

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 16.08.2023 15:57:00
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Всеобщей истории и философских дисциплин*

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина *Культурология*

Блок Б1, базовая часть, Б1.Б.11

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

38.03.01

Экономика

код

наименование направления

Программа

Финансы и кредит

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Разработчики (составители)

к. и. н., доцент каф. всеобщей истории и филос. дисциплин Бадретдинова С. А.
к. филос. н., доцент каф. всеобщей истории и филос. дисциплин Тарасов О. В.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
		1	2	3	4	
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	1 этап: Знания	Обучающийся не умеет различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе	Обучающийся с трудом может различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе	Обучающийся умеет различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе, но не всегда эффективно	Обучающийся может легко и эффективно различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе	Проверка СРС (устный опрос по словарю)
	2 этап: Умения	Обучающийся не знает основные категории и понятия, проблемы и функции культурологии,	Обучающийся слабо, фрагментарно знает основные категории и понятия, проблемы и функции	Обучающийся знает, допуская незначительные неточности, основные категории и понятия,	Обучающийся основательно, разносторонне знает основные категории и понятия, проблемы и	Оценивание чтения и обсуждения докладов на семинарах

		многообразие форм, уровней и типов культуры, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе этических норм и норм этикета	культурологии, многообразие форм, уровней и типов культуры, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе этических норм и норм этикета	проблемы и функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культуры, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе этических норм и норм этикета	функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культуры, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе этических норм и норм этикета	
3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся не владеет навыками применения культурологических знаний на практике, навыками сотрудничества в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на	Обучающийся слабо и неуверенно владеет навыками применения культурологических знаний на практике, навыками сотрудничества в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной	Обучающийся владеет навыками применения культурологических знаний на практике, навыками сотрудничества в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на	Обучающийся творчески владеет навыками применения культурологических знаний на практике, навыками сотрудничества в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на	Обучающийся свободно и творчески владеет навыками применения культурологических знаний на практике, навыками сотрудничества в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и	Рубежное контрольное тестирование

		основе этических норм и норм этикета	деятельности на основе этических норм и норм этикета	основе этических норм и норм этикета, но не всегда творчески	профессиональной деятельности на основе этических норм и норм этикета	
Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	1 этап: Знания	Обучающийся не знает принципы и методы научного исследования сферы культуры, наиболее значимые концепции культурологического знания, достижения мировой и отечественной культуры, пути и методы повышения своего общекультурного уровня	Обучающийся слабо, фрагментарно знает принципы и методы научного исследования сферы культуры, наиболее значимые концепции культурологического знания, достижения мировой и отечественной культуры, пути и методы повышения своего общекультурного уровня	Обучающийся знает, допуская незначительные ошибки, принципы и методы научного исследования сферы культуры; наиболее значимые концепции культурологического знания, достижения мировой и отечественной культуры, пути и методы повышения своего общекультурного уровня	Обучающийся основательно, разносторонне знает принципы и методы научного исследования сферы культуры; наиболее значимые концепции культурологического знания, достижения мировой и отечественной культуры, пути и методы повышения своего общекультурного уровня	Оценивание чтения и обсуждения докладов на семинарах
	2 этап: Умения	Обучающийся не умеет повышать свой общекультурный уровень через приобщение к культурным ценностям, определять	Обучающийся с трудом может повышать свой общекультурный уровень через приобщение к культурным ценностям, определять	Обучающийся умеет повышать свой общекультурный уровень через приобщение к культурным ценностям, определять достижения	Обучающийся способен эффективно повышать свой общекультурный уровень через приобщение к культурным ценностям,	Проверка СРС (устный опрос по словарю)

