

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 03.11.2023 10:44:50
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Стерлитамакский филиал

Колледж

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины

дисциплина ***БУД.03 Родная литература***

Общеобразовательный цикл, базовая часть

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная)

38.02.07

код

специальность

Банковское дело

наименование специальности

квалификация

Специалист банковского дела

Год начала подготовки

2021

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Семенова А.И.

ученая степень, ученое звание,
категория Ф.И.О.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения рабочей программы	3
Ошибка! Закладка не определена.Ошибка! Закладка не определена.	
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	22
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	23
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ	23
5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	23
Приложение 1.	26
Приложение 2.	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Родная литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *38.02.07 Банковское дело* (укрупнённая группа специальностей *38.00.00 Экономика и управление*), для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1.3.1 Личностных

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

1.3.2 Метапредметных:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

1.3.3 Предметных:

Студент на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы	48
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	44
в том числе:	44
лекции (уроки)	
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	*
практические занятия	
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	*
лабораторные занятия	
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрена)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) (если предусмотрена)	4
Консультации (если предусмотрена)	
Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения – 2 СЕМЕСТР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение. Особенности развития литератур разных национальностей в Республике Башкортостан - 8ч.		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2
	1 Цели и задачи курса «Родная литература». Понятие «литература края»	
	2 Содержание дисциплины «Родная литература» (краткий обзор основных разделов и тем учебного курса)	
	3 Особенности литературного процесса в Республике Башкортостан (литературные журналы, газеты; литературные объединения)	
	4 Эссе на тему «Мой любимый писатель (поэт)»	
Тема 1.2. Устное народное творчество (фольклор) как составляющая часть духовной культуры народов Республики Башкортостан	Содержание учебного материала	2
	1 Память народная (сбор информации)	
	2 Сказки (богатырские, волшебные, бытовые, шуточные)	
	3 Семейные обычаи и обряды народов многонациональной республики	
	4 Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата (презентации) на тему «Устное народное творчество народов Республики Башкортостан: пословицы и поговорки о дружбе, родной земле, труде, дружной семье».	
Тема 1.3. Поэтическое наследие. Мифы, легенды, предания башкирской земли	Содержание учебного материала	2
	1 Предания и легенды (космогонические, топонимические, этиологические)	
	2 Древнее поэтическое наследие. Мифы, легенды, предания. Сопоставление с мифами татар, чуваш, казахов, башкир.	
	3 «Башкирский эпос «Акбузат»: сюжет и герои»	
Тема 1.4. Сказки, былины, думы, исторические предания, легенды русского, белорусского и украинского народов	Содержание учебного материала	2
	1 Сказки, былины, думы, исторические предания, легенды русского (богатырские былины «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Слово о полку Игореве»), белорусского (предание «О крыжацких могилках»); сказочный эпос о героических богатырях-осилках (силачах) («Кузнец – богатырь», «Вдовый сын» или «Васька Попельшка») и украинского (предания о Киевских князьях Олеге и Ольге, цикл былин об Илье-Муромце, думы-песни героического характера «Дума о Самийла Кошку») народов.	

	2	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата (презентации, видеоролика) на тему «Историческое предание о Киевских князьях Олеге и Ольге».	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы в Республике Башкортостан – 10 часов			
Тема 2.1. Русская литература в Башкортостане (обзор)	Содержание учебного материала		2
	1	Развитие русской прозы	
	2	Особенности русской поэзии	
	3	Русская драматургия	
	4	Башкортостан в русской литературе (беседа об изученных в школьном курсе произведениях)	
Тема 2.2. Особенности творчества А.С.Пушкина (Пушкин и Башкирия)	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии А.С.Пушкина	
	2	Основные темы творчества писателя: башкирская тема в творчестве А.С.Пушкина	
	3	Поэтика произведений «История Пугачева», «Капитанская дочка»	
Тема 2.3. Художественное своеобразие прозы С.Т. Аксакова	1.	Сведения из биографии С.Т. Аксакова	2
	2.	Основные темы творчества писателя	
	3.	Поэтика произведения «Детские годы Багрова-внука»	
Раздел 3. Особенности развития башкирской литературы -14 часов			
Тема 3.1. Особенности развития башкирской литературы (обзор)	Содержание учебного материала		2
	1	Башкирская литература (общая характеристика)	
	2	Этапы развития башкирской литературы (обзор)	
	3	Литературные журналы на башкирском языке	
	4	Музеи башкирских писателей и поэтов (обзор)	
Тема 3.2 Философ, поэт и народный просветитель Мифтахетдин Акмулла	Содержание учебного материала		2
	1	Творческий путь М. Акмуллы (1831-1895). Биография поэта. Просветительство в поэзии М. Акмуллы. Призыв к башкирам в стихотворении «Надо учиться, мои башкиры», актуальность стиха и в наши дни. Лирика поэта.	
	2	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата (презентации, видеоролика) на тему «Творческий путь М. Акмуллы (1831-1895). Биография поэта. Просветительство в поэзии М. Акмуллы».	
Тема 3.3. Поэтика башкирского	Содержание учебного материала		2
	1	Сюжет эпоса	

