

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 03.11.2023 11:26:22  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

**Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины**

дисциплина

***ДУДК.01 Родная литература***

***Общеобразовательный цикл, базовая часть***

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная)

специальность

***09.02.07***

***Информационные системы и программирование***

код

наименование специальности

квалификация

***Администратор баз данных***

Год начала подготовки

***2020***

Разработчик (составитель)

***Преподаватель***

***Семенова А.И.***

ученая степень, ученое звание,  
категория Ф.И.О.

Стерлитамак 2020

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
1.1. Область применения рабочей программы .....	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины .....	7
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	10
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	10
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	10
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	12
4.2.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Родная литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 09.02.07 *Информационные системы и программирование*, для обучающихся очной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **Личностных**

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к

непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Метапредметных:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

### **Предметных:**

Студент на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. П.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  - об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>34</b>
<b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>34</b>
в том числе:	
лекции (уроки)	34
в форме практической подготовки	*
практические занятия	-
в форме практической подготовки	*
лабораторные занятия	-
в форме практической подготовки	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>*</b>
- индивидуальный проект	
Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы во 2 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Введение. Особенности развития литератур разных национальностей в Республике Башкортостан</b>		
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1 Цели и задачи курса «Родная литература». Понятие «литература края»	
	2 Содержание дисциплины «Родная литература» (краткий обзор основных разделов и тем учебного курса)	
	3 Особенности литературного процесса в Республике Башкортостан (литературные журналы, газеты; литературные объединения)	
4 Эссе на тему «Мой любимый писатель (поэт)»		
<b>Тема 1.2. Устное народное творчество (фольклор) как составляющая часть духовной культуры народов РБ</b>	1 Предания и легенды (космогонические, топонимические, этиологические)	2
	2 Сказки (богатырские, волшебные, бытовые, шуточные)	
	3 Семейные обычаи и обряды народов многонациональной республики	
	4 Память народная ( сбор информации)	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы в Республике Башкортостан</b>		
<b>Тема 2.1. Русская литература в Башкортостане (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1 Развитие русской прозы	
	2 Особенности русской поэзии	
	3 Русская драматургия	
4 Башкортостан в русской литературе (беседа об изученных в школьном курсе произведениях)		
<b>Тема 2.2. Особенности творчества А.С.Пушкина (Пушкин и Башкирия)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1 Сведения из биографии А.С.Пушкина	
	2 Основные темы творчества писателя: башкирская тема в творчестве А.С.Пушкина	
3 Поэтика произведений «История Пугачева», « Капитанская дочка»		
<b>Тема 2.3. Особенности творчества А.П.Чехова (Чехов и Башкирия)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1 Основные вехи биографии и творчества поэта	
2 Основные темы и образы в творчестве писателя (чтение и анализ прозы по выбору студентов). Тема Башкортостана в творчестве А.П.Чехова.		
<b>Тема 2.4. Особенности творчества Л.Н.Толстого (Толстой и Башкирия)</b>	1. Основные вехи биографии и творчества поэта	2
	2. Основные темы и образы в творчестве (чтение и анализ прозы по выбору студентов). Толстой о башкирской земле. Поэтика произведения «Ильяс».	

