

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 03.11.2023 10:51:25
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины

дисциплина

БУД.02 Литература

Общеобразовательный цикл, базовая часть

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная)

специальность

38.02.01

Экономика и бухгалтерский учёт

код

наименование специальности

квалификация

Бухгалтер, специалист по налогообложению

Год начала подготовки

2022

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Семенова А.И.

ученая степень, ученое звание,
категория Ф.И.О.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения рабочей программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	25
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	25
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	25
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	26
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ	20
5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	20
Приложение №1.	22
Приложение №2.	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) (укрупнённая группа специальностей 38.00.00 Экономика и управление)*, для обучающихся очной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1.3.1. Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

1.3.2. Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

1.3.3. Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Студент на базовом уровне получит возможность научиться:

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
- *использовать ресурсы для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
- *иметь представление об историческом развитии русской литературы;*
- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
 - *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*
 - *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*
- *владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*
- *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*
- *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*
- *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*
- *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*
- *осуществлять речевой самоконтроль;*
- *совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*
 - *использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*
 - *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы	119
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе:	
лекции (уроки)	117
в форме практической подготовки (если предусмотрено) практические занятия	*
в форме практической подготовки (если предусмотрено) лабораторные занятия	*
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрена)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) (если предусмотрена)	2
Консультации (если предусмотрена)	
Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы в 1 семестре и в форме дифференцированного зачета во 2 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
I семестр		
Раздел 1. Поэзия середины и второй половины XIX века		
Тема 1.1. Введение. Литература как вид искусства. Литературный процесс	Содержание учебного материала	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2
Тема 1.2. Входной контроль знаний.	Решение тестовых заданий.	2
Тема 1.3. Основные темы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	Содержание учебного материала	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Вы рождены меня терзать...». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	2

	<p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.</p> <p>Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>	
<p>Тема 1.4. Тематика и поэтика лирики Н.А.Некрасова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	<p>2</p>
	<p><u>Творческие задания.</u> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата).</p>	
<p>Тема 1.5.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: композиция, проблематика, система образов	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	2
Раздел 2. Реализм XIX – XX века		
Тема 2.1. Особенности развития русского реализма XIX-XX веков (обзор)	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Футуризм. Акмеизм. Символизм. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Литературная критика и журнальная полемика 1920-х годов. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2
Тема 2.2. Драма «Гроза» А.Н. Островского: сюжет, конфликт, система персонажей	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <u>Для чтения и изучения.</u> Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2

	<u>Творческие задания.</u> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского.	
Тема 2.3. Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	
	Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Обломов». <u>Для чтения и обсуждения.</u> Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». <u>Теория литературы.</u> Социально-психологический роман.	2
	<u>Творческие задания.</u> Подготовка реферата.	
Тема 2.4. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Психологизм прозы	Содержание учебного материала	
	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. <u>Теория литературы.</u> Социально-психологический роман.	2
	<u>Творческие задания.</u> Подготовка реферата.	
Тема 2.5. Идейный спор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	
	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и Кирсановы, Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов). Д.И. Писарев. «Базаров».	2
	<u>Творческие задания.</u> Подготовка реферата.	

Тема 2.6. Тема странничества в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». <u>Для чтения и изучения.</u> Повесть-хроника «Очарованный странник».	2
	<u>Творческие задания.</u> Подготовка реферата.	
Тема 2.7. Контрольная работа №1	Контрольная работа №1 по изученным темам.	2
Тема 2.8. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	
	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в произведении.	2
Тема 2.9. Художественное своеобразие прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	
	Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. «История одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. <u>Для чтения и изучения.</u> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2
	<u>Теория литературы.</u> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в	

	искусстве (гротеск, эзопов язык).	
	<u>Творческие задания.</u> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	
Тема 2.10. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Общая характеристика прозы	Содержание учебного материала	
	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». <u>Теория литературы.</u> Понятие о романе-эпопее.	2
Тема 2.11- 2.12 «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. Урок - семинар	Содержание учебного материала	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	4
	<u>Творческие задания.</u> Подготовка сообщения.	
Тема 2.13. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Поэтические особенности рассказов	Содержание учебного материала	
	Сведения из биографии. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. <u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2

<p>Тема 2.14. Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.15.</p>	<p>Контрольная работа №2 по изученным темам.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.16 - 2.17. Жизнь и творчество И.А.Бунина. Поэтика рассказов. Тема любви в рассказах И.А. Бунина («Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.</p> <p>Проза И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.18- 2.19. Жизнь и творчество А.И.Куприна.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема</p>	<p>2</p>

Концепция любви в «Гранатовом браслете»	неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	
Тема 2.20.	Итоговая контрольная работа за I семестр.	2
Тема 2.22.	Повторение изученного материала	2
Раздел 3. Модернизм конца XIX – начала XX вв.		
Тема 3.1. Модернизм конца XIX – начала XX вв. (обзор)	Содержание учебного материала. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».	2
Тема 3.2.	Содержание учебного материала.	

<p>Жизнь и творчество А.А. Блока. Поэтические особенности лирики</p>	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.3. Поэма «Двенадцать» А.А.Блока: история создания, композиция, проблематика</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.4. Основные темы и образы лирики Н.С.Гумилева</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 4. Литература советского времени</p>		
<p>Тема 4.1. Литература советского времени (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала. Развитие литературы 1950 – 1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.2.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	

<p>Творческое своеобразие А.А. Ахматовой</p>	<p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.3. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Наизусть. Два стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.4. Новаторство поэзии В.В. Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Литературный процесс 1920-х годов.</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p>2</p>

Тема 4.5. Основные темы творчества М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала.	
	<p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2
Тема 4.6. Поэтические особенности лирики О.Э.Мандельштама	Содержание учебного материала.	
	<p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2
Тема 4.7. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала.	
	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p>	2
	<p>Творческое задание. Подготовка сообщения.</p> <p>Наизусть. Два стихотворения (по выбору учащихся)</p>	
Тема 4.8.	Контрольная работа № 3 по изученным темам.	2

Тема 4.9. Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И. Замятина	Содержание учебного материала.	
	Биография писателя Понятие термина «антиутопия» Жанр романа Е. Замятина «Мы». Смысл названия романа. Особенности языка и стиля романа. Авторские неологизмы Трагикомическое изображение мира и человека в эпоху грандиозного переустройства жизни. Традиции народной социальной утопии. Проекты технического усовершенствования жизни и переустройства вселенной, представленные в романе «Мы». Вопрос о вечных ценностях в романе «Мы». Образ главного героя. Нетипичность героя. Противопоставленность его «недумающим» персонажам	2
Тема 4.10. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа	Содержание учебного материала.	
	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2
Тема 4.11. Поэтика рассказа «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова	Содержание учебного материала.	
	А. Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	2
Тема 4.12.	Содержание учебного материала.	

<p>Изображение гражданской войны в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон»</p>	<p>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Групповая дискуссия-обсуждение или обмен знаниями, суждениями, идеями. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.13. Русское литературное зарубежье (обзор). Поэтика романа «Машенька» В.В. Набокова</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Литература народов России (обзор). М. Карим. «Помилование», «Не бросай огонь, Прометей!». Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...». Для чтения и изучения. В. Набоков. Машенька. Теория литературы. Эпос. Лирика.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.14.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	

<p>«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика</p>	<p>А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.15. Основные темы лирики И.А. Бродского</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Биография. Детство. Юность. Зрелость. Основные мотивы творчества. Художественное своеобразие прозы. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.16. Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»)</p>	<p>Содержание учебного материала. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла? Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»). Для чтения и изучения. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.17. «Тихая лирика» Н. Рубцова</p>	<p>Содержание учебного материала. Возникновение термина «тихая лирика». Традиции русской классической поэзии в «тихой» лирике XX века. Биография Н. Рубцова. Автобиографичность стихотворений. Анализ стихотворений: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Свообразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии. Свообразие поэтического стиля.</p>	<p>2</p>

	Своеобразия поэтических произведений Н. Рубцова: темы, образы, приемы, язык, ритм. 8. Тема человека и природы. Пейзажная лирика.	
Тема 4.18. Контрольная работа 4	Контрольная работа №4 по изученным темам.	2
Тема 4.19. Проза второй половины XX века (обзор). Добро и зло в повести «Белый пароход» Ч.Т. Айтматова	Содержание учебного материала. Проза второй половины XX века: ключевые имена. Историко-литературный экскурс. Основные темы произведений. Жизненный и творческий путь Ч. Т. Айтматова. Биография. Происхождение писателя. Детство. Юность. Семья. Зрелость. Специфика художественного стиля. Основные темы творчества. Средства художественной выразительности. Основные мотивы творчества. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Добро и зло в повести «Белый пароход» Ч.Т. Айтматова	2
Тема 4.20. Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Проблема нравственности в романе «Живи и помни»	Содержание учебного материала. Художественное своеобразие прозы В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	2
Тема 4.21. Драматургия второй половины XX века (обзор). Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова	Содержание учебного материала. А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.	2

