

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 03.11.2023 11:28:37  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad5b

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

**Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины**

дисциплина ***БУД.02 Литература***

***Общеобразовательный цикл, базовая часть***

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная)

специальность

***09.02.07 Информационные системы и программирование***

код

наименование специальности

квалификация

***Администратор баз данных***

Год начала подготовки

**2022**

Разработчик (составитель)

***Преподаватель***

***Семенова А.И.***

ученая степень, ученое звание, категория Ф.И.О.

## Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.1. Область применения рабочей программы .....   | 3         |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....   | 3         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>   | <b>3</b>  |
| 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы .....  | 5         |
| 2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....   | 6         |
| <b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>   | <b>22</b> |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>  | <b>22</b> |
| 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....   | 22        |
| 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | 22        |
| 4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....  | 22        |
| 4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины .....  | 23        |
| 4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем ..... | 23        |
| Приложение 1. ....  | 26        |
| Приложение 2. ....  | 33        |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 09.02.07 *Информационные системы и программирование* (укрупнённая группа специальностей 25.00.00 *Аэронавигация и эксплуатация авиационной и ракетно-космической техники*), для обучающихся очной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

#### Очная форма обучения

| <i>Вид учебной работы</i>  | <i>Объем часов</i> |
|--|--------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>   | <b>119</b>         |
| <b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>   | <b>117</b>         |
| в том числе:   |                    |
| лекции (уроки)   | 117                |
| в форме практической подготовки (если предусмотрено)   | *                  |
| практические занятия   |                    |
| в форме практической подготовки (если предусмотрено)   | *                  |
| лабораторные занятия   |                    |
| в форме практической подготовки (если предусмотрено)   | *                  |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрена)  |                    |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) (если предусмотрена)   | 2                  |
| Консультации (если предусмотрена)  |                    |
| Промежуточная аттестация в форме <b>итоговой контрольной работы</b> в 1 семестре и <b>дифференцированного зачета</b> во 2 семестре |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |   | Объем часов |
|--|---|---|-------------|
| 1  | 2   |   | 3           |
| <b>1 семестр</b>   |   |   |             |
| <b>Раздел 1. Литература XIX века</b>   |   |   |             |
| <b>Тема 1.1. Введение</b><br>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы             | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|  | 1   | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы   |             |
|  | 2   | Специфика литературы как вида искусства   |             |
|  | 3   | Взаимодействие русской и западноевропейской литературы  |             |
|  | 4   | Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)   |             |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Входной контроль   | 1   | Входной контроль  |             |
| <b>Тема 1.3. Особенности развития русской литературы и культуры в первой половине XIX века (обзор)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|  | 1   | Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, Н.М. Карамзин).  |             |
|  | 2   | Романтизм. Особенности русского романтизма (К.Н. Батюшков: «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука»; Е.А. Баратынский: «Бал»; В.А. Жуковский: «Море», «Невыразимое»)   |             |
|  | 3   | Литературные общества и кружки  |             |
| <b>Тема 1.4. Самобытность русского романтизма</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|  | 1   | Зарождение русской литературной критики   |             |
|  | 2   | Становление романтизма в русской литературе   |             |
|  | 3   | Русское искусство   |             |
|  | Чтение произведений   |   |             |
| <b>Тема 1.5. Основные темы, мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|  | 1   | <b>Ф.И. Тютчев.</b> Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». |             |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   |  | Объем часов |
|---|---|--|-------------|
| 1   | 2   |  | 3           |
|   | 2   | <b>А.А. Фет.</b> Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»  |             |
|   | 3   | <b>А.К. Толстой.</b> Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...» |             |
| <b>Тема 1.6. Тематика и поэтика лирика Н.А.Некрасова</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2           |
|   | 1   | Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова   |             |
|   | 2   | Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.   |             |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b></p> <p>Чтение текстов: Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> |  |             |
| <b>Тема 1.7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: композиция, проблематика, система образов.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2           |
|   | 1.Замысел поэмы.  |  |             |
|   | 2. Жанр. Композиция. Сюжет.   |  |             |
|   | 3. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция   |  |             |
|   | <b>Раздел 2. Реализм XIX-XX веков.</b>  |  |             |
| <b>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (обзор)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2           |
|   | 1   | Культурно-историческое развитие России середины XIX века.  |             |
|   | 2   | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».  |             |
|   | 3   | Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского.  |             |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1   | 2   | 3           |
|   | 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).  |             |
|   | 5 Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев).   |             |
|   | 6 Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение.   |             |
|   | 7 Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия  |             |
| Тема 2.2. Драма А.Н. Островского «Гроза»: сюжет, конфликт, система персонажей.  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |
|   | 1 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского  |             |
|   | 2 Драма «Гроза»: история создания, общая характеристика   |             |
|   | 3 Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры   |             |
|   | 4 Позиция автора и его идеал  |             |
|   | 5 Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме   |             |
|   | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: «Гроза»<br>Конспектирование: Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; статья Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (фрагменты) |             |
