

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 27.06.2022 16:52:20
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Германских языков

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Иностранный язык

Блок Б1, обязательная часть, Б1.О.04

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Салимова Г. Н.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	7
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	21

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
			1	2	3	4	
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии;	Обучающийся должен знать: особенности артикуляционной базы английского языка по сравнению с артикуляционной базой русского языка; базовые нормы употребления лексики и фонетики; правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка;	Обучающийся не знает особенности артикуляционной базы английского языка; базовые нормы употребления лексики и фонетики; правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; фонетические явления; правила словесного и	Обучающийся знает некоторые особенности артикуляционной базы английского языка; некоторые нормы употребления лексики и фонетики; правила артикуляции некоторых гласных и согласных звуков английского языка; некоторые фонетические	Обучающийся знает основные особенности артикуляционной базы английского языка; основные нормы употребления лексики и фонетики; основные правила артикуляции гласных и согласных звуков английского языка; основные фонетические явления и правила	Обучающийся в совершенстве знает особенности артикуляционной базы английского языка; нормы употребления лексики и фонетики; правила артикуляции гласных и согласных звуков английского языка; фонетические явления и правила словесного и	Устный опрос.

<p>методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>фонетические явления; правила словесного и фразового ударения в английском языке; лексические единицы в рамках изучаемых тем; основную терминологию на английском языке.</p>	<p>фразового ударения в английском языке; лексические единицы в рамках изучаемых тем; основную терминологию на английском языке.</p>	<p>явления и правила словесного и фразового ударения в английском языке. Обучающийся демонстрирует недостаточное знание лексических единиц в рамках изучаемых тем; знает некоторую терминологию на английском языке.</p>	<p>словесного и фразового ударения в английском языке. Обучающийся демонстрирует достаточное знание лексических единиц в рамках изучаемых тем; знает основную терминологию на английском языке.</p>	<p>фразового ударения в английском языке. Обучающийся демонстрирует уверенное знание лексических единиц в рамках изучаемых тем; в совершенстве знает терминологию на английском языке.</p>	
<p>УК-4.2. Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать</p>	<p>Обучающийся должен уметь: фонетически правильно произносить гласные и согласные английского языка; бегло с правильной интонацией и распределением пауз читать</p>	<p>Обучающийся не умеет фонетически правильно произносить гласные и согласные английского языка; бегло с правильной интонацией и распределением пауз читать</p>	<p>Обучающийся умеет фонетически правильно произносить некоторые гласные и согласные английского языка; бегло с правильной интонацией и распределением</p>	<p>Обучающийся умеет фонетически правильно произносить гласные и согласные английского языка; достаточно бегло с правильной интонацией и</p>	<p>Обучающийся умеет фонетически правильно произносить гласные и согласные английского языка; бегло с правильной интонацией и распределением пауз читать</p>	<p>Контрольная работа.</p>

	<p>прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.</p>	<p>знакомые и незнакомые тексты средней трудности; транскрибировать предложения; пользоваться словарем; выявлять возможные трудности усвоения фонетического материала на основе внутриязыкового и межъязыкового сопоставительного анализа; составлять фонетические упражнения в пределах изученного материала; строить коммуникацию в рамках изучаемых тем в форме монологов и</p>	<p>знакомые и незнакомые тексты средней трудности; транскрибировать и интонировать предложения; пользоваться словарем; выявлять возможные трудности усвоения фонетического материала на основе внутриязыкового и межъязыкового сопоставительного анализа; составлять фонетические упражнения в пределах изученного материала; строить коммуникацию в рамках изучаемых тем</p>	<p>пауз читает только знакомые тексты средней трудности. Слабо развиты умения транскрибировать и интонировать предложения, пользоваться словарем, выявлять возможные трудности усвоения фонетического материала на основе внутриязыкового и межъязыкового сопоставительного анализа, составлять фонетические упражнения в пределах изученного материала; строить</p>	<p>распределением пауз читать знакомые и незнакомые тексты средней трудности. Достаточно хорошо умеет транскрибировать и интонировать предложения, пользоваться словарем, выявлять возможные трудности усвоения фонетического материала на основе внутриязыкового и межъязыкового сопоставительного анализа, составлять фонетические упражнения в пределах изученного материала,</p>	<p>знакомые и незнакомые тексты средней трудности; транскрибировать и интонировать предложения; пользоваться словарем; выявлять возможные трудности усвоения фонетического материала на основе внутриязыкового и межъязыкового сопоставительного анализа; составлять фонетические упражнения в пределах изученного материала; строить коммуникацию в рамках изучаемых тем</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

		диалогов в качестве подготовленной и неподготовленной речи.	в форме монологов и диалогов в качестве подготовленной и неподготовленной речи.	коммуникацию в рамках изучаемых тем в форме монологов и диалогов в качестве подготовленной и неподготовленной речи.	строить коммуникацию в рамках изучаемых тем в форме монологов и диалогов в качестве подготовленной и неподготовленной речи.	в форме монологов и диалогов в качестве подготовленной и неподготовленной речи.	
УК-4.3. Владеет: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.	Обучающийся должен владеть фонетическими навыками, включающими понимание речи на английском языке на слух и соответствующее современной орфоэпической произношение.	Обучающийся не владеет фонетическими навыками, включающими понимание речи на английском языке на слух и соответствующее современной орфоэпической произношение.	У обучающегося слабо развиты фонетические навыки, включающие понимание речи на английском языке на слух и соответствующее современной орфоэпической произношение.	Обучающийся достаточно хорошо владеет фонетическими навыками, включающими понимание речи на английском языке на слух и соответствующее современной орфоэпической произношение.	Обучающийся в совершенстве владеет фонетическими навыками, включающими понимание речи на английском языке на слух и соответствующее современной орфоэпической произношение.	Устный опрос.	

