

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 03.11.2023 12:00:03
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал**

Колледж

Рабочая программа дисциплины

дисциплина **МДК 02.03** Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть

44.02.01 *Дошкольное образование (полилингвальным.....*

код наименование специальности

Углубленный

Год начала подготовки
9 класс 2022/2023
11 класс 2023/2024

Разработчик (составитель)

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

подпись

дата

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. Область применения рабочей программы	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	9
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ...	17
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	18
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	20
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом» является частью программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, укрупненная группа специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки). для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом» относится к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам, входящей в обязательную часть ППСЗ

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК, ПК		Умения	Знания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознание социальной роли педагога в современном обществе; - обоснование собственного выбора педагогической профессии; - проявление устойчивого интереса к профессиональному педагогическому образованию через учебную деятельность, участие в учебно-практических конференциях, конкурсах, положительные результаты прохождения программы педагогической практики.	современные тенденции развития образовательной системы;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональность планирования и организации собственной деятельности с учетом требований; - выбор оптимальных методов для решения профессиональных задач; - оценивание эффективности и качества отбора методов для решения профессиональных задач.	особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся
ОК 3.	Оценивать риски и	решать смоделированную	особенности

	принимать решения в нестандартных ситуациях.	нестандартную ситуацию, учитывать специфику основной общеобразовательной программы	психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам	методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность;	основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания:
ОК 6.	Работать в коллективе и команде взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися с руководством, коллегами и социальными партнерами.	современные тенденции развития образовательной системы
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	обоснованный выбор цели организации образовательной работы с обучающимися; - проявление умения мотивировать деятельность обучающихся в соответствии с поставленной целью; - владение способами организации деятельности детского коллектива; - владение способами контроля деятельности учащихся; - проявление чувства ответственности за качество	содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания:

		образовательного процесса.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании	содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся	современные тенденции развития образовательной системы
ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.	- владение методами перспективного и календарного планирования целей, задач, форм и методов педагогической работы по разным видам деятельности и общения детей; - осуществление планирования с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся; педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
ПК 2.2.	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста	- владение методами перспективного и календарного планирования целей, задач, форм и методов педагогической работы по разным видам деятельности и общения детей; - осуществление планирования с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	логику анализа уроков; воспитательные возможности урока в начальной школе;
ПК 2.3.	Организовывать посильный труд и самообслуживание.	- выбор методов, приемов и способов организации разных видов трудовой деятельности детей; - точное определение цели, задач руководства трудовой деятельностью в соответствии с программой, возрастными особенностями детей; - владение формами, методами, средствами организации	методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);

		<p>посильного труда с учётом возраста и вида трудовой деятельности;</p> <p>- использование наблюдения и методик для оценки формирования трудовой деятельности дошкольников</p>	
ПК 2.4.	Организовывать общение детей.	<p>- выбор методов, приемов и способов организации общения детей;</p> <p>- грамотность составления и полнота реализации коррекционных программ, рекомендаций для воспитателей и родителей по эффективному общению дошкольников;</p> <p>- целесообразность отбора диагностических методик и грамотное составление программ обследования межличностных отношений дошкольников;</p> <p>- обеспечение учета особенностей возраста детей и отдельных воспитанников при организации общения в разных видах деятельности.;</p>	<p>способы анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
лекции (уроки)	44
практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
Промежуточная аттестация -	

По дисциплине предусмотрено 2 часов консультаций.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся (3 курс 5-6 семестр)	Объем часов 88 час	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2	3	4	5

Раздел 1. Развитие личности ребенка в продуктивной деятельности и методика обучения				
Тема 1.1. Сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников	Содержание учебного материала Продуктивная деятельность дошкольника: понятие, виды, цели и задачи. Взаимосвязь с общей системой воспитания, обучения и развития ребенка дошкольника. Развитие личности ребенка в продуктивной деятельности. Развитие ребенка как субъекта продуктивной деятельности. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника. Требования к педагогу – организатору продуктивной деятельности дошкольника.	2	Групповая дискуссия	1
Тема 1.2. Изобразительное искусство в жизни ребенка	Содержание учебного материала. Цели и задачи. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте. Обучение детей технике рисования. Изобразительная деятельность в младшем дошкольном возрасте. Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста. Характеристика детского рисунка. Самостоятельная работа	2 4	Групповая дискуссия	1
Тема 1.3 Освоение приемов обучения технике предметного рисования в разных возрастных группах	Содержание учебного материала. Понятие о внешних признаках предмета. Порядок анализа формы, конструктивного строения, пропорций предмета. Передача в рисунке особенностей формы предмета. Композиционное расположение рисунка и последовательность его выполнения. Способы и приемы выполнения рисунка. Приемы обучения технике предметного рисования в разных возрастных группах Практические занятия Освоение приемов обучения технике предметного рисования в разных возрастных группах	2 4	Разбор конкретных ситуаций	2.
Тема 1.4. Приемы обучения технике сюжетного рисования в разных возрастных	Содержание учебного материала. Роль тематического рисования в художественно-творческом и эстетическом развитии дошкольников. Детские рисунки на темы и сюжетные изображения в искусстве. Особенности и закономерности	2	Разбор конкретных ситуаций	

группах	рисования на темы. Выразительные средства тематического рисунка. Последовательность выполнения рисунка на тему. Приемы обучения технике сюжетного рисования в разных возрастных группах. Практические занятия Освоение приемов обучения технике сюжетного рисования в разных возрастных группах. Самостоятельная работа	4 4		
Тема 1.5. Упражнение в нетрадиционных техниках рисования	Содержание учебного материала. Понятие о нетрадиционных техниках рисования. Виды нетрадиционных техник рисования, их особенности. Техники нетрадиционных видов рисования. Практические занятия Упражнение в нетрадиционных видах техники рисования.	2 4	Групповая дискуссия	1,2
Тема 1.6. . Изучение и анализ программ воспитания и развития детей дошкольного возраста на предмет целей, содержания в организации разных видов продуктивной деятельности	Содержание учебного материала. Основные программы, отражающие специфику развития детской продуктивной деятельности. Практические занятия Изучение и анализ программ воспитания и развития детей дошкольного возраста на предмет целей, содержания в организации разных видов продуктивной деятельности	2 2	Групповая дискуссия	3
	Раздел 2 Создание условий для развития продуктивной деятельности			
Тема 2.1. Создание предметно - развивающей среды в ДОУ для развития продуктивной деятельности дошкольников	Содержание учебного материала Художественные материалы для развития продуктивной деятельности дошкольников, их разнообразие. Использование книжной графики в работе с детьми – дошкольниками. Народное искусство. Виды. Восприятие его дошкольниками. Знакомство с самобытностью регионального и национального искусства. Восприятие произведений искусства.	2	Разбор конкретных ситуаций	1,2

	Взаимодействие с родителями.			
Тема 2.2. Условия обеспечения безопасности детей при организации различных видов продуктивной деятельности	Содержание учебного материала. Нормативные акты, регламентирующие нормы обеспечения безопасности детей при организации различных видов продуктивной деятельности. Требования и особенности их выполнения для сохранения жизни и здоровья детей Самостоятельная работа	2 2	Групповая дискуссия	3
Тема 2.3. Анализ видеозаписи занятия по организации продуктивных видов деятельности раннего и дошкольного возраста	Содержание учебного материала. Структура занятия. Формулирование целей занятия, определение комплекса педагогических средств, обеспечивающих достижение поставленных целей. Целесообразность деятельности воспитателя и ее влияние на продуктивность практической деятельности детей на каждом этапе занятия. Подготовка воспитателя к проведению занятия. Практические занятия Анализ видеозаписи занятия по организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста Самостоятельная работа	2 2 2	Ролевая игра	2
Тема 2.4. Анализ детских рисунков как результатов организации продуктивных видов деятельности	Содержание учебного материала. Особенности овладения детьми дошкольного возраста рисунком. Критерии анализа детского рисунка. Практические занятия Анализ детских рисунков как результатов организации продуктивных видов деятельности. Самостоятельная работа . Подготовить сообщение История изобразительного искусства	2 2 4	Групповая дискуссия	3
Тема 2.5. Составление картотеки приемов разных видов продуктивной	Содержание учебного материала. Организация процесса обучения технологии и изобразительному искусству в различных системах обучения. Приемы разных видов продуктивной деятельности.	2	Разбор конкретных	