эпоса «Урал батыр»	2	Тематика и проблематика	
	3	Стиль	
Тема 3.4. Салават Юлаев – просветитель, импровизатор, башкирский национальный герой	Содержание учебного материала		2
	1	Салават Юлаев — башкирский национальный герой, народный поэт, воспевавший подвиги башкирских богатырей, родную природу.	
	2	Дух борьбы против гнёта в его творчестве. Чтение стихотворений (по выбору)	
	3	Памятник Салавату Юлаеву - обобщенный образ джигита-воина, борца за свободу и справедливость, символ дружбы и единения народов Башкортостана	
	Самостоятельна работа учащихся		4
	Подготовить доклад с презентацией на тему «Образ Салавата Юлаева в литературе и искусстве»		
Тема 3.5. Творчество Мажита Гафури	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии	
	2	Особенности поэзии (обзор, чтение и анализ отдельных стихотворений на выбор студентов)	
	3	Проза и драматургия М.Гафури	
Тема 3.6. Творческое своеобразие Зайнаб Биишевой	Содержание учебного материала		2
	1	Основные вехи биографии и творчества	
	2	Особенности прозы и поэзии	
	3	Сборник стихотворений и поэм «Осенние раздумья» (обзор, чтение и анализ отдельных текстов на выбор студентов)	
	4	Посещение музея З.Биишевой (гл.корпус, пр.Ленина, 49)	
Тема 3.7. Творчество М. Карима	Содержание учебного материала		2
	1	Жизнь и творчество М. Карима	
	2	Проза и драматургия (обзор)	
	3	Основные темы поэзии (обзор, чтение и анализ отдельных текстов)	
	4	Просмотр фрагментов художественного фильма «Сестренка» и проведение беседы	
Раздел 4. Особенности развития татарской литературы в Республике Башкортостан – 8 часов			
Тема 4.1. Особенности развития татарской литературы в Республике Башкортостан	Содержание учебного материала		2
	1	Этапы развития татарской литературы (обзор)	
	2	Татарская поэзия, проза и драматургия в Республике Башкортостан (обзор)	
	3	Журналы и газеты на татарском языке	
Тема 4.2. Тема войны в поэзии	Содержание учебного материала		2
	1	Жизненный и творческий путь поэта	

Ф.Карима	2	Военная поэзия Ф.Карима (Стихотворения «За Отчизну», «Кинжал», «Моросит и моросит»)	
Тема 4.3. Особенности прозы А.Еники	Содержание учебного материала		2
	1	Вехи биографии и творчества писателя	
	2	Психологизм прозы А.Еники	
	3	Чтение и анализ рассказа «Красота»	
Тема 4.4. Габдулла Тукай – известный татарский писатель, поэт, критик и переводчик.	Содержание учебного материала		2
	1	Биография, творчество и общественная деятельность поэта	
	2	Поэма «Шурале». Стихотворения Г.Тукая. Чтение и анализ отдельных стихотворений по выбору студентов	
Раздел 5. Особенности развития чувашской литературы в Республике Башкортостан - 2 часа			
Тема 5.1. Жизнь и творчество чувашского поэта К.Д.Иванова. Поэма «Нарспи»	Содержание учебного материала		2
	1	Развитие чувашской литературы в Республике Башкортостан	
	2	Журналы, газеты на чувашском языке	
	3	Поэзия К.В.Иванова. Поэма «Нарспи»	
Раздел 6. Русские писатели о Республике Башкортостан – 2 часа			
Тема 6.1. Русские писатели о Республике Башкортостан	Содержание учебного материала		2
	1	Писатель-фольклорист, этнограф В. И. Даль - собиратель преданий и сказок.	
	2	Писатель и переводчик М.Л.Михайлов (1829-1865)	
	3	Поэт-революционер П.М.Кудряшев (1797-1827)	
Итоговое занятие (повторение и обобщение изученного)			2
Всего:			48