| Тема 2.3. Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |
|   | 1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.   |             |
|   | 2 Характерология романа И.А. Гончарова «Обломов» (Обломов, Штольц, Ольга).  |             |
|   | 3 Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова  |             |
|   | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: «Обломов»<br>Конспектирование: Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»  |             |
| Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм прозы. Идейный спор отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |
|   | 1 Вехи биографии И.С. Тургенева. Периоды творческого пути писателя  |             |
|   | 2 Проблема отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»  |             |
|   | 3 Образ Базарова  |             |
|   | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: «Отцы и дети»<br>Конспектирование: статья Д.И. Писарева «Базаров»  |             |
| 1 Творческая история романа «Отцы и дети»   |   |             |
| Тема 2.5. Концепция народного характера   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |
|   | 1 Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.  |             |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  |   | Объем часов |
|--|--|---|-------------|
| 1  | 2  |   | 3           |
| в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова  | 2  | Повесть «Очарованный странник»: особенности сюжета, тема дороги                         |             |
|  | 3  | Изображение этапов духовного пути личности, концепция народного характера               |             |
| Тема 2.6. КР №1  | 1  | <b>Контрольная работа №1</b>  | 2           |
| Тема 2.8. Художественное своеобразие прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|  | 1  | Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.                                     |             |
|  | 2  | Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (тематика, проблематика, сатира).                 |             |
|  | 3  | «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическая хроника русской жизни.  |             |
|  | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)<br>Выполнение письменной работы: Анализ одной сказки (по выбору) |   |             |
| Тема 2.7. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание» | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|  | 1  | Биография писателя. Периоды творчества Ф.М. Достоевского                                |             |
|  | 2  | М.М. Бахтин о творческом методе писателя (полифонический роман, принцип «двойничества») |             |
|  | 3  | Творческая история романа. Жанровые особенности.Проблематика                            |             |
|  | 4  | Понятие о принципе «двойничества» (М.М. Бахтин)   |             |
|  | 5  | Двойники Раскольникова  |             |
|  | 6  | Характеристика персонажей   |             |
| <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: роман «Преступление и наказание»            |  |   |             |
| Тема 2.9. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»: композиция, проблематика.                                       | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |             |
|  | 1.   | Биография писателя. Периоды творчества Н.Г.Чернышевского                                |             |
|  | 2.   | Творческая история романа. Жанровые особенности.Проблематика                            |             |
|  | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текста: роман «Что делать?»  |   |             |
| Тема 2.10. Очерк   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |   | Объем часов |
|---|---|---|-------------|
| 1   | 2   |   | 3           |
| жизни и творчества Л.Н. Толстого. Поэтика раннего творчества писателя (обзор).  | 1   | Биография Л.Н. Толстого. Периоды творчества писателя  |             |
|   | 2   | Чернышевский о творческом методе писателя («диалектика души»)   |             |
|   | 3   | Особенности ранней прозы писателя. Чтение и обсуждение фрагментов повести «Детство». Средства создания характеров в ранних произведениях писателя |             |
| Тема 2.11. «Мысль семейная» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Творческая история романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа   |             |
|   | 2   | Особенности композиционной структуры романа.  |             |
|   | 3   | Жизнь семейства Болконских, Ростовых, Курагиных.  |             |
| <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b>   |   |   |             |
| Чтение текстов: роман-эпопея «Война и мир»  |   |   |             |
| Тема 2.12. Жизненный путь главных героев романа «Война и мир» Л.Н.Толстого  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир»   |             |
|   | 2   | Первый бал Наташи Ростовой  |             |
|   | 3   | Разговор князя Андрея и Пьера Безухова на пароме  |             |
|   | 4   | Андрей Болконский на войне  |             |
|   | 5   | Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон   |             |
|   | 6   | Народные характеры в романе   |             |
| Тема 2.13. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Поэтические особенности рассказов.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Биография писателя  |             |
|   | 2   | Периоды творчества писателя   |             |
|   | 3   | Новаторство А.П. Чехова как писателя и как драматурга   |             |
|   | 4   | Поэтика рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».   |             |
| <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b>   |   |   |             |
| Чтение текстов: рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьеса «Вишневый сад». |   |   |             |
| Тема 2.14. Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | А.П. Чехов и театр  |             |
|   | 2   | Комедия «Вишневый сад»: своеобразие жанра, жизненная беспомощность героев пьесы. Символика в пьесе  |             |
| Тема 2.15. Контрольная работа №2  | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Контрольная работа №2</b>  |   | 2           |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1  | 2  | 3           |
| Тема 2.16. Поэтика рассказов И.А. Бунина   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|  | 1   Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.  |             |
|  | 2   Поэтика рассказов: тематика, проблематика  |             |
|  | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». |             |
| Тема 2.17. Рассказ «Чистый понедельник» И.А.Бунина   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|  | 1   Тема, идея, проблематика рассказа.   |             |
|  | 2   Анализ рассказа «Чистый понедельник» И.А.Бунина  |             |
|  | 3   Работа по учебному пособию Практикум   |             |
| Тема 2.18. Итоговая контрольная работа за 1 семестр  |  | 2           |
| Тема 2. 19. Повторение и обобщение изученного за 1 семестр                                   |  | 2           |
| <b>2 семестр</b>   |  |             |
| <b>Раздел 3. Русская литература XX века</b>  |  |             |
| Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (обзор). | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|  | 1   Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.  |             |
|  | 2   Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.  |             |