деятельности	Практические занятия Составление картотеки приемов разных видов продуктивной деятельности	4	ситуаций	
Тема 2.6. Составление альбома репродукций картин разных жанров	Содержание учебного материала. Виды и жанры ИЗО, их особенности. Рекомендуемые произведения архитектуры (культовая, общественно-гражданская), скульптуры, живописи (монументальная, станковая: мифологический, религиозный, исторический, бытовой жанры, портрет, пейзаж, натюрморт, иконопись). Практические занятия Составление альбома репродукций картин разных жанров	2 4	Групповая дискуссия	
Тема 2.7. Подбор списка художественной литературы для интегрированных занятий	Содержание учебного материала. Значение интегрированных занятий в развитии детей. Особенности организации и проведения интегрированных занятий.. Практические занятия Подбор списка художественной литературы для интегрированных занятий	2 2	Разбор конкретных ситуаций	2
Тема 2.8. Создание картотеки стихов, загадок для поддержания интереса к продуктивной деятельности дошкольников	Содержание учебного материала. Особенности формирования у детей интереса к продуктивной деятельности. Практические занятия Создание картотеки стихов, загадок для поддержания интереса к продуктивной деятельности дошкольников Самостоятельная работа Подготовить материал и составить осенние композиции к выставке «Дыхание осени»	2 2 2	Групповая дискуссия	2

<p>Тема .2.9. Подбор содержания к совместной деятельности детей и взрослых продуктивным видам деятельности</p>	<p>Содержание учебного материала. Особенности организации совместной деятельности детей и взрослых по продуктивным видам деятельности Практические занятия Подбор содержания к совместной деятельности детей и взрослых по продуктивным видам деятельности</p>	<p>2 2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 2.10. Составление опорной схемы продуктивной деятельности по рисованию</p>	<p>Содержание учебного материала. Критерии анализа продуктивной деятельности по рисованию. Схема анализа занятия по развитию детского изобразительного творчества. Практические занятия Составление опорной схемы анализа продуктивной деятельности по рисованию Самостоятельная работа Подготовить анализ к иллюстрациям по сюжетным жанрам.</p>	<p>2 2 2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.11. Составление опорной схемы анализа продуктивной деятельности по лепке</p>	<p>Содержание учебного материала. Критерии анализа продуктивной деятельности по лепке. Схема анализа занятия по развитию детского изобразительного творчества. Практические занятия Составление опорной схемы анализа продуктивной деятельности по лепке</p>	<p>2 2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>1,2</p>
<p>Раздел 3 . Развитие интереса у дошкольников к продуктивной деятельности, основные цели и задачи</p>				
<p>Тема 3.1. Особенности формирования у детей интереса и творчества в продуктивных видах деятельности</p>	<p>Содержание учебного материала Психологические основы работы по развитию интереса и творчества в продуктивных видах деятельности у детей. Развитие творчества детей дошкольного возраста. Изучение результатов творческой деятельности. Условия развития творчества. Безопасность детей. Самостоятельная работа Дать анализ детского рисунка, представив его письменно</p>	<p>2 2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>2</p>

<p>Тема 3.2. Анализ педагогического опыта воспитателей ДОУ по развитию творчества детей в продуктивных видах деятельности</p>	<p>Практические занятия Анализ педагогического опыта воспитателей ДОУ по развитию творчества детей в продуктивных видах деятельности (на основе статей журнала «Дошкольное воспитание», ресурсов Интернет)</p> <p>Самостоятельная работа Составить аннотацию статьи журнала «Дошкольное воспитание».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.3. Подготовка презентации, отражающей эффективный педагогический опыт воспитателей ДОУ по созданию условий и развитию творчества детей в продуктивных видах деятельности</p>	<p>Практические занятия Подготовка презентации, отражающей эффективный педагогический опыт воспитателей ДОУ по созданию условий и развитию творчества детей в продуктивных видах деятельности (на основе статей журнала «Дошкольное воспитание», ресурсов Интернет).</p> <p>Самостоятельная работа Составить аннотации на статьи по теме «Развитие творчества детей</p> <p>Самостоятельная работа Описать опыт организации продуктивной деятельности в ДОУ за рубежом.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.4. Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по рисованию</p>	<p>Содержание учебного материала Программные задачи в разных возрастных группах по рисованию.</p> <p>Практические занятия Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по рисованию</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.5. Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по лепке</p>	<p>Содержание учебного материала Программные задачи в разных возрастных группах по лепке.</p> <p>Практические занятия Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по лепке</p> <p>Самостоятельная работа Разработать план конспекта урока по календарно-тематическому плану во втором классе</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>2</p>

<p>Тема 3.6. Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по аппликации</p>	<p>Содержание учебного материала Программные задачи в разных возрастных группах по аппликации. Практические занятия Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по аппликации</p>	<p>2 2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.7. Анализ программных задач в разных возрастных группах конструированию и ручному труду</p>	<p>Содержание учебного материала Программные задачи в разных возрастных группах по конструированию и ручному труду. Практические занятия Анализ программных задач в разных возрастных группах по конструированию и ручному труду. Самостоятельная работа Выполнить творческую работу по декоративному рисованию.</p>	<p>2 2 2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	
	<p>Раздел 4. Виды и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников</p>			
<p>Тема 4.1. Содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников</p>	<p>Содержание учебного материала Классификация видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Требования примерных и вариативных программ к содержанию и способам организации продуктивной деятельности дошкольников разных возрастных групп. Самостоятельная работа Проанализировать центры продуктивной деятельности в разных возрастных группах ДОУ</p>	<p>4 2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.2. Основы изобразительной грамоты. Приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования</p>	<p>Содержание учебного материала Рисование как вид продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Виды рисования. Характеристика детского рисунка. Обучение техники рисования. Предметное рисование. Группировка по темам. Сюжетное рисование. Его содержание, тематика. Декоративное рисование, его сущность. Сюжетные и орнаментальные узоры.</p>	<p>4 2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>2</p>

	<p>Самостоятельная работа Подобрать тематику предметного и сюжетного рисования для детей старшего возраста.</p>			
<p>Тема 4.3. Лепка как вид продуктивной деятельности раннего и дошкольного возраста</p>	<p>Содержание учебного материала Искусство скульптуры. Монументальная и станковая скульптура, скульптура малых форм. Особенности обучения лепке детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Самостоятельная работа Составить познавательные рассказы для детей старшего дошкольного возраста о скульптуре.</p> <p>Самостоятельная работа Оформить схемы последовательности работ по лепке в старшем возрасте.</p> <p>Самостоятельная работа Оформить рекомендации для родителей по выполнению работ из глины и теста</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.4. Аппликация</p>	<p>Содержание учебного материала Виды аппликаций. Методика обучения детей дошкольного возраста аппликации. Безопасность детей во время продуктивной деятельности по аппликации.</p> <p>Самостоятельная работа Составить аппликацию из листьев, ткани, семян и других материалов (авторские выставки студентов и детей).</p> <p>Самостоятельная работа Составить коллаж по самостоятельно выбранной теме.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>3</p>
<p>Тема 4.5. Конструирование и ручной труд как виды продуктивной деятельности раннего и дошкольного возраста</p>	<p>Содержание учебного материала Виды конструирования как разновидность ручного труда. Самостоятельная продуктивная деятельность дошкольников конструирование и ручной труд и особенности руководства ими воспитателем.</p> <p>Самостоятельная работа Изготовление декораций для театральных игр, элементов костюмов</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>3</p>