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение №1)

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Родная литература» требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Узиков, Ю.А. Это с нами навсегда : Литературная карта Башкирии .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1983 .— 240с.
2. Культурные и духовные традиции русских Башкортостана: история и современность : материалы Респ. науч.-практ. конф. : сб. тр. : [в 3 ч.]. Ч.2 .— 1998 .— 174с.
3. Культурные и духовные традиции русских Башкортостана : история и современность : материалы Респ. науч.-практ. конф : сб. тр. : [в 3 ч.]. Ч.3 .— 1998 .— 73с.
4. Загидуллина, Д.Ф. Татарская литература. Теория. История .— Казань : Магариф, 2004 .— 245с.
5. Татарская литература XVIII века. Поэзия / сост. М.Ахметжанов и др. — .— Казань : Дом печати, 2006 .— 361с.
6. Времена и нравы [Текст] : Древняя и средневековая татарская литература / Редкол.: И.К. Хайруллин, Р.М. Миннуллин, Р.С. Мухаммадиев и др. — Казань : Магариф, 1999 .— 341с.
7. Халфин, С.А. История культуры Башкортостана X-XX веков : Учеб. пособие .— Уфа : УТИС, 2000 .— 83с.
8. История культуры Башкортостана : учеб. материалы к семинарским занятиям / отв. ред. С.А.Халфин .— Стерлитамак : Изд-во СГПИ, 2002 .— 343с.
9. Башкортостан : Краткая энциклопедия / Гл. ред. Р.З. Шакуров .— Уфа : Башк. энцикл., 1997 .— 693с.
10. Хисамитдинова, Ф.Г. Родной Башкортостан : Науч.-попул. изд. по курсу "История, литература и культура Башкортостана" .— Уфа : СНИКО, 1992 .— 301с.
11. Культура народов Башкортостана : Словарь-справочник для учащихся сред. и спец. учеб. заведений / авт.-сост. С.Г.Синенко .— Уфа : ГУП "Уфимский полиграфкомбинат", 2003 .— 174с.
12. Писатели земли башкирской : справочник / отв. ред. Р.Н.Баимов; сост. Р.Н.Баимов, Г.Н.Гареева, Р.Х.Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 495с.

13. Чувашские писатели Башкортостана : учеб.-метод. комплекс для студ. чуваш. отд-ний педвузов / сост. Л.А.Афанасьева .— Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2008 .— 27с.

Дополнительная учебная литература:

1. История башкирской литературы : в 4 т. / РАН, Уфимский научный центр, Ин-т ист., яз. и лит.; редкол.: Г.Б. Хусаинов (отв. ред.) и др. Т.1: С древнейших времен до начала XX века .— 2012 .— 558с.

2. Хусаинов, Г.Б. Башкирская литература XI-XVIII вв. / Гаса Хусаинов; УНЦ РАН, Ин-т ист., яз. и лит. — Уфа : Гилем, 1996 .— 192с.

3. Башкирская поэзия [Текст] / редкол. М.Карим и др., сост. Н.Наджми .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1953 .— 429с.

4. История башкирской советской литературы: Очерки [Текст] / Редкол.:Н.Зарипов и др.;Отв.ред.Г.Хусаинов .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1967 .— 711с.