		достижения мировой и отечественной культурологической мысли для использования их в исследовательской работе и профессиональной деятельности	достижения мировой и отечественной культурологической мысли для использования их в исследовательской работе и профессиональной деятельности	мировой и отечественной культурологической мысли для использования их в исследовательской работе и профессиональной деятельности, но не всегда эффективно	определять достижения мировой и отечественной культурологической мысли для использования их в исследовательской работе и профессиональной деятельности	
3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся не владеет навыками самоорганизации и развития своего общекультурного уровня, опытом применения принципов и методов научного исследования сферы культуры в практической деятельности, навыками адаптации к условиям жизни в современном организованном обществе через приобщение к культурным	Обучающийся ограниченно владеет навыками самоорганизации и развития своего общекультурного уровня, опытом применения принципов и методов научного исследования сферы культуры в практической деятельности, навыками адаптации к условиям жизни в современном организованном обществе через приобщение к	Обучающийся в целом владеет навыками самоорганизации и развития своего общекультурного уровня, опытом применения принципов и методов научного исследования сферы культуры в практической деятельности, навыками адаптации к условиям жизни в современном организованном обществе через приобщение к	Обучающийся свободно и творчески владеет навыками самоорганизации и развития своего общекультурного уровня, опытом применения принципов и методов научного исследования сферы культуры в практической деятельности, навыками адаптации к условиям жизни в современном организованном обществе через	Рубежное контрольное тестирование	

		ценностям	культурным ценностям	культурным ценностям, но действует не всегда творчески	приобщение к культурным ценностям	
--	--	-----------	-------------------------	---	---	--

2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания на семинарские занятия

(перечень вопросов к подготовке, чтению и обсуждению докладов)

для оценки уровня сформированности компетенции ОК-5 на этапе «Знания»

Занятие по теме: Структура, морфология культуры. Типология культуры

1. Принципы структурирования культуры. Морфология культуры как раздел культурологии.
2. Материальная культура в процессе производства.
3. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира.
4. Обыденная и специализированная культура.
5. Субкультура. Контркультура. Массовая, элитарная культура, народная культуры.
6. Миф, религия, искусство, наука как формы культуры.
7. Уровни культуры (Л. Уайт).
8. Критерии типологии культур: связь с религией: религиозная и светская; регионально-этническая особенность; принадлежность к историческому типу общества; хозяйственный уклад; сфера общества или вид деятельности и др.

Задания на семинарские занятия

(перечень вопросов к подготовке, чтению и обсуждению докладов)

для оценки уровня сформированности компетенции ОК-7 на этапе «Знания»

Занятие по теме: Культурные ценности и нормы. Культурные традиции

1. Понятие ценности в культурологии. Классификация и иерархия ценностей
2. Мораль и нравственность.
3. Культурные нормы: понятие, функции
4. Классификация культурных норм.
5. Традиция в культуре как «память» человечества и средство социализации

Задания к самостоятельной работе

(понятия, значение которых необходимо определить самостоятельно для устного опроса по терминологическому словарю)

для оценки уровня сформированности компетенции ОК-5 на этапе «Умения»

1. Абсолют
2. Анимизм
3. Антропоцентризм
4. Аккультурация
5. Антисциентизм
6. Аскетизм
7. Вестернизация
8. Глобализация
9. Гуманизм
10. Деизм
11. Евразийство
12. Европоцентризм
13. Золотой век
14. Зороастризм
15. Индивидуальность

16. Инкультурация
17. Иррационализм
18. Канон
19. Карма
20. Катарсис
21. Католицизм
22. Классическая рациональность
23. Консерватизм
24. Космополитизм
25. Космоцентризм
26. Либерализм
27. Личность
28. Магия
29. Миф
30. Модернизм
31. Меценат
32. Мистицизм
33. Нигилизм

Задания к самостоятельной работе

(понятия, значение которых необходимо определить самостоятельно для устного опроса по терминологическому словарю)

для оценки уровня сформированности компетенции ОК-7 на этапе «Умения»

1. Научная парадигма
2. Неклассическая рациональность
3. Нирвана
4. Отчуждение
5. Общественно-экономическая формация
6. Постмодернизм
7. Провиденциализм
8. Рационализм
9. Реформация
10. Религия
11. Релятивизм
12. Ритуал
13. Романтизм
14. Ренессанс
15. Сакральный
16. Сансара
17. Секуляризация
18. Символ
19. Синкретизм
20. Скептицизм
21. Схоластика
22. Суннизм
23. Сублимация
24. Теизм
25. Толерантность
26. Тотемизм
27. Трансцендентный
28. Фетишизм
29. Харизма

- 30. Эклектизм
- 31. Этнос
- 32. Эгалитаризм

Примерные задания к рубежному контрольному тестированию для оценки уровня сформированности компетенции ОК-5 на этапе «Владения»

Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический;
- б) Аксиологический;
- в) Деятельностный.
- г) Психоаналитический

Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

- а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов
- б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации)
- в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации)

Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов.
- 2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ.
- 3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры.
- 4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку
- 5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп

Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является...