	<p>Подобрать варианты поделок в технике «Оригами».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Составление советов для родителей по конструированию из природного материала.</p>	2		
<p>Тема 4.6. Определение задач, содержания, методов и средств предметного рисования в старшем дошкольном возрасте</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Задачи, содержание, методы и средства предметного рисования в дошкольном возрасте.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Определение задач, содержания, методов и средств предметного рисования в старшем дошкольном возрасте.</p>	4	Разбор конкретных ситуаций	2
<p>Тема 4.7. Составление тематики сюжетного рисования в разных возрастных группах.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности сюжетного рисования в разных возрастных группах.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Составление тематики сюжетного рисования в разных возрастных группах.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Составить тематику сюжетного рисования с учетом возраста детей.</p>	2 2 2	Разбор конкретных ситуаций	1,2
<p>Тема 4.8. Составление альбома элементов декоративного рисования на основе народного творчества</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности узоров по мотивам народных художественных промыслов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Составление альбома элементов декоративного рисования на основе народного творчества.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подобрать элементы декоративного рисования в педагогическую копилку.</p>	2 4 2	Групповая дискуссия	3

<p>Тема 4.9. Составление таблицы приемов лепки в разных возрастных группах с указанием тематики</p>	<p>Содержание учебного материала Способы и приемы лепки. Практические занятия Составление таблицы приемов лепки в разных возрастных группах с указанием тематики. Самостоятельная работа Составить последовательность приемов лепки для детей младшей группы</p>	<p>2 2 2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.10. Определение педагогических условий для обучения детей аппликации из бумаги, ткани, природного материала</p>	<p>Содержание учебного материала Условия успешного обучения детей аппликации из бумаги, ткани, природного материала. Практические занятия Определение педагогических условий для обучения детей аппликации из бумаги, ткани, природного материала</p>	<p>4 2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>3</p>
<p>Тема 4.11. Составление схем разных видов конструирования с указанием усложнений</p>	<p>Содержание учебного материала Виды конструирования в детском саду. Практические занятия Составление схем разных видов конструирования с указанием усложнений</p>	<p>2 2</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.12. Составление конспектов ознакомления детей с деятельностью художников иллюстраторов детских книг</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Практические занятия -Составление конспектов ознакомления детей с деятельностью художников - иллюстраторов детских книг</p>	<p>2 2</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>3</p>

<p>Тема 4.13. Подбор методических приемов организации ознакомления детей с пейзажами разных времен года и их авторами</p>	<p>Содержание учебного материала Методические приемы организации ознакомления детей с пейзажами разных времен года и их авторами Практические занятия Подбор методических приемов организации ознакомления детей с пейзажами разных времен года и их авторами Самостоятельная работа</p>	<p>4 2 4</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.14. Методика работы над лепкой.</p>	<p>Практические занятия Методика проведения уроков декоративного рисования. Знакомство с основными элементами росписи глиняных игрушек. Методика работы над лепкой. Самостоятельная работа</p>	<p>2 4</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>3</p>
<p>Тема 4.16. Виды росписи Контрольная работа</p>	<p>Практические занятия Роспись по дереву. Городец Самостоятельная работа</p>	<p>2 4</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>3</p>
<p>Тема 4.15. Предметная и декоративная аппликации.</p>	<p>Содержание учебного материала Выполнение предметной и декоративной аппликации. Творческий индивидуальный проект (тематика и критерии в приложении) Самостоятельная работа</p>	<p>2 4</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.16. Виды росписи Контрольная работа</p>	<p>Практические занятия Роспись по дереву. Городец Самостоятельная работа</p>	<p>2 4</p>	<p>Групповая дискуссия</p>	<p>3</p>

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. ФОС предназначен для контроля и управления процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных во ФГОС (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля, МДК 02.03, МДК 02.04 осуществляется в учебном кабинете изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная мебель (рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя; шкафы для хранения наглядных пособий);
- наглядные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин художников, дидактический раздаточный материал, рисунки и поделки детей);
- учебно-практическое оборудование: материально технические средства (материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью, природными материалами), подставка для натур, мольберт;
- модели и натуральный фонд (муляжи, изделия народного и декоративно-прикладного искусства, гипсовые геометрические тела, предметы быта и др.);
- игры и игрушки;
- библиотечный фонд (книгопечатная продукция): ФГОС, примерная программа, рабочая программа, комплект практических занятий по темам, контрольно-измерительные материалы, словарь основных терминов и понятий по художественной обработке материалов и по изобразительному искусству, серия художественной литературы с иллюстрациями для дошкольников, книги о художниках и др.).

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В.Погодина. – М.: Академия, 2015.
2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В.Погодина.- 5 изд., стер. – М.: Академия, 2014.

Дополнительная учебная литература:

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет техникам рисования: Учебно-методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.

2. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 112 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – 2-е изд., испр. и доп.- М.: Мозаика – Синтез, 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 96 с.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с.
7. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Подготовительная группа / авт.- сост. Н.В.Лободина. – изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.
8. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование / Н.В.Курбатова. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2006. – 128 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: Карапуз, 2010. - 144 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: Карапуз, 2010. - 144 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз, 2010. - 208 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2014. – 216 с.
13. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. – СПб.: Питер, 2001. – 64 с.
14. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 368 с.
15. Тюрк Х., Праделла Р. Веселая школа рисования для детей от 3-х лет / Пер.с нем. – Ниола-Пресс, 2010. – 80 с.
16. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П.Шалаева. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2006. – 223 с.

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Учебный год	№	Наименование электронной библиотечной системы	Срок действия документа
2023/2024	1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между УУНиТ в лице	С 12.07.2023

		директора СФ УУНиТ и ООО «Знаниум» № 1151-эбс от 11.07.2023	по 11.07.2024
	2	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Знаниум» № 223/801 от 23.08.2023 (предоставление доступа к коллекции ЭФУ «Федеральный перечень учебников издательства «Провещение»	С 28.08.2023 по 31.12.2024
	3	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023	С 04.03.2023 по 02.03.2024
	4	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	6	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	7	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	8	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.	бессрочный
	9	Договор на доступ к электронным изданиям в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU» между УУНиТ и ООО НЭБ № SU- 20179 /2023 от 28.03.2023	С 28.03.2023 по 31.12.2023
	10	Договор на БД диссертаций между УУНиТ и РГБ № 223-997 от 11.07.2023	С 11.08.2023 по 10.08.2024
Учебный год	11	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019	С 11.06.2019 по 10.06.2024

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» http://art.1september.ru
Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины http://www.arthistory.ru

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Активные и интерактивные формы проведения занятий реализуются при подготовке по программам среднего профессионального образования и предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Основные преимущества активных и интерактивных форм проведения занятий:

- активизация познавательной и мыслительной деятельности студентов;
- усвоение студентами учебного материала в качестве активных участников;
- развитие навыков рефлексии, анализа и критического мышления;
- усиление мотивации к изучению дисциплины и обучению в целом;
- создание благоприятной атмосферы на занятии;
- развитие коммуникативных компетенций у студентов;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации;
- формирование и развитие способности самостоятельно находить информацию и определять уровень ее достоверности;
- использование электронных форм, обеспечивающих четкое управление учебным процессом, повышение объективности оценки результатов обучения студентов;
- приближение учебного процесса к условиям будущей профессиональной деятельности.