5. История башкирской литературы : в 6 т. / гл. ред. Г.Б. Хусаинов, Р.Н. Баимов, Р.Т. Бикбаев и др. Т.3: Башкирская советская литература (1917-1941 годы) .— 1991 .— 543с.

6. Башкирское народное творчество [Текст] / Сост. Н.Т.Зарипов. Т.3: Богатырские сказки .— 1988 .— 446с.

7. Урал-батыр : Башкирский народный эпос / Подгот. текста, ред., предисл. и коммент. М.Сагитова; Пер. с башк. Г. Шафикова; Ил. В.Дианова, А.Дианова .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1981 .— 158с.

8. Хусаинов, Г.Б. Духовный мир башкирского народа .— Уфа : Китап, 2003 .— 480 с.

9. Басманов, П.А. Литература народов Российской Федерации : учеб. пособие для студ. филол. фак. педвузов / ред. Л.В.Басманова .— Стерлитамак : Изд-во СГПИ, 2004 .— 99с.

10. Урал-батыр : башкирский народный эпос / В прозаическом перелож. А.Г.Хусаинова с ил. А.Г.Кужина .— Уфа : Китап, 2004 .— 110с.

11. Природосообразное воспитание ребенка в башкирском народном эпосе "Урал батыр" : метод. разработки по спец. "130001-Общая педагогика, история педагогики и образования" / авт.-сост. Л.Р.Максютова .— Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2005 .— 94с.

12. Идея свободы в жизни и творчестве Салавата Юлаева : Всерос. науч.-практ. конф., посвященная 250-летию со дня рожд. Салавата Юлаева, (г.Уфа, 3 июня 2004 г. / Редкол.: И.Г.Илишев (отв. ред.) и др. — Уфа, 2004 .— 460с.

13. Бухарова, Г.Х. Эпический хронотоп и его языковое выражение в мифопоэтической модели мира (по эпосу "Урал-батыр" [Текст] // Ядкяр. — 2005 .— №3 .— С.55-65.

14. Буракаева, М.С. Эпос "Урал батыр" - сбор канонов воспитания [Текст] // Учитель Башкортостана. — 2010 .— №10. - С.106-109.

15. Карим, М. Время - конь крылатый : Стихи. Поэма. Сказки. Трагедия [Текст] : пер.с башк. — М. : Современник, 1978 .— 439с.

16. Карим, М. Долгое-долгое детство [Текст] .— Уфа : Китап, 2008 .— 260с.

17. Карим, М. Радость нашего дома. Таганок / М.Карим. Девочка в бурном море /З.Воскресенская. Оруженосец Кашка / В.Крапивин .— М. : Дет. лит., 1972 .— 700с.

18. Карим, М. Трагедии [Текст] : перевод с башкирского .— М. : Сов. писатель, 1983 .— 301с.

19. Мустай Карим : жизнь и творчество : посвящается 80-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана Мустая Карима / сост. К.Аралбай, Г.Галимова, И.Киньябулатов .— Уфа : Китап, 2000 .— 239с.

20. Бишшева, З.А. Любовь и ненависть : Повести и рассказы .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1965 .— 144с.