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов для экзамена:

1. The Organs of Speech and Their Work.
2. Sounds and Phonemes.
3. Vowels and Consonants.
4. Consonants. Principles of Classification.
5. Modification of Consonants in Connected Speech
6. Vowels. Principles of Classification.
7. Modification of Vowels in Connected Speech.
8. Strong and Weak Forms.
9. Syllable Formation.
10. Syllable Division.
11. Manifestation of Word Stress and Its Linguistic Function.
12. The Degrees and the Position of Word Stress.
13. Manifestation of Intonation and Its Linguistic Function.
14. Emphasis.
15. Classification of Intonation Patterns.
16. Intonation Patterns and Meaning.
17. Low Fall.
18. High Fall.
19. Rise-Fall.
20. Low Rise.
21. High Rise.
22. Fall-Rise.
23. Rise-Fall-Rise.
24. Mid-Level.
25. Intonation Patterns and Sentence Types.
26. Sentence-Stress.
27. Rhythm.

Образец экзаменационного билета:

1. Characterise the following sounds: [d], [m], [j], [u], [i:], [e].
2. Speak on the topic: "High Rise".
3. Transcribe, intone, underline phonetic phenomena in the following text:

Hello, my dear boys and girls! We'll tell you the story about Charlie and the Chocolate Factory! Here they are! How do you do, Grandpa George? Grandpa George: "Fine, thanks". How do you do, Grandma Georgina? Grandma Georgina: "I'm all right, thank you".

Планы практических занятий

1. Артикуляционный аппарат.
2. Классификация согласных звуков. Модификация согласных звуков в связной речи.
3. Классификация гласных звуков. Модификация гласных звуков в связной речи.
4. Слог. Словесное ударение.

5. Интонация. Интонационные модели.
6. Интонационные модели в разных видах предложений.
7. Фразовое ударение.
8. Темп. Ритм.

Перечень вопросов к устному опросу

1. What is a consonant sound?
2. How do the consonants change on the articulatory level?
3. What are the two consonant classes according to the degree of noise?
4. What is the function of the vocal cords in the production of voiced and voiceless noise consonants?
5. How does the degree of noise vary because of the force of articulation?
6. What is a sonorant? State the difference between sonorants and noise consonants.
7. How does the position of the soft palate determine the quality of a sonorant?
8. Define every type of obstruction.
9. What are the four groups of consonants according to the manner of articulation?
10. What is assimilation?
11. What features of the articulation of the sound may be affected by assimilation?
12. Give three examples of your own illustrating different degrees of assimilation.
13. What is the difference between progressive and regressive assimilation?
14. What kind of assimilation affects the alveolar articulation of the [t, d, n] and [l] when they are followed by [θ] or [ð]?
15. What allophone of the phoneme [l] is used within the word *health*? How does the allophone differ from the principal one?
16. What similar assimilative changes do the allophones of the phonemes [t, d, n, l, s, z] undergo when they are used before [θ] or [ð]?
17. What consonants in the sentence "Call the boy" is affected by regressive assimilation?
18. Read and transcribe the words *train, trifle*. Say what consonant is assimilated in them and what degree of assimilation it is.
19. Transcribe and pronounce the words *three, thread, thrill, throat, throw*. Say what allophones of the phoneme [r] are used in them.
20. What is reduction? What types of reduction do you know?

2 семестр

1. What is a syllable?
2. What sounds can form the 'peak' of a syllable?
3. What sonorous sounds are syllabic?
4. What are the two possible ways to pronounce a word with a vowel-letter preceding a sonorant?
5. When does a sonorant lose its syllabic character?
6. Why is it important to know the syllable boundaries in a word?
7. Where does the syllable boundary go in words with an intervocalic consonant? Give reasons and examples.