Активные и интерактивные формы учебных занятий могут быть использованы при проведении лекций, практических и лабораторных занятий, выполнении курсовых проектов (работ), при прохождении практики и других видах учебных занятий.

Использование активных и интерактивных форм учебных занятий позволяет осуществлять оценку усвоенных знаний, сформированности умений и навыков, компетенций в рамках процедуры текущего контроля по дисциплине (междисциплинарному курсу, профессиональному модулю), практике.

Активные и интерактивные формы учебных занятий реализуются преподавателем согласно рабочей программе учебной дисциплины (профессионального модуля) или программе практики.

Интерактивная лекция может проводиться в различных формах.

Лекция с разбором конкретных ситуаций по форме организации похожа на лекцию-дискуссию, в которой вопросы для обсуждения заменены конкретной ситуацией, предлагаемой обучающимся для анализа в устной или письменной форме. Обсуждение конкретной ситуации может служить прелюдией к дальнейшей традиционной лекции и использоваться для акцентирования внимания аудитории на изучаемом материале.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Возможности метода групповой дискуссии:

- участники дискуссии с разных сторон могут увидеть проблему, сопоставляя противоположные позиции;
- уточняются взаимные позиции, что, уменьшает сопротивление восприятию новой информации;
- в процессе открытых высказываний устраняется эмоциональная предвзятость в оценке позиции партнеров и тем самым нивелируются скрытые конфликты;
- вырабатывается групповое решение со статусом групповой нормы;
- можно использовать механизмы возложения и принятия ответственности, увеличивая включенность участников дискуссии в последующую реализацию групповых решений;

- удовлетворяется потребность участников дискуссии в признании и уважении, если они проявили свою компетентность, и тем самым повышается эффективность их отдачи и заинтересованность в решении групповой задачи.

Основные функции преподавателя при проведении дискуссии:

- формулирует проблему и тему дискуссии, дает их рабочие определения;
- создает необходимую мотивацию, показывает значимость проблемы для участников дискуссии, выделяет в ней нерешенные и противоречивые моменты, определяет ожидаемый результат;

- создает доброжелательную атмосферу;
- формулирует вместе с участниками правила ведения дискуссии;
- добивается однозначного семантического понимания терминов и понятий;
- способствует поддержанию высокого уровня активности всех участников, следит за соблюдением регламента и темы дискуссии;

- фиксирует предложенные идеи на плакате или на доске, чтобы исключить повторение и стимулировать дополнительные вопросы;

- участвует в анализе высказанных идей, мнений, позиций; подводит промежуточные итоги, чтобы избежать движения дискуссии по кругу.

- обобщает предложения, высказанные группой, и подытоживает все достигнутые выводы и заключения;

- сравнивает достигнутый результат с исходной целью.

При проведении дискуссии могут использоваться различные организационные формы занятий.

Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод).

Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач, выполнение ситуационных упражнений, кейс-стадии, метод «инцидента» и проч.

При разработке содержания кейсов (конкретных ситуаций) следует соблюдать следующие требования к учебному кейсу:

- Кейс должен опираться на знания основных разделов дисциплины, а не каких-то частностей.

- Кейс должен содержать текстовый материал (описание) и другие виды подачи информации (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и т. п.).

- Кейс не должен содержать прямой формулировки проблемы.

- Кейс должен быть написан профессиональным языком, но в интересной для чтения форме.

- Кейс должен быть основан на реальных материалах, но названия компаний, товаров, географических мест и т. п. сведения могут быть изменены. Об этом должно быть сказано в сноске к описанию кейса. 3.6.5. Рекомендуется следующая структура кейса:

1. Описание ситуации.

2. Дополнительная информация в виде форм отчетности, статистических и аналитических таблиц, графиков, диаграмм, исторических справок о компании, списка источников и любой другой информации, которая нужна для анализа ситуации.

3. Методическая записка (1–2 стр.), содержащая как рекомендации для студента, анализирующего кейс, так и для преподавателя, который организует обсуждение кейса.

4. Перечень вопросов, которые должны помочь студентам понять его основное содержание, сформулировать проблему и соотнести проблему с соответствующими разделами учебной дисциплины.

К интерактивным формам относятся компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, учебные дискуссии, творческие задания

Деловые и ролевые игры

Ролевая игра – это эффективная отработка вариантов поведения в тех ситуациях, в которых могут оказаться обучающиеся (например, аттестация, защита или презентация какой-либо

разработки, конфликт с однокурсниками и др.). Игра позволяет приобрести навыки принятия ответственных и безопасных решений в учебной ситуации. Признаком, отличающим ролевые игры от деловых, является отсутствие системы оценивания по ходу игры.

Существенные признаки ролевой игры:

- наличие игровой ситуации;
- набор индивидуальных ролей;
- несовпадение ролевых целей участников игры, принимающих на себя и исполняющих различные роли;
- игровое взаимодействие участников игры;
- проигрывание одной и той же роли разными участниками;
- групповая рефлексия процесса и результата.

Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования тех систем отношений, которые характерны для этой деятельности, моделирования профессиональных проблем, реальных противоречий и затруднений, испытываемых в типичных профессиональных проблемных ситуациях.

Существенные признаки деловой игры:

- моделирование процесса труда (деятельности) руководителей и специалистов по выработке профессиональных решений;
- наличие общей цели у всей группы;
- распределение ролей между участниками игры;
- различие ролевых целей при выработке решений;
- взаимодействие участников, исполняющих те или иные роли;
- групповая выработка решений участниками игры;
- реализация цепочки решений в игровом процессе;
- многоальтернативность решений;
- наличие управляемого эмоционального напряжения.

К интерактивным формам относятся компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, учебные дискуссии, творческие задания

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

Календарно-тематический план

дисциплина **МДК** **Теоретические и методические основы организации**
02.03 **продуктивных видов деятельности детей раннего и**
 дошкольного возраста с практикумом

Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть

44.02.01 *Дошкольное образование (полилингвальн.....*

код

наименование специальности

Углубленный

Разработчик (составитель)

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

подпись

дата

1.	Тема 1.1. Сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников	2\2			
2.	Тема 1.2. Изобразительное искусство в жизни ребенка	2\4			
3.	Тема 1.3 Освоение приемов обучения технике предметного рисования в разных возрастных группах	2\6			
4.	Тема 1.4.Приемы обучения технике сюжетного рисования в разных возрастных группах	2\8			
5.	Тема 1.5. Упражнение в нетрадиционных видах техники рисования	2\10			
6.	Тема 1.6. . Изучение и анализ программ воспитания и развития детей дошкольного возраста на предмет целей, содержания в организации разных видов продуктивной деятельности	2\12			
7.	Тема 2.1. Создание предметно - развивающей среды в ДОУ для развития продуктивной деятельности дошкольников	2\14			

8.	Тема 2.2. Условия обеспечения безопасности детей при организации различных видов продуктивной деятельности	2\16			
9.	Тема 2.3. Анализ видеозаписи занятия по организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста	2\18			
10.	Тема 2.4. Анализ детских рисунков как результатов организации продуктивных видов деятельности	2\20			
	Тема 2.5. Составление картотеки приемов разных видов продуктивной деятельности	2\22			
	Тема 2.6. Составление альбома репродукций картин разных жанров	2\24			
	Тема 2.7. Подбор списка художественной литературы для интегрированных занятий	2\26			
11.	Тема 2.9. Подбор содержания к совместной деятельности детей и взрослых по продуктивным видам деятельности				