21. Биешева, З.А. Избранные произведения [Текст] : Однотомник .— Уфа : Башкортостан, 1964 .— 471с.
22. Зайнаб Биешева : жизнь и творчество : фотоальбом / сост. К.Аралбаев, Т.Аминов .— Уфа : Китап, 1998 .— 239с.
23. Аксаков, С.Т. Детские годы Багрова-внука .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1977 .— 312с.
24. Аксаков, С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука .— М. : Худож. лит., 1982 .— 542с.
25. Аксаков, С.Т. Рассказы о родной природе .— 3-е изд. — М. : Дет. лит., 1981 .— 143с.
26. Таракин, П.М. С.Т. Аксаков как критик театра и литературы [Текст] : к вопросу об изучении творчества писателя в школе // Учитель Башкортостана. — 2008 .— №8.- С.75-77.
27. Угрюмов, В.Е. Пейзаж в "Очерке зимнего дня" С.Т. Аксакова // Русская речь. — 2010 .— №3. - С. 7-9.
28. Андрианов, Ю.А. Под весенней звездой [Текст] : стихи, поэма / худож. В. Ковалёв .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1987 .— 79с.
29. Карим, Ф. Избранные произведения [Текст] : поэмы, стихи, песни / ред. М.Хусаин ; сост. З.Мажитов .— Казань : Тат. кн. изд-во, 1969 .— 311с.
30. Гафури, Мажит. Повести / Пер. с башк. яз. А. Борщаговского .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1981 .— 350с.
31. Гафури, М. Черноликие [Текст] : повести : Черноликие ; На золотых приисках поэта ; Ступени жизни / пер. с башк. А.Борщаговского .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1975 .— 414с.
32. Ризаитдин Фахретдин. Мажит Гафури. Шаихзада Бабич : [начало 20 века] / сост. И.А. Шарапов .— Уфа : Китап, 2007 .— 333с.
33. Еники, Амирхан. Избранные произведения / Амирхан Еники .— Казань : ТаРИХ, 2002 .— 413с.
34. Еники, А.Н. Повести и рассказы [Текст] / пер. с тат. А.Бадюгиной .— Казань : Тат. кн. изд-во, 1982 .— 254с.
35. Миннуллин, Р.М. Праздник букв : Стихи .— Казань : Тат. кн. изд-во, 2002 .— 77с.
36. Миннуллин, Р.М. Колыбель [Текст] : стихи / вступ. ст. Г.Гыйльманова .— Казань : Тат. кн. изд-во, 1995 .— 478с.
37. Иванов, К.В. Нарспи [Текст] : поэма .— Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1994 .— 111с.
38. Иванов, К.В. Собрание сочинений [Текст] / К.В. Иванов ; сост. Г.Ф. Юмарт .— Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2000 .— 334с.
39. Иванов, К.В. Нарспи [Текст] : поэма / пер. с чув. П.П. Хузангай .— Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2014 .— 173с.

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование электронной библиотечной системы	Срок действия документа
1	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 223/596 от 04.03.2021	С 04.03.2021 по 03.03.2022

2	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 1132 от 23.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021
3	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 1130 от 28.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 1131 от 28.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021
5	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.	бессрочный
6	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1512 от 26.11.2020	С 01.01.2021 по 21.12.2021
7	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 122-П/632 от 16.06.2020	С 01.07.2020 по 30.06.2021
8	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019	С 11.06.2019 по 10.06.2024

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения
Консультант Плюс Бюджетные организации Центр права "Респект". Договор № 94-17 от 29.12.2017г
Консультант Плюс Юрист Центр права "Респект". Договор № 94-17 от 29.12.2017г.
Сопровождение «Система ГАРАНТ» Неограничено / ООО «Центр Управления Персоналом ГАРАНТ». Договор №11126 от 09.01.2018 г.
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Windows 8 Не ограничено на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.
АО «Уфанет» (Интернет) Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Календарно-тематический план

по дисциплине

БУД.03 Родная литература

<i>38.02.07</i>	специальность <i>Банковское дело</i>
код	наименование специальности
	квалификация <i>Специалист банковского дела</i>

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Семенова А.И.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2021

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
2/2	Введение. Особенности литературного процесса в Республике Башкортостан (обзор)	2	Январь	Урок	Написать эссе «Мой любимый поэт (писатель, драматург)».
2/4	Устное народное творчество (фольклор)	2	Январь	Урок	Подготовить сообщение
2/6	Поэтическое наследие. Мифы, легенды, предания башкирской земли	2	Январь	Урок	Подготовить сообщение
2/8	Сказки, былины, думы, исторические предания, легенды русского, белорусского и украинского народов	2	Январь	Урок	Подготовить сообщение
2/10	Русская литература в Башкортостане (обзор)	2	Январь	Урок	Подготовить сообщение
2/12	Особенности творчества А.С.Пушкина (Пушкин и Башкирия)	2	Январь	Урок	Сбор краеведческого материала
2/14	Художественное своеобразие прозы С.Т. Аксакова	2	Февраль	Урок	Подготовить сообщение
2/16	Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор)	2	Февраль	Урок	Прочитать «Урал батыр»
2/18	Философ, поэт и народный просветитель Мифтахетдин Акмулла	2	Февраль	Урок	Подготовить сообщение
2/20	Поэтика башкирского эпоса «Урал батыр»	2	Февраль	Урок	Выучить наизусть отрывок
2/22	Салават Юлаев - национальный герой и поэт	2	Март	урок	Анализ поэзии (по выбору)
2/24	Творчество башкирского писателя Мажита Гафури	2	Март	Урок	Подготовить выразительное чтение
2/26	Творческое своеобразие Зайнаб Бишевой	2	Март	Урок	Посещение музея в СФ БашГУ
2/28	Творчество Мустая Карима	2	Март	Урок	Анализ худ.фильма «Сестренка»
2/30	Особенности развития татарской литературы в РБ	2	Апрель	Урок	Подготовить сообщение
2/32	Тема войны в поэзии Фатыха Карима	2	Апрель	Урок	Подготовить сообщение
2/34	Особенности прозы Амирхана Еники	2	Апрель	Урок	Подготовить сообщение
2/36	Жизнь и творчество татарского поэта Габдуллы Тукая. Поэма «Шурале».	2	Апрель	Урок	Подготовить выразительное чтение отрывка

