

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 10:41:54
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Всеобщей истории и философских дисциплин*

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина *Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире*

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.05

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

01.04.02 *Прикладная математика и информатика*
код наименование направления

Программа

Программирование и дизайн виртуальной и дополненной реальности

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)

к. филос. н., доцент каф. всеобщей истории и филос. дисциплин
Тарасов О. В.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	14

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия	Обучающийся должен: знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Обучающийся не знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Обучающийся слабо, фрагментарно знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Обучающийся знает, но недостаточно полно, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Обучающийся основательно знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия	Оценивание чтения и обсуждения докладов на семинарах

	<p>УК-5.2. Уметь: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Обучающийся должен: уметь различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Обучающийся не может различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; не способен анализировать и понимать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Обучающийся редко способен различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; лишь с большим трудом может анализировать и понимать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Обучающийся может, но не всегда четко, различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; способен анализировать и понимать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Обучающийся достаточно легко умет различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителям и разных субкультур на основе толерантности; способен анализировать и глубоко понимать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Проверка СРС (устный опрос по словарю)</p>
	<p>УК-5.3. Владеть навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных</p>	<p>Обучающийся должен: владеть технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурно</p>	<p>Обучающийся не владеет навыками эффективного взаимодействия в поликультурно й и полиэтническо</p>	<p>Обучающийся слабо владеет навыками эффективного взаимодействия в поликультурно й и полиэтническо</p>	<p>Обучающийся владеет, но не всегда эффективно, навыками взаимодействия в поликультурно й и</p>	<p>Обучающийся уверенно и творчески владеет навыками эффективного взаимодействия в поликультурно</p>	<p>Рубежное контрольное тестирование</p>

	х задач	й и полиэтническо й среде	й среде	й среде	полиэтническо й среде	й и полиэтническо й среде	
--	---------	---------------------------------	---------	---------	--------------------------	---------------------------------	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки сформированности компетенции по индикатору УК 5.1.

Задания на семинарские занятия

(перечень вопросов к подготовке, чтению и обсуждению докладов по выделенным темам)

Занятие по теме № 1. Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре

1. Культурно-социальная сущность личности.
2. Инкультурация
 - А) Адаптация и инкультурация.
 - Б) Психологические механизмы инкультурации: имитация и идентификация, стыд и вина.
 - В) Стадии инкультурации и их характеристика.
 - Г) Влияние социокультурной среды на инкультурацию.
3. Социализация как механизм приобщения к культуре. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры. Ресоциализация, десоциализация,
4. Аккультурация и ассимиляция
5. Понятие «культурная идентичность». Проблема «чужеродности» культуры. Переживание индивидом «чужого» и «своего» при контакте с представителями другой культуры.
6. Аутентичность и адаптивность культуры. Культурный национализм и космополитизм в культуре.

Занятие по теме №2. Понятие и сущность межкультурного взаимодействия

1. Понятие межкультурного взаимодействия. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение.
2. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии. Основные элементы межличностной аттракции.
3. Атрибуция и ее роль в межкультурной коммуникации. Межкультурные различия в каузальной атрибуции. Ошибки атрибуции.
4. Вербальная коммуникация. Невербальная коммуникация. Паравербальная коммуникация.
5. Повседневные ситуации межкультурного взаимодействия (туризм, досуг, спорт, образование и т.д.).

Занятие по теме № 3. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире.

1. Глобализация и культура Причины и сущность глобальных проблем человечества. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества.
2. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века. Э.Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»).У.Бек «Общество риска». З.Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна
3. Природа межкультурных конфликтов, причины их возникновения.
4. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
5. Этнокультурные стереотипы и их значение в межкультурном взаимодействии.

Занятие по теме №4. Технологии оптимизации межкультурного взаимодействия.

1. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов.
2. Феномен толерантности в условиях современного мультикультурного

пространства.