8. What is the peculiarity of the syllable boundary with an intervocalic consonant preceded by a vowel?
9. How would you find the syllabic boundary in a word with intervocalic combinations of consonants? Give examples.
10. What is the generalized formula of a syllable structure?
11. What pronunciation habits of Russians can interfere with correct syllable division in English?
12. What factors create the effect of stress in the English words *torment* (*n*) — *torment* (*v*), *concert* (*n*) — *concert* (*v*)?
13. How is pitch component manifested in English word stress?
14. Give a series of examples to illustrate the fact that the qualitative modification of unstressed vowels is not obligatory in English.
15. What is the main difference between English and Russian in respect of degrees of word stress?
16. Define word stress of the words below in respect of its position: finish, together, malice, family, qualify, agitate, apologise, remarkable, educated, interesting, demonstration.
17. Compare the accentual patterns of the words *unusual* and *unshaven*. What is the difference between them due to?
18. Illustrate the use of the accentual pattern with two primary stresses with a set of words. Give not less than five examples for each group. Transcribe and read them. Make up sentences with these words. Intone them. Show how the accentual pattern is modified under the influence of the rhythmic structure of the phrase, eg well-known:

His books are well-known.
He is a well-known writer.
This is quite well-known.
19. Suppose your fellow-student does not pronounce the verbs with the suffixes -ize, -ate, -fy with rhythmic word stress.
20. What kind of exercise would you recommend him to eliminate this error?
21. What is the difference in the accentual patterns of compound nouns, adjectives, verbs?
22. What kind of accentual oppositions are capable of differentiating the meaning?

3 семестр

1. What attitudes are conveyed by the speaker in phrases pronounced with Patterns One and Two?
2. If a speaker wants to contradict somebody, sound grumbling and reproachful, what pattern of Group VI would he use?
3. Draw the Sliding Head + Rise-Fall pattern. Give your own examples with it. Define the attitudes expressed. Then the same examples with High Falls + High Fall + Rise. Read them aloud. Specify the difference in meaning.
4. What emphatic pattern with the Fall-Rise is used only occasionally?
5. Where and how are the patterns of Group VIII used?
6. What is the function of the Mid-Level patterns in poetry, in non-final intonation groups, in final intonation groups?

7. Give your own examples for these patterns. Intone them. Define the attitude of the speaker.
8. Enumerate the main sentence types in English.
9. What patterns do the English use with statements to make them complete, definite or final.
10. If you want to sound soothing, encouraging or questioning, what patterns would you use in statements? Give your own examples.
11. How does the use of the Fall-Rise change the common meaning of a statement? Illustrate it by your own examples.
12. Suppose you ask your friend about something and want to sound friendly or sympathetically interested. What patterns would you choose for that purpose?
13. By what patterns is the business-like interest expressed?
14. What can you say about the intonation of echoing or repeated special questions? Give your own examples.
15. Why are general questions often called 'Yes-No' questions?
16. What are the most common intonation patterns for general questions?
17. If you want to put a general question as a subject for urgent discussion or a serious suggestion what patterns would you prefer for the purpose?
18. How would you subdivide imperatives from the point of view of the attitudinal meanings expressed in them? Give the contrasted pairs with command-request intonation. Show how the meaning is changed.
19. How are the emphatic exclamations pronounced?
20. Suppose you are not very much excited. How would you exclaim in response to something not unexpected to you?
21. What is speech rhythm?
22. What are the characteristic features of English rhythm?
23. How does the English rhythm differ from Russian?
24. What is a rhythmic group?
25. How are initial unstressed syllables preceding the stressed one pronounced?
26. How are any unstressed syllables that follow the stressed one pronounced?
27. What is the influence of rhythm on unstressed syllables?
28. Should there be any pause or break within an intonation group?
29. Say what you know about rhythmical variations of stress in compounds (adjective — noun; adverb — adjective, adverb — verb) when they are used in connected speech: (a) when final, and immediately preceded by a stress, (b) when a stress immediately follows the word.
30. What is speech tempo?
31. What degrees of speech rate do you know?
32. What is the speed of any unstressed syllables preceding the stressed ones?
33. What is the speed of any unstressed syllables following the stressed one?
34. What determines the average rate of utterance?
35. How does the speed of utterance depend on the correlation of stressed and unstressed syllables?
36. How does a change in the rate of speech influence the length of English vowels?
37. Can variations of tempo differentiate the more important and the less important parts of the utterance?
38. Does tempo vary according to the emotional state of the speaker?
39. What kind of rate may be associated with such negative emotions as: anger, scolding, accusation, etc.?
40. Is slow rate (lento) used to express blame, anger, etc.?
41. What is the function of pausation?
42. What are the main kinds of pauses in English and how are they marked?

4 семестр

1. What is a consonant sound?
2. What are the two consonant classes according to the degree of noise?
3. What is a sonorant? State the difference between sonorants and noise consonants.
4. What are the four groups of consonants according to the manner of articulation?
5. What consonant sounds are called “occlusive”?
6. What consonant sounds are called “constrictive”?
7. What is the difference between occlusives and constrictives?
8. What consonant sounds are occlusive-constrictive?
9. Define the occlusive plosive consonants according to the place of articulation.
10. What is aspiration?
11. What is palatalization?
12. What consonant sounds are called 'fricatives'?
13. How are fricatives classified according to the place of articulation?
14. What is the main feature of sonorous consonants? Enumerate the English sonorants.
15. What do sonorants have in common with and what differs them from other consonants?
16. What is the subdivision of the sonorous consonants according to the direction of the air stream in the mouth cavity?
17. What is assimilation? Give three examples illustrating different degrees of assimilation.
18. What is the difference between progressive and regressive assimilations?
19. What characteristic do all the front vowels have in common that is different from the back vowels?
20. What is the difference between front and front-retracted vowels?
21. What is the difference between back and back-advanced vowels?
22. What makes central and front vowels different?
23. What characteristic makes close vowels unlike mid and open ones?
24. What is the difference between free and checked vowels?
25. What phenomenon is called “reduction”?
26. Name the sounds which are commonly found in the un-stressed syllables.
27. What is a syllable?
28. What sonorous sounds are syllabic?