13.	Тема 2.8. Создание картотеки стихов, загадок для поддержания интереса к продуктивной деятельности дошкольников	2\30				
	Тема .2.9. Подбор содержания к совместной деятельности детей и взрослых по продуктивным видам деятельности					
14.	Тема 2.10. Составление опорной схемы анализа продуктивной деятельности по рисованию	2\32				
15.	Тема 2.11. Составление опорной схемы анализа продуктивной деятельности по лепке	2\34				
16.	Тема 3.1. Особенности формирования у детей интереса и творчества в продуктивных видах деятельности	2\38				
17.	Тема 3.2. Анализ педагогического опыта воспитателей ДОУ по развитию творчества детей в продуктивных видах деятельности	2\40				
18.	3.3. Подготовка презентации, отражающей эффективный педагогический опыт	2\42				

	воспитателей ДОУ по созданию условий и развитию творчества детей в продуктивных видах деятельности				
	Тема 3.4. Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по рисованию				
19.	Тема 3.5. Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по лепке	2\44			
20.	Тема 3.6. Анализ программных задач в разных возрастных группах детей по аппликации	2\46			
	Тема 3.7. Анализ программных задач в разных возрастных группах по конструированию и ручному труду	2\48			
	Тема 4.1. Содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников	2\50			
	Тема 4.2. Основы изобразительной грамоты. Приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования	2\52			

	Тема 4.3. Лепка как вид продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста	2\54			
	Тема 4.4. Аппликация	2\56			
	Тема4.5. Конструирование и ручной труд как виды продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста	2\58			
	Тема 4.6. Определение задач, содержания, методов и средств предметного рисования в старшем дошкольном возрасте	2\60			
	Тема 4.7. Составление тематики сюжетного рисования в разных возрастных группах.	2\62			
	Тема 4.8. Составление альбома элементов декоративного рисования на основе народного творчества				
	Тема 4.9. Составление таблицы приемов лепки в разных возрастных группах с указанием тематики	2\64			
	Тема 4.10. Определение педагогических условий для обучения детей аппликации из бумаги, ткани, природного материала	2\66			

	Тема 4.11. Составление схем разных видов конструирования с указанием усложнений	2\68			
	Тема 4.12. Составление конспектов ознакомления детей с деятельностью художников - иллюстраторов детских книг	2\70			
	Тема 4.13. Подбор методических приемов организации ознакомления детей с пейзажами разных времен года и их авторами	2\72			
	Тема 4.14. Методика работы над лепкой.	2\74			
	Тема 4.15. Предметная и декоративная аппликации.	2\76			
	Тема 4.16. Виды росписи Контрольная работа	2\78			
		2\80			
		2\82	май		

Всего 88 часов

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Фонд оценочных средств

дисциплина **МДК 02.03** **Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть

44.02.02 *Дошкольное образование (полилингвальн.....*

код

наименование специальности

Углубленный

Разработчик (составитель)

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

подпись

дата

Стерлитамак 2023

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины **Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом**, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **Преподавание в начальных классах**. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 80, на самостоятельную работу 24.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности **Преподавание в начальных классах**, и рабочей программой дисциплины **Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом**:

практический опыт

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
 - определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
 - проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
 - составления педагогической характеристики обучающегося;
 - наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
 - ведения учебной документации.
-
- **умения:** находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
 - определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
 - использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
 - планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
 - использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;
 - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
 - на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
 - оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках выставлять отметки;
 - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков ;
 - анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения, корректировать и совершенствовать их;
 - изготавливать поделки из различных материалов;
 - рисовать, лепить, конструировать;
 - анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
 - **знания:** программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;
 - методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках;
 - содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методика их преподавания;

изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;

- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения

ПК 1.4. Анализировать уроки

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающее обучение по образовательным программам начального общего образования

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы и др.) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса / группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений и др.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения

дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *Преподавание в начальных классах*, рабочей программой дисциплины *Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом*, предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся применять различные методики анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Тема 1.2. Методика проведения бесед о произведении искусства и красоте, окружающей человека.

Тема 1.4. Планирование уроков изобразительного искусства.

Тема 1.6. Построение плана-конспекта урока

Тема 1.8. Определение цели и задач урока, планирование его с учетом возраста, класса, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами

Тема 1.10. Цвет в рисунках детей

Тема 1.12. Методика преподавания изобразительного искусства как учебный предмет.

Тема 2.2. История развития изобразительного обучения

Тема 2.4. Использование современных методик и технологий обучения

Тема 2.6. Цветовосприятие у детей младшего школьного возраста

Тема 2.8. Перспектива

Тема 3.2. Технология обработки текстильных материалов

Тема 3.4. Технология обработки бумаги и картона

Тема 3.6. Композиционное расположение деталей в изделии.

Тема 3.8. Бросовый материал

Тема 3.9. Техника «Монотипия»

Тема 4.2. Освоение приемов росписи

Тема 4.4. Основы народного и декоративного искусства

Тема 4.6. Элементы росписи

Тема 4.8. Методика работы над лепкой.

Тема 4.10. Виды росписи

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной методической литературе.

Подготовка и защита творческого проекта; подготовка на занятии по заданной преподавателем теме.
 Выполнение наглядных пособий, рисунков, композиционных проектов
 Оформление выставочных работ и подготовка к их защите.

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Контрольная работа №1 по теме/разделу «Тема 1.3.«История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников».

Контрольная работа №2 по темам «Тема 2.1.Технология художественной обработки материалов. История развития трудового обучения в начальной школе»

Форма промежуточной аттестации

Спецификации контрольных работ приведены ниже в данном комплекте ФОС.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт	
Освоенные умения:	
Осознание социальной роли педагога в современном обществе; - обоснование собственного выбора педагогической профессии; – - проявление устойчивого интереса к профессиональному педагогическому образованию через учебную деятельность, участие в учебно-практических конференциях, конкурсах, положительные результаты прохождения программы педагогической практики.использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; – анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения, корректировать и совершенствовать их; – изготавливать поделки из различных материалов; – рисовать, лепить, конструировать; рациональность планирования и организации собственной деятельности с	<i>Формы контроля обучения:</i> -письменное тестирование; - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - активность на занятиях Педагогический рисунок с объяснением Проверка проектов уроков изоискусства Итоговая контрольная работа (защита творческих проектов) Письменные ответы на вопросы Тестирование Выбрать тему творческого задания.

<p>учетом требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор оптимальных методов для решения профессиональных задач; - оценивание эффективности и качества отбора методов для решения профессиональных задач. 	<p>Составить план выполнения задания и утвердить его у преподавателя. Выполнить задание. Подготовить презентацию по итогам выполнения проекта. Защитить творческий проект</p> <p style="text-align: center;">Изготовление образцов изделий наглядностей и рисунков</p>
Усвоенные знания:	
<ul style="list-style-type: none"> – методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках; – содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов; – педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; 	<p>Тестирование Контрольная работа Защита творческих проектов Устный опрос во время занятия Выполнение наглядных пособий, рисунков, набросков и поделок</p>

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

Контроль проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины/МДК. При условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины/МДК.

Перечень вопросов

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Жанры по сюжетам.
4. Перспектива. Воздушная и линейная перспектива.
5. Основные элементы перспективы.
6. Картинная и предметная плоскость.
7. Светотень. Градация светотени (с рисунком).
8. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, составные, дополнительные цвета.
9. Хроматические и ахроматические цвета.
10. Основные характеристики цвета.
11. Закон цветового контраста.
12. Методы исполнения штриховки. Виды штриховки.
13. Общая последовательность выполнения рисунка-натюрморта.