<b>Тема 2.5. Художественное своеобразие прозы С.Т. Аксакова</b>	1.	Сведения из биографии С.Т. Аксакова	2
	2.	Основные темы творчества писателя	
	3.	Поэтика произведения «Детские годы Багрова-внука»	
<b>Раздел 3. Особенности развития башкирской литературы</b>			
<b>Тема 3.1. Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Башкирская литература (общая характеристика)	
	2	Этапы развития башкирской литературы (обзор)	
	3	Литературные журналы на башкирском языке	
<b>Тема 3.2. Поэтика башкирского эпоса «Урал батыр»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Сюжет эпоса	
	2	Тематика и проблематика	
	3	Стиль	
<b>Тема 3.3. Салават Юлаев – просветитель, поэт-импровизатор, башкирский национальный герой</b>	1	Салават Юлаев — башкирский национальный герой, народный поэт, воспевавший подвиги башкирских богатырей, родную природу.	2
	2	Дух борьбы против гнёта в его творчестве. Чтение стихотворений (по выбору)	
	3	Памятник Салавату Юлаеву - обобщенный образ джигита-воина, борца за свободу и справедливость, символ дружбы и единения народов Башкортостана	
	4	Образ Салавата Юлаева в литературе и искусстве	
	2	Особенности поэзии (обзор, чтение и анализ отдельных стихотворений на выбор студентов)	
	3	Проза и драматургия М.Гафури	
<b>Тема 3.5. Творческое своеобразие 3. Бишевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Основные вехи биографии и творчества	
	2	Особенности прозы и поэзии	
	3	Сборник стихотворений и поэм «Осенние раздумья» (обзор, чтение и анализ отдельных текстов на выбор студентов)	
<b>Тема 3.6. Творчество М. Карима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Жизнь и творчество М. Карима	
	2	Проза и драматургия (обзор)	
	3	Основные темы поэзии (обзор, чтение и анализ отдельных текстов)	
<b>Тема 3.6. Творчество М. Карима</b>	4	Посещение музея 3.Бишевой (гл. корпус, пр.Ленина, 49)	2
	4	Просмотр фрагментов художественного фильма «Сестренка» и проведение беседы	
<b>Раздел 4. Особенности развития татарской литературы в Республике Башкортостан</b>			
<b>Тема 4.1. Особенности развития татарской литературы в Республике Башкортостан</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Этапы развития татарской литературы (обзор)	
	2	Татарская поэзия, проза и драматургия в Республике Башкортостан (обзор)	



	3	Журналы и газеты на татарском языке	
<b>Тема войны в поэзии Ф.Карима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь поэта	
	2	Военная поэзия Ф.Карима (Стихотворения «За Отчизну», «Кинжал», «Моросит и моросит»)	
	1	Вехи биографии и творчества писателя	
	2	Психологизм прозы А.Еники	
	3	Чтение и анализ рассказа «Красота»	
<b>Тема 4.2. Габдулла Тукай – известный татарский писатель, поэт, критик и переводчик.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Биография, творчество и общественная деятельность поэта	
	2	Поэма «Шурале». Стихотворения Г.Тукая. Чтение и анализ отдельных стихотворений по выбору студентов	
<b>Раздел 5. Особенности развития чувашской литературы в Республике Башкортостан</b>			
<b>Тема 5.1. Жизнь и творчество чувашского поэта К.Д.Иванова. Поэма «Нарспи»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Развитие чувашской литературы в Республике Башкортостан	
	2	Журналы, газеты на чувашском языке	
	3	Поэзия К.В.Иванова. Поэма «Нарспи»	
<b>Раздел 6. Русские писатели о Республике Башкортостан</b>			
<b>Тема 6.1. Русские писатели о Республике Башкортостан</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Писатель-фольклорист, этнограф В. И. Даль - собиратель преданий и сказок.	
	2	Писатель и переводчик М.Л.Михайлов (1829-1865)	
	3	Поэт-революционер П.М.Кудряшев (1797-1827)	
<b>Итоговая контрольная работа</b>			2
<b>Всего:</b>			<b>34</b>

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение №1)

### **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ИМЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 2).

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Аудитория № 2. Учебная аудитория для проведения: лекционных, семинарских, практических занятий, уроков, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Учебная мебель, доска.

Аудитория № 144. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Учебная мебель, компьютеры.

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

###### **Основная учебная литература:**

1. Литература. Практикум [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / ; Под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2015. – 350 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-1247-9 : 487 р. 41 к.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. учреждений СПО. Ч.1 / Под ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2016. – 400 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-2850-0 : 562 р. 49 к.

3. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. учреждений СПО. Ч.2 / Под ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2016. – 400 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-2852-4 : 562 р. 49 к.

