

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.04.2022 13:36:00
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Естественнонаучный
Технологии и общетехнических дисциплин

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина

Промышленный дизайн

Блок Б1, базовая часть, Б1.Б.24

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

15.03.01

Машиностроение

код

наименование направления

Программа

Машиностроение

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчик (составитель)

кни, доцент

Широкова С. Ю.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
		1	2	3	4	
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)	1 этап: Знания	Отсутствие знаний об этапах проектной деятельности; особенностях и содержании коммерческой составляющей промышленного дизайна	Фрагментарные представления об этапах проектной деятельности; особенностях и содержании коммерческой составляющей промышленного дизайна	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в представлениях об этапах проектной деятельности; особенностях и содержании коммерческой составляющей промышленного дизайна	Сформированные систематические представления об этапах проектной деятельности; особенностях и содержании коммерческой составляющей промышленного дизайна	Тестовые задания
	2 этап: Умения	Отсутствие умений отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ; разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции	Фрагментарное использование умений отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ; разрабатывать эскизы с учетом закономерностей	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умений отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ; разрабатывать эскизы с учетом	Сформированное умение отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ; разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции	Практические работы

			композиции	закономерностей композиции		
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Не владеет методами оценки исследований и проектно- конструкторских разработок в промышленном дизайне	Слабо владеет методами оценки исследований и проектно- конструкторских разработок в промышленном дизайне	В целом успешно владеет методами оценки исследований и проектно- конструкторских разработок в промышленном дизайне	Уверенно владеет методами оценки исследований и проектно- конструкторских разработок в промышленном дизайне	Контрольные задания

2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовые задания

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОК-4 на этапе «Знания»

1. Индустриальный дизайн, это.....

- а) предметы быта
- б) ландшафт
- в) архитектура

2. Входит ли в промышленный дизайн

- а) живопись
- б) графитти
- в) арт-дизайн

3. Как называется пошив одежды в дизайн проектировании.....

- а) нон дизайн
- б) фешн дизайн
- в) системный дизайн

4. Применяется ли (какие) направления при проектировании бытовых предметов

- а) интересные
- б) стилевые
- в) особенные

5. Что применяется дизайнерами при создании особой атрибутики компании в графическом дизайне....

- а) фирменный стиль

б) методика

в) апробация

6. В промышленном дизайне применяется функции....

- а) своеобразная
- б) эстетическая
- в) архитектурная.

7. Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части тела человека.

- а) Камертон
- б) Модульор
- в) модулятор

8. Что включают в себя эргономические исследования

- а) Оценку организации действий человека.
- б) Оценку позы оператора и ее изменения.
- в) Распределение функций между человеком и машиной

9. Как можно определить природу и специфику эргономики

- а) род занятий.
- б) методологию особого типа.
- в) научную и проектировочную дисциплину

4. Антропометрические требования в эргономике

- а) статистические
- б) габаритные
- в) проектные

10. Какой из этих признаков не является эргономическим

- а) статистический
- б) диагностические
- в) антропометрические

11. Антропометрические признаки определяются по.....

- а) возрастных
- б) меняющихся
- в) неоднозначных.

12. Что не является основными элементами фирменного стиля продукции...

- а) упаковка
- б) стайлинг
- в) указатели

13. Что является синонимом понятия "Индастриал - дизайн"

- а) проектное конструирование
- б) декоративное творчество
- в) художественное моделирование

14. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?

- а) инженерно-конструктивные
- б) архитектурно-художественные
- в) социально-функциональные

15. К антропометрическим факторам относят:

- а) силовые, скоростные, энергетические возможности человека
- б) освещенность, влажность, температуру, давление
- в) размеры и форму частей тела работающего человека

16. Что является фактором окружающей среды проектирования

- а) жизнедеятельность
- б) гигиена
- в) комбинаторика

17. Не присущий конкретному бытовому объекту..... аспект

- а) утилитарные
- б) модернизированные
- в) эстетические

Практические работы

для оценки уровня сформированности компетенции **ОК-4** на этапе «Умения»

Работа 1

Тема: Пропорционирование предметов.

Цель: Способствовать применению знаний о способах определения пропорций при разработке комплекта предметов.

Разработать комплект предметов, используя простые (строящихся на простых рациональных числах) и иррациональные (производные от геометрических) построений) отношения пропорционирования. Работу оформить на форматах А4.