|  | 3   Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.   |             |
|  | 4   Стилевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.  |             |
|  | 5   Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.  |             |
|  | 6   Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).  |             |
| Тема 3.2. Поэтика рассказов А.И.Куприна  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|  | 1   Очерк жизни и творчества А.И.Куприна   |             |
|  | 2   Поэтика рассказов: тематика, проблематика.   |             |
|  | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: рассказы  |             |
| Тема 3.3. Тема любви в «Гранатовом браслете»   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|  | 1   Тема любви в «Гранатовом браслете»   |             |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1  | 2   | 3           |
| натовом браслете»<br>А.И. Куприна  | 2   Концепция любви в «Гранатовом браслете»   |             |
|  | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: повесть «Гранатовый браслет»   |             |
| Тема 3.4.<br>Спор о назначении человека в пьесе «На дне» М. Горького   | <b>Содержание учебного материала</b>  |             |
|  | 1   Очерк жизни и творчества М. Горького. Сведения из биографии.  | 2           |
|  | 2   «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.  |             |
|  | 3   «На дне»: изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл   |             |
| <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: Пьеса «На дне». «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».<br>Подготовка к учебной дискуссии по заданным вопросам<br>Чтение текстов наизусть: Монолог Сатина. |   |             |
| Тема 3.5. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм (обзор)  | <b>Содержание учебного материала</b>  |             |
|  | 1   <b>Символизм. В.Я. Брюсов.</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»  | 2           |
|  | 2   <b>Акмеизм. Н.С. Гумилев.</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».    |             |
|  | 3   <b>Футуризм. Игорь Северянин.</b> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). |             |
| <b>Содержание учебного материала</b>   |   |             |
| Тема 3.6. Поэтический мир А.А. Блока   | 1   Очерк жизни и творчества А.А. Блока.  | 2           |
|  | 2   Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.   |             |
|  | 3   Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.   |             |
|  | 4   Чтение текстов: Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»  |             |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1  | 2   | 3           |
| <b>Тема 3.7. Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор).</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |
|  | 1   Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.  |             |
|  | 2   Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).  |             |
|  | 3   Политика партии в области литературы в 1920-е годы.   |             |
|  | 4   Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А.Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  |             |
|  | 5   Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  |             |
|  | 6   Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).   |             |
|  | 7   Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны   |             |
| <b>Тема 3.8. Новаторство поэзии В.В. Маяковского</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |
|  | 1   Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского   |             |
|  | 2   Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия  |             |
|  | 3   Образ поэта-гражданина  |             |
| <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b>  |   |             |
| Чтение текстов: Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой» |   |             |
| Чтение текстов наизусть: 1 стихотворение по выбору студента  |   |             |
| <b>Тема 3.9. Художественное своеобразие</b>  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Проанализировать два стихотворения по выбору: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1           |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |
| 1   Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.   |   |             |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  |   | Объем часов |
|---|--|---|-------------|
| 1   | 2  |   | 3           |
| творчества С.А. Есенина   | 2  | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов   |             |
|   | <p align="center"><b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b></p> <p>Чтение текстов: Поэма «Анна Снегина». Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Чтение текстов наизусть: 1 стихотворение по выбору студента</p> |   |             |
| Тема 3.10. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов (обзор) | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|   | 1  | Становление новой культуры в 1930-е годы.   |             |
|   | 2  | Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  |             |
|   | 3  | Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  |             |
|   | 4  | Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. |             |
|   | 5  | Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  |             |
| Тема 3.11. Основные темы творчества М.И. Цветаевой                            | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|   | 1  | Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой   |             |
|   | 2  | Своеобразие стиля поэтессы  |             |
|   | 3  | Чтение текстов: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».                       |             |
| Тема 3.12. Поэтический мир О.Э. Мандельштама                                  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|   | 1  | Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама.   |             |
|   | 2  | Противостояние поэта «веку-волкодаву».  |             |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |   | Объем часов |
|---|---|---|-------------|
| 1   | 2   |   | 3           |
|   | 3   | Петербургские мотивы в поэзии.  |             |
|   | 4   | Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».  |             |
|   |   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Проанализировать два стихотворения на выбор: Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». | 2           |
| <b>Тема 3.13. Своеобразие художественных средств в прозе А.П. Платонова</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Очерк жизни и творчества А.П. Платонова   |             |
|   | 2   | Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)  |             |
|   | 3   | Рассказ «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова: тематика, проблематика   |             |
| <b>Тема 3.14. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Э. Бабея</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Тема Гражданской войны в русской литературе XX века (обзор)   |             |
|   | 2   | Очерк жизни и творчества И.Э. Бабея   |             |
|   | 3   | Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Э. Бабея   |             |
| <b>Тема 3.15. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.  |             |
|   | 2   | «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов.   |             |
|   | 3   | Ершалаимские главы. «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов. Воланд и его окружение.  |             |