###### **Дополнительная учебная литература:**

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01137-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EF9AACF2-7491-4687-951A-353AFDA7B44B](http://www.biblio-online.ru/book/EF9AACF2-7491-4687-951A-353AFDA7B44B)

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 495 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01079-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/271A3A0B-F63C-42DA-9141-2485235D6854](http://www.biblio-online.ru/book/271A3A0B-F63C-42DA-9141-2485235D6854)

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/07BE740B-0449-4258-8BE5-](http://www.biblio-online.ru/book/07BE740B-0449-4258-8BE5-)

**4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

<b>№</b>	<b>Наименование электронной библиотечной системы</b>	<b>Срок действия документа</b>
1	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 223/596 от 04.03.2021	С 04.03.2021 по 03.03.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 1132 от 23.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021
3	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 1130 от 28.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 1131 от 28.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021
5	ЭБС «ЭБ БашГУ», <b>бессрочный</b> договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от <b>01.09.2014 г.</b>	бессрочный
6	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1512 от 26.11.2020	С 01.01 2021 по 21.12.2021
7	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 122-П/632 от 16.06.2020	С 01.07.2020 по 30.06.2021
8	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019	С 11.06.2019 по 10.06.2024

<b>№</b>	<b>Адрес (URL)</b>	<b>Описание страницы</b>
1.	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>	Филологический портал Philology.ru

**4.2.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

<b>Наименование программного обеспечения</b>
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

**Календарно-тематический план**

по дисциплине

***ДУДК.01 Родная литература***

	специальность
<b><i>09.02.07</i></b>	<b><i>Информационные системы и программирование</i></b>
код	наименование специальности
	квалификация
	<b><i>Администратор баз данных</i></b>

Разработчик (составитель)

***Преподаватель***

***Семенова А.И.***

ученая степень, ученое звание,  
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2020

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
2/2	Введение. Особенности литературного процесса в Республике Башкортостан (обзор)	2	Январь	Урок	Написать эссе «Мой любимый поэт (писатель, драматург)».
2/4	Устное народное творчество (фольклор)	2	Январь	Урок	Подготовить сообщение
2/6	Русская литература в Башкортостане (обзор)	2	Январь	Урок	Подготовить сообщение
2/8	Особенности творчества А.С.Пушкина (Пушкин и Башкирия)	2	Январь	Урок	Сбор краеведческого материала
2/10	Особенности творчества А.П.Чехова (Чехов и Башкирия)	2	Январь	Урок	Сбор краеведческого материала
2/12	Особенности творчества Л.Н.Толстого (Толстой и Башкирия)	2	Январь	Урок	Сбор краеведческого материала
2/14	Художественное своеобразие прозы С.Т. Аксакова	2	Февраль	Урок	Подготовить сообщение
2/16	Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор)	2	Февраль	Урок	Прочитать «Урал батыр»
2/18	Поэтика башкирского эпоса «Урал батыр»	2	Февраль	Урок	Выучить наизусть отрывок
2/20	Салават Юлаев - национальный герой и поэт	2	Февраль	урок	Анализ поэзии (по выбору)
2/22	Творческое своеобразие Зайнаб Биишевой	2	Март	Урок	Посещение музея в СФ БашГУ
2/24	Творчество Мустая Карима	2	Март	Урок	Анализ худ.фильма «Сестренка»
2/26	Особенности развития татарской литературы в РБ	2	Март	Урок	Подготовить сообщение
2/28	Жизнь и творчество татарского поэта Габдуллы Тукая. Поэма «Шурале».	2	Апрель	Урок	Подготовить выразительное чтение отрывка
2/30	Жизнь и творчество чувашского поэта К.Д.Иванова. Поэма «Нарспи»	2	Апрель	Урок	Ответить на вопросы по теме занятия Подготовиться к ИКР
2/32	Итоговая контрольная работа	2	Май	Урок	Подготовиться к итоговому уроку
2/34	Итоговая контрольная работа	2	Май	Урок	
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

**Фонд оценочных средств**

по дисциплине

***ДУДК.01 Родная литература***

***Общеобразовательный цикл, базовая часть***

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

***09.02.07***

***Информационные системы и программирование***

код

наименование специальности

квалификация

***Администратор баз данных***

Разработчик (составитель)

***Преподаватель***

***Семенова А.И***

ученая степень, ученое звание,  
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2020

## **I Паспорт фондов оценочных средств**

### **1. Область применения**

**Фонд оценочных средств (ФОС)** предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Родная литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 *Информационные системы и программирование*. Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем- 34.