<p>Тема 4.22. Поэзия второй половины XX века (обзор). Жизнь и творчество В. Высоцкого</p>	<p>Содержание учебного материала. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 – 1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 – 1980-х годов. Авторская песня как явление отечественной культуры XX века. Биография В. Высоцкого. Творческий путь автора. Становление авторской песни в творчестве В. Высоцкого. «Культурные коды» песенного творчества В. Высоцкого. Универсальность лирики В. Высоцкого. Теория литературы. Лирика. Авторская песня. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 5. Современный литературный процесс</p>		
<p>Тема 5.1. Современный литературный процесс (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала. Поиск нового героя. Роль писателя. Проза В.О. Пелевина (р.1962). Основные произведения 90-х годов («Жизнь 25 насекомых», «Чапаев и Пустота», «Ceneration P»). Рассказы Т.Н. Толстой (р.1951). Основные мотивы. Автор-повествователь и герои. Интертекстуальность. Черты стиля. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. Драматургия «новой волны». Театр Л. Петрушевской. Интертекстуальность произведений. Теория и практика русского постмодернизма. Особенности поэтики (В. Ерофеев, Т. Толстая и др.). Русский постмодернизм. Разрыв связей с классическим идеалом в искусстве. Тезисы «смерть автора», «конец» литературы. Проблема интертекстуальности. Особенности поэтики. Категории хаоса и абсурда. Обращение к эротике, условности, фантастике. Отход от норм литературного языка. Пародирование основ социалистического реализма.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.2.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	

<p>Тематика прозы Д.И. Рубиной. Повесть «На солнечной стороне улицы»</p>	<p>Жизненный и творческий путь Д.И. Рубиной. Биография. Происхождение писателя. Детство. Юность. Семья. Зрелость. Специфика художественного стиля. Основные темы творчества. Средства художественной выразительности. Основные мотивы творчества. Повесть «На солнечной стороне улицы». Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.3. Жизнь и творчество Б.Акунина. Роман «Азazelь»</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Б.Акунина. Биография. Происхождение писателя. Детство. Юность. Семья. Зрелость. Специфика художественного стиля. Основные темы творчества. Средства художественной выразительности. Основные мотивы творчества. Повесть «На солнечной стороне улицы». Роман «Азazelь». Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 6. Мировая литература</p>		
<p>Тема 6.1. По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала. Особенности духовного климата и основные литературные направления в Западной Европе и США конца XIX – начала XX в. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX–XX вв. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв. Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма. Статус русской литературы в общеевропейском литературном процессе рубежа XIX–XX вв. Общая характеристика французской литературы конца XIX – начала XX в. Символизм во Франции. Кризисные явления и оригинальные черты поэтики Рембо. Натурализм во французской литературе.</p>	<p>2</p>

	<p>Бельгийская литература. Метерлинк и его «Слепые».</p> <p>Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллистика. Образец социально-психологического романа.</p> <p>Творческий путь Г. Ибсена. Проблема романтизма и антиромантизма. Пьеса «Нора».</p> <p>Творчество Б. Шоу. Эволюция драматургического метода. «Неприятные пьесы» как пьесы-дискуссии. Пьеса «Пигмалион».</p> <p>Научно-фантастические романы Г. Уэллса.</p>	
<p>Тема 6.2. Жизнь и творчество О. Бальзака. Проблематика романа «Гобсек»</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	
	<p>Жизненный и творческий путь О. Бальзака.</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности.</p> <p>Проблематика романа «Гобсек».</p> <p>Мотив власти денег.</p> <p>Образ главного героя.</p> <p>Вечные «образы»</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p>Специфика художественного стиля.</p> <p>Основные темы творчества.</p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p>Основные мотивы творчества.</p>	2
<p>Тема 6.3. Человек и окружающая среда в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»</p>	<p>Жизненный и творческий путь Д.Сэлинджера.</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p>Специфика художественного стиля.</p> <p>Смысл названия романа.</p> <p>Основные темы творчества.</p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p>Основные мотивы творчества.</p>	2
<p>Тема 6.4. Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино- художественное своеобразие повести «Старик и море»</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	
	<p>История создания повести Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>Проблематика повести, философская и нравственная. Двуединство антитез.</p> <p>Внутренняя победа в поражении как лейтмотив повести и всего творчества Хемингуэя. Демократизация тематики и героя в «Старике и море» и одновременно некоторая узость социального диапазона.</p> <p>Двойственное решение темы «человек и природа».</p>	2

Тема 6.5.	Содержание учебного материала.	
	Контрольная работа №5 по изученным темам.	2
Тема 6.6.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	1
		Всего: 117

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы дисциплины, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение № 1)

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для освоения дисциплины требуется учебная аудитория, которая должна удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащена типовым оборудованием, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся: парты, стулья, стол преподавателя, доска.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1. Русский язык и литература. Литература : в 2 ч.: учеб.для студ. учреждений СПО. Ч.1/ Под ред. Г. А. Обернихиной.-М.:Академия,2016.-400 с.
2. Русский язык и литература. Литература : в 2 ч.: учеб.для студ. учреждений СПО. Ч.2/ Под ред. Г. А. Обернихиной.-М.:Академия,2016.-400 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3 (дата обращения: 25.08.2018).
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с.

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование электронной библиотечной системы	Срок действия документа
1	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 223/596 от 04.03.2021	С 04.03.2021 по 03.03.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 1132 от 23.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021

3	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 1130 от 28.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 1131 от 28.09.2020	С 01.10.2020 по 30.09.2021
5	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.	бессрочный
6	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1512 от 26.11.2020	С 01.01.2021 по 21.12.2021
7	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 122-П/632 от 16.06.2020	С 01.07.2020 по 30.06.2021
8	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019	С 11.06.2019 по 10.06.2024

	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	https://aldebaran.ru/	Бесплатная онлайн-библиотека
2.	http://www.zh-zal.ru/	Журнальный зал (бесплатный доступ к современным литературным журналам)

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения
ABBYY FineReader 9.0 CorporateEdition
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePackNoLevelAcdbc
MicrosoftWindows 7 Standard

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Активные и интерактивные формы проведения занятий реализуются при подготовке по программам среднего профессионального образования и предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Основные преимущества активных и интерактивных форм проведения занятий:

- активизация познавательной и мыслительной деятельности студентов;

- усвоение студентами учебного материала в качестве активных участников;
- развитие навыков рефлексии, анализа и критического мышления;
- усиление мотивации к изучению дисциплины и обучению в целом;
- создание благоприятной атмосферы на занятии;
- развитие коммуникативных компетенций у студентов;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации;
- формирование и развитие способности самостоятельно находить информацию и определять уровень ее достоверности;
- использование электронных форм, обеспечивающих четкое управление учебным процессом, повышение объективности оценки результатов обучения студентов;
- приближение учебного процесса к условиям будущей профессиональной деятельности.

Активные и интерактивные формы учебных занятий могут быть использованы при проведении лекций, практических и лабораторных занятий, выполнении курсовых проектов (работ), при прохождении практики и других видах учебных занятий.

Использование активных и интерактивных форм учебных занятий позволяет осуществлять оценку усвоенных знаний, сформированности умений и навыков, компетенций в рамках процедуры текущего контроля по дисциплине (междисциплинарному курсу, профессиональному модулю), практике.

Активные и интерактивные формы учебных занятий реализуются преподавателем согласно рабочей программе учебной дисциплины (профессионального модуля) или программе практики.

Групповая дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Возможности метода групповой дискуссии:

- участники дискуссии с разных сторон могут увидеть проблему, сопоставляя противоположные позиции;
- уточняются взаимные позиции, что, уменьшает сопротивление восприятию новой информации;
- в процессе открытых высказываний устраняется эмоциональная предвзятость в оценке позиции партнеров и тем самым нивелируются скрытые конфликты;
- вырабатывается групповое решение со статусом групповой нормы;
- можно использовать механизмы возложения и принятия ответственности, увеличивая включенность участников дискуссии в последующую реализацию групповых решений;
- удовлетворяется потребность участников дискуссии в признании и уважении, если они проявили свою компетентность, и тем самым повышается эффективность их отдачи и заинтересованность в решении групповой задачи.

Основные функции преподавателя при проведении дискуссии:

- формулирует проблему и тему дискуссии, дает их рабочие определения;
- создает необходимую мотивацию, показывает значимость проблемы для участников дискуссии, выделяет в ней нерешенные и противоречивые моменты, определяет ожидаемый результат;
- создает доброжелательную атмосферу;
- формулирует вместе с участниками правила ведения дискуссии;
- добивается однозначного семантического понимания терминов и понятий;
- способствует поддержанию высокого уровня активности всех участников, следит за соблюдением регламента и темы дискуссии;
- фиксирует предложенные идеи на плакате или на доске, чтобы исключить повторение и стимулировать дополнительные вопросы;

- участвует в анализе высказанных идей, мнений, позиций; подводит промежуточные итоги, чтобы избежать движения дискуссии по кругу.
- обобщает предложения, высказанные группой, и подытоживает все достигнутые выводы и заключения;
- сравнивает достигнутый результат с исходной целью.

При проведении дискуссии могут использоваться различные организационные формы занятий.

Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

Цели использования кейс-метода:

- развитие навыков анализа и критического мышления;
- соединение теории и практики;
- представление примеров принимаемых решений и их последствий;
- демонстрация различных позиций и точек зрения;
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач, выполнение ситуационных упражнений, кейс-стадии, метод «инцидента» и проч.

При разработке содержания кейсов (конкретных ситуаций) следует соблюдать следующие требования к учебному кейсу:

- Кейс должен опираться на знания основных разделов дисциплины, а не каких-то частных.
- Кейс должен содержать текстовый материал (описание) и другие виды подачи информации (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и т. п.).
- Кейс не должен содержать прямой формулировки проблемы.
- Кейс должен быть написан профессиональным языком, но в интересной для чтения форме.
- Кейс должен быть основан на реальных материалах, но названия компаний, товаров, географических мест и т. п. сведения могут быть изменены. Об этом должно быть сказано в сноске к описанию кейса.

3.6.5. Рекомендуется следующая структура кейса:

1. Описание ситуации.
2. Дополнительная информация в виде форм отчетности, статистических и аналитических таблиц, графиков, диаграмм, исторических справок о компании, списка источников и любой другой информации, которая нужна для анализа ситуации.
3. Методическая записка (1–2 стр.), содержащая как рекомендации для студента, анализирующего кейс, так и для преподавателя, который организует обсуждение кейса.
4. Перечень вопросов, которые должны помочь студентам понять его основное содержание, сформулировать проблему и соотнести проблему с соответствующими разделами учебной дисциплины.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Календарно-тематический план

по дисциплине **БУД.02 Литература**

специальность

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт

код

наименование специальности

квалификация

Бухгалтер, специалист по налогообложению

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Семенова А.И.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2022

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
-------	-----------------------------	--------------	-----------------------------------	-------------	------------------

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
1 семестр					
Раздел 1. Поэзия середины и второй половины XIX века					
2/2	Введение. Литература как вид искусства. Литературный процесс	2	Сентябрь	Урок	Подготовиться к входному контролю
2/4	Входной контроль	2	Сентябрь	Урок	
2/6	Основные темы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	2	Сентябрь	Урок	Выучить стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium!»
2/8	Тематика и поэтика лирики Н.А.Некрасова	2	Сентябрь	Урок	Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
2/10	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова: композиция, проблематика, система образов	2	Сентябрь	Урок	Выполнить письменную работу «Краткая характеристика персонажей поэмы»
Раздел 2. Реализм XIX-XX веков					
2/12	Особенности развития русского реализма XIX-XX веков (обзор)	2	Сентябрь	Урок	Прочитать драму «Гроза», ответить на вопросы
2/14	Драма «Гроза» А.Н. Островского: сюжет, конфликт, система персонажей	2	Сентябрь	Урок	Прочитать роман «Обломов» в кратком изложении (в оригинале – главу «Сон Обломова»)
2/16	Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова	2	Октябрь	Урок	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца»
2/18	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Психологизм прозы	2	Октябрь	Урок	Прочитать роман «Отцы и дети». Ответить на вопросы (Практикум, стр. 33-36)
2/20	Идейный спор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Октябрь	Урок	Прочитать повесть «Очарованный странник». Выполнить письменную работу «Этапы жизни Ивана Флягина»
2/22	Тема странничества в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова	2	Октябрь	Урок	Подготовиться к контрольной работе
2/24	Контрольная работа №1	2	Октябрь	Урок	Прочитать роман «Преступление и наказание». Ответить на вопросы (Практикум, стр. 89)
2/26	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»	2	Октябрь	Урок	Прочитать главу «Органчик» из романа «История одного города», ответить на вопросы (Практикум, стр. 36)
2/28	Художественное своеобразие прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Ноябрь	Урок	Выполнить анализ одной сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
2/30	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Общая характеристика прозы	2	Ноябрь	Урок	Прочитать в кратком изложении роман-эпопею «Война и мир». Ответить на вопросы (Практикум, стр. 40)
2/32	«Мысль семейная» и «мысль народная» в	2	Ноябрь	Урок	Прочитать рассказ «Июныч». Ответить на

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
	романе «Война и мир» Л.Н. Толстого				вопросы (Практикум, стр. 41-43)
2/34	Жизненный путь главных героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстого	2	Ноябрь	Урок	Написать сочинение (Практикум, стр. 208)
2/36	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Поэтические особенности рассказов	2	Ноябрь	Урок	Прочитать пьесу «Вишневый сад»
2/38	Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова	2	Ноябрь	Урок	Подготовиться к контрольной работе
2/40	Контрольная работа №2	2	Декабрь	Урок	Прочитать рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»
2/42	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэтика рассказов	2	Декабрь	Урок	Прочитать рассказ «Чистый понедельник».
2/44	Тема любви в рассказах И.А. Бунина («Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»)	2	Декабрь	Урок	Прочитать «Гранатовый браслет». Ответить на вопросы (Практикум, стр. 51-52)
2/46	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Поэтика рассказов	2	Декабрь	Урок	Прочитать «Гранатовый браслет». Ответить на вопросы (Практикум, стр. 51-52)
2/48	Концепция любви в «Гранатовом браслете»	2	Декабрь	Урок	Прочитать «На дне». Ответить на вопросы (Практикум, стр.89-91)
2/50	Жизнь и творчество М. Горького. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»	2	Декабрь	Урок	Подготовиться к итоговой контрольной работе
2/52	Итоговая контрольная работа	2	Декабрь	Урок	
2 семестр					
Раздел 3. Модернизм конца XIX – начала XX вв.					
2/54	Модернизм конца XIX – начала XX вв. (обзор)	2	Январь	Урок	Прочитать поэму «Двенадцать»
2/56	Жизнь и творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: история создания, композиция, проблематика	2	Январь	Урок	Подготовить сообщение по теме урока
2/58	Основные темы и образы лирики Н.С. Гумилева	2	Январь	Урок	Выполнить анализ стихотворения (по выбору)
Раздел 4. Литература советского времени					
2/60	Литература советского времени (обзор)	2	Январь	Урок	Выучить лекционный материал
2/62	Творческое своеобразие А.А. Ахматовой	2	Январь	Урок	Выполнить анализ стихотворения (Практикум, стр.74-76)
2/64	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	2	Февраль	Урок	Выучить 1 стихотворение (по выбору)
2/66	Основные темы творчества М.И. Цветаевой	2	Февраль	Урок	Подготовить сообщение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
2/68	Поэтические особенности лирики О.Э.Мандельштама	2	Февраль	Урок	Выучить стихотворение Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать»
2/70	Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака	2	Февраль	Урок	Подготовиться к контрольной работе
2/72	Контрольная работа №3	2	Февраль	Урок	Прочитать роман «Мы»
2/74	Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И. Замятина	2	Февраль	Урок	Прочитать в кратком изложении роман «Мастер и Маргарита» (в оригинале – главу 2). Ответить на вопросы (Практикум, стр. 73)
2/76	«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа	2	Март	Урок	Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире»
2/78	Поэтика рассказа «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова	2	Март	Урок	Прочитать в кратком изложении роман-эпопею «Тихий Дон» (в оригинале – главу XVII части 8 книги IV)
2/80	Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	Март	Урок	Прочитать в кратком изложении роман «Машенька»
2/82	Русское литературное зарубежье (обзор). Поэтика романа «Машенька» В.В. Набокова	2	Март	Урок	Прочитать «Один день Ивана Денисовича». Ответить на вопросы (Практикум, стр. 81-82)
2/84	«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика	2	Март	Урок	Подготовить сообщение
2/86	Основные темы лирики И.А. Бродского	2	Март	Урок	Прочитать рассказы «Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»
2/88	Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»)	2	Апрель	Урок	Подготовить выразительное чтение стихотворения Н.Рубцова «Русский огонек»
2/90	«Тихая лирика» Н. Рубцова	2	Апрель	Урок	Подготовиться к контрольной работе
2/92	Контрольная работа №4	2	Апрель	Урок	Прочитать повесть «Белый пароход» Ч.Т.Айтматова
2/94	Проза второй половины XX века (обзор). Добро и зло в повести «Белый пароход» Ч.Т.Айтматова	2	Апрель	Урок	Прочитать в кратком изложении роман «Живи и помни» В.Г.Распутина
2/96	Жизнь и творчество В.Г.Распутина. Проблема нравственности в романе «Живи и помни»	2	Апрель	Урок	Прочитать драму «Утиная охота» А.В. Вампилова. Ответить на вопросы (Практикум, стр. 82-83)
2/98	Драматургия второй половины XX века (обзор). Свообразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова	2	Апрель	Урок	Подготовить сообщение
2/100	Поэзия второй половины	2	Апрель	Урок	Выучить 1 стихотворение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
	XX века (обзор). Жизнь и творчество В.Высоцкого				В.Высоцкого (по выбору)
Раздел 5. Современный литературный процесс					
2/102	Современный литературный процесс (обзор)	2	Май	Урок	Прочитать повесть «На солнечной стороне улицы» Д.И. Рубиной
2/104	Тематика прозы Д.И. Рубиной. Повесть «На солнечной стороне улицы»	2	Май	Урок	Прочитать роман «Азазель» Б.Акунина
2/106	Жизнь и творчество Б.Акунина. Роман «Азазель»	2	Май	Урок	Подготовить сообщение
Раздел 6. Мировая литература					
2/108	«По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)	2	Май	Урок	Прочитать в кратком изложении роман О.Бальзака «Гобсек»
2/110	Жизнь и творчество О.Бальзака. Проблематика романа «Гобсек»	2	Май	Урок	Прочитать в кратком изложении роман «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера
2/112	Человек и окружающая среда в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	2	Май	Урок	Прочитать повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Ответить на вопросы (Практикум, стр. 77-78)
2/114	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море»	2	Июнь	Урок	Подготовиться к контрольной работе
2/116	Контрольная работа № 5	2	Июнь	Урок	Подготовиться к дифференцированному зачету
2/117	Дифференцированный зачет	2	Июнь	Урок	
	Всего 117				

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

по дисциплине

БУД.02 Литература

Общеобразовательный цикл, базовая часть

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт

код

наименование специальности

квалификация

Бухгалтер, специалист по налогообложению

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Семенова А.И

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2022

I Паспорт фондов оценочных средств
1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) (укрупнённая группа специальностей 38.00.00 Экономика и управление)*. Работа обучающегося во взаимодействии с преподавателем – 117 часов, на самостоятельную работу - 2 часа.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)* (укрупнённая группа специальностей *38.00.00 Экономика и управление*), рабочей программой дисциплины «Литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- устный опрос;
- устные сообщения обучающегося;
- тесты;
- различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);
- оформление презентаций - экскурсий;
- заучивание наизусть стихов и прозаического текста;
- публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся учатся:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- *Подготовка сообщений, докладов, рефератов.*
- *Подготовка виртуальных экскурсий по музеям писателей.*
- *Заучивание текстов наизусть.*
- *Написание отзыва о прочитанной книге.*

Тематика докладов, сообщений и рефератов

А.Н. Островский

Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.

Мир Островского на сцене и на экране.

Мир купечества у Гоголя и Островского.

Экранизация произведений А.Н. Островского.

Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.

И.А. Гончаров

Захар – второй Обломов.

Женские образы в романах Гончарова.

В чём трагедия Обломова?

Что такое “обломовщина”?

Художественная деталь в романе “Обломов”.

Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).

Н.Г. Чернышевский

Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”.

Н.С. Лесков

Праведники в творчестве Н.С. Лескова (на примере одного-двух произведений).

Художественный мир Н.С. Лескова.

Л.Н. Толстой

Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».

Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.

Тема дома в романе «Война и мир».

Мой Толстой.

Мои любимые страницы романа “Война и мир”.

А.П. Чехов

Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.

Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”.

Ф.И. Тютчев

Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.

Философские основы творчества Ф.И. Тютчева.

Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.

А.А. Фет

А.А. Фет – переводчик.

А.А. Фет в воспоминаниях современников.

Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета.
Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.

А.К. Толстой

А.К. Толстой – прозаик.

А.К. Толстой – драматург.

А.К. Толстой в воспоминаниях современников.

Феномен Козьмы Пруткова.

Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.

Зарубежная литература

Подготовка сообщения об одном произведении писателей В. Шекспира, О. Бальзака, Ч. Диккенса, Г. Флобера (по выбору студента).

Литература народов России

Подготовка сообщения об одном произведении К.Л. Хетагурова (по выбору студента).

И.А. Бунин

Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А. Бунина.

Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.

А.И. Куприн

Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.

Н.А. Клюев

Крестьянская поэзия как особое место в литературе начала XX века.

Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни в стихотворениях Н.А. Клюева.

Тема родины, неприятие городской цивилизации в стихотворениях Н.А. Клюева.

М. Горький

«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору студентов).

История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» – по выбору учащихся).

А.А. Блок

Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.

Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.

Тема революции в творчестве А. Блока.

В.В. Маяковский

Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.

Сатира в произведениях В.В. Маяковского.

С.А. Есенин

«Я б навеки пошёл за тобой...».

Тема любви в творчестве С.А. Есенина.

Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.

А.А. Фадеев

А.А. Фадеев в жизни и творчестве.

Взгляды А.А. Фадеева на литературу.

Революция в творчестве А.А. Фадеева.

М.И. Цветаева

М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.

М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов.

М.И. Цветаева и А.А. Ахматова.

М.И. Цветаева – драматург.

А. Платонов

Герои прозы А. Платонова.

Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова.

И.Э. Бабель

Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.

Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”.

М.А. Шолохов

Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.

А.А. Ахматова

Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.

Трагедия “стомилionного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.

Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чём разница?

Литература 1950 – 1980-х годов

Развитие литературы 1950 – 1980-х годов в контексте культуры.

Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.

Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга (автор по выбору).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. (автор по выбору).

Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В. Шаламова.

Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?

Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”).

Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы.

Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.

Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы.

Сообщение о жизни и творчестве одного из драматургов 1950 – 1980-х годов (по выбору студента).

Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950 – 1980-х годов (автор по выбору).

А.Т. Твардовский

Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX–XX веков.

Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.

А.И. Солженицын

Своеобразие языка Солженицына-публициста.

Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.

А.В. Вампилов

Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”.

Литература русского зарубежья

Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции).

История: три волны русской эмиграции.

Литература конца 1980 – 2000-х годов

Особенности массовой литературы конца XX – XXI века.

Фантастика в современной литературе.

Раздел 1. Литература 19-го века
Тест №1. Творчество А.Н. Островского.

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;

4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

Тест №2. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

- 7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
- а) 1 месяц
 - б) 1 день
 - в) 2 дня
 - г) 5 дней
- 8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
- а) Татьяна Ларина
 - б) Екатерина Сушкова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
- 9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
- а) на Садовой
 - б) на Гороховой
 - в) на Выборгской стороне
 - г) на Лени Голикова
- 10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
- а) отсутствие цели в жизни
 - б) воспитание и закономерности современной ему жизни
 - в) бедность
 - г) болезненное состояние

Тест №3. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

- 1) Тургенева звали
- а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Сергей Иванович
 - г) Иван Сергеевич
- 2) Тургенев
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»
- а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
- а) «Первая любовь»

- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

Тест №4. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» - это:

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

Тест №5. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

- А) метель
- б) рассвет
- в) гроза
- г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят... поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева

- А) 1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- А) свободы
- б) дружбы
- в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:

- а) антитезу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.

б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).

в) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.

г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл»-это стихи:

- А) о природе
- б) о Денисе Давыдове

- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты

- а) 18-го века
- б) 19-го века
- в) 20-го века

Тест №6. Н.С. Лесков.

1. Сказом называется:

- а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека;
- б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
- в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

2. Тема произведения:

- а) отсутствие бережного отношения к народному достоянию;
- б) любовь к Родине;
- в) быт и нравы жителей российской глубинки.

3. Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен:

- а) достоверно изложить события;
- б) выступить от лица народа;
- в) выразить личное отношение к событиям.

4. Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик;
- б) знаменитый полководец;
- в) император.

5. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья ... выдраны», - это::

- а) Платов;
- б) Левша;
- в) поп Федот.

6. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:

- а) заложника;
- б) умелого мастера;
- в) слуги в своём доме.

7. Мастера-оружейники не открыли секрета Платову, потому что:

- а) они не доверяли ему;
- б) Платов усомнился в их честности и обвинил во вредительстве;
- в) тайну мастерства и ремесла передавали только ученикам.

8. Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:

- а) такой иконы не было в Туле;
- б) одного из мастеров звали Николаем и он хотел заручиться поддержкой своего

святого;

в) этот святой был покровителем торгового и военного дела.

9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость;
- б) невежество;
- в) храбрость.

10. Смысл поступка Левши, который перед смертью просил передать государю, что англичане не чистят ружья кирпичом :

- а) это был бред больного и потерявшего рассудок человека;
- б) он переживал за судьбу страны и исход возможной войны;
- в) поездка в Англию изменила Левшу, и он стал чувствовать себя государственным человеком, отвечающим за оборону страны.

Тест №7. М.Е. Салтыков-Щедрин.

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) дворянской;
- б) крестьянской;
- в) купеческой.

2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
- б) теплые взаимоотношения в семье;
- в) ужасы крепостного права.

3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:

- а) в Московском дворянском институте;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Петербургском благородном пансионе.

4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:

- а) «Премудрый пескарь»;
- б) «Господа Головлевы»;
- в) «Запутанное дело».

5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:

- а) представление о жизни простого народа;
- б) представление о жизни провинциальных дворян;
- в) представление о жизни купцов и мещан.

6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:

- а) сатирический смех;
- б) «смех сквозь слезы»;
- в) «эзопов язык».

7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:

- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;

- б) «великолепный мастер слова»;
- в) «тонкий психолог душ человеческих».

8. Какой псевдоним взял себе писатель:

- а) Щедрин;
- б) Смехов;
- в) Вятский.

9. Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?

- А) «Дикий лес»
- б) «Дикий помещик»
- в) «Дикие лебеди»

10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пискарь»

Тест №8. Ф.М. Достоевский.

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

- 1) 1856 – 1904
- 2) 1821 – 1881
- 3) 1801 – 1861
- 4) 1836 – 1896
- 5) 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

- 1) нелегальное издание журнала
- 2) публикация романа «Бедные люди»
- 3) открытый призыв к свержению самодержавия
- 4) участие в кружке петрашевцев
- 5) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

- 1) 1859 году
- 2) 1865 году
- 3) 1861 году
- 4) 1869 году
- 5) 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- 1) криминальный роман
- 2) социально-психологический философский роман
- 3) авантюрный роман
- 4) сентиментальный роман
- 5) философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- 1) мещанин
- 2) разночинец
- 3) дворянин
- 4) крестьянин
- 5) купец

6. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- 1) желая обогатиться
- 2) желая отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
- 3) желая проверить теорию
- 4) необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- 1) в спешке забыл взять деньги
- 2) деньги не являлись целью преступления
- 3) из-за страха быть разоблачённым
- 4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:

- 1) Раскольников и старуха-процентщица
- 2) Раскольников и Порфирий Петрович
- 3) борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

- 1) Катерина Ивановна
- 2) Семён Мармеладов
- 3) Свидригайлов
- 4) Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:

- А) Фёдор Иванович
- Б) Иван Фёдорович
- В) Михаил Фёдорович
- Г) Фёдор Михайлович

Тест №9. Л.Н. Толстой.

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»

2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

5. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Брауна

9. Сколько детей было в семействе Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

Тест №10. А.П. Чехов.

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы
- Б. С известия об аукционе
- В. С играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- А. Лопахин
- Б. Гаев
- В. Петя Трофимов
- Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

- А. Епиходов
- Б. Трофимова
- В. Лопахин
- Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

- А. «Маленький человек»
- Б. «Мелкий человек»
- В. «Лишний человек»
- Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- А. Трагедия
- Б. Комедия

- В. Водевиль
- Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

1. «О, мое детство, чистота моя!»
 2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
 3. «Мы насадим новый сад!»
 4. «Вишневый сад теперь мой!»
- А. Аня
 - Б. Раневская
 - В. Гаев
 - Г. Лопахин

Тест №11. И.А. Бунин.

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- В. 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- С. 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- Д. 1918 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- А. старший брат Юлий
- В. родители
- С. сам разработал систему дальнейшего образования
- Д. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

- А. Францию
- В. Германию
- С. Америку
- Д. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- А. Н.В. Гоголь
- В. Ф.М. Достоевский
- С. Л.Н. Толстой
- Д. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- А. 1899-1960
- В. 1860-1904
- С. 1870-1953
- Д. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- А. тема России
- В. тема гармонии и красоты в природе
- С. тема уходящего дворянского уклада
- Д. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- А. восторженно принимал и поддерживал

- В. был равнодушен
- С. отвергал И негодовал, считая её концом России
- Д. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

- А. мещанином
- В. разночинцем
- С. дворянином
- Д. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- А. рассказ "Суходол"«
- В. цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- С. роман «Жизнь Арсеньева»
- Д. сборник стихов "Листопад"«

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А. "Жизнь Арсеньева"
- В. "В Париже"
- С. "Суходол"«
- Д. "Митина любовь"

Тест №12. А.И. Куприн.

- 1. Героем какого литературного произведения произнесены слова «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?**
 - А) Олесею (повесть «Олеся»),
 - Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
 - В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
 - Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).
- 2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?**
 - А) «Лунную сонату» Бетховена,
 - Б) Сонату № 2 из «Аппassionаты» Бетховена,
 - В) «Реквием» Моцарта,
 - Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
- 3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?**
 - А) с А. С. Пушкиным,
 - Б) с императором Александром,
 - В) с Наполеоном,
 - Г) с Цезарем.
- 4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?**
 - А) чтобы изумить главную героиню,
 - Б) напомнить о своем существовании,
 - В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
 - Г) напомнить о тленности жизни.
- 5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?**

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,
- Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,
- Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,
- д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*

названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5,
- б) 6,
- в) 7,
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

Тест №13 М. Горький. Драма «На дне».

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

- 1. Романтизм
- 2. Критический реализм
- 3. Социалистический реализм
- 4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1. Сатину
- 2. Луке
- 3. Актеру
- 4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- 1. Бубнов
- 2. Сатин
- 3. Клещ

4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум - смерти не помеха»
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
2. « Человек – вот правда!»
3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется...все сотрется, да!»
4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища...пристанища нету...»
3. «Любовь к дальнему...»
4. «Во что веришь – то и есть»

Тест №14. Поэзия начала 20 века.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите _____ годы _____ жизни _____ А.А.Блока.

8. Кому _____ посвятил _____ Блок _____ «Стихи _____ о _____ Прекрасной _____ Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный _____ мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи _____ свежие, _____ чистые, _____ голосистые. _____ Многословный _____ язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

**Контрольный тест №15. Роман М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита».**

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
б) поддерживал Белую армию
в) сочувствовал Петлюре
г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП б) Союз советских писателей
в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
б) проблема отцов и детей
в) проблема творчества
г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
б) дом на Садовой
в) дом тетки А. С. Грибоедова
г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита».

Темы сочинений по литературе второй половины 19 века.

1. Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. а) Душевная драма Катерины. (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».) б) Тема «маленького человека» в драме А. Н. Островского «Бесприданница».
3. а) Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А. Н. Островского «Гроза». б) Драма «горячего сердца» в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
4. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
5. а) Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А. Н. Островского «Гроза».) б) Паратов и Карандышев. (По драме А. Н. Островского «Бесприданница».)
6. Тема любви в лирике А.А. Фета.
7. Основные мотивы и образы поэзии А. А. Фета.
8. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.
9. Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева.
10. Своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
11. Тема народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова.
12. Картины народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Как представляют себе счастье герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
14. Образ крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

15. Тема народа в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Герои и сюжеты сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Народ и власть в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Мир обывателя в сатирических сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Любовь в жизни Обломова. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
20. Андрей Штольц как «человек действия». (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
21. Ольга Ильинская и ее роль в духовном преображении Обломова. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
22. Сон Обломова (Анализ IX главы первой части романа И. А. Гончарова «Обломов».)
23. а) Столкновение теории с жизнью. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».) б) Тема любви в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
24. а) Тема дружбы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий. б) Образ тургеневской девушки в романе «Дворянское гнездо».
25. Женские образы в прозе И. С. Тургенева. (По одному из романов: «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».)
26. а) Трагизм образа Базарова. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».) б) Пейзаж в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
27. а) Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».) б) Смысл названия и проблематика романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
28. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
29. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
30. Образ русского воина-труженика в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
31. Портрет как средство характеристики героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
32. Картины жизни большого света в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
33. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
34. Образ Наташи Ростовской. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
35. Путь исканий А. Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
36. Путь исканий П. Безухова (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
37. Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
38. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
39. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
40. Столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
41. а) В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».) б) Что сближает князя Мышкина с Рогожиным? (По роману Ф. М. Достоевского «Идиот».)
42. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
43. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
44. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
45. а) В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».) б) В чем своеобразие характера главного героя романа Ф. М. Достоевского «Идиот»?
46. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
47. Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.
48. Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.
49. Образ доктора Старцева в повести А. П. Чехова «Ионыч».
50. Человек и среда в рассказах А. П. Чехова.

51. а) Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».) б) К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А. П. Чехова «Три сестры»?
52. Герои-«недотепы» в драматургии А. П. Чехова. (По одной из пьес: «Вишневый сад» или «Три сестры».)
53. Комические образы и ситуации в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
54. а) Место образа Лопахина в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». б) Роль второстепенных персонажей в пьесе А. П. Чехова «Три сестры».
54. Любовь в понимании И.А.Бунина (А.И.Куприна).
55. Тема любви на страницах произведений И.А.Бунина (А.И.Куприна).
56. Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
57. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
58. Любовь на страницах рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».
59. Трагическая тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
60. Проблематика пьесы А.М.Горького «На дне».
61. «Бывшие люди» в пьесе А.М.Горького «На дне».
62. Пьеса «На дне» как социально – философская драма.
63. Образ Луки в пьесе «На дне».
64. Две правды о человеке в пьесе «На дне».
65. Споры о человеке в пьесе А.М.Горького «На дне».
66. Тема родины в творчестве А.А.Блока.
67. Любовь в лирике А.А.Блока.
68. А.Блок – символист.
69. Образ возлюбленной в лирике А.А.Блока.
70. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».
71. Идеино – художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать».
72. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
73. Роман «Мастер и Маргарита» - итоговое произведение М.А.Булгакова.
74. Силы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
75. Тема бессмертия и воскресения души в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
76. Тема свободы в романе «Мастер и Маргарита».
77. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе.
78. Путь исканий Григория Мелехова.

Контрольная работа №1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

- а) романтизм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) реализм.

2. Кто из художников слова по праву считается основоположником русского реализма в литературе?

- а) А.С.Пушкин;
- б) М.Ю.Лермонтов;
- в) Н.В.Гоголь;
- г) В.А.Жуковский.

3. Реализм – это ...

- а) объективное изображение жизни героев без преувеличения и излишнего трагизма, воспроизведение типичных характеров и ситуаций;
- б) художественное направление в культуре, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом;

в) художественное направление, важнейшей чертой которого является обращение к образцам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону;

г) литературное направление, которое ставило своей целью пробудить чувствительность в человеке.

4. Определите и правильно укажите имя и отчество, а также дату жизни следующих русских писателей первой половины XIX века:

1) Пушкин	а) Николай Васильевич	г) 1814 – 1841
2) Лермонтов	б) Александр Сергеевич	д) 1809 – 1852
3) Гоголь	в) Михаил Юрьевич	е) 1799 – 1837

5. Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.?

- а) лицейский;
- б) южная ссылка;
- в) ссылка в Михайловское;
- г) Болдино.

6. Какое прозвище было у А.С.Пушкина в лицее?

- а) Мсье;
- б) Арап;
- в) Француз;
- г) Поэт.

7. Какой журнал основал А.С. Пушкин?

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Русский вестник»;
- в) «Современник»;
- г) «Москвитянин».

8. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу»;
- б) «Мечтатель»;
- в) «Воспоминания о Царском Селе».

9. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства;
- б) тема любви;
- в) тема «лишнего человека»;
- г) тема Родины.

10. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?

- а) представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля;
- б) описана история любви Евгения и Параша;
- в) описана жизнь Евгения.

11. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

- а) в Ясной поляне;
- б) в Абрамцево;
- в) в Тарханах;
- г) в Пенатах.

12. Назовите основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова

- а) зависть;
- б) свобода;
- в) одиночество;
- г) усталость.

13. При создании поэмы «Демон» Лермонтов использовал метод:

- а) сентиментализма;
- б) романтизма;
- в) классицизма.

14. Гудал – это

- а) Демон;
- б) отец Тамары;
- в) брат Тамары;
- г) жених Тамары.

15. О чём просит Тамара отца?

- а) не отдавать её в монастырь;
- б) отдать в священную обитель;
- в) отдать замуж за другого;
- г) отдать её Демону.

16. Какая фамилия была у Н.В.Гоголя при рождении?

- а) Гоголь;
- б) Яновский;
- в) Демьянов;
- г) Пацюк.

17. Кем из писателей восхищался Н.В. Гоголь

- а) А.С. Пушкиным;
- б) В.А. Жуковским;
- в) М.Ю. Лермонтовым;
- г) Д.И. Фонвизиним.

18. Произведение «Портрет» вошло в цикл:

- а) «Петербургские байки»;
- б) «Петербургские повести»;
- в) «Городские легенды».

19. Больше всего привлекало внимание на портрете (повесть «Портрет» Н.В.Гоголя):

- а) улыбка;
- б) руки;
- в) глаза.

20. Припрятанный в картине сверток с деньгами Чартков нашел таким образом:

- а) Чартков обнаружил деньги, когда очищал картину от пыли;
- б) Старик из сна сказал ему, где именно спрятаны деньги;
- в) Квартальный надзиратель случайно повредил раму картины.

21. Где родился А.Н. Островский?

- а) в Москве;
- б) в Петербурге;
- в) в Царском селе;
- г) в Тифлисе.

22. Какое произведение принесло Александру Николаевичу Островскому литературную известность?

- а) «Бедность не порок»;
- б) «Свои люди – сочтёмся»;
- в) «Гроза»;
- г) «Бесприданница».

23. Действие «Грозы» происходит в городе:

- а) Торжке;
- б) Калинове;
- в) Костроме;
- г) Без названия;
- д) N.

24. Борис является племянником:

- а) Дикого;
- б) Кулигина;
- в) Кудряша;
- г) Тихона.

25. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

- а) никто;
- б) мать;
- в) крёстный отец;
- г) бабушка.

26. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?

- а) «Фрегат Паллада»;
- б) «Обрыв»;
- в) «Овод»;
- г) «Обыкновенная история».

27. Главная причина, которая мешает Обломову быть деятельным человеком?

- а) бедность;
- б) болезнь;
- в) отсутствие цели жизни;
- г) воспитание.

28. Возраст Обломова?

- а) 18 лет;
- б) 32-33 года;
- в) 25 лет;
- г) 40 лет.

29. Какую страну Тургенев считал второй родиной?

- а) Германию;
- б) Италию;
- в) Францию;
- г) Англию.

30. В 50-е годы Тургенев сотрудничал с журналом...

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Русский вестник»;
- в) «Вестник Европы»;
- г) «Современник».

31. «Стихотворения в прозе» написаны Тургеневым в...

- а) ранний период творчества;
- б) период обучения в высшем учебном заведении;
- в) период ссылки;
- г) последние годы жизни.

32. Роман «Отцы и дети» был посвящён...

- а) Чернышевскому;
- б) Добролюбову;
- в) Некрасову;
- г) Белинскому.

33. Определите жанр «Очарованного странника» Н.С.Лескова:

- а) роман;
- б) трагедия;
- в) повесть;
- г) рассказ;
- д) сказ.

34. Как звали в детстве Ивана Флягина?

- а) Измаил;
- б) Монах;

- в) Голован;
- г) Иван.

35. Почему Иван Флягин убил Грушу?

- а) из-за неразделенной любви;
- б) чтобы Груша не вернулась к князю;
- в) чтобы спасти ее от греха убийства;
- г) это произошло случайно.

Контрольная работа №2

1. Каковы особенности русской критики и как они связаны со спецификой нашей литературы?
2. В чем вы видите историко – философский смысл романа И.А.Гончарова «Обломов»?
3. Почему, обращаясь к миру купечества, А.Н.Островский мог создавать пьесы, имеющие общенациональное звучание?
4. Подтвердите факт влияния романа «Что делать?» на русскую литературу знакомыми вам произведениями, в которых есть отклики на роман Н.Г.Чернышевского или полемика с ним.
5. Что нового внес Н.А.Некрасов в историю русской поэзии?
6. В чем своеобразие изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева?
7. В чем видел А.А.Фет назначение поэта и поэзии?
8. Почему М.Е.Салтыков-Щедрин обратился в 80-х годах к жанру сказки?
9. Какие общественные болезни и эпидемии, угрожающие человечеству, в сне Раскольникова на каторге пророчил Ф.М.Достоевский?
10. На примере романа-эпопеи Л.Н.Толстого охарактеризуйте «войну» и «мир» как два собирательных художественных образа, отражающих два универсальных состояния человеческого бытия.
11. В чем заключается жанровое своеобразие пьес А.П.Чехова?
12. Что нового в понимание человеческой личности внес русский реализм второй половины XIX века?

Контрольная работа №3

І вариант.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева

2) Гумилев

3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин

2) Гумилев

3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно

бабочек

легкая

стая

С замираньем летит на звезду...

А) гиперболы

Б) сравнение

В) олицетворение

Г) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н.Гумилев

Б) В.Маяковский

В) Ф.Тютчев

Г) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В.Брюсов

Б) К.Бальмонт

В) И.Анненский

Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, прижат картуз,

На спину б надо бубновый туз!

Часть 2.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

ПИСЬМО МАТЕРИ

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
(С.А. Есенин, 1924)

1. Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

2. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. («Слишком раннюю утрату и усталость// Испытать мне в жизни привелось»).

3. Какое художественное средство, являющее собой повтор начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось...
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу... ?

4. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»?

5. Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина "Письмо

матери"?

6. В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о родине?

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

- 1) В XVIII
- 2) В XIX
- 3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

- 1) Из Санкт-Петербурга
- 2) Из Московской области
- 3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Б.Пастернак
- Б) В.Хлебников
- В) К.Бальмонт

Г) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

А) В.Маяковский

Б) А.Крученых

В) В.Хлебников

Г) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1). Есенин сам принес Блоку свои стихи

2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3). Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

А) «Вхожу я в темные храмы»

Б) «Незнакомка»

В) «Несказанное, синее, нежное..»

Часть 2.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.
Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.
Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.
(С.А. Есенин)

1. К какому жанру отечественной поэзии может быть отнесено стихотворение «Отговорила роща золотая...»?

2. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу («отговорила роща золотая» – «роща золотая отговорила милым языком»).

3. Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие («души сиреневая цветь», «костер рябины красной»).

4. Как называется фонетический прием, основанный на повторе гласных звуков

и придающий стиху особую музыкальность («отговорила роща золотая»)?

5. Определите размер, которым написано стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...».

6. Какие мотивы указывают на принадлежность есенинского стихотворения к философской лирике и в каких произведениях русских поэтов звучат схожие мотивы?

Контрольная работа №4

Вариант 1.

1. Прочитайте стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...» М.И. Цветаевой.

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! -
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Май 1913, Коктебель

Как поэт характеризует свои стихи? Какие сравнения говорят о стихийности, неподконтрольности поэтического творчества в понимании М.И. Цветаевой? Как вы думаете, почему Цветаева убеждена, что ее стихам «как драгоценным винам, настанет свой черед»?

2. В какие годы происходят описываемые в «Мастере и Маргарите» М.А. Булгакова события, связанные с визитом Воланда в Москву?

3. Установите соответствие между персонажами «Мастера и Маргариты» и событиями, которые происходят с ними. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырех позиций. Запишите ответ.

ПЕРСОНАЖИ	СОБЫТИЯ
А) Воланд	1) ему оторвали голову
Б) Бенгальский	2) заброшен нечистой силой в Ялту
В) Римский	3) вступил в философский спор с Берлиозом
	4) напуган вампиром

4. Укажите термин, который используется для определения жанра «Тихого Дона» М.А. Шолохова как произведения, сочетающего в себе черты двух жанров эпоса.

5. Какое решение о своей дальнейшей жизни принял Григорий Мелехов после смерти Аксиньи?

Вариант 2.

1. Назовите первые сборники стихов М.И. Цветаевой (укажите годы опубликования), которые привлекли внимание таких мэтров, как М. Волошин, В. Брюсов, Н. Гумилев.

2. Прочитайте стихотворение «Ленинград» О.Э. Мандельштама.

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилков, до детских припухлых желез.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей

Рыбий жир ленинградских речных фонарей,
Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.
Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.
Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,
И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

Декабрь 1930

Какие обстоятельства жизни поэта нашли отражение в этом стихотворении? Охарактеризуйте настроение этого стихотворения. Какие эмоции оно у вас вызывает, почему? Какие образы стихотворения способствуют созданию трагической картины? Почему Мандельштам обращается к Петербургу со словами «я еще не хочу умирать!..»? В чем заключаются особенности употребления личных местоимений «я» и «ты» в стихотворении?

3. С какой целью Воланд и его свита устроили выступление в театре Варьете в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

4. Какой из человеческих пороков в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» назван самым тяжким?

5. Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» и событиями, которые происходят с ними. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырех позиций. Запишите ответ.

ПЕРСОНАЖИ

СОБЫТИЯ

- | | |
|------------|--|
| А) Аксинья | 1) совершила попытку самоубийства |
| Б) Наталья | 2) вышла замуж за Мишку Кошевого |
| В) Дарья | 3) заболела сыпным тифом, но выздоровела |
| | 1) заболела неизлечимой болезнью и утопилась |

Контрольная работа №5

ВАРИАНТ-I

1. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

*Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяца уронил...*

а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

2. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (*Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей*) и даже предметы-двойники (*гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда*). Есть ли двойники у Маргариты?

а) Да б) Нет

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти

4. Какова судьба Аксиньи в романе?
- погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
 - наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
 - расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
 - покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
- Голицын
 - Александр I
 - Подтелков
 - Меньшиков
6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
- 12 лет
 - 10 лет
 - 20 лет
 - 5 лет
7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?
- Лето 1933
 - Осень 1934
 - Лето 1811
 - Весна 1999
8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
- Антипов
 - Стрельников
 - Комаровский
 - Громеко
9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?
- найти Живаго
 - найти Антипова
 - не может не участвовать в революции
 - хочет помочь Живаго
10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:
- победы России в Северной войне
 - победы над своими соправителями
 - без никаких серьезных причин
11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?
- ненависть
 - безразличие
 - жалость
 - ничего
12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал»?
- сын с женой и дочерью
 - дочь с мужем
 - сыновья
13. Дайте развернутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

ВАРИАНТ-II

1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
2. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
- Что есть власть?
 - Что есть жизнь?
 - Что есть истина?
 - Что есть талант?
3. Укажите, какой образ романа М. Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?
- Дарья Мелехова
 - Наталья Мелехова
 - Аксинья Астахова
 - Анна Погудко
4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
- Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
 - Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
 - Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
 - Григорий Мелехов погибает в бою
5. Для чего М. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (*гутарить*-разговаривать, *завеска*- фартук и др.)

- а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

6. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране по произведению В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

- А) быть одетым в старую одежду
- Б) Быть голодным
- В) быть лысым
- Г) быть сытым

7. Юрий Керженцев по повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою?

- а) смерть
- б) плен
- в) ранение
- г) бегство

8. Как умирает главный герой в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»?

а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

9. В каком звании был главный герой повести В.Кондратьева «Сашка»?

- а) Рядовой
- б) Лейтенант
- в) Старшина
- г) Сержант

10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?

а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспособиваться к жизненным обстоятельствам, его простодушие

б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой

11. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек
- б) маленький человек
- в) преждевременный человек
- г) праведный человек

12. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это:

- 1) попутчик в поезде
- 2) сосед по креслу в самолете
- 3) телеграфистка в аэропорту
- 5) брат Дмитрий
- 4) жена брата

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему Людочка решается на самоубийство в одноимённом рассказе Астафьева?

ВАРИАНТ-III

1. Известно, что в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- а) древний иршелаимский
- б) вечный потусторонний
- в) фантастический
- г) современный московский

2. Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) Аксиньи
- б) Натальи
- в) Ильиничны
- г) Дарьи

3. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- а) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
- б) потому что они были отчаянно храбры
- в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанкой

4. Какое слово пришло в северные места вместе с людьми без дома и имущества в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

- А) Причеченька
- Б) Форсунка
- В) Куркуль
- Г) Кулебяка

5. Кто из персонажей романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и за границы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

а) Юра б) Ника в) Миша г) Паша

6. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А.Толстого?:

А) Анна Монс
Б) Наталья Кирилловна
В) Евдокия Лопухина

7. Как заканчивается повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

а)отступление наших войск б)наступление наших войск
в)сдача Сталинграда г)гибель Керженцева

8. Друг Керженцева химик Игорь Свидерский сообщает при встрече, что полк:

а)окружен немцами б)разбит в)сдался немцам

9. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В.Кондратьева?