14. Понятие о пропорциях.
15. Понятие симметрии и ассиметрии.
16. Композиция.
17. Способ соединения красок «воздушным мазком».
18. Мозаичный способ соединения красок.
19. Лессировочное соединение красок.
20. Механическое соединение красок.
21. Техника «Гризайль».
22. Специфика профессиональной деятельности учителя начальных классов на уроках изобразительного искусства.
23. Предмет и задачи курса методики преподавания технологии.
24. Задачи школьного курса трудового обучения.
25. Политехническая трудовая подготовка обучающихся.
26. Психологическая подготовка обучающихся к труду.
27. Анализ программ по технологии в начальной школе.
28. Принципы определения содержания трудового обучения
29. Связь уроков технологии с другими предметами.
30. Кабинет трудового обучения. Оборудование уроков технологии.
31. Методы трудового обучения.
32. Содержание и методы работы с первоклассниками.
33. Изготовление бумаги и картона.
34. Виды бумаги и картона, используемые на уроках трудового обучения.
35. Ознакомление с волокнистым строением бумаги.
36. Обработка бумаги.
37. Разметка и измерение.
38. Сгибание бумаги и картона.
39. Резание бумаги и картона.
40. Соединение деталей из бумаги и картона.
41. Роль и место технического моделирования в трудовом обучении младших школьников.
42. Моделирование из набора деталей конструктора.
43. Работа с тканью на уроках технологии.
44. Работа с природным материалом на уроках технологии.
45. Классификация волокнистых материалов.
46. Метапредметные связи на уроках технологии. Предмет и задачи курса методики преподавания технологии.

Критерии оценивания ответа на вопросы по дифференцированному зачету.

Ответ на вопросы по дифференцированному зачету оценивается максимально оценкой «5» (отлично).

Первый вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

Второй вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

Третий вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

По результатам оценивания трех вопросов оценка соответствует средней.

4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании лабораторной, практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять

теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Контрольная работа №1

Контрольные тесты для проверки знаний по изобразительному искусству

1. К главным выразительным средствам графики относятся:

- а) ритм; б) контраст; в) контур.

2. Определите виды изобразительного искусства:

- а) портрет; б) живопись; в) натюрморт.

3. Живопись делится на:

- а) миниатюру; б) прикладную; в) книжную.

4. От какого слова происходил термин «графика»?

- а) французского; б) греческого; в) итальянского.

5. Монументальная живопись это:

- а) большие картины на внутренних или наружных стенах зданий;
б) художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма;
в) сюжетные живописные композиции декоративного характера.

6. Определите виды графики по назначению:

- а) иконопись; б) миниатюра; в) книжная.

7. Проектирование жилых домов, государственных учреждений и промышленных сооружений это:

- а) градостроительство; б) архитектура объемных сооружений;
в) ландшафтная архитектура.

8. Определите жанры изобразительного искусства:

- а) пейзаж; б) живопись; в) графика.

9. Анималистический жанр это:

- а) изображение морских пейзажей и событий, происходящих на море;
б) изображение сцен из повседневной жизни;
в) изображение всего живого, кроме человека.

10. Линии схода это:

- а) воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода;
б) линия пересечения картинной плоскости с предметной;
в) бесконечная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.

11. Линия горизонта находится:

- а) на уровне поле зрения; б) на уровне глаз.

12. Точка зрения это:

- а) положение глаза рисующего по отношению к картинной плоскости;
б) наш глаз с наблюдаемым предметом мы соединяем с помощью воображаемых линий;
в) все видимые одновременно с одной точки зрения.

13. Картинная плоскость это:

а) горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисующего и изображаемых их предметов;

б) прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом.

14. Определите виды построения перспективы на картинной плоскости:

а) 1; б) 2; в) 3.

15. Воздушная перспектива связана с изменением:

а) объема и цвета; б) величиной и очертанием предметов; в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.

16. Линейная перспектива связана с изменением:

а) объема и цвета; б) величиной и очертанием предметов; в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.

17. Определите правильную последовательность светотени:

а) блик; б) натуральный цвет; в) светлая часть; г) полутень; д) тень собственная;

е) рефлекс; ж) падающая тень.

18. К ахроматическим цветам относятся:

а) серый; б) красный; в) желтый.

19. К хроматическим цветам относятся:

а) белый; б) синий; в) черный.

20. К основным цветам относятся:

а) красный, синий, желтый; б) красный, зеленый, желтый;
в) красный, зеленый, коричневый.

21. К составным цветам относятся:

а) красный, синий, желтый; б) желтый, фиолетовый, зеленый;
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

22. К дополнительным цветам относятся:

а) черный, красный, голубой; б) коричневый, розовый, голубой;
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

23. К теплым цветам относятся:

а) зеленый; б) голубой; в) коричневый.

24. К основным характеристикам цвета относятся:

а) цветовой тон; б) локальность цвета; в) контрастность.

25. Определите количество типов уроков по изобразительному искусству:

а) 3; б) 4; в) 5.

26. Определите типы уроков по изобразительному искусству:

а) рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;
б) рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;
в) декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.

27. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:

а) составные; б) основные; в) ахроматические; г) хроматические.

28. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

а) основные; б) производные; в) ахроматические;
г) хроматические; д) теплые; е) холодные.

29. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.

а) свет; б) полутень; в) тень собственная;
г) тень падающая; д) блик; е) рефлекс.

30. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?

- а) 25°; б) 30°; в) 45°; г) 90°.

31. Укажите виды скульптуры по исполнению:

- а) станковая; б) монументальная; в) круглая, рельеф;
г) скульптура малых форм.

32. Тиражирование образцов народного искусства, это:

- а) народное искусство; б) сувенирное искусство; в) дизайн.

33. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорций, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

34. Роспись по дереву, это:

- а) гжель; б) хохлома; в) жостово.

35. Выберите оптимальное время на итоговую часть урока:

- а) 12-15 мин; б) 8-10 мин; в) 3-5 мин; г) 5-7 мин.

36. Как называется краткосрочная работа линией требующая 3-5 мин., фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая, как правило, для учебных целей?

- а) рисунок; б) зарисовка; в) набросок; г) этюд.

37. Точка схода – это:

- а) точка, в которой объект виден целиком;
б) точка, в которой находится рисующий;
в) точка, на линии горизонта.

38. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой-либо специальной целью?

- а) набросок; б) зарисовка; в) рисунок.

39. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметное в теневой части постановки.

- а) свет; б) полутьма;
в) тень собственная;
г) тень падающая; д) рефлекс.

40. В ясный день мы видим предметы, удаленные от нас:

- а) четче и ярче по цвету, чем ближние;
б) менее четко и серее по цвету, чем ближние;
в) одинаково.

41. Изображение предметной формы на плоскости осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным построением предмета, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

42. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?

- а) набросок; б) рисунок; в) зарисовка

43. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

44. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан?

- а) жостово; б) городец; в) хохлома; д) гжель.

45. Четкий контур – это:

а) исполнение яркой, резкой, сплошной толстой линией границ всей формы, всего объема, какого – либо изображаемого предмета в картине. В основном применяется для изображения лишь тех частей предмета, которые расположены на первом плане объемной формы предмета;

б) исполнение границ формы предмета легкой, сплошной тонкой линией. Используется для изображения в основном второго, третьего и дальнего планов объемной формы отдельно взятого предмета;

в) в рисунке образуется в результате полного слияния границ соседствующих пятен по тону или растертых границ формы предмета в виде тонового пятна. Используется на дальних планах картины.

46. Контурная линия – это:

- а) наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета;
- б) линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, то есть контур – это граница объемной формы предмета.