### **2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины**

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

#### **Личностных:**

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

-формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

-мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

-готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

#### **Метапредметных:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

## 2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

## 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

### **Предметных:**

Обучающийся на базовом уровне научится:

-демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.



### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. П.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом 09.02.07 *Информационные системы и программирование* и рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

#### **3.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Во время проведения учебных занятий используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (сочинение, письменные развернутые ответы на вопросы).

### **Сочинение**

Курс литературного образования в колледже предполагает чтение и истолкование художественных произведений, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, умение написать сочинение на предложенную тему и в предложенном жанре.

Сочинение - это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической или научной речи: литературно-критической статьи, рецензии, эссе, очерка, дневника, письма, путешествия и т. д.

Традиционно наиболее распространенными жанрами сочинений являются:

- литературно-критическая статья
- рецензия
- эссе
- анализ поэтического текста
- сравнительная характеристика
- анализ эпизода

Для написания итогового сочинения по литературе уместнее остановиться на таких жанрах, как эссе и рецензия.

Жанр рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Началу рецензии следует быть не просто точным и емким, но и нетривиальным. Вариантами зачина могут быть цитата из рецензируемого текста; впечатления рецензента; высказывание критика, суждение которого автор рецензии "с текстом в руках" решил

опровергнуть; вопрос, требующий разрешения; наконец, биографические или библиографические сведения, но только если они существенны для развития дальнейшей мысли автора.

Не менее важно, чтобы читатель рецензии мог получить "необходимую и достаточную" информацию о произведении, даже если это известное произведение известного автора. Литературоведческая этика требует, чтобы пишущий кратко(!) познакомил читателя с содержанием текста. От такого краткого пересказа требуются не просто продуманность, целостность, но и ориентированность на главные проблемы работы.

Важно помнить, что тон и стиль рецензии должен соответствовать жанру произведения. Нельзя писать о юмористическом рассказе теми же словами, что и о тексте с драматической фабулой.

Напомним и о том, что рецензия - жанр, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов "оживления" текста (риторические вопросы, обращения, использование модели "по моему мнению" и т. д.). Кроме того, мобильность этого жанра предполагает выбор в качестве материала для анализа "свежих публикаций". Если же "предложенные обстоятельства" не допускают свободы выбора текста, то возможен такой путь: заострить полемический аспект рецензии, столкнув разные суждения критиков и предложив свой вариант прочтения произведения.

#### План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
  - смысл названия;
  - анализ его формы и содержания;
  - особенности композиции;
  - мастерство автора в изображении героев;
  - индивидуальный стиль писателя.
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

#### Жанр эссе

Эссе - прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. В переводе с французского слово "essai" значит "попытка, проба, очерк" (поэтому, вероятно, не следует писать в заголовке своей работы "Попытка эссе"); в латинском существовало слово "exagium" - "взвешивание".

Главная примета эссе как жанра - свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмышлению.

Эссе могут быть не только литературно-критическими (посвященными осмыслению произведений литературы). Часто встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для него характерны

индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем, манера изложения.

План написания эссе

1. Вступление.

Это 2-3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы.

Можно начать с риторического вопроса.

2. Формулировка проблемы.

Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой

3. Комментарии к проблеме.

Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой.

4. Авторское мнение и аргументация.

Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения.

5. Заключение.

Сделать вывод, обобщить сказанное. Например: «Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...»; «Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...»; «Данный текст заставляет нас глубже задуматься о...».

Эффектное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос, например: «Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!»

Методические рекомендации по написанию сочинения

На выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;

- выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;

- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо); удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.; сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ. М.Е. Салтыков-Щедрин, «Е.О.» роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и т.д.); нумеровать страницы черновика;

- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;

- не сбиваться на пересказ текста;

- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения;

- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;

- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);

- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);

- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;

- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ

«маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;

- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;

- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом, обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;

- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста разделить сочинение на абзацы.

В основной части сочинения хорошо сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами «от противного», споря с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком «//»), так и в столбик (посередине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

### **Доклад**

*Доклад*, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

#### *Выбор темы доклада.*

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

#### *Этапы работы над докладом*

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

#### *Структура доклада:*

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

#### *Структура и содержание доклада*

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

#### *Требования к оформлению доклада*

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- сообщение о себе - кто?
- обоснование необходимости доклада - почему?