2/38	Жизнь и творчество чувашского поэта К.Д.Иванова. Поэма «Нарспи»	2	май	Урок	Ответить на вопросы по теме занятия
2/40	Русские писатели-деятели о Республике Башкортостан	2	май	Урок	Подготовиться к КР
2/42	Повторение изученного	2	июнь	Урок	Подготовиться к ИКР
2/44	Итоговая контрольная работа	2	июнь	Урок	
Итого – 44 часов					

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

по дисциплине

БУД.03 Родная литература

Общеобразовательный цикл, базовая часть

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

38.02.07

код

специальность

Банковское дело

наименование специальности

квалификация

Специалист банковского дела

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Семенова А.И

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2021

I Паспорт фондов оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Родная литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности *38.02.07 Банковское дело* (укрупнённая группа специальностей *38.00.00 Экономика и управление*), Объем часов: работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 44, самостоятельная работа -2, консультация -2.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

личностных:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

В соответствии с учебным планом специальности *38.02.07 Банковское дело* (укрупнённая группа специальностей *38.00.00 Экономика и управление*) и рабочей программой дисциплины «Родная литература» предусматривается текущий контроль результатов освоения дисциплины.

3.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Во время проведения учебных занятий используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (сочинение, письменные развернутые ответы на вопросы).

Сочинение

Курс литературного образования в колледже предполагает чтение и истолкование художественных произведений, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, умение написать сочинение на предложенную тему и в предложенном жанре.

Сочинение - это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической или научной речи: литературно-критической статьи, рецензии, эссе, очерка, дневника, письма, путешествия и т. д.

Традиционно наиболее распространенными жанрами сочинений являются:

- литературно-критическая статья
- рецензия
- эссе
- анализ поэтического текста
- сравнительная характеристика
- анализ эпизода

Для написания итогового сочинения по литературе уместнее остановиться на таких жанрах, как эссе и рецензия.

Жанр рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Началу рецензии следует быть не просто точным и емким, но и нетривиальным. Вариантами зачина могут быть цитата из рецензируемого текста; впечатления рецензента;

высказывание критика, суждение которого автор рецензии "с текстом в руках" решил опровергнуть; вопрос, требующий разрешения; наконец, биографические или библиографические сведения, но только если они существенны для развития дальнейшей мысли автора.

Не менее важно, чтобы читатель рецензии мог получить "необходимую и достаточную" информацию о произведении, даже если это известное произведение известного автора. Литературоведческая этика требует, чтобы пишущий кратко(!) познакомил читателя с содержанием текста. От такого краткого пересказа требуются не просто продуманность, целостность, но и ориентированность на главные проблемы работы.

Важно помнить, что тон и стиль рецензии должен соответствовать жанру произведения. Нельзя писать о юмористическом рассказе теми же словами, что и о тексте с драматической фабулой.