- а) приспособление личности к окружающей среде
- в) социализация личности
- б) установление коммуникативных связей
- г) исполнение нормативных актов

«Серебряный век» отечественной культуры, это:

Появление модернизма и декадентства, расцвет искусства и философии («русский культурный ренессанс», по Н. Бердяеву) в конце XIX – начале XX вв.

- б) Европеизация русской культуры, влияние на ее развитие идей Просвещения (XVIII в.)
- в) Время творчества Пушкина, Лермонтова, Кипренского, Венецианова, Глинки и др. в первой пол. XIX в

Появление гуманизма, как формы мировоззрения, обращение к наследию античности, процветание искусств, великие географические открытия, развитие товарно-денежного обращения были главной чертой этой эпохи, которая дала миру выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, литераторов, ученых и великих мореплавателей. В эту же эпоху по приказам монархов и католической инквизиции были преданы сожжению, казнены или преследовались ученые-естествоиспытатели и гуманисты-мыслители, которые создали литературные утопии о светлом будущем человечества. Это была эпоха...

- а) Просвещения
- б) Ренессанса
- в) Барокко

К. Ясперс назвал «осевое время» историческим периодом формирования духовных основ современной культуры, связывающим человечество «в рамках единой человеческой истории», масштаб, позволяющий отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом. Назовите исторический период «осевого времени».

- а) II тыс. до н. э. (1800 - 1200 гг. до н. э.)
- б) I тыс. до н. э. (800 - 200 гг. до н. э.)
- в) I тыс. н. э. (800 - 200 гг. н. э.)

Дидро писал: «Сделать добродетель – притягательной, а порок – отвратительным, вот истинная цель для всякого честного человека, владеющего пером или кистью, или резцом скульптора». Какую эпоху в Европе характеризуют эти взгляды на искусство?

- а) Ренессанса
- б) Барокко
- в) Просвещения

Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германно-романский, русско-славянский и др.
- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя

Вера в реальное существование абсолютного, трансцендентного, сверхъестественного характерна для...

- а) мифа
- б) религии
- в) философии
- г) обыденного опыта

Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это...

- а) культурная идентичность
- б) эмпатия
- в) социальная норма
- г) инкультурация
- д) имитация

Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы,

составляющие его должны выполняться автоматически?

- а) традиция
- б) нравы
- в) обычаи
- г) закон
- д) обряд

Выберите индивидуалистские культуры:

- а) культура Германии, Великобритании, США
- б) культура Мексики, Египта, Дании
- в) культура Индии, Бразилии.
- г) азиатские и африканские культуры
- д) культура католических стран Южной Европы

Манера общения определяется:

- а) тоном общения; дистанцией общения
- б) стилем общения; функциями общения
- в) содержанием общения; субъектом общения
- г) средствами общения; этнической принадлежностью
- д) количеством человек, задействованных в общении

Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

- а) Духовно-религиозной эволюцией общества
- б) Войнами и революциями
- в) Технологическим детерминизмом
- г) Развитием правовой культуры

Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германско-романский, русско-славянский и др.
- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя

Что такое субкультура?

- а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения
- б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре
- в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе

Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) Коммерчески успешной может быть только массовая культура
- 2) Элитарная культура прежде всего проявляется в самореализации художника и не ориентируется на широкую аудиторию
- 3) Возникновение массовой культуры связано с появлением и распространением таких СМИ, как радио и телевидение
- 4) Элементы народной культуры не используются в массовой культуре по причине отсутствия к ним интереса у широкой аудитории

- 5) Одной из функций массовой культуры является рекреационная функция
- 6) В современных произведениях искусства часто синтезируются элементы массовой, народной и элитарных культур

Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется...

- 5) Ассимиляция
- 6) Инкультурация
- 7) Социализация
- 8) Адаптация

Отучение от старых ценностей, ролей и правил поведения называется...

- А. Десоциализацией
- Б. Социализацией
- В. Ресоциализацией
- Г. Инкультурацией

Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям?