- доказательство - кто? когда? где? сколько?
- пример - берём пример с ...
- сравнение - это так же, как...
- проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей.

В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

*Фазы доклада:*

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

- «Да».
- «Хорошо».
- «Спасибо, что вы мне сказали».
- «Это является совсем новой точкой зрения».
- «Это можно реализовать».
- «Вы попали в точку».
- «Именно это я имею в виду».
- «Прекрасная идея».
- «Это можно делать и так».
- «Вы правы».
- «Спасибо за Ваши указания».
- «Это именно и является основным вопросом проблемы».

*Составляющие воздействия докладчика на слушателей:*

1. Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка.

2. Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

3. Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора,

руководитель...(ФИО руководителя).

*Критерии оценки доклада*

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>личностных:</b>	
–воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	- устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся
–понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	- устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся.
– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	- устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть.
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть.
– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	- устный опрос; - групповая дискуссия в рамках изучения тем; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- устный опрос; - чтение текстов наизусть.
– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	- устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
<b>метапредметных:</b>	
– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	- устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	- устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	- - чтение текстов наизусть.
– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	- устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	- устный опрос; -сочинение; - конспектирование.
– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	- устный опрос; -сочинение; - конспектирование.
<b>предметных:</b>	
–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	-устной опрос на уроках; -чтение текстов наизусть; -сочинение;
–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	-устной опрос на уроках; -чтение текстов наизусть; -сочинение;
–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	-устной опрос на уроках; -сочинение.
–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	-устной опрос на уроках; -сочинение.
–владение умением представлять	- сочинение;



тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов;
–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	-устной опрос на уроках; -сочинение.
–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	-устной опрос на уроках; -сочинение.
–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов.
–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов.
–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов.
–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- устной опрос на уроках; - сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов.

### 3.2. Тематика сообщений, выступлений

1. Особенности литературного процесса в Республике Башкортостан (обзор)
2. Русская литература в Башкортостане (обзор)
3. Художественное своеобразие прозы С.Т. Аксакова
4. Башкирская тема в творчестве А.Пушкина, А.Чехова, Л. Толстого
5. Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор)
6. Поэтика башкирского эпоса «Урал батыр»
7. Творчество М. Гафури
8. Творческое своеобразие З. Бииевой
9. Творчество М. Карима
10. Особенности развития татарской литературы в Республике Башкортостан
11. Тема войны в поэзии Ф.Карима
12. Особенности прозы А.Еники
13. Поэзия Г.Тукая
14. Особенности развития чувашской литературы в Башкортостане (обзор)
15. Особенности развития марийской, удмуртской и украинской литератур в Республике Башкортостан (обзор)

### 3.3 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля

**Устные ответы** на вопросы оцениваются по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

#### **Критерии оценивания чтения стихотворений наизусть:**

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения:**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования. Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования. Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Критерии оценивания сочинения**

Сочинение оценивается по десяти критериям.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Итоговый результат переводится в пятибалльную шкалу

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Студент раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	<b>2</b>
Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	<b>1</b>
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	<b>0</b>
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
*Анализируемое в сочинении произведение и его проблематика вписываются в широкий контекст русской и мировой литературы, соотносятся с другими видами искусства (театр, живопись, музыка, кино)	<b>4</b>
*В сочинении присутствуют цитаты из анализируемых текстов, упоминаются другие произведения данного автора, творчество автора вписывается в общий контекст его художественной эволюции	<b>3</b>
Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	<b>2</b>