29. What are the two possible ways to pronounce a word with a vowel-letter preceding a sonorant?
30. When does a sonorant lose its syllabic character?
31. What is the generalized formula of a syllable structure?
32. What pitch levels are generally distinguished?
33. What is a pitch range? What pitch ranges are called normal, wide, narrow?
34. Enumerate and define the pitch-and-stress sections of an intonation pattern.
35. What is the nucleus? What types of nuclear tones do you know? Define each of the eight nuclei.
36. What section of the intonation pattern is called “the Head”? How are the heads grouped in English?
37. What is the main difference between the falling, stepping and scandent heads?
38. What kind of head is called sliding? What is its emphatic variant?
39. What is meant by “The broken descending head”?
40. What types of heads are called ascending?
41. What is the difference between the Rising Head and the Climbing Head?
42. What heads are called level?
43. Describe each type of level heads.
44. What is a pre-head? What types of pre-head are generally distinguished? What tone-and-stress marks are used for the pre-heads in the text?
45. What is the main function of sentence-stress?
46. Which is the most prominent word in a sentence?
47. What is speech tempo?
48. What degrees of speech rate do you know?
49. How does a change in the rate of speech influence the length of English vowels?
50. What kind of rate may be associated with such negative emotions as: anger, scolding, accusation, etc.?
51. What is the function of pausation? Do pauses differ in length?
52. What are the main kinds of pauses in English and how are they marked?
53. What is speech rhythm?
54. What are the characteristic features of English rhythm?
55. How does the English rhythm differ from Russian?
56. What is a rhythmic group?

57. What is the influence of rhythm on unstressed syllables?

Контрольная работа

1 семестр

1. Fill in the table of classification of consonants.

According to the degree of noise			Noise Consonants						Sonorant		
According to the of articulation			Occlusive (stops, plosives)		Constrictive		Occlusive constrictive (affricates)		Occlusive	Constrictive	
According to the work of the vocal cords			Voiceless	Voiceless	Voiceless	Voiceless	Voiceless	Voiceless			
According to the force of articulation			Weak	Strong	Weak	Strong	Weak	Strong			
According to the place of articulation	Labial	Bilabial									
		Labio-dental									
	Lingual	Alveolar	interdental	apical							
			dental	apical							
			alveolar	apical							
			postalveolar	apical							
		Mediolingual	palatal								
			backlingual	velar							
				Glottal							
	According to the position of the soft palate			Oral						Nasal	Oral

2. Define types of assimilation:

1) newspaper
2) girls
3) good concert
4) good pen
5) What do you want?
6) happen
7) In case you need it
8) table
9) cut this
10) that chamber
11) She wouldn't do it
12) that time
13) true
14) squirrel

2 семестр

1. Translate the terms from Russian into English:

Гласный переднего ряда, гласный переднего ряда, отодвинутый назад, гласный заднего ряда, гласный среднего ряда, латеральный взрыв, гласный высокого подъема, гласный низкого подъема, гласный среднего подъема, гласный широкой разновидности, носовая полость, ротовая полость, глотка, зев, голосовые связки, гортань, кончик языка, передняя часть языка, средняя часть языка, голосовая щель, огубленный звук.

2. Explain what the Low Fall (the Low (Medium) Fall pitch-and-stress group) is.
 3. Intone the following sentences, define types of sentences and write the attitude:

Pattern: (Low Pre-Nucleus+) Low Fall (+Tail)

Stimulus: I think you'll like it.

Response: WILL I?

Sentence type:

Attitude:

Pattern: (LowPre-Head+) Falling Head + Low Fall (+ Tail)

Stimulus: When can you come?

Response: I think I shall be free on TUESDAY.

Sentence type:

Attitude:

Pattern: (Low Pre-Head+) Low-Level Head + Low Fall (+ Tail)

Stimulus: I've lost my invitation.

Response: How did you manage to do THAT?

Sentence type:

Attitude:

Pattern: (Low Pre-Head +) Sliding Head + Low Fall (+ Tail)

Stimulus: You have a lecture at five.

Response: Well, don't forget to REMIND about it.

Sentence type:

Attitude:

Pattern: High Pre-Nucleus + Low Fall (+ Tail)

Stimulus: I've forgotten to tell her.

Response: Does it MATTER all that much?