47. Найдите правильный ответ механического соединения красок:

а) механическим соединением красок принято считать смешивание двух и более красок на палитре, в результате чего взятые краски дают либо новый цветовой (тоновой) оттенок, либо эти соединения дают серо-черную грязь. Затем полученный таким образом новый оттенок переносится на плоскость исполняемой картины;

б) механическим соединением красок принято считать метод письма (от нем. – «покрывать глазурью») называется прием, представляющий собой нанесение жидкого раствора краски очень тонким, прозрачным слоем на плоскость картины;

в) механическим соединением красок принято считать соединение красок красочные мазки, особенно теплых и холодных оттенков, не смешиваются на палитре, а прокладываются рядом друг с другом уже в картине.

Критерии оценивания тестовых заданий.

«5» (отлично) – 30 верных ответов (100%).

«4» (хорошо) – 22-29 верных ответов (75%-95%).

«3» (удовлетворительно) – 15-21 верных ответов (50%-70%).

«2» (неудовлетворительно) – менее 15 верных ответов (менее 50%).

Контрольная работа №2

Выступления студентов с сообщениями, основанными на изучении дополнительной литературы.

Дискуссия на тему занятия.

1. Какие области народного искусства вы знаете?
2. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?
3. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.
4. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?
5. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?
6. Как вы понимаете традиционность народного искусства?
7. Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».
8. Расскажите о влиянии различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия.
9. Расскажите о способах передачи пространства в тематической декоративной композиции.
10. С помощью, каких приемов можно добиться, целостности декоративной композиции?
11. Расскажите о возможностях цветового решения декоративной композиции.
12. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции.
13. Каково назначение орнамента?
14. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
15. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
16. Найдите примеры орнаментов разных народов мира с одними и теми же мотивами.
17. В чем заключается процесс стилизации цветка?

Критерии оценки участия студента в дискуссии

Участие студента в дискуссии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям:

- аргументированность выступления (доказательность суждений);
- грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности;
- использование в дискуссии материалов источников;
- активность и инициативность в ходе дискуссии;
- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога;
- удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).

Контрольная работа №2 (проверка знаний по технологии)

1. Операция по сгибанию плотной бумаги и картона называется:
 - биговка.
 - фальцовка
2. Оригами – это:
 - искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием,
 - искусство изготовления изделий из бумаги скручиванием
3. Правила сгибания плотной бумаги:
 - По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят тупой стороной ножниц или острым ребром фальцовки. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии заглаживают фальцовкой.
 - По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят карандашом или ручкой. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии заглаживают фальцовкой.
4. Фальцевание – это:
 - Заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.
 - Заглаживание листа циркулем по линии сгиба.
5. Разметка – это:
 - исходная производственная операция,
 - конечная производственная операция
6. Виды разметки:
 - с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода,
 - с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по бумаге в полоску, способом копирования
7. Шаблон – это:
 - приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки,
 - приспособление, выполненное из тонкой бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки
8. Условные линии на чертежах, которые должны знать обучающиеся в начальной школе:
 - линия сгиба, линия резания, центровая линия, вспомогательная, размерная линия,
 - линия сгиба, линия резания, центровая линия, невидимый контур, размерная линия
9. Правила работы с клеем:
 - перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону бумаги, а не на картон, т. к. бумага быстрее и равномернее намакает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после

склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс,

– перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону картона, а не бумаги, т. к. картон быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс

10. Правила работы с ножницами:

– хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, не смыкая лезвия,

– хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, смыкая лезвия.

11. Технология – это:

– план действий, необходимых для получения желаемого результата,

– инструменты и материалы, необходимые для получения желаемого результата

12. Аппликация – это:

– художественная техника, в основе которой лежит создание изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи,

– художественная техника, в основе которой лежит создание объемных изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи

13. Виды аппликаций:

– по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу изготовления деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей,

– по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу приклеивания деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей

14. Этапы работы над аппликацией:

– выбор природы, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной),

– подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); выбор природы, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной)

15. Симметричная фигура – это:

– фигура, которую можно разделить на две равные части,

– фигура, которую можно разделить на три равные части

16. Ось симметрии – это:

– линия сгиба, позволяющая совместить контуры частей детали,

– линия сгиба, позволяющая совместить углы детали,

17. Правила симметричного вырезания:

– бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; нельзя делать надрез вдоль сгиба, можно надрезать только небольшие участки сгиба,

– бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; можно делать надрез вдоль сгиба и надрезать большие участки сгиба

18. В развертках объемных изделий обязательно присутствуют ... для склеивания:

– клапаны,

– бордюры

19.Способы изготовления изделий из папье-маше:

- изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,
- изделие послойно склеивается на модели из больших кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,

20.Способы разглаживания соломы для выполнения аппликационных работ:

- холодный способ; горячий способ,
- холодный способ; способ кипячения.

Критерии оценки ответа студента в рамках устного опроса по вопросам для текущего контроля знаний на практическом занятии

Ответ студента на практическом занятии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

«отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

«хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Задания и методические рекомендации к практическим занятиям

Тема 1.2.Методика проведения бесед о произведении искусства и красоте, окружающей человека.

Задание:

Подготовить и провести беседу .

Разработать план-конспект беседы

Критерии оценивания подготовки студентов по следующей методике:

Методика организации и проведения бесед по изобразительному искусству заключается в следующем:

I. Подготовка учителя к беседе.

1. Подбор репродукции картин художников, произведения декоративно-прикладного искусства (согласно программному содержанию).
2. Ознакомление с искусствоведческой и методической литературой.
3. Разработка конспекта беседы (учет возрастных особенностей учащихся, продумывание характера вопросов, использование художественно-дидактических игр, упражнений и других методов активизации познавательной активности учащихся: сравнение, проблемные вопросы, использование знаний, полученных на других уроках).

II. Проведение беседы.

Общая структура беседы:

1. Сообщение автора, названия произведения.
2. Сообщение нового материала:
 - а) демонстрация произведения при молчаливом рассматривании (с привлечением музыкального фона, литературного ряда);
 - б) предложение найти произведение среди других (оформленных на классной доске выставки).
3. Анализ содержания картин (от поверхностного осмотра – «в глубь» произведения).
4. Подведение итогов.

Беседа пройдет более эффективно, если будет соблюдаться ряд условий:

- эмоциональный рассказ учителя;
- применение музыкальных и литературных произведений;
- эффектный показ произведения (слайды, фрагменты диафильма, демонстрация отдельных частей картины);
- методически грамотно построенная беседа.

В конце беседы можно порекомендовать детям, найти в домашней библиотеке репродукции картин художников, посетить музеи, выставочные залы, почитать с родителями искусствоведческую литературу. За интересные и содержательные ответы можно поставить учащимся оценки, а также устно отметить тех детей, кто принимал активное участие в беседе.

Тема 1.4. Планирование уроков изобразительного искусства.

Задание:

Разработать календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (1 час в неделю; 34 часа в год)

Выполнять его можно как в виде отдельных карточек с указанием класса, темы, цели, задач и оборудования урока. Здесь возможны рисунки, поясняющие содержание работы, а так же на ватмановском листе.

При планировании важно учитывать следующие принципы:

1. должны быть представлены все разделы программы;
2. необходимо обеспечить последовательность усложнения знаний, умений и навыков, а так же;
3. преемственность между классами;
4. следует учитывать праздники, календарные изменения в природе;
5. необходимо разнообразие видов деятельности, последовательное освоение художественных материалов и техник;
6. следует учитывать межпредметные связи, возможность проведения интегрированных уроков;
7. материал лучше планировать тематическими блоками.