А) Проблема толерантного и интолерантного поведения в межкультурном общении.

Б) Способы формирования позитивного отношения к иным культурам, признание ценностей культурного многообразия современного мира.

В) Этическое кредо кросскультурного общения. «Золотые правила» межкультурного сотрудничества.

Г) Своеобразие межкультурного диалога, опосредованного интернетом.

3. Интенсификация межкультурных контактов в сфере глобальной экономики, образования, политики, религии, культуры. Формы адаптации транснациональных корпораций в контексте российской действительности.

4. Межкультурная компетентность как условие эффективного межкультурного взаимодействия. Формирование практических навыков межкультурного общения. Осознание уникальности своей и чужой культуры, умение вести диалог, разрешение и избежание межкультурных конфликтных ситуаций, преодоление этнокультурной предубежденности.

5. Межкультурная сензитивность и методы её повышения («культурные ассимиляторы»).

Занятие по теме № 5. Россия в диалоге культур

1. Самобытность пути формирования российской культуры. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа.

2. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная.

3. Современные социокультурные процессы России.

4. Место России в современном диалоге культур: основные подходы.

Материалы для оценки сформированности компетенции по индикатору УК 5.2.

Задания к самостоятельной работе

(понятия, значение которых необходимо определить самостоятельно для устного опроса по терминологическому словарю)

1. Абсолют

2. Анимизм

3. Антропоцентризм

4. Аккультурация

5. Антисциентизм

6. Аскетизм

7. Вестернизация

8. Глобализация

9. Гуманизм

10. Деизм

11. Евразийство

12. Европоцентризм

13. Золотой век

14. Инициация

15. Индивидуальность

16. Инкультурация

17. Иррационализм

18. Канон

19. Карма

20. Катарсис

21. Католицизм
22. Классическая рациональность
23. Консерватизм
24. Космополитизм
25. Конформизм
26. Либерализм
27. Личность
28. Массовая культура
29. Миф
30. Модернизм
31. Меценат
32. Мультикультурализм
33. Нигилизм
34. Научная парадигма
35. Неклассическая рациональность
36. Нирвана
37. Отчуждение
38. Общественно-экономическая формация
39. Постмодернизм
40. Провиденциализм
41. Рационализм
42. Реформация
43. Религия
44. Релятивизм
45. Ритуал
46. Романтизм
47. Ренессанс
48. Сакральный
49. Сансара
50. Секуляризация
51. Символ
52. Синкретизм
53. Субкультура
54. Социальный стереотип
55. Суннизм
56. Сублимация
57. Теизм
58. Толерантность
59. Тотемизм
60. Трансцендентный
61. Фетишизм
62. Харизма
63. Эклектизм
64. Элитарная культура
65. Эгалитаризм

Материалы для оценки сформированности компетенции по индикатору УК 5.3.

Задания к рубежному контрольному тестированию

1. Научное направление, логической сердцевиной которого стало изучение

коммуникативных неудач и их последствий в ситуациях межкультурного общения сформировалось:

- а) в 70–х гг. XX века
- б) в 60 -х гг. XX века
- в) в 70 – х гг. XIX века
- г) в 90- х гг. XX века
- д) в 90-х гг. XIX века

2. Основным объектом изучения в теории межкультурной коммуникации являются:

- а) различия в особенностях культуры и общения у представителей различных народов, расовых и этнических групп
- б) язык, кухня, традиции
- в) внешность
- г) диалект
- д) юмор

3. Эмпатия – это:

- а) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание.
- б) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков
- в) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре
- г) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры
- д) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений

4. Межкультурная коммуникация как самостоятельное направление в лингвистике развилось, прежде всего:

- а) в Соединенных Штатах Америки и странах Западной Европы.
- б) в странах СНГ
- в) в СССР
- г) в Казахстане
- д) в Испании.

5. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:

- а) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления
- б) юмор, произношение
- в) кухня, дистанция, внешность
- г) акцент, диалект, использование сленга
- д) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество

6. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это -

- а) культурная идентичность
- б) эмпатия
- в) социальная норма
- г) инкультурация
- д) имитация

7. Чем был вызван исследовательский интерес к проблемам общения в 1990-е годы?

- а) мощным развитием современных электронных средств связи и социально-политическими изменениями в мире

- б) разработкой программы экономической помощи развивающимся странам
- в) появился культурологический интерес к процессу общения
- г) созданием Института службы за границей
- д) введением учебного курса по МК в образовательную программу в СНГ

8. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?

- а) традиция
- б) нравы
- в) обычаи
- г) закон
- д) обряд

9. Выберите индивидуалистские культуры:

- а) культура Германии, Великобритании, США
- б) культура Мексики, Египта, Дании
- в) культура Индии, Бразилии.
- г) азиатские и африканские культуры
- д) культура католических стран Южной Европы

10. Манера общения определяется:

- а) тоном общения; дистанцией общения
- б) стилем общения; функциями общения
- в) содержанием общения; субъектом общения
- г) средствами общения; этнической принадлежностью
- д) количеством человек, задействованных в общении

11. Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

- а) Духовно-религиозной эволюцией общества
- б) Войнами и революциями
- в) Технологическим детерминизмом
- г) Развитием правовой культуры

12. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германно-романский, русско-славянский и др.
- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя

13. Что такое субкультура?

- а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения
- б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре
- в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе

14. Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) Коммерчески успешной может быть только массовая культура

- 2) Элитарная культура прежде всего проявляется в самореализации художника и не ориентируется на широкую аудиторию
- 3) Возникновение массовой культуры связано с появлением и распространением таких СМИ, как радио и телевидение
- 4) Элементы народной культуры не используются в массовой культуре по причине отсутствия к ним интереса у широкой аудитории
- 5) Одной из функций массовой культуры является рекреационная функция
- 6) В современных произведениях искусства часто синтезируются элементы массовой, народной и элитарных культур

15. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется

- 5) Ассимиляция
- 6) Инкультурация
- 7) Социализация
- 8) Адаптация

16. Отучение от старых ценностей, ролей и правил поведения называется

- А. Десоциализацией
- Б. Социализацией
- В. Ресоциализацией
- Г. Инкультурацией

17. Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям:

- а) Этикет;
- б) Гуманизм;
- в) Гедонизм
- г) Этика

18. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:

- А. Материальная;
- Б. Средневековая;
- В. Обыденная,
- Г. Сельская

19. Первыми формами религиозных верований являются:

- а) Тотемизм, фетишизм, магия, анимизм;
- б) Монотеизм (иудаизм, христианство, ислам);
- в) Политеизм (индуизм, синтоизм, античная религия)

20. Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический
- б) Аксиологический
- в) Деятельностный

21. Понятие, включающее в себя элементы культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - это

- А. Традиция
- Б. Артефакт

В.Новация
Г. Норма культуры

22. Состояние общества, которое характеризуется разложением системы ценностей, обусловленным кризисом всего общества, его социальных институтов, противоречием между провозглашенными целями и невозможностью их реализации для большинства

- А. Аккультурация
- Б. Аномия
- В. Культурная статика
- Г. Стабилизация

23. Теория, исследующая свойства знаковых систем (систем знаков), каждому из которых придается определенное значение, называется

- А. Семиотикой
- Б. Игровой теорией культуры
- В. Культурной динамикой
- Г. Формационной теорией .

24. . Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

- а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов
- б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации)
- в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации)

25.. Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

- а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов
- б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации)
- в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

26. Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов
- 2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ
- 3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры
- 4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку
- 5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп

27. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

- а) приспособление личности к окружающей среде в) социализация личности
- б) установление коммуникативных связей г) исполнение нормативных актов

28. Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов
- 2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ
- 3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры
- 4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку
- 5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп

29. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

- а) приспособление личности к окружающей среде в) социализация личности
- б) установление коммуникативных связей г) исполнение нормативных актов

30. Выберите верные суждения:

- А) Произведения народной культуры могут содержать идеи социального протеста
- Б) Стать культурным человек может уже благодаря факту своего рождения
- В) Наука создает эмоционально-чувственный образ объективной реальности
- Г) Образование – процесс и результат усвоения системы знаний, умений, навыков
- Д) Продукты массовой культуры со временем могут стать частью народной культуры

31. Идеальные представления о красоте человеческого тела в рамках этнической культуры обусловлены:

- 1) климатическими условиями
- 2) географическим положением
- 3) хозяйственной деятельностью; религиозными представлениями

32. К представителям реактивных культур можно отнести:

- 1) арабов;
- 2) японцев;
- 3) итальянцев;
- 4) немцев

33. В результате погружения в незнакомую культуру без предварительной подготовки, человек испытывает:

- 1) культурную диффузию
- 2) культурный шок
- 3) культурную депрессию
- 4) катарсис

34. Восприятие прошлого как части настоящего времени характерно для: полиактивных культур;

- 1) моноактивных культур
- 2) реактивных культур

35. К представителям моноактивных культур можно отнести:

- 1) японцев
- 2) немцев
- 3) арабов
- 4) итальянцев

36. В качестве одного из последствий межкультурных контактов может выступать поглощение одной культуры другой. Это происходит, когда этнокультурная группа постепенно добровольно или вынужденно адаптируется к обычаям, ценностям, жизненным стилям доминирующей культуры, становится культурно и даже физически неотличимыми от коренных жителей, что приводит к фактическому исчезновению этнической культуры меньшинства. Данное явление определяется термином:

- 1) ассимиляция
- 2) сегрегация
- 3) аккультурация
- 4) интеграция

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				50
1. Аудиторная работа (чтение и обсуждение докладов)	9	2	0	18
2. Проверка СРС (устный опрос по терминологическому словарю)	1	32	0	32
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа (тестирование)	2	25	0	50
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада, конференция, публикация статьи				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Пропуск лекционных занятий			0	-6
Пропуск практических (семинарских) занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет			0	0
Итого			0	110

Критерии оценки чтения и обсуждения докладов на семинарах (в баллах):

0 баллов выставляется студенту, если он не знает ответ ни на один вопрос семинара, не подготовил информацию и материал к занятию.

2 балла выставляется студенту, если он подготовил письменный материал по одному из вопросов семинара, но не владеет им в устной форме.

4 балла выставляется студенту, если он подготовил письменный материал и может с опорой на него ответить на вопрос семинара (сделать доклад).

6 баллов выставляется студенту, если он подготовил письменный материал и устно ответил на вопрос (сделал доклад), но упустил отдельные моменты и не ответил на дополнительные вопросы, или ответил устно на вопрос и при необходимости на дополнительные вопросы, но не представил письменный материал.

9 баллов выставляется студенту, если он подготовил письменный материал, устно ответил на вопрос (сделал доклад), полностью раскрыл его содержание или полностью ответил на дополнительные вопросы, участвовал в обсуждении других докладов.

Критерии оценки устного ответа по терминологическому словарю (в баллах):

1 балл выставляется студенту, если он самостоятельно подготовил устные определения двух терминов и свободно ими владеет (при наличии словаря в письменном виде).

32 балла выставляется студенту, если он самостоятельно подготовил устные определения 64 терминов и свободно ими владеет (при наличии словаря в письменном виде).

Критерии оценки выполнения тестовых заданий (в баллах):

0 баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на один вопрос в варианте тестового задания.

2 балла выставляется студенту, если он правильно ответил на 1 вопрос в варианте тестового задания (и далее +2 балла за каждый правильный ответ).

50 баллов выставляется студенту, если он правильно ответил на все 25 вопросов в варианте тестового задания.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных

баллов),

- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.