Sentence type:

- Attitude:
4. Explain what the High Fall (the High Fall pitch-and-stress group) is:
5. Intone the following sentences, define types of sentences and write the attitude:
Pattern: (Low Pre-Head) + Falling Head + High Fall (+ Tail)
Stimulus: No, that's quite the wrong one.
Response: Does it really make very much DIFFERENCE?
 Sentence type:
 Attitude:
Pattern: (Low Pre-Head)+ Rising Head + High Fall (+ Tail)
Stimulus: He says he knows nothing about it.
Response: I distinctly remember TELLING him.
 Sentence type:
 Attitude:
Pattern: (Low Pre-Head) + Stepping Head + High Fall (+ Tail)
Stimulus: How far is it?
Response: All depends which way you GO.
 Sentence type:
 Attitude:
Pattern: (Low Pre-Head)+ Climbing Head + High Fall (+ Tail)
Stimulus: He says he won't agree.
Response: What an extraordinary thing to DO!
 Sentence type:
 Attitude:
Pattern: (Low Pre-Head)+ Scandent Head + High Fall (+ Tail)
Stimulus: I'm going to try again.
Response: Whatever do you hope to gain by THAT?
 Sentence type:
 Attitude:
Pattern: High Pre-Nucleus + High Fall (+ Tail)
Stimulus: Would you like to join us?
Response: I'd simply LOVE to.
 Sentence type:
 Attitude:

3 семестр

Transcribe, intone, underline phonetic phenomena in the following dialogues:

Mum's Crumpets

Jim: Mum, may Tom Mitcham come home with me for tea tomorrow?

Mrs. Smith: Of course, Jim. Have I met Tom before?

Jim: You met him in the summer. He's very small and smart.

Mrs. Smith: Oh, yes. I remember Tom. Does his family come from Cambridge?

Jim: Yes. Oh, Mum! Will you make some home-made crumpets tomorrow?

Mrs. Smith: Mm ... maybe. If I have time.

Jim: I told Tom about your crumpets, Mum. That's why he's coming for tea tomorrow!

Noisy Neighbours

Mr. Pring: (angrily). Bang! Bang! Bang! What are the Kings doing at seven o'clock on Sunday morning?
 Mrs. Pring: Well, Mr. King is singing.
 Mr. Pring: Yes, but what's the banging noise?
 Mrs. Pring: (looking out of the window) He's standing on a ladder and banging Some nails into the wall with a hammer. Now he's hanging some strong string on the nails.
 Mr. Pring: And what's Mrs. King doing?
 Mrs. Pring: She's bringing something pink for Mr. King to drink. Now she's putting it under the ladder, and... Ohh!
 Mr. Pring: What's happening?Mrs. Pring: The ladder's falling.Mr. Pring: What's Mr. King doing?
 Mrs. Pring: He's hanging from the string. He's holding the string in his fingers and he's shouting to Mrs. King.
 Mr. Pring: And is she helping him?
 Mrs. Pring: No. She's running to our house. Now she's ringing our bell.Mr. Pring: I'm not going to answer it. I'm sleeping.

4 семестр

Transcribe, intone, underline phonetic phenomena in the following dialogues:
 Twenty Foreign Visitors

Wilma: What are you giving your foreign visitors on Wednesday evening, Winnie? How many – twelve, is it?
 Winnie: Twenty. Twelve of William's Swedish representatives, eight of them with their wives.
 Wilma: And what will you feed them on?
 Winnie: Well, we'll start with watercress soup, then fish in a white wine sauce flavored with fennel and chives, followed by stuffed veal served with cauliflower and a very wide variety of vegetables.
 Wilma: Mmm... My mouth's watering!
 Winnie: For sweet we'll have fresh fruit soufflé covered with walnuts. And lots of whipped cream, of course, and vanilla wafers.
 Wilma: And finally coffee? What a feast! I wish I was going to be with you!

Making a Pass at Martha

C.: The dance doesn't start till half past, Martha. Let's park the car under the arch by Farmer Palmer's barn. It's not far. Ah, here we are. There's the farm cart.
 M.: Ooh, Charlie, it's dark!
 C.: The stars are sparkling. My heart is enchanted. Martha, you are marvellous!
 M.: Your father's car is draughty. Pass me my scarf.
 C.: Rather let me clasp you in my arms, Martha, my darling.
 M.: Ah, Charlie! Your moustache is all nasty and sharp. I can't help laughing. Aren't you started? Here, have half a Mars Bar. Ssh! There's a car passing.
 C.: Keep calm, can't you? It's only Sergeant Barker. He plays darts in the bar of the Star and Garter. Martha... darling...
 M.: Don't be daft, Charlie! You can't start making a pass till after the dance!

Задание для аудиторной работы

1 семестр

1. This exercise illustrates some special pronunciation which the stops have when immediately followed by [n] or [m]. There is no sound at all between the stop and [n] or [m]. Learners must endeavour to pass from the plosive to the nasal without any air

escaping from the mouth. Transcribe the words. Try to pronounce each word to the teacher's satisfaction.

(a) [t] or [d] + [n] or [m].

Mind that the tongue is not moved at all in passing from [t] or [d] to the [n] or [m].

[t] + [n] or [m]: button, threaten, not now, don't know,
utmost, liftman, not mine, hurt myself

[d] + [n] or [m]: sadness, gladness, good nerves, red nails,
headmaster, goldmine, bad man, rude manners

(b) [p] or [b] + [n] or [m]

Mind that the lips remain in contact and the explosion is produced by the air escaping through the nose.

[p] + [n] or [m]: happen, open, I hope not, top men, help me

[b] + [n] or [m]: ribbon, subnormal, sob noisily, sub man

(c) [k] or [g] + [n] or [m].