|   | 4   | Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.  |             |
|   | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: роман «Мастер и Маргарита»               |   |             |
| <b>Тема 3.16. Тема русской истории в твор-</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Очерк жизни и творчества А.Н. Толстого.   |             |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |   | Объем часов |
|---|---|---|-------------|
| 1   | 2   |   | 3           |
| честве А.Н. Толстого  | 2   | Тема русской истории в творчестве писателя (роман «Петр Первый»: общая характеристика, чтение и анализ фрагментов)  |             |
| Тема 3.17. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: своеобразие жанра, особенности композиции                                   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений   |             |
|   | 2   | «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции.   |             |
|   | 3   | «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.   |             |
|   | 4   | Женские судьбы. Любовь на страницах романа.   |             |
|   | 5   | М.А. Шолохов: своеобразие художественной манеры писателя. Мастерство психологического анализа.  |             |
|   | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: «Тихий Дон»                              |   |             |
| Тема 3.18. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор). | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.                          |             |
|   | 2   | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).   |             |
|   | 3   | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).   |             |
|   | 4   | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. |             |
|   | 5   | Произведения первых послевоенных лет.   |             |
|   | 6   | Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления созидующих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.   |             |
| Тема 3.19. Творческое своеобразие А.А. Ахматовой  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.  |             |
|   | 2   | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.  |             |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  |   | Объем часов |
|---|--|---|-------------|
| 1   | 2  |   | 3           |
|   | 3  | Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.   |             |
|   | 4  | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.  |             |
|   | 5  | Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы  |             |
|   | <p align="center"><b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b></p> <p>Чтение текстов: Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Чтение текстов наизусть: 1 стихотворение по выбору студента</p> |   |             |
| <b>Тема 3.20. Творческое своеобразие Б.Л. Пастернака</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|   | 1  | Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.   |             |
|   | 2  | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта   |             |
|   | 3  | Чтение текстов: Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Лейтенант Шмидт» |             |
| <b>Тема 3.21. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов (обзор)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|   | 1  | Общая характеристика прозы, поэзии и драматургии.   |             |
|   | 2  | Особенности творчества М. Карима, Г. Айги, Ю. Рытхэу, Р. Гамзатова (обзор)  |             |
| <b>Тема 3.22. Художественные особенности прозы В.Т. Шаламова</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|   | 1  | Очерк жизни и творчества писателя.  |             |
|   | 2  | Рассказы «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»   |             |
| <b>Тема 3.23. Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|   | 1  | Очерк жизни и творчества писателя.  |             |
|   | 2  | Поэтика рассказов.  |             |
|   | <p align="center"><b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b></p> <p>Чтение текстов: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»</p>  |   |             |
| <b>Тема 3.24. «Тихая лирика» Н. Рубцова</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2           |
|   | 1  | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя   |             |
|   | 2  | Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».   |             |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1   | 2  | 3           |
| Тема 3.25. Особенности поэзии Н.А. Заболоцкого  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|   | 1   Очерк жизни и творчества Н.А. Заболоцкого  |             |
|   | 2   Обзор творчества поэта   |             |
| Тема 3.26. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского                                | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|   | 1   Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.  |             |
|   | 2   Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.   |             |
|   | 3   Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.   |             |
|   | 4   Чтение текстов: Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». |             |
| Тема 3.27. Поэтическое своеобразие прозы А.И. Солженицына                                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|   | 1   Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына.   |             |
|   | 2   «Один день Ивана Денисовича»: новый подход к изображению прошлого  |             |
|   | 3   Поэтика рассказа «Матренин двор»   |             |
|   | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»   |             |
| Тема 3.28. Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова                                | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|   | 1   Очерк жизни и творчества А. Вампилова.   |             |
|   | 2   Композиция драмы «Утиная охота». Характер главного героя.  |             |
|   | 3   Система персонажей, особенности художественного конфликта  |             |
| Тема 3.29. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) (обзор) | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|   | 1   Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) (обзор)   |             |
| Тема 3.30. Поэтика романа «Машенька» В.В. Набокова  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |
|   | 1   Очерк жизни и творчества В.В. Набокова.  |             |
|   | 2   Роман «Машенька»: тема России, проблематика и система образов в романе.  |             |
|   | 3   Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.  |             |
|   | 4   Образ Машеньки. Смысл финала романа.   |             |
|   | <b>Тексты для обязательного чтения и изучения</b><br>Чтение текстов: «Машенька»  |             |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |   | Объем часов |
|--|---|---|-------------|
| 1  | 2   |   | 3           |
| Тема 3.31. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов (обзор) | Содержание учебного материала   |   | 2           |
|  | 1   | В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»  |             |
|  | 2   | Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!» |             |
| Тема 3.32 Контрольная работа № 2   |   |   | 2           |
| Тема 3.24. Повторить изученный материал                                    |   |   | 2           |
| Промежуточная аттестация за 2 семестр в форме дифференцированного зачета   |   |   | 2           |
| <b>Всего</b>   |   |   | <b>119</b>  |