В простых отношениях числовая зависимость двух величин выражена дробным числом, где числитель и знаменатель представлены целыми числами обычно в пределах от 1 до 6.

Иррациональные отношения:

- 1) отношение диагонали квадрата к его стороне, т. е. $a:c = 1: \sqrt{2}$;
- 2) отношение высоты разностороннего треугольника к половине его основания, т.е. $a:h = 1: \sqrt{3}$;

- 3) «золотой сечение», которое выражается дробным числом $1:1,62$. «Золотое сечение» получается при делении целого на две неравные части таким образом, Чтобы целое относилось к большей части, как большая часть к меньшей, т.е. $(a+b):a = a:b$;
- 4) отношения, вытекающие из геометрии «динамических» прямоугольников. Отношение их сторон - $1: \sqrt{2}$; $1: \sqrt{3}$; $1: \sqrt{5}$;
- 5) метод подобия. Признаками подобия для них служит параллельность или перпендикулярность сторон и диагоналей.

Работа 2

Тема: Разработка цветосочетаний предметов.

Цель: Способствовать применению знаний из области цветоведения при разработке оформления комплекта предметов.

Разработать цветосочетания комплекта предметов, используя:

- 1) ряд серых ахроматических тонов в пределах от белого до черного цвета;
- 2) хроматический ряд (цвета спектра):
 - а) используются оттенки одного цвета;
 - б) цвета сегментов, расположенных в круге по соседству друг с другом;
 - в) дополнительные цвета;
- 3) ряды, идущие от хроматических (спектральных) цветов к ахроматическим, например: от зеленого к белому, от зеленого к серому, от зеленого к черному.

Работу оформить на форматах А4.

Работа 3

Тема: Разработка ритмических отношений.

Цель: Способствовать применению знаний по основам композиции при разработке ритмических отношений для оформления предметов.

Разработать ритмические отношения для оформления предметов, используя следующие ритмические повторы:

- 1) Простой метрический ряд, основанный на повторе одного и того же элемента, с одним и тем же интервалом (рис. 1, а).
- 2) Сложный метрический ряд, образованный сочетанием нескольких разных метрических рядов (рис. 1, б, в).

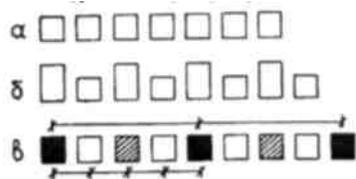


Рис. 1

- 3) Сложный метрический ряд, образованный чередованием равных форм с неравными интервалами между ними (рис. 2, а, б, в);-



Рис. 2

- 4) Сложный метрический ряд с чередованием неравных элементов на неравных интервалах (рис. 3).



Рис.3

5) Динамические ряды, на основе **арифметической прогрессии**, заключается в том, что постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними интервалами (простейший пример - ряд натуральных чисел 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) (рис. 4, а) или **геометрической прогрессии** в которых величина каждого последующего члена (интервала) равна величине предыдущего, помноженного на постоянное число (рис. 4, б).

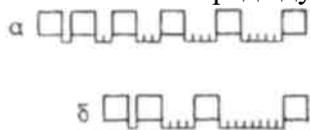


Рис.4

Работу оформить в цвете на форматах А4.

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ОК-4** на этапе «Владение»

Контрольные задания

1. Дайте определение цели, задач и содержания дисциплины. Выявление основной проблематики курса. Современное состояние науки о дизайне, уровень теоретического и исторического знания.
2. Назовите основные философские категории искусства. Охарактеризуйте искусство как форму общественного сознания. Опишите основные виды пространственных искусств, изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Определите место дизайна в системе пространственных искусств.
3. В чём состоит связь дизайна с культурой общества (архитектурой, искусством, наукой, техникой). Какова специфика дизайна и декоративно-прикладного искусства. Охарактеризуйте дизайн как категорию эстетической деятельности и художественной коммуникации
4. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества. Социально-экономические функции дизайна. Обусловленность возникновения и развития дизайна научно-техническим прогрессом. Связь истории проектной деятельности на всех этапах своего развития с основными художественными тенденциями каждого культурно-исторического периода, развитием науки и техники.
5. Дизайн как проектная деятельность, направленная на создание целостной гармоничной предметно-технической среды жизнедеятельности человека, эффективный инструмент совершенствования сферы производства и потребления. Проблема взаимодействия человека и предметного мира, задачи оптимизации продукции, в связи с проблемой оценки и прогнозирования потребительских свойств промышленных изделий.
6. Каков Дизайн как междисциплинарная профессия, основанная на целостном восприятии жизни и средство гуманизации техники. Каково проявление социальных последствий дизайна в содействии общественному прогрессу и формированию личности.
7. Опишите начало массового производства орудий труда из металла, литье с использованием разъемных каменных форм как первое массовое производство орудий. Разделение труда. Процесс обособления ремесел, появление отдельных ремесел и специализации орудий труда, условий для развития науки и искусства.
8. Что такое специализация труда. Цеховые объединения ремесленников. Изобретение пороха, огнестрельного оружия, колесного плуга (XIV в.). Изобретение