Mind that the plosive closure is not released until the lowering of the soft palate has been accomplished.

[k] + [n] or [m]: nickname, picnic, look now, dark night, sick man, take mine

[g] + [n] or [m]: signal, ignorant, big news, big man, frogman

2. This exercise illustrates some special pronunciation which stops have when immediately followed by the lateral [l]. In such clusters there is no vowel sound between the plosive and [l]. Listen how the speaker on the tape pronounces the following clusters. Transcribe the words. Try to pronounce them to the teacher's satisfaction.

(a) In [tl] and [dl] clusters the learner must remember to keep the tip of the tongue pressed firmly against the palate all the time he is saying the two sounds.

kettle, fatal, at least, at last; middle, riddle, that'll do, I'd like it

(b) In [pl, bl, kl, gl] clusters the alveolar contact for [l] is made at the time of the release of the plosive and the escape of air is lateral.

apple, plain, stop laughing, group leader; blow, black, rub lightly, absorb light; clean, uncle, look lonely; glow, ugly, a big leaf

3. Read the following sets of words. Concentrate on the difference between the sonorant [w] in word initial position and [w] preceded by the voiceless [t, s, k].

wig — twig weep — sweep win — queen

wit — twit wing — swing wheeze — quiz

4. Read the following sets of words. Make careful distinction between the sonorant [r] in word initial position and [r] preceded by the voiceless plosives [p, t, k].

roof — proof ravel — travel rank — crank

lest — pressed rot — trot raw — crawl

5. Make as clear distinction as possible between the fully voiced [l] and its partially devoiced counterpart. Don't forget about the clear and dark [l] rule.

lucky — plucky; lug — plug; law — claw; lean — clean

2 семестр

1. Each word combination is written as one word and in actual speech it would be pronounced as one word. Read the phrases several times making the contrast between stressed and unstressed syllables very strong: tobesorry, ofthebook, isabook, isthesun, tobehappy, oftheday, isaday, isthedoor, thisisright, intheroom, heisaworker, thisiswrong, inthebus, heisadoctor, ontheroad, thatyouknow, hehasleft, ontheway, thatyogo, hehasstayed, wehavestoppedit, wehavedoneit
2. Read each of the following word groups as a blended unit, just as you did the phrases of the preceding exercise. Pay particular attention to the location of the stresses and to the vowels in the unstressed syllables: a lot of it, I've heard of it, I think it is, I think she could, the meeting starts at five, I couldn't do it alone.

3. Read the following microdialogues:

- a) – John said he was coming.
– Is he bringing Mary?
– He only said he was coming, I hope Mary comes with him.
- b) – I asked him to bring her.
– Yes, but you know him.
– I'd like to see her again.
- c) – I met her brother yesterday.
– Did he mention her?
– He said his sister was in London.
- d) – Have you got his address?
– No, I've got hers but not his.

4. Transcribe the sentences above. Mark the stresses and tunes. Practise reading the dialogues concentrating your attention on strong and weak forms of the personal and possessive pronouns and other form words. Go through each dialogue several times until you can produce that particular pattern rapidly and smoothly.

5. Give your own dialogues of that type with other weak forms. Practise them in pairs.

6. Think over every sentence analytically. Some form-words are used in their strong forms here. Transcribe the sentences, mark stresses and tunes. Practise reading the sentences:

We aren't late, are we? Tom hasn't finished it yet, but I have. Tomorrow is with us. Who are you waiting for?

3 семестр

1. This exercise is meant to develop your ability to use all the acquired intonation patterns in spontaneous informal conversation. Bear in mind that you are not absolutely free to use any intonation pattern you like in a dialogue. The nature of the response is greatly dependent on the intonation of stimulus.

(a) Make up dialogues, following a two-element pattern (stimulus-response). Your teacher or a fellow-student will suggest a stimulus. Use the dialogue below as a model.

A: How about asking Jack and Marion?

B: Jack's away in London.

(b) Make up dialogues, following a three-element pattern (stimulus — response — further response). Your teacher or a fellow-student will suggest a stimulus. Use the dialogue below as a model.

A: How about asking Jack and Marion?

B: Jack's away in London.

A: Let's ask Marion alone, then.

(c) Make up dialogues, following a four-element pattern (stimulus — response — stimulus — response). Your teacher or a fellow-student will suggest a stimulus.

A: How about asking Jack and Marion?

B: Jack's away in London.

A: Let's ask Marion alone, then.

B: That's not a bad idea.

(d) Your teacher or a fellow-student will suggest a stimulus. Give a response to it and keep the conversation going for as long as you can.

2. This exercise is intended to develop your ability to associate a given response with a certain situational or verbal stimulus.

(a) Your teacher or a fellow-student will suggest a response and then make as many different messages as he can by diversifying its intonation. You are to infer the appropriate situation of each utterance from its sound.

(b) Your teacher or a fellow-student will suggest a response. You are to provide the appropriate stimulus for it.

3. This exercise is meant to develop your ability to make up spontaneous dialogues according to a given situation. Here are some examples of conversational situations.