Напомним и о том, что рецензия - жанр, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов "оживления" текста (риторические вопросы, обращения, использование модели "по моему мнению" и т. д.). Кроме того, мобильность этого жанра предполагает выбор в качестве материала для анализа "свежих публикаций". Если же "предложенные обстоятельства" не допускают свободы выбора текста, то возможен такой путь: заострить полемический аспект рецензии, столкнув разные суждения критиков и предложив свой вариант прочтения произведения.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия;

- анализ его формы и содержания;

- особенности композиции;

- мастерство автора в изображении героев;

- индивидуальный стиль писателя.

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;

- актуальность тематики произведения.

Жанр эссе

Эссе - прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. В переводе с французского слово "essai" значит "попытка, проба, очерк" (поэтому, вероятно, не следует писать в заголовке своей работы "Попытка эссе"); в латинском существовало слово "exagium" - "взвешивание".

Главная примета эссе как жанра - свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмышлению.

Эссе могут быть не только литературно-критическими (посвященными осмыслению произведений литературы). Часто встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем, манера изложения.

План написания эссе

1. Вступление.

Это 2-3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы. Можно начать с риторического вопроса.

2. Формулировка проблемы.

Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой

3. Комментарии к проблеме.

Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой.

4. Авторское мнение и аргументация.

Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения.

5. Заключение.

Сделать вывод, обобщить сказанное. Например: «Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...»; «Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...»; «Данный текст заставляет нас глубже задуматься о...».

Эффектное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос, например: «Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!»

Методические рекомендации по написанию сочинения

На выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;

- выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;

- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо); удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.; сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ. М.Е. Салтыков-Щедрин, «Е.О.» роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и т.д.); нумеровать страницы черновика;

- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;

- не сбиваться на пересказ текста;

- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения;

- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;

- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);

- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);

- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;

- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По •

моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;

- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;

- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом, обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;

- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста разделить сочинение на абзацы.

В основной части сочинения хорошо сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами «от противного», спора с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком «//»), так и в столбик (посредине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Доклад

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается

характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- сообщение о себе - кто?

- обоснование необходимости доклада - почему?
- доказательство - кто? когда? где? сколько?
- пример - берём пример с ...
- сравнение - это так же, как...
- проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей.

В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Фазы доклада:

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

- «Да».
- «Хорошо».
- «Спасибо, что вы мне сказали».
- «Это является совсем новой точкой зрения».
- «Это можно реализовать».
- «Вы попали в точку».
- «Именно это я имею в виду».
- «Прекрасная идея».
- «Это можно делать и так».
- «Вы правы».
- «Спасибо за Ваши указания».
- «Это именно и является основным вопросом проблемы».

Составляющие воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка).

2. Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

3. Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность.

Жестикуляция.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса,

специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся
– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся.
– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть.
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть.
– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	- устный опрос; - групповая дискуссия в рамках изучения тем; - сочинение; - чтение текстов наизусть.
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- устный опрос; - чтение текстов наизусть.
– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	- устный опрос; - сочинение; - чтение текстов наизусть.
метапредметных:	
– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением	- устный опрос; - сочинение;

(пониманием), говорением, письмом;	- чтение текстов наизусть.
– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	- устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	- - чтение текстов наизусть.
– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	- устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	- устный опрос; -сочинение; - конспектирование.
– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	- устный опрос; -сочинение; - конспектирование.
предметных:	
–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	-устной опрос на уроках; -чтение текстов наизусть; -сочинение;
–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	-устной опрос на уроках; -чтение текстов наизусть; -сочинение;
–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	-устной опрос на уроках; -сочинение.
–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	-устной опрос на уроках; -сочинение.

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов;
–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	-устной опрос на уроках; -сочинение.
–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	-устной опрос на уроках; -сочинение.
–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов.
–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов.
–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов.
–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- устной опрос на уроках; - сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов.