Раздел	Кол-во часов	Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу	Перечень контрольных мероприятий
--------	--------------	---	----------------------------------

Например:

Рисование с натуры, по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: насекомых, детских игрушек (мишка, конь, лиса и т.д.), листьев, цветов.

Критерии оценки календарно-тематического планирования

«**Отлично**» ставится, если студент полно и глубоко изучил организационные формы обучения в школе, виды и организацию самостоятельной работы обучающегося, основные нормативные и управляющие документы, регламентирующие разработку планирования – Федеральный государственный образовательный стандарт, рабочие программы по конкретным курсам, а также проводимые внеурочные мероприятия, должны быть зафиксированы в таблице с указанием даты, класса, названия курса, темы, типа и формы урока, основных методов, приемов и ФОРМ (форм организации познавательной деятельности), основных вопросов содержания урока и информации о домашнем задании.

«**Хорошо**» ставится, если выполнил предложенное ему задание, при этом допустил неточности в диагностике понятий, установлении логики взаимосвязи.

«**Удовлетворительно**» ставится, если частично выполнил предложенное ему задание, при этом произвел слабый анализ нормативных документов.

Методические указания по выполнению самостоятельных творческих работ

Выполнить творческую работу.

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. На данном занятии студентам предлагается выполнить **творческие задания**: орнаментальные композиции, пейзажи в разных техниках, нетрадиционные техники в рисовании, композиции из соленого теста, бумагопластика - роспись, декоративные композиции, декупаж, квиллинг. При выполнении творческих работ задания дополняются неизвестными элементами (студенты должны довести работу до конца).

Процесс работы над художественно-творческим проектом делится на несколько этапов:

1. развитие и уточнение идеи проекта;
2. выбор и обоснование темы;
3. замысел и разработка эскизов;
4. сбор материала;
5. выполнение проекта в материале;
6. обсуждение и защита идеи проекта;
7. организация итоговой выставки;

Тематика творческих работ (проектов)

"Быстрые" техники рисования.

Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле.

Благоустройство класса по мотивам сказок.

Виды декоративного искусства..

Витражи. Краски осени.

Витражная роспись.

Влияние дидактических игр на развитие цветоощущения детей

Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.

Волшебные цветы в детских сказках

Волшебство в бумажном завитке.

Волшебство красок.

Времена года в живописи.

Герои сказок в лепке.

Герои сказок в рисунках.

Гжельское чудо.
Городецкая роспись
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
Деревня – деревянный мир
Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.
Древние образы в народном искусстве.
Древние образы в народных игрушках.
Дымковская игрушка
Жанры в изобразительном искусстве.
Жизнь и творчество местных художников.

Критерии оценки студенческих творческих работ:

1. идея, творческий замысел;
2. композиция и композиционное построение, выразительность работы;
3. правильное расположение деталей на листе и соблюдение пропорций изображаемого объекта;
4. техника владения материалами и инструментами, технические и трудовые навыки.

Критерии оценки творческих работ студентов:

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроения на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорций и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

Методические рекомендации по самостоятельной работе по МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

1.Подготовить сообщение История изобразительного искусства

Критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется

эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

2.Разработать наглядные пособия по теме «Цветоведение»

Критерии оценки .:

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроения на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорций и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

3.Подготовить материал и составить осенние композиции к выставке «Дыхание осени»

Творческое осмысление такого времени года, как Осень, умение увидеть и запечатлеть интересные, на взгляд автора, осенние сюжеты, пейзажи, преобразования природы в данное время года и многое другое;

Критерии оценки творческих работ:

- Композиция;
- Техника исполнения;
- Фантазия и оригинальность.

4.Подготовить анализ к иллюстрациям по сюжетным жанрам.

Обучение детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картинок

М. М. Кониная выделяет следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

1) Составление описательного рассказа по предметной картине;

Описание предметных картин — это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий образа жизни.

2) Составление описательного рассказа по сюжетной картине;

Описание сюжетной картины — это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

3) Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;

Повествовательный рассказ по сюжетной картине (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины

и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

4) Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;

Критерии оценивания ответа по устному опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

5. Дать анализ детского рисунка, представив его письменно.

Критерии анализа изобразительных работ ребенка

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. Подготовить сообщение «История возникновения бумаги»

Критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы,

умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

7.Изучить способы художественной обработки бумаги.

Выполнить технику «Декупаж»

Этапы выполнения изделия в технике декупажа:

1. Составление эскиза, подборка салфеток.
2. Предварительная обработка поверхности.
3. Вырезание деталей для узора.
4. Приклеивание деталей на обработанную поверхность. Приклеивать нужно аккуратно, чтобы салфетка не порвалась.
5. Работа красками. Если требуется, то необходимо дописать какие-либо детали акриловыми красками.

Критерии оценки изделия:

Композиция
Цветовая гамма
Аккуратность
Креативный дизайн

8.Разработать план конспекта урока по календарно-тематическому плану

Методические рекомендации по конспектированию.

Прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой (разделом, темой), прочитать ее сначала и до конца, понять прочитанное.

На обложке тетради записываются название конспектируемого произведения и имя его автора, - фамилия учащегося.

Составляется план конспектируемого текста.

Запись лучше всего делать по прочтении не одного – двух абзацев текста, а целого параграфа или главы (если она небольшая).

Конспектирование ведется не с целью иметь определенные записи, а для более полного овладения содержанием изучаемой книги.

Критерии оценки:

содержательность конспекта, соответствие плану;
отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
ясность, лаконичность изложения мыслей студента;

наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
соответствие оформления требованиям;
грамотность изложения;
конспект сдан в срок.

9. Выполнить творческую работу по декоративному рисованию.

Критерии оценки творческих работ студентов:

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроения на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорциях и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

10. Эскизы элементов росписей городецкой лошадки, семеновской и матрешки

Критерии оценивания:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

11. Составление орнамента из геометрических форм

Типы: Орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (ленточный). относятся фризы, каймы, обрамления, бордюры и т.п.

К геометрическим относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций.

Творческая работа (изобразить орнаменты из геометрических форм по выбору) формат А4.

Критерии оценивания

1. Композиционное решение орнамента (узора).
2. Умение стилизовать растительные и животные формы.
3. Умение стилизовать реальный цвет объектов.
4. Умение использовать симметрию и ритм.

12. Разработать стилизованные элементы для орнамента

Орнамент. Виды орнаментов.

Существуют четыре вида орнаментов:

Геометрический орнамент. Геометрический орнамент состоит из точек, линий и геометрических фигур.

Растительный орнамент. Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.

Зооморфный орнамент. Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.

Антропоморфный орнамент. Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Фронтальный опрос:

Каково назначение орнамента?

Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?

Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?

Найдите приметы орнаментов разных народов мира с одним и теми же мотивами.

Какие виды орнаментов вы знаете?

Что такое орнамент? Что такое искусство орнамента?

Что такое ритм в орнаменте? Что такое раппорт?

Что называется симметрией в искусстве?

Что такое плоскость симметрии?

Критерии оценивания ответа по устному опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Выполнение упражнений:

а) построение ленточного орнамента;

б) построение сетчатого орнамента.

Придумать и изобразить свои орнаменты в круге, в квадрате и в полосе, используя геометрические фигуры или растительность.

Критерии оценки.

Основными критериями оценки работ

1. умение передавать в работах симметрию и асимметрию, статику и динамику;
2. начальное умение использовать различные мотивы орнамента в композициях;
3. начальное умение выполнять поисковые эскизы;
4. умение выполнять переработку природных форм;
5. начальное умение стилизовать насекомых и животных.

Оценка «5» ставится при наличии первых пяти пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-4 пунктов критериев. Оценка «3» ставится при наличии любых 3-х пунктов критериев.