- а) Этикет
- б) Гуманизм
- в) Гедонизм
- г) Этика

Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры?

- А. Материальная
- Б. Средневековая
- В. Обыденная
- Г. Сельская

Первыми формами религиозных верований являются:

- а) Тотемизм, фетишизм, магия, анимизм
- б) Монотеизм (иудаизм, христианство, ислам)
- в) Политеизм (индуизм, синтоизм, античная религия)

Примерные задания к рубежному контрольному тестированию для оценки уровня сформированности компетенции ОК-7 на этапе «Владения»

Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический
- б) Аксиологический
- в) Деятельностный

Понятие, включающее в себя элементы культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - это...

- А. Традиция
- Б. Артефакт
- В. Новация
- Г. Норма культуры

Состояние общества, которое характеризуется разложением системы ценностей, обусловленным кризисом всего общества, его социальных институтов, противоречием между провозглашенными целями и невозможностью их реализации для большинства

- А. Аккультурация
- Б. Аномия
- В. Культурная статика
- Г. Стабилизация

Теория, исследующая свойства знаковых систем (систем знаков), каждому из которых придается определенное значение, называется

- А. Семиотикой
- Б. Игровой теорией культуры
- В. Культурной динамикой
- Г. Формационной теорией

Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

- а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов
- б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации)
- в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации)

Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов
- 2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ
- 3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры
- 4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку
- 5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп

Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является...

- а) приспособление личности к окружающей среде
- в) социализация личности
- б) установление коммуникативных связей
- г) исполнение нормативных актов

Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов
- 2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ

- 3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры
- 4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку
- 5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп

Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является...

- а) приспособление личности к окружающей среде
- в) социализация личности
- б) установление коммуникативных связей
- г) исполнение нормативных актов

Выберите верные суждения:

- А) Произведения народной культуры могут содержать идеи социального протеста
- Б) Стать культурным человек может уже благодаря факту своего рождения
- В) Наука создает эмоционально-чувственный образ объективной реальности
- Г) Образование – процесс и результат усвоения системы знаний, умений, навыков
- Д) Продукты массовой культуры со временем могут стать частью народной культуры

Идеальные представления о красоте человеческого тела в рамках этнической культуры обусловлены:

- 1) климатическими условиями
- 2) географическим положением
- 3) хозяйственной деятельностью; религиозными представлениями

К представителям реактивных культур можно отнести:

- 1) арабов
- 2) японцев
- 3) итальянцев
- 4) немцев

В результате погружения в незнакомую культуру без предварительной подготовки человек испытывает:

- 1) культурную диффузию
- 2) культурный шок
- 3) культурную депрессию
- 4) катарсис

Восприятие прошлого как части настоящего времени характерно для:

- 1) полиактивных культур
- 2) моноактивных культур
- 3) реактивных культур

К представителям моноактивных культур можно отнести:

- 1) японцев
- 2) немцев
- 3) арабов
- 4) итальянцев

В качестве одного из последствий межкультурных контактов может выступать

поглощение одной культуры другой. Это происходит, когда этнокультурная группа постепенно добровольно или вынужденно адаптируется к обычаям, ценностям, жизненным стилям доминирующей культуры, становится культурно и даже физически неотличимыми от коренных жителей, что приводит к фактическому исчезновению этнической культуры меньшинства. Данное явление определяется термином:

- 1) ассимиляция
- 2) сегрегация
- 3) аккультурация
- 4) интеграция

Кому принадлежит учение о «четырёх благородных истинах»?

- а) Будде
- б) Ибн-Сине
- в) Конфуцию
- г) Лао Цзы

Какой культуре принадлежит понятие «Дао»?

- а) культуре Индии
- б) культуре Древней Греции
- в) культуре Древнего Китая
- г) культуре Древнего Египта

Гуманистическое мировоззрение впервые стало складываться в

- а) Нидерландах
- б) Италии
- в) Германии
- г) Франции

Концепция, утверждающая, что наука не способна обеспечить социальный прогресс, а последствия ее применения катастрофичны – это...

- а) сциентизм
- б) антисциентизм
- в) позитивизм
- г) экзистенциализм

Как сознательный свободный субъект деятельности человек есть...