- (a) Two friends are talking about their visit to the theatre or to the cinema.
- (b) A doctor and a patient are talking about the latter's health.
- (c) Imagine you are going to do some shopping and discussing the point with your mother.

4. This exercise is meant to develop your ability to practise the kind of intonation used in reading and narrating a story.

Helen's eyes were not very good. So she usually wore glasses. But when she was seventeen and she began to go out with a young man she never wore her glasses when she was with him. When he came to the door to take her out she took her glasses off but when she came home again and he left she put them on. One day her mother said to her: "But Helen, why do you never wear your glasses when you are with Jim? He takes you to beautiful places in his car but you don't see anything." "Well, Mother," said Helen. "I look prettier to Jim when I'm not wearing my glasses and he looks better to me, too."

5. Tell the story as a narrative to your fellow-students in class and then as if chatting with an intimate friend. Your listener is expected to show his involvement in the situation by his facial expression, gestures, as well as various cues and tags, such as "Oh!", "Really? (!)", "Is it? (!)", "What then?", "Fantastic!", "How very interesting!", etc.

6. Practise reading the dialogue below locating sentence-stress properly.

A.: I'm going on an excursion tomorrow.

B.: What will you do if it's raining?

A.: If it's raining I'll go to the pictures instead.

B.: I think you'll have to!

7. By using the proper intonation make the following sentences serve as answers to each of the questions below.

She has left her umbrella in the library.

(a) Where has she left her umbrella? (b) What has she left in the library? (c) What has she done with her umbrella? (d) Who has left her umbrella in the library?

8. Modify the meaning of the sentences below by shifting the logical stress in them.

Illustrate the phrases by your own situations.

1. I thought you were going to show us the way. 2. This is the best way to write a composition.

9. This exercise is meant to develop your ability to make your speech expressive enough.

The situations below are taken from the books of some English and American writers. Mark the stresses and tunes. Read the situations aloud. How do you think the authors intended them to be spoken? Think analytically, use logical and emphatic stresses where necessary. Be sure you pronounce the situations with correct intonation. Listen to your fellow-students reading the same situations, correct their possible errors in sentence-stress.

1) "Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

2) "You're kids," he said, "and you know you are."

"I am not a kid," said Val.

"You are — you're not twenty."

"Well, what are you?"

"I am twenty," said Jolly.

(J. Galsworthy. "In Chancery")

3) *ROLF*: Sins of the fathers.

JILL: Into the third and fourth generation. What sin has my father committed?

(J. Galsworthy. Plays)

4) *HARNESS*: Well, gentlemen, we're going to do business at last, I hope.

WILDER: Depends on what you call business, Harness.

(J. Galsworthy. Plays)

- 5) Instinctively she knew, too, that this was her baby, not his, going 'to take after her,' as they called it. (J. Galsworthy. "Beyond")
- 6) "You have asked me the only thing, I can't do, Miss — Miss Gip!"
 "Please — not that, it's like a servant!"
 "I am your servant!"
 (J. Galsworthy. "Beyond")
- 7) In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace, he proclaimed happily:
 "First rate chaps these, Chris! 'Sbeen a wonderful evening, hasn't it?" She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" "Eh — what?" (A. Cronin. "The Citadel")

4 семестр

1. Establish the syllabic boundaries in the following group of words and define word stress of the words below in respect of its position: finish, together, malice, family, qualify, agitate, apologize, remarkable, educated, conduct, interesting, demonstration, appellant, respondent, extradite, criminality, legal, alleged, committed, constitutes, international, assertion, tribunal, conventions, immunity, subject, subject, modification.
2. Read the tongue-twisters and learn them:
 1. In Hertford, Hereford and Hampshire, hurricanes hardly ever happen.
 2. The hammer-man hammers the hammer on the hard highroads.
 3. He that buys land buys many stones,
 He that buys flesh buys many bones,
 He that buys eggs buys many shells,
 But he that buys good ale buys nothing else.
3. Read the following sentences, mind the rhythm:
 - 1) I was quite put off. I was quite put off my appetite. To tell the truth, I was quite put off my appetite. To tell the truth, I was quite put off my appetite by the terrible tales. To tell the truth, I was quite put off my appetite by the terrible tales he told of torture.
 - 2) He rode down the drive. He rode down the drive looking dazed. He rode down the drive looking dazed and decidedly dishevelled. He rode down the drive looking dazed and decidedly dishevelled in the December dawn. Can he take out two books?
- 3) Read the dialogue, mark the stresses and tunes. Act out the dialogue

B.: What a terrible noise?
 J.: Eh?
 B: What a terrible noise? This is the noisiest Rolls Royce I've ever heard.
 J.: It's out of oil.
 B.: Out of oil? And look! The water's boiling. Madam, a Rolls Royce isn't a toy. Perhaps you've spoilt the motor or even destroyed it.
 J.: How annoying! While you're changing the oil, I'll go and visit my boyfriend, Roy.
- 4) Transcribe the proverbs and learn them:
 1. One man's meat is another man's poison.
 2. Too many cooks spoil the broth.
 3. A watched pot never boils.
 4. Joy and sorrow are as near as today and tomorrow.
 5. Since Adam was a boy.
 6. The voice of one man is the voice of no one.
- 5) Read the poem My Heart in the Highlands by R. Burns and learn it:

My Heart's in the Highlands, my heart is not here,
 My Heart's in the Highlands, a-chasing the deer,
 A-chasing the wild deer, and following the roe-
 My Heart's in the Highlands whenever I go!