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 2).

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

#### 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

###### Основная учебная литература:

1. Литература. Практикум [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / ; Под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2015 .– 350 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-1247-9 : 487 р. 41 к.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. учреждений СПО. Ч.1 / Под ред. Г. А. Обернихиной .– 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2016 .– 400 с. – (Профессиональное образование) .– ISBN 978-5-4468-2850-0 : 562 р. 49 к.

3. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. учреждений СПО. Ч.2 / Под ред. Г. А. Обернихиной .– 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2016 .– 400 с. – (Профессиональное образование) .– ISBN 978-5-4468-2852-4 : 562 р. 49 к.

4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Текст]: учеб. для студ. СПО / А. Г. Соколов .– 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016 .– 501 с. – (Профессиональное образование).– Библиогр.: с. 490 .– ISBN 978-5-9916-6305-2 : 853 р. 26 к.

###### Дополнительная учебная литература:

1. Литература русского зарубежья, 1920-1940. Вып.2 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. О.Н. Михайлов .- М. : ИМЛИ-Наследие, 1999 .- 327с. - ISBN 5-201-13346-0.

2. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья, 1918-1940 / РАН, Ин-т науч. информации по общественным наукам; гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин. Т.2: Периодика и литературные центры .- 2000 .- 639с. - (В пер.) .– ISBN 5-8243-0097-6.

3. Русская литература XX века : Учеб. для 11-й кл. общеобразоват. учреждений : В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева. Ч.1: /Л.А. Смирнова и др. – 5-е изд. – 2000 .– 333с. – (В пер.) .– ISBN 5-09-010047-0 : 32р.48к. – ISBN 5-09-010049-7.

##### 4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

| № | Наименование электронной библиотечной системы   | Срок действия документа    |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 223/596 от 04.03.2021 | С 04.03.2021 по 03.03.2022 |

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| 2 | Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 1132 от 23.09.2020  | С 01.10.2020 по 30.09.2021 |
| 3 | Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 1130 от 28.09.2020  | С 01.10.2020 по 30.09.2021 |
| 4 | Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 1131 от 28.09.2020  | С 01.10.2020 по 30.09.2021 |
| 5 | ЭБС «ЭБ БашГУ», <b>бессрочный</b> договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от <b>01.09.2014 г.</b>                               | бессрочный                 |
| 6 | Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1512 от 26.11.2020   | С 01.01.2021 по 21.12.2021 |
| 7 | Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 122-П/632 от 16.06.2020  | С 01.07.2020 по 30.06.2021 |
| 8 | Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019 | С 11.06.2019 по 10.06.2024 |

| №  | Адрес (URL)   | Описание страницы                  |
|----|---|------------------------------------|
| 1. | <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> | Филологический портал Philology.ru |

#### 4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

| Наименование программного обеспечения   |
|---|
| Консультант Плюс Бюджетные организации Центр права "Респект". Договор № 94-17 от 29.12.2017г  |
| Консультант Плюс Юрист Центр права "Респект". Договор № 94-17 от 29.12.2017г.   |
| Сопровождение «Система ГАРАНТ» Неограничено / ООО «Центр Управления Персоналом ГАРАНТ». Договор №11126 от 09.01.2018 г.                               |
| Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009 |
| Windows 8 Не ограничено на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.   |
| АО «Уфанет» (Интернет) Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.  |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

**Календарно-тематический план**

по дисциплине ***БУД.02 Литература***

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | специальность   |
| <b><i>09.02.07</i></b> | <b><i>Информационные системы и программирование</i></b> |
| код                    | наименование специальности                              |
|                        | квалификация  |
|                        | <b><i>Администратор баз данных</i></b>                  |

Разработчик (составитель)

***Преподаватель***

***Семенова А.И.***

ученая степень, ученое звание, категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2022

| № п/п  | Наименование разделов и тем  | Кол-во часов | Календарные сроки изучения (план) | Вид занятия | Домашнее задание  |
|--|--|--------------|-----------------------------------|-------------|---|
| <b>1 семестр</b>                             |  |              |                                   |             |   |
| <b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b> |  |              |                                   |             |   |
| 2/2  | Введение. Литература как вид искусства. Литературный процесс.  | 2            | Сентябрь                          | Урок        | Выучить лекционный материал по теме урока   |
| 2/4  | Входной контроль   |              | Сентябрь                          |             |   |
| 2/6  | Особенности развития русской литературы и культуры в первой половине XIX века (обзор)  | 2            | Сентябрь                          | Урок        | Подготовить сообщение по теме урока   |
| 2/8  | Самобытность русского романтизма   | 2            | Сентябрь                          | Урок        | Подготовить сообщение по теме урока   |
| 2/10   | Основные темы, мотивы и образы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого  | 2            | Сентябрь                          | Урок        | Выучить стихотворение «Silentium!»  |
| 2/12   | Тематика и поэтика лирики Н.А.Некрасова  | 2            | Октябрь                           | Урок        | Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»  |
| 2/14   | Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»: композиция, проблематика, система образов  | 2            | Октябрь                           | Урок        | Выполнить письменную работу «Краткая характеристика персонажей поэмы».                                  |
| <b>Раздел 2. Реализм XIX – XX веков</b>      |  |              |                                   |             |   |
| 2/16   | Особенности развития русского реализма XIX-XX веков (обзор)  | 2            | Октябрь                           | Урок        | Прочитать драму «Гроза» (для обязатель.чтения)  |
| 2/18   | Драма «Гроза» А.Н.Островского: сюжет, конфликт, система персонажей   | 2            | Октябрь                           | Урок        | Прочитать роман «Обломов» в кратком изложении (для обязатель.чтения), главу «Сон Обломова» в оригинале. |
| 2/20   | Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А.Гончарова  | 2            | Октябрь                           | Урок        | Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца»                                     |
| 2/22   | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм прозы писателя. Идеиный спор отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и | 2            | Октябрь                           | Урок        | Прочитать роман «Отцы и дети» (для обязатель.чтения). Ответить на вопросы по Практикуму, стр. 33-36.    |

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Кол-во часов | Календарные сроки изучения (план) | Вид занятия | Домашнее задание  |
|-------|--|--------------|-----------------------------------|-------------|---|
|       | дети»  |              |                                   |             |   |
| 2/24  | Концепция народного характера в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова                      | 2            | Ноябрь                            | Урок        | Письменная работа «Этапы жизни главного героя повести Ивана Флягина»                                    |
| 2/26  | Контрольная работа №1  | 2            | Ноябрь                            | Урок        |   |
| 2/28  | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание» | 2            | Ноябрь                            | Урок        | Прочитать главу «Органчик» из романа «История одного города», ответить на вопросы (Практикум, стр. 36). |
| 2/30  | Художественное своеобразие прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина  | 2            | Ноябрь                            | Урок        | Выполнить анализ одной сказки   |
| 2/32  | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»   | 2            | Ноябрь                            | Урок        | Прочитать в кратком изложении роман «Война и мир» Л.Н.Толстого  |
| 2/34  | Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Поэтика ранней прозы                                     | 2            | Ноябрь                            | Урок        | Ответить на вопросы (Практикум, стр.40)   |
| 2/36  | «Мысль семейная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого  | 2            | Ноябрь                            | Урок        | Дать характеристику семьям Болконских, Ростовых, Курагиных (по выбору студента)                         |
| 2/38  | Жизненный путь главных героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстого                                 | 2            | Декабрь                           | Урок        | Написать сочинение (Практикум, стр. 208)  |
| 2/40  | Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Поэтические особенности рассказов.                         | 2            | Декабрь                           | Урок        | Прочитать пьесу «Вишневый сад» (для обязат.чтения)  |
| 2/42  | Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова  | 2            | Декабрь                           | Урок        | Ответить на вопросы. Подготовиться к контрольной работе   |
| 2/44  | Контрольная работа №2  | 2            | Декабрь                           | Урок        | Прочитать рассказы И.А.Бунина   |
| 2/46  | Поэтика рассказов И.А. Бунина  | 2            | Декабрь                           | Урок        | Подготовиться к анализу рассказа (Практикум, стр. 42).  |
| 2/48  | Анализ рассказа «Чистый понедельник» И.А.Бунина.   | 2            | Декабрь                           | Урок        | Подготовиться к итоговой контрольной работе   |
| 2/50  | Итоговая контрольная   | 2            | Декабрь                           | Урок        |   |

| № п/п                                       | Наименование разделов и тем  | Кол-во часов | Календарные сроки изучения (план) | Вид занятия | Домашнее задание  |
|---|--|--------------|-----------------------------------|-------------|---|
|   | работа   |              |                                   |             |   |
| 2/51  | Повторение изученного материала за 1 семестр                                       | 1            | Декабрь                           | Урок        | Читать тексты по списку   |
| <b>2 семестр</b>                            |  |              |                                   |             |   |
| <b>Раздел 2. Русская литература XX века</b> |  |              |                                   |             |   |
| 2/53  | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (обзор). | 2            | Январь                            | Урок        | Читать лекционный материал  |
| 2/55  | Жизнь и творчество А.И.Куприна. Поэтика рассказов                                  | 2            | Январь                            | Урок        | Прочитать «Гранатовый браслет» (для обязат.чтения)                                |
| 2/57  | Тема любви в «Гранатовом браслете» А.И. Куприна                                    | 2            | Январь                            | Урок        | Прочитать «На дне» (для обязат.чтения)  |
| 2/59  | Спор о назначении человека в пьесе «На дне» М. Горького                            | 2            | Январь                            | Урок        | Подготовить сообщения   |
| 2/61  | Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм (обзор)                | 2            | Январь                            | Урок        | Подготовить выразительное чтение стихов. Прочитать поэму «12» (для обязат.чтения) |
| 2/63  | Поэтический мир А.А. Блока в поэме «12»  | 2            | Январь                            | Урок        | Ответить на вопросы   |
| 2/65  | Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор).                              | 2            | Январь                            | Урок        | Подготовить выразительное чтение стихов   |
| 2/67  | Новаторство поэзии В.В. Маяковского  | 2            | Январь                            | Урок        | Выполнить анализ стиха  |
| 2/69  | Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина                                 | 2            | Февраль                           | Урок        | Выучить стихи   |
| 2/71  | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов (обзор)                 | 2            | Февраль                           | Урок        | Подготовить сообщение   |
| 2/73  | Основные темы творчества М.И. Цветаевой  | 2            | Февраль                           | Урок        | Выполнить анализ стиха  |
| 2/75  | Поэтический мир О.Э. Мандельштама  | 2            | Февраль                           | Урок        | Прочитать рассказ А.П. Платонова  |
| 2/77  | Своеобразие художественных средств в прозе А.П. Платонова                          | 2            | Февраль                           | Урок        | Подготовить сообщение   |
| 2/79  | Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Кон-                      | 2            | Февраль                           | Урок        | Прочитать роман «Мастер и Маргарита» (для обязат.чтения)                          |

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Кол-во часов | Календарные сроки изучения (план) | Вид занятия | Домашнее задание   |
|-------|--|--------------|-----------------------------------|-------------|--|
|       | армия» И.Э. Бабеля   |              |                                   |             |  |
| 2/81  | «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов        | 2            | Февраль                           | Урок        | Написать сочинение                                       |
| 2/83  | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого  | 2            | Март                              | Урок        | Прочитать фрагменты из «Тихого Дона» (для обязат.чтения) |
| 2/85  | «Тихий Дон» М.А. Шолохова: своеобразие жанра, особенности композиции                                   | 2            | Март                              | Урок        | Подготовить сообщение                                    |
| 2/87  | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор). | 2            | Март                              | Урок        | Подготовить сообщение                                    |
| 2/89  | Творческое своеобразие А.А. Ахматовой  | 2            | Март                              | Урок        | Выполнить анализ стиха «Реквием» (для обязат.чтения)     |
| 2/91  | Творческое своеобразие Б.Л. Пастернака   | 2            | Март                              | Урок        | Выучить стихи  |
| 2/93  | Особенности развития литературы 1950-1980-х годов (обзор)  | 2            | Март                              | Урок        | Читать лекционный материал                               |
| 2/95  | Художественные особенности прозы В.Т. Шаламова   | 2            | Апрель                            | Урок        | Прочитать рассказы В. Шукшина                            |
| 2/97  | Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина  | 2            | Апрель                            | Урок        | Подготовить выразительное чтение стихов                  |
| 2/99  | «Тихая лирика» Н. Рубцова  | 2            | Апрель                            | Урок        | Выполнить анализ стиха                                   |
| 2/101 | Особенности поэзии Н.А. Заболоцкого  | 2            | Апрель                            | Урок        | Подготовить сообщение                                    |
| 2/103 | Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского  | 2            | Апрель                            | Урок        | Прочитать «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»  |
| 2/105 | Поэтическое своеобразие прозы А.И. Солженицына   | 2            | Май                               | Урок        | Прочитать драму «Утиная охота»                           |
| 2/107 | Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова  | 2            | Май                               | Урок        | Подготовить сообщение                                    |
| 2/109 | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х   | 2            | Май                               | Урок        | Прочитать роман «Машенька»                               |

| № п/п                    | Наименование разделов и тем                                     | Кол-во часов | Календарные сроки изучения (план) | Вид занятия | Домашнее задание                           |
|--------------------------|---|--------------|-----------------------------------|-------------|--|
|                          | годов (три волны эмиграции) (обзор)                             |              |                                   |             |  |
| 2/111                    | Поэтика романа «Машенька» В.В. Набокова                         | 2            | Май                               | Урок        | Подготовить доклад                         |
| 2/113                    | Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов (обзор) | 2            | Июнь                              | Урок        | Подготовиться к контрольной работе №2      |
| 2/115                    | Контрольная работа № 2  | 2            | Июнь                              | Урок        | Подготовиться к дифференцированному зачету |
| 2/117                    | Повторение изученного материала                                 | 2            | Июнь                              | Урок        |  |
| Дифференцированный зачет |   |              |                                   |             |  |
| <b>Всего часов</b>       |   | <b>117</b>   |                                   |             |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

по дисциплине ***БУД.02 Литература***

***Общеобразовательный цикл, базовая часть***

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

***09.02.07 Информационные системы и программирование***

код

наименование специальности

квалификация

***Администратор баз данных***

Разработчик (составитель)

***Преподаватель***

***Семенова А.И***

ученая степень, ученое звание, категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2022

## 1. Паспорт фондов оценочных средств

### Область применения

**Фонд оценочных средств (ФОС)** предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Русский язык», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 *Информационные системы и программирование*. Объем часов: работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем - 117, на самостоятельную работу – 2.