3.2.1. Типовые вопросы для проведения устного сообщения

1. Особенности литературного процесса в Республике Башкортостан (обзор)
2. Русская литература в Башкортостане (обзор)
3. Художественное своеобразие прозы С.Т. Аксакова
4. Особенности творчества Ю.А. Андрианова
5. Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор)
6. Поэтика башкирского эпоса «Урал батыр»
7. Творчество М. Гафури
8. Творческое своеобразие З. Бишевой
9. Творчество М. Карима
10. Особенности развития татарской литературы в Республике Башкортостан
11. Тема войны в поэзии Ф.Карима
12. Особенности прозы А.Еники
13. Поэзия Р. Миннуллина
14. Особенности развития чувашской литературы в Башкортостане (обзор)
15. Особенности развития марийской, удмуртской и украинской литератур в Республике Башкортостан (обзор)

3.2.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Родная литература» во 2 семестре – контрольная работа и итоговая контрольная работа. Проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Типовые задания для контрольной работы

Вариант I

1. Русский фольклор в Республике Башкортостан (история изучения, жанры).
2. Своеобразие поэзии Валентина Сорокина (краткий анализ одного произведения).
3. Эссе «Мой любимый писатель (поэт, драматург)».

Вариант II

1. Литературно-культурная жизнь города Стерлитамак Респ. Башкортостан.
2. Особенности творчества Ю.А. Андрианова (краткий анализ одного произведения).
3. Эссе «Мой любимый писатель (поэт, драматург)».

Типовые задания для итоговой контрольной работы №1

Вариант I

1. Особенности развития татарской литературы в Республике Башкортостан.
2. Значение творчества Кул Гали в тюркской литературе (краткий анализ произведения «Сказание о Йусуфе»).
3. Современная русскоязычная татарская проза. Г. Яхина «Зулейха открывает глаза».

Вариант II

1. Особенности развития чувашской литературы в Республике Башкортостан
2. Поэтическое своеобразие К.Д. Иванова (краткий анализ одного произведения по выбору).
3. Основные темы и мотивы лирики Я. Ухсяя.

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля.

При оценивании **практической и самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения практических заданий;*
- *качество устных и письменных ответов на поставленные вопросы при проверке самостоятельной работы.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-

ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Устные ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Критерии оценивания чтения стихотворений наизусть:

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования. Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования. Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается по десяти критериям.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Итоговый результат переводится в пятибалльную шкалу

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Студент раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
*Анализируемое в сочинении произведение и его проблематика вписываются в широкий контекст русской и мировой литературы, соотносятся с другими видами искусства (театр, живопись, музыка, кино)	4
*В сочинении присутствуют цитаты из анализируемых текстов, упоминаются другие произведения данного автора, творчество автора вписывается в общий контекст его художественной эволюции	3
Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2

<p>Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения,</p> <p>и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,</p> <p>и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения,</p> <p>и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.</p>	1
<p>сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,</p> <p>и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.</p>	0
К3. Композиция	
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.</p> <p>*В сочинении присутствует внутренняя связность, четкое композиционное членение, включающее в себя вступление, основную часть, выводы</p>	2
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли,</p> <p>и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями,</p> <p>и/или мысль не развивается.</p>	1
<p>Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.</p>	0
К4. Качество речи	
<p>Автор сочинения хорошо владеет стилем (научным, художественным, публицистическим), использует средства художественной выразительности, грамматически и стилистически правильно оформляет речевое высказывание</p>	2
<p>Сочинение характеризуется точностью выражения мысли,, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.</p>	2
<p>Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.</p>	1
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u></p>	0
К5. Оригинальность сочинения	
<p>Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.</p>	1
<p>В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.</p>	0
К6. Речевые нормы	
<p>Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.</p>	2
<p>Допущено 3–4 речевые ошибки.</p>	1

Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	2
	4

Шкала перевода баллов в 5-балльную шкалу

Критерии	/2										0
Первичные баллы	**	-2	-4	-2	-4		-2	-3	-3	-2	
**Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов											
Отметка по пятибалльной системе		1		2		3		4		5	
Сумма баллов	-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24					

Критерии оценивания контрольных работ и итоговой контрольной работы

Контрольные работы и итоговая контрольная работа за 1 семестр по дисциплине «Родная литература» проводятся в форме письменных развернутых ответов на вопросы.

Письменные развернутые ответы студентов оцениваются по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

«4» (хорошо) – оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных

произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

«3» (удовлетворительно) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2» (неудовлетворительно) – оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительность средств языка.