Farewell to the Highlands, farewell to the North,
The birth place of valour, the country of worth!
Wherever I wander, wherever I rove,
The hills of the Highlands forever I love.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Экзаменационные билеты

Экзаменационный билет состоит из трех частей: 2 теоретических вопроса по курсу и 1 практического задания (работа с текстом, включая написание транскрипции, интонирование, выявление и анализ фонетических явлений).

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Аудиторная работа предполагает:

1. выполнение заданий на отработку новой темы;
2. выполнение заданий на закрепление новой темы

Критерии оценки (в баллах)

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не выполнил задание на отработку закрепление новой темы;

- 1 баллов выставляется студенту, если студент выполнил задания на отработку, но не выполнил задание на закрепление новой темы;

- 2 баллов выставляется студенту, если выполнил задания на отработку и закрепление новой темы с некоторыми недочетами;

- __3__ баллов выставляется студенту, если выполнил задания на отработку и закрепление новой темы без ошибок.

Описание устного опроса

Устный опрос проводится по пройденной теме с предварительной подготовкой студентов дома, опрос проводится на английском языке в виде монолога студента, преподаватель может задавать дополнительные и уточняющие вопросы по теме.

Описание методики оценивания

Устный опрос оценивается от 0-3 баллов.

Критерии оценки (в баллах)

- __0__ баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопрос, либо ответ на вопрос свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании темы.
- __1__ балл выставляется студенту, если при ответе на вопрос студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий темы;
- __2__ балла выставляется студенту, если студент в основном раскрыл тему, однако допущены неточности в определении основных понятий;
- __3__ балла выставляется студенту, если выставляется студенту, если студент дал полный, развернутый ответ на вопрос, продемонстрировал знание функциональных возможностей и терминологии.

Описание контрольной работы

Контрольная работа выполняется письменно. Она может проводиться в разных формах: тестирование, решение практической задачи, ответ на проблемный теоретический вопрос и др.

Описание методики оценивания

Контрольная работа оценивается от 0 до 10 баллов

Критерии оценки (в баллах)

- __0__ баллов выставляется студенту, если правильно выполнено 0 -4% заданий.
- __2__ баллов выставляется студенту, если правильно выполнено 5-19% заданий.
- __4__ баллов выставляется студенту, если правильно выполнено 20-39% заданий.
- __6__ баллов выставляется студенту, если правильно выполнено 40-59% заданий.
- __8__ баллов выставляется студенту, если правильно выполнено 60-79% заданий.
- __10__ баллов выставляется студенту, если правильно выполнено 80-100% заданий.

Описание аудиторной работы

Аудиторная работа предполагает выполнение заданий на отработку и закрепление новой темы.

Описание методики оценивания

Критерии оценки (в баллах)

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не выполнил задание на отработку закрепление новой темы;
- 1 баллов выставляется студенту, если студент выполнил задания на отработку, но не выполнил задание на закрепление новой темы;
- 2 баллов выставляется студенту, если выполнил задания на отработку и закрепление новой темы с некоторыми недочетами;
- 3 баллов выставляется студенту, если выполнил задания на отработку и закрепление новой темы без ошибок.

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины «Иностранный язык»

1 курс, 1 семестр

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Артикуляционный аппарат. Классификация согласных звуков.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	5	5	0	25
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	15	0	15
2. Устный опрос	2	5	0	10
Модуль 2. Модификация согласных звуков в связной речи.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	5	5	0	25
Рубежный контроль				

1. Контрольная работа	1	15	0	15
2. Устный опрос	2	5	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				4
2. Публикация статей				4
3. Участие во внеклассных мероприятиях				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль: зачет				

1 курс, 2 семестр

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Классификация гласных звуков. Модификация гласных звуков в связной речи.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	5	5	0	25
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	15	0	15
2. Устный опрос	2	5	0	10
Модуль 2. Слог. Словесное ударение.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	5	5	0	25
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	15	0	15
2. Устный опрос	2	5	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				4
2. Публикация статей				4
3. Участие во внеклассных мероприятиях				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль: зачет				

2 курс, 3 семестр

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Интонация. Интонационные модели.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	5	5	0	25
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	15	0	15

2. Устный опрос	2	5	0	10
Модуль 2. Интонационные модели в разных видах предложений.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	5	5	0	25
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	15	0	15
2. Устный опрос	2	5	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				4
2. Публикация статей				4
3. Участие во внеклассных мероприятиях				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль: зачет				

2 курс, 4 семестр

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Фразовое ударение.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	4	5	0	20
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	5	0	5
2. Устный опрос	2	5	0	10
Модуль 2. Темп. Ритм.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	4	5	0	20
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	5	0	5
2. Устный опрос	2	5	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				4
2. Публикация статей				4
3. Участие во внеклассных мероприятиях				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль: экзамен				
				30

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах.

Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.