<p>Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения,</p> <p>и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,</p> <p>и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения,</p> <p>и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.</p>	<b>1</b>
<p>сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,</p> <p>и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.</p>	<b>0</b>
<b>К3. Композиция</b>	
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.</p> <p>*В сочинении присутствует внутренняя связность, четкое композиционное членение, включающее в себя вступление, основную часть, выводы</p>	<b>2</b>
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли,</p> <p>и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями,</p> <p>и/или мысль не развивается.</p>	<b>1</b>
<p>Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.</p>	<b>0</b>
<b>К4. Качество речи</b>	
<p>Автор сочинения хорошо владеет стилем (научным, художественным, публицистическим), использует средства художественной выразительности, грамматически и стилистически правильно оформляет речевое высказывание</p>	<b>2</b>
<p>Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.</p>	<b>2</b>
<p>Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.</p>	<b>1</b>
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u></p>	<b>0</b>
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
<p>Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.</p>	<b>1</b>
<p>В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.</p>	<b>0</b>
<b>К6. Речевые нормы</b>	
<p>Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.</p>	<b>2</b>
<p>Допущено 3–4 речевые ошибки.</p>	<b>1</b>

Допущено 5 и более речевых ошибок.	<b>0</b>
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	<b>3</b>
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	<b>2</b>
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	<b>1</b>
Допущено более 5 орфографических ошибок.	<b>0</b>
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	<b>3</b>
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	<b>2</b>
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	<b>1</b>
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	<b>0</b>
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	<b>2</b>
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	<b>1</b>
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	<b>0</b>
<b>К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют.	<b>1</b>
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	<b>0</b>
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>2</b>
	<b>4</b>

#### Шкала перевода баллов в 5-балльную шкалу

<b>Критерии</b>	/2										<b>0</b>
<b>Первичные баллы</b>	**	-2	-4	-2	-4		-2	-3	-3	-2	
<b>**Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов</b>											
<b>Отметка по пятибалльной системе</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>					
<b>Сумма баллов</b>	<b>-4</b>	<b>5-8</b>	<b>9-12</b>	<b>13-16</b>	<b>17-20</b>	<b>21-24</b>					

### 3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Родная литература» в во 2 семестре – дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

#### Типовые вопросы к итоговой контрольной работе

1. Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор).
2. Башкирское народное творчество (история изучения, жанры).
3. Поэтика башкирского эпоса «Урал батыр».
4. Тема Родины и свободы в поэзии Салавата Юлаева.
5. Просветительские идеи в творчестве М.Акмуллы.
6. М. Уметбаев как поэт и ученый.
7. Жизнь и творчество Х.Давлетшиной. Роман «Иргиз».
8. Поэтическое своеобразие Рами Гарипова.
9. Жизнь и творчество З.Биишевой.

10. Основные темы и мотивы поэзии З.Биишевой.
11. Основные вехи жизни и творчества М. Карима.
12. Художественное своеобразие поэзии М. Карима.
13. Мустай Карим в искусстве (кино, театр, музыка).
14. Особенности развития современной башкирской литературы (обзор).
15. Особенности развития татарской литературы в Республике Башкортостан (обзор).
16. Татарский фольклор в Республике Башкортостан (история изучения, жанры).
17. Творчество Кул Гали. «Кисса-и Йусуф» («Сказание о Йусуфе»).
18. Значение творчества Габдуллы Тукая в татарской литературе.
19. Значение творчества Гаяза Исхаки в татарской литературе. Трагедия «Зулейха».
20. Жизнь и творчество М. Гафури.
21. Повесть «Черноликие» М. Гафури.
22. Художественное своеобразие прозы Г.Ибрагимова.
23. Особенности прозы А.Еники. Рассказ «Красота».
24. Тема войны в поэзии Фатиха Карима.
25. Творчество Наки Исанбета. Трагедия «Муса Джалиль».
26. Основные темы поэзии Ильдара Юзеева.
27. Поэзия Роберта Миннуллина.
28. Особенности развития современной татарской литературы (обзор).
29. Жизнь и творчество чувашского поэта К.Д.Иванова. Поэма «Нарспи».
30. Творчество Я.Ухсая. Поэма «Дед Кельбук».

#### **Критерии оценивания контрольных работ:**

Контрольные работы по дисциплине «Родная литература» проводятся в форме письменных развернутых ответов на вопросы.

Письменные развернутые ответы студентов оцениваются по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

«4» (хорошо) – оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

«3» (удовлетворительно) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается

несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2» (неудовлетворительно) – оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительность средств языка.

#### **Критерии оценивания итоговой контрольной работы**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Родная литература» во 2 семестре – дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Устные ответы на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.