бумаги и развитие книгопечатания. Развитие стекольно-шлифовального дела (XIV – XV вв.). Теоретические основы оптики. Проекты и технические изобретения Л. да Винчи. Появление новых приборов для исследований. Активизация торговли, обмен научными знаниями, эпоха великих географических открытий.

9. Расскажите о Промышленной революции в Европе, открытии и изобретениях в кон. XVIII – нач. XIX в.

10. Каковы последствия замены мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью, появления машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины, внедрение машин в машиностроении, начала технической революции

11. Опишите роль Изобретения парового двигателя Д. Уаттом в 1765 г., распространения универсальной паровой машины во многих отраслях промышленного производства, мощный толчок в развитии и изобретении новых транспортных средств. Паровые автомобили (1833). Пароходы (1807), паровозы (1814), аэростат с паровым двигателем (1833) и пр.

12. Изобретение электродвигателя. Появление ряда новых функциональных продуктов. Демонстрация первого электровоза В. Сименсом и И. Гальске на Берлинской промышленной выставке (1879).

13. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.

14. Развитие промышленных технологий. Необходимость освоения новых технических форм и создания промышленным способом новых вещей. Несовершенство первых образцов промышленных изделий. Снижение качества индустриально выпускаемых форм, эстетическая инородность, непривычность форм. Проблема новых технических решений, принципов формообразования.

15. Конфликт между машинным производством и эстетическими воззрениями общества. Создание специальных комитетов поощрения связи искусства, повседневной жизни и техники. Основание комитета Эверта в Англии (1836г.). Преобразование Английского общества искусств в Общество поощрения искусств, мануфактуры и коммерции. Появление публикаций и книг, посвященных теме влияния культуры на развитие техники. Какова роль первого специального журнала по эстетическим проблемам предметного мира и его проектированию (1849).

16. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.).

17. Необходимость новой организации рынков сбыта. Появление общенациональных выставок торгово-промышленного характера с целью демонстрации новейших технических достижений и «художественного показа» товаров в Лондоне (1761, 1767), Париже (1765), Берлине (1786), Мюнхене (1788), Санкт-Петербурге (1822) и др. Появление во 2-й половине XIX в. Специализированных торгово-промышленных выставок. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Дж. Пакстона.

18. Результаты проведения выставок. Выявление недостатков в формах первых промышленных изделиях. Имитация старых форм ручной работы с обилием декора. Очевидность поиска формообразования, основанного на новых эстетических принципах, отвечающих технологии машинного производства. Обсуждение этих проблем, первое серьезное осознание социально-эстетических аспектов бытования предметной среды. Начало исследования принципов образования эстетически действенных форм в сфере промышленного производства.

19. Понятие классического дизайна. Соединение ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства. Выделение операций, предшествующих собственно массовому изготовлению производства

промышленной продукции. Расширение и развитие дизайна как вида проектной деятельности. Охват им новых областей приложения.

20. «Инженерный стиль» (полное подчинение формы функциональным требованиям, рациональный подход в организации формы). Его влияние на развитие «функционализма» в дизайне XX в. Архитектурный стиль (использование проектировщиками для внешней формы различных предметов и машин и механизмов принципы и каноны архитектурного формообразования). Их противоречие с динамикой работы машин и механизмов. Бесперспективность направления. Художественный китч (промышленная имитация уникальных изделий ручного изготовления). Украшательство серийно выпускаемых изделий с целью повышения эстетических качеств. Промышленные художники.

21. Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX – XX вв.) Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX вв.