- а) особь
- б) индивидуальность
- в) герой
- г) личность

Как носитель уникальных свойств человек есть...

- а) потребитель
- б) личность
- в) индивид
- г) индивидуальность

Перечень вопросов к зачету

1. Предмет и задачи курса «Культурология».
2. Основные методы культурологии.
3. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.

4. Морфология культуры.
5. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
6. Ценностная природа культуры. Классификация ценностей.
7. Традиции, обычаи, обряды в культуре.
8. Культурология и история культуры. Культурно-исторические эпохи.
9. Культура как способ бытия человека. Личность и ее роль в формировании культурного феномена.
10. Культура и общество. Социализация как механизм приобщения к культуре. Адаптация и инкультурация.
11. Культура и язык. Понятие культурного кода. Коды дописьменной культуры, письменной культуры и культуры экранной.
12. Типология культуры как метод изучения культуры и классификации ее феноменов. Историческая типология Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
13. Народная, элитарная и массовая культуры.
14. Теория культуры в трудах русских философов «серебряного века» (В. Соловьева, П. Флоренского, Н. Бердяева).
15. Социальная модель культуры в концепции П. Сорокина.
16. Технократизм как проблема общества и современной культуры.
17. Генезис культуры. Основные концепции.
18. Культура и глобальные проблемы современности.
19. Динамика культуры. Формы распространения и преемственность в развитии культуры.
20. Культура и природа. Проблема взаимодействия культуры и природы в концепции Н.А. Бердяева.
21. Модернизация культуры.
22. Культура и проблема научного познания мира.
23. Культурные нормы их виды и классификация. Роль нормативной системы в культуре.
24. Этикет в этнокультурных практиках.
25. Культура древнейших цивилизаций. Феномен Древнего Востока
26. Основные достижения культуры античного мира.
27. Основные культурные достижения арабо-мусульманского Востока.
28. Христианство и его роль в культуре средневековой Европы.
29. Гуманистическая концепция культуры эпохи Возрождения.
30. Основные черты культуры эпохи «Просвещения» (XVII- XVIII вв.)
31. Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм.
32. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма.
33. Постмодернизм в культуре XX – начала XXI века.
34. Место и роль России в мировой культуре.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				50

1. Аудиторная работа (чтение и обсуждение докладов)	18	1	0	18
2. Проверка СРС (устный опрос по терминологическому словарю)	1	32	0	32
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа (тестирование)	2	25	0	50
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада, конференция, публикация статьи				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Пропуск лекционных занятий			0	-6
Пропуск практических (семинарских) занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет			0	0
Итого			0	110

Критерии оценки чтения и обсуждения докладов на семинарах (в баллах):

0 баллов выставляется студенту, если он не знает ответ ни на один вопрос семинара, не подготовил информацию и материал к занятию.

4 балла выставляется студенту, если он подготовил письменный материал по одному из вопросов семинара, но не владеет им в устной форме.

9 баллов выставляется студенту, если он подготовил письменный материал и может с опорой на него ответить на вопрос семинара (сделать доклад).

14 баллов выставляется студенту, если он подготовил письменный материал и устно ответил на вопрос (сделал доклад), но упустил отдельные моменты и не ответил на дополнительные вопросы, или ответил устно на вопрос и при необходимости на дополнительные вопросы, но не представил письменный материал.

18 баллов выставляется студенту, если он подготовил письменный материал, устно ответил на вопрос (сделал доклад), полностью раскрыл его содержание или полностью ответил на дополнительные вопросы, участвовал в обсуждении других докладов.

Критерии оценки устного ответа по терминологическому словарю (в баллах):

1 балл выставляется студенту, если он самостоятельно подготовил устные определения двух терминов и свободно ими владеет (при наличии словаря в письменном виде).

32 балла выставляется студенту, если он самостоятельно подготовил устные определения

64 терминов и свободно ими владеет (при наличии словаря в письменном виде).

Критерии оценки выполнения тестовых заданий (в баллах):

0 баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на один вопрос в варианте тестового задания.

2 балла выставляется студенту, если он правильно ответил на 1 вопрос в варианте тестового задания (и далее +2 балла за каждый правильный ответ).

50 баллов выставляется студенту, если он правильно ответил на все 25 вопросов в варианте тестового задания.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы.