллов** выставляется студенту, если студент получает 70-80% от максимального количества баллов.
- **12-16 баллов** выставляется студенту, если студент получает 50-60% от максимального количества баллов.
- **0-11 баллов** выставляется студенту, если студент получает менее 50% от максимального количества баллов.

При использовании модульно-рейтинговой системы зачетные вопросы не предусмотрены. Для получения зачета, по результатам текущего и рубежного контроля, нужно набрать не менее 60 баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			0	25
1. Устный опрос. Работа на практическом (семинарском) занятии	3	1	0	3
2. Выполнение творческих заданий	1	22	0	22
Рубежный контроль			0	25
1. Тестовый контроль			0	25
Модуль 2				

Текущий контроль			0	25
1. Устный опрос. Работа на практическом (семинарском) занятии	3	3	0	9
2. Выполнение творческих заданий	1	16	0	16
Рубежный контроль			0	25
1. Тестовый контроль			0	25
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.