22. Идея гармонизации индустриального общества. Поиск нового стиля в Европе. Возникновения стиля модерн. Постановка проблемы связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. «Практическая эстетика» Г. Земпера (1803 – 1879). Движение «Искусства и ремесла». Обращение первых теоретиков дизайна Дж. Рескина (1819 – 1900), У. Морриса (1834 – 1896), В. Гропиуса (1883 – 1969) к средневековым цеховым мастерским как своеобразной идеальной форме производственной деятельности и отношений.

23. Организация художественно-промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Ред-хауз» как пример целостной организации среды обитания человека. Предложение практической программы создания нового стиля жизни. Эстетическая концепция Морриса. Теоретические воззрения Ф.Рело (1829 – 1905). Формулировка основных вопросов структуры и кинематики механизмов, связь теории с проблемами конструирования, выявление проблемы эстетичности технических объектов-машин, провозглашение возможности единого гармоничного развития искусства и техники. Идеи о принципах композиционного построения, не противоречащих принципам функционального формообразования.

24. Выполнение практического задания на композицию. Рисование кривы, многоугольников и звезд, стандартных форм, линий. Простейшие задачи на выполнение композиционного изображения и способы его решения.

25. Описать особенности композиции в техническом дизайне. Связать понятия формы и содержания, функции и формы. Каковы операции и последовательность ведения проекта предмета технического дизайна

26. Передать Алгоритм проектной работы дизайнера. Назвать ключевые этапы. Выделить роль пред проектного этапа как теоретического исследования. Описать использование справочных материалов в проектировании изделия.

27. Рассказать о периоде протодизайна в России. А.К. Нартов (1693 – 1756). Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв. Машинизация промышленности и упадок художественного производства. Российские промышленные выставки в XIX веке. Гиперboloиды инженера В.Г. Шухова (1853 – 1935), гусеничный трактор Ф. Блинова (1887), самолет с паровым двигателем А. Можайского (1881) и др.

28. Описать дизайн I-й пол. XX в., первые школы дизайна. В чём состоит период «классического дизайна», ранний американский функционализм. Что такое Чикагская архитектурная школа. Идеи функционализма в Европе. Принцип определения красоты изделия степенью соответствия его формы и функции. Создание Германского художественно-промышленного союза (Веркбунд).

29. Художественный авангард в Европе нач XX в. А.Ван де Вельде (1863 – 1957). Первые школы дизайна. Баухауз – художественно-промышленная школа нового

типа (1919 – 1933). В. Гропиус – основоположник школы. Новые педагогические принципы

30. Объяснить цель и суть эргономических правил в проектировании изделий. Каковы принципы использования эргономических показателей

31. Опишите Область профессиональных знаний дизайнера-графика (знание и анализ рынка и потребителей, знание психологии восприятия, поиск выразительных средств для наиболее точного выполнения поставленной задачи, необходимость сочетать художественный результат с информативностью, функциональной направленностью и экономичностью решения), основные категории качества и действенности графического проекта: соотношение текста и изображения, точность и новизна информации, аргументы пользы (от экономической до нравственной), целенаправленность, структурное единство всех элементов

32. Выполнение Учебно-проектной работы на заданную тему. Выполнение эскиза изделия бытового назначения с определёнными функциями, провести эргономическое исследование. Выполнить эскизы, принципиальный чертёж.

33. Раскройте содержание подготовки художников-инженеров в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ (1920 – 1930), основы педагогики. В чём состоит архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство – теория и практика.

34. Опишите Дизайн 1920 – 1940-х гг. От функционализма к Арт деко, американский дизайн в период всемирной депрессии. Предвоенный дизайн 1930 – 1940-х гг. в Европе и России.

35. Назовите характерное в Дизайне индустриального и постиндустриального общества, дизайне послевоенного времени и проблема экономии ресурсов. Политика поддержки дизайна на государственном уровне в развитых странах. Создание Британского совета по технической эстетике (1944). Американская модель «дизайна для всех». Дизайн США в 1950 – 1960-х гг. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Скандинавии. Итальянская линия в дизайне, понимание дизайна как части культуры. Стиль Оливетти. Ульмская школа дизайна. Новый метод обучения на основе системного проектирования

36. В чём состоит Глобализация информационных процессов в обществе и распространение проявлений массовой культуры, стремление к универсализации транслируемого социального опыта, ценностных ориентаций и норм поведения, создание единой информационной среды.

37. В чём Задача визуализации возрастающих объемов информации. Многообразие структуры коммуникативного дизайна. Основные термины художественных визуальных коммуникаций.

38. Контрольное задание «Разработка/усовершенствование панели прибора в последовательности:

- постановка проектного задания;
- пред проектное исследование;
- анализ аналогов;
- эргономическое исследование;
- разработка концепции;
- варианты решения;
- выбор наилучшего варианта и написание пояснительной записки.

39. Сформулировать Понятие Индустриальный дизайн. Дизайн как летопись индустриального общества, круг объектов «от иголки до самолета». Проектирование наукоемких, технически сложных объектов в машиностроении и станкостроении, средств наземного и водного транспорта, авиации и вооружения. Дизайн медицинских приборов и оборудования, производственного и офисного оборудования. Измерительные и

контрольные приборы, часы. Оптика, фотоаппаратура и принадлежности, радиотелеаппаратура.

40. Опишите Превращение дизайна в глобальное явление постиндустриального общества. Дизайн – важнейший фактор конкурентоспособности в экономической борьбе и средство манипуляции обществом. Общество потребления и роль дизайна в расчеловечивании народов. Дизайн и процесс глобализации. Значимость дизайна как стратегического инструмента

41. Каково Формирование системного подхода в дизайне. В чём состоит Развитие теории системного проектирования («системного дизайна»), научное обоснование целостного подхода к проектированию предметно-пространственной среды. Как связаны дизайн и эргономика. Эргономика как естественнонаучная основа дизайна. Эргономические требования использования вещи человеком, ее соответствие социально-психологическим, антропометрическим, психологическим, физиологическим и др. данным. Специфика эргономического подхода в проектировании. Использование информационных технологий при исследовании эргономического обеспечения дизайн-продукта.

42. Как Появление новых материалов и технологий изготовления повлияли на новые дизайнерские решения. Взаимосвязь внедрения новых технологий и появление новых форм. Новые задачи в дизайне с развитием микроэлектроники. Энерго- и ресурсосбережение, экологическая чистота – новые потребительские качества изделия. Расширение и усложнение современной художественно-проектной деятельности. Выявление формообразующими средствами преимуществ изделия. Экологический дизайн.

Перечень вопросов к зачету

1. Прикладное искусство Древней Руси.
2. Прикладное искусство в России XVIII – начала XX века.
3. История художественного проектирования в СССР.
4. Понятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета.
5. Физиологическое влияние цвета.
6. Подбор цветовых сочетаний.
7. Виды композиции.
8. Органичность и целостность внешней формы.
9. Пропорциональность и ритм.
10. Масштабность.
11. Фактура и текстура.
12. Пластичность.
13. Зависимость формы от используемого материала, конструкции, технологии изготовления.
14. Учет функциональных и эргономических требований к проектируемым изделиям.
15. Стадия предпроектного исследования.
16. Эскизное проектирование.
17. Художественно-конструкторский проект.
18. Макетирование.
19. Внешняя среда. Организация открытого пространства.
20. Проектирование общественного интерьера.
21. Интерьер жилого дома.
22. Основные понятия перспективы.
23. Построение перспективного изображения линий.

24. Построение перспективного изображения окружности.
 25. Построение перспективного изображения плоского предмета.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			минимальный	максимальный
Модуль 1.			5	25
Текущий контроль			3	15
Аудиторная работа	1	3	1	3
Тестовый контроль	2	3	1	6
Составление аннотированного списка	2	1	0	2
Реферат	2	1	0	2
Подготовка дополнительного материала по теме	2	1	1	2
Рубежный контроль			2	10
Письменная контрольная работа	10	1	2	10
Модуль 2.			6	55
Текущий контроль			4	35
Аудиторная работа	1	9	1	9
Тестовый контроль	2	5	2	10
Составление библиографии и аннотаций источников	2	2	0	4
Реферат	2	1	0	2
Подготовка дополнительного материала по теме	2	5	1	10
Рубежный контроль			2	20
Письменная контрольная работа	20	1	2	20
Поощрительные баллы			1	10
Участие в научной конференции, выставках	2	2	1	4
Проведение профориентационной работы	5	1	0	5
Выполнение дидактических средств	1	1	0	1
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинар., лаборатор.) занятий			0	- 10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				20

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,6$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.