А. Курск Б. Москва В. Ржев Г. Брянск

10. Как относились в деревне к Глебу в рассказе М.Шукшина «Срезал»?

а) его все любили и уважали б) восхищались, но не любили в) нейтрально

11. Основная тема рассказа «Матрёнин двор» А.Солженицына:

А) месть Фадея Матрёне
Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко
В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

12. Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?:

а) жажда наживы б)страх перед смертью в) ненависть к рыбе

13. Согласны ли вы с мнением Д.Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте.

Итоговая контрольная работа

1 вариант

1. М.Ю.Лермонтов родился:

а) в Тарханах
б) в Петербурге
в) в Пятигорске
г) в Москве

2.Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

а) «Парус»
б) «Герой нашего времени»
в) «Маскарад»
г) «Смерть поэта»

3.Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова - поэта?

а) начало формирования демократических тенденций
б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях

после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

4. Замысел романа «Преступление и наказание» основывается на:

- а) повести
- б) рассказе
- в) анекдоте

5. Части романа рассказывающие о преступлении и наказании разделены

- а) 1 и 5 частей
- б) 2 и 4 части
- в) 3 и 3 части

6. Имя София обозначает:

- а) смиренномудрие
- б) благочестие
- в) богопослушничество

7. В романе «Преступление и наказание» автор представляет теорию Раскольникова о «делении людей на два ...»

- а) вида
- б) разряда
- в) типа

8. В романе «Преступление и наказание» «обыкновенные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

9. В романе «Преступление и наказание» «ненужные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

10. Укажите из перечисленных нравственную причину преступления Раскольникова:

- а) желание проверить теорию
- б) крайняя степень нищеты героя
- в) встреча на бульваре с богатым мужчиной

11. Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

12. Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

13. Основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?

- а) учёба в университете;
- б) служба в канцелярии губернатора Симбирска;
- в) служба на военном фрегате «Паллада»;
- г) работа в цензурном комитете.

14. В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

15. На какой улице жил Обломов?

- а) на Невском проспекте;
 - б) на Гороховой;
 - в) в Столярном переулке;
 - г) на Большой Конюшенной.
- 16. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова**
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
- 17. Имя Островского:**
- а) Николай Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Александр Николаевич
 - г) Николай Александрович
- 18. Островский учился**
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 19. Какое произведение не принадлежит Островскому:**
- а) «Снегурочка»
 - б) «Волки и овцы»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
- 20. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**
- а) телеграф
 - б) печатный станок
 - в) громоотвод
 - г) микроскоп
- 21. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»**
- а) реализм
 - б) романтизм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
- 22. Как звали мужа Катерины?**
- а) Тихон
 - б) Борис
 - в) Кудряш
 - г) Акакий
- 23. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?**
- а) Борис
 - б) Кулигин
 - в) Варвара
 - г) Тихон
- 24. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.**
- а) 1854-1906
 - б) 1826-1889
 - в) 1824-1886
 - г) 1801-1878
- 25. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:**

- а) Клуба Петрашевского
- б) Группы «Народная воля»
- в) «Клуба шестнадцати»

Вариант 2

1. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московский университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

2. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

3. В поэзии М.А.Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романтизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

4. Замысел романа «Преступление и наказание» вынашивался автором

- а) более 10 лет
- б) более 6 лет
- в) более 4 лет

5. Основной цвет романа «Преступление и наказание»

- а) чёрный
- б) жёлтый
- в) красный

6. Это число согласно учению пифагорейцев является символом святости, здоровья и разума. Оно присутствует в романе «Преступление и наказание»

- а) 3
- б) 7
- в) 5

7. Укажите из перечисленных социальную причину преступления Раскольникова

- а) желание проверить теорию
- б) крайняя степень нищеты героя
- в) встреча на бульваре с богатым мужчиной

8. В романе «Преступление и наказание» «необыкновенные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

9. Основная формула теории Раскольникова

- а) на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество
- б) за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения
- в) преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью

10. Как представлен Петербург в романе:

- а) как фон
- б) как один из героев
- в) как место действия одной из частей

11. В каком городе родился И.А. Гончаров?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Симбирске
- г) в Воронеже

12. Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

13. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?

- а) врача
- б) юриста
- в) редактора
- г) чиновника

14. Какое приращение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

15. Произведение «Обломов»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

16. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?

- а) во время учёбы в университете (1831 – 1834);
- б) в год публикации романа «Обыкновенная история» (1847);
- в) во время путешествия на военном фрегате «Паллада» (1852 – 1854);
- г) в период службы в цензурном комитете (1860-е гг.).

17. Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

18. Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

19.. «Гроза» была впервые напечатана в:

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

20. Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

21. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве

- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

22. Определите основной конфликт «Грозы»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

23. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

24. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

25. Иносказание – это:

- а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и литературе.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Анализ художественного текста.
- Заучивание текста наизусть.

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по разделу 1.
- Контрольная работа №2 по разделам 4, 5.
- Контрольная работа №3 по разделам 6,7.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на	Изучение материала по источникам, указанным в списке литературы. Чтение, анализ художественных текстов, заучивание наизусть стихотворных текстов.

<p>диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); 	
<p>метапредметных:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными 	<p><i>Подготовка докладов и рефератов. Устные опросы. Тестирование. Самостоятельные работы.</i></p>

<p>источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	
<p>предметных:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; – осознание художественной 	<p><i>Тестирование.</i> <i>Контрольные работы 1,2,3.</i></p>

картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» – итоговая контрольная работа в 1 семестре и дифференцированный зачет во 2 семестре.

Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины «Литература».

Дифференцированный зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету.

1. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере одного-двух произведений).

2. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного-двух произведений).

3. Поэзия русского символизма, акмеизма и футуризма (на примере творчества одного поэта Серебряного века). Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

4. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений).

5. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.

6. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

7. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

8. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

9. Основные мотивы лирики С. Есенина. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

10. Тема революции и гражданской войны в произведениях А. Фадеева, И. Бабеля, Б. Пастернака, М. Булгакова (сопоставительный анализ).

11. Судьба крестьянства в творчестве М.А. Шолохова (на примере романа «Тихий Дон»).

12. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина).

13. Лирика Б. Пастернака. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

14. Лирика А. Ахматовой. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

15. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

16. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Астафьева (на примере одного-двух произведений).

17. Герой и конфликт драмы 1960 – 1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский – по выбору студента).

18. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров – по выбору студента).

19. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору студента).

20. Три волны эмиграции литературы русского зарубежья.

4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

Критерии оценивания устных ответов, докладов, сообщений, отзывов.

При оценке ответа следует руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания реферата

В реферате должна быть обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Тема должна быть раскрыта полностью.

Реферат имеет строго определенную структуру:

1. Титульный лист (номер страницы не ставится);
2. Содержание (номер страницы не ставится);
3. Введение;
4. Основная часть (состоящая из глав, параграфов, пунктов);
5. Заключение;
6. Список использованных источников.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц.

Текст реферата выравнивается по ширине, должен быть выполнен шрифтом TimesNewRoman № 14 через полуторный интервал.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей; левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 16 мм, нижнее – не менее 20 мм. Следует включить режим выравнивание по ширине и автоматический перенос слов. Абзац (отступ) в тексте равен 1,25.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию

по всему тексту реферата. Нумерация страниц проводится в правом верхнем углу страницы, арабскими цифрами. При этом первая и вторая страницы (титульный лист и содержание) не нумеруются, то есть нумерация начинается со страницы «Введение» с цифры «3».

Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание документов. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.5—2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»

Ссылки на литературный источник должны быть правильно оформлены в виде сносок в нижней части страницы (посредством их отделения от основного текста чертой, под которой указывается порядковый номер ссылки арабскими цифрами, фамилия и инициалы автора, полное название (заголовок) источника, место издания, издательство, год издания, страница.). На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают заново (1,2,3...).

«5» (отлично) – выполнены все требования к реферату: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема реферата освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания чтения наизусть

Оценка "5"—студент твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4"—студент знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3"—студент читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2"—студент нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценивания виртуальных экскурсий

Оценка "5"- презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности.

Оценка «4» - презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень

источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности.

Оценка «3» - презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности.

Оценка «2»- ставится за невыполненное задание.

Критерии оценивания тестовых работ

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Критерии оценивания контрольных работ

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала (86-100% верно выполненных заданий), в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал (73-85% верно выполненных заданий), владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности (53-72% верно выполненных заданий), в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания (менее 52% верно выполненных заданий).

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.