### 2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

#### **личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины**

В соответствии с учебным планом специальности 09.02.07 *Информационные системы и программирование* и рабочей программой дисциплины «Литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

#### **3.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Текущий контроль уровня освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- *проверка выполнения самостоятельной работы студентов;*
- *проверка выполнения контрольных работ.*

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (сочинение, письменные развернутые ответы на вопросы), тестирование по темам отдельных занятий.

#### **3.1.1. Проверка выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Литература» предполагает следующие виды и формы работы:

- Составление устных и письменных высказываний (сочинений разных жанров).
- Конспектирование.
- Выполнение письменных заданий.
- Чтение текстов наизусть.
- Подготовка докладов.
- Выразительное чтение текстов.

### **Сочинение**

Курс литературного образования в колледже предполагает чтение и истолкование художественных произведений, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, умение написать сочинение на предложенную тему и в предложенном жанре.

Сочинение - это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, пуб-

лицистической или научной речи: литературно-критической статьи, рецензии, эссе, очерка, дневника, письма, путешествия и т. д.

Традиционно наиболее распространенными жанрами сочинений являются:

- литературно-критическая статья
- рецензия
- эссе
- анализ поэтического текста
- сравнительная характеристика
- анализ эпизода

Для написания итогового сочинения по литературе уместнее остановиться на таких жанрах, как эссе и рецензия.

Жанр рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Началу рецензии следует быть не просто точным и емким, но и нетривиальным. Вариантами зачина могут быть цитата из рецензируемого текста; впечатления рецензента; высказывание критика, суждение которого автор рецензии "с текстом в руках" решил опровергнуть; вопрос, требующий разрешения; наконец, биографические или библиографические сведения, но только если они существенны для развития дальнейшей мысли автора.

Не менее важно, чтобы читатель рецензии мог получить "необходимую и достаточную" информацию о произведении, даже если это известное произведение известного автора. Литературоведческая этика требует, чтобы пишущий кратко(!) познакомил читателя с содержанием текста. От такого краткого пересказа требуются не просто продуманность, целостность, но и ориентированность на главные проблемы работы.

Важно помнить, что тон и стиль рецензии должен соответствовать жанру произведения. Нельзя писать о юмористическом рассказе теми же словами, что и о тексте с драматической фабулой.

Напомним и о том, что рецензия - жанр, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов "оживления" текста (риторические вопросы, обращения, использование модели "по моему мнению" и т. д.). Кроме того, мобильность этого жанра предполагает выбор в качестве материала для анализа "свежих публикаций". Если же "предложенные обстоятельства" не допускают свободы выбора текста, то возможен такой путь: заострить полемический аспект рецензии, столкнув разные суждения критиков и предложив свой вариант прочтения произведения.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ его формы и содержания;
- особенности композиции;
- мастерство автора в изображении героев;
- индивидуальный стиль писателя.

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

Жанр эссе

Эссе - прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ней. В переводе с французского слово "essai" значит "попытка, проба, очерк" (поэтому, вероятно, не следует писать в заголовке своей работы "Попытка эссе"); в латинском существовало слово "exagium" - "взвешивание".

Главная примета эссе как жанра - свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связи между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмышлению.

Эссе могут быть не только литературно-критическими (посвященными осмыслению произведений литературы). Часто встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем, манера изложения.

План написания эссе

1. Вступление.

Это 2-3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы. Можно начать с риторического вопроса.

2. Формулировка проблемы.

Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой

3. Комментарии к проблеме.

Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой.

4. Авторское мнение и аргументация.

Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения.

5. Заключение.

Сделать вывод, обобщить сказанное. Например: «Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...»; «Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...»; «Данный текст заставляет нас глубже задуматься о...».

Эффектное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос, например: «Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!»

Методические рекомендации по написанию сочинения

На выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;

- выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;

- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо); удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.; сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ. М.Е. Салтыков-Щедрин, «Е.О.» роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и т.д.); нумеровать страницы черновика;

- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;

- не сбиваться на пересказ текста;

- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения;
- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;
- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);
- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);
- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;
- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;
- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом, обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;
- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста разделить сочинение на абзацы.

В основной части сочинения хорошо сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами «от противного», споря с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком «//»), так и в столбик (посредине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

### **Примерные темы сочинений**

1. «Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н. Толстой» (П.В. Анненков).
2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).
4. Военные эпизоды в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2).
6. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
7. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы, части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

8. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
9. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из главы 1, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
10. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ главы 7, части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
11. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
12. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из главы 8, части 4, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
13. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
14. «Достоевский – художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н.А. Бердяев).
15. «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края той дороги, на которую его завел заблудший ум» (Н.Н. Страхов). (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. «Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем и величайший поэт евангельской любви» (Д.С. Мережковский).
17. Красота человеческого поступка. (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
18. Столкновение теории и жизни в романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
19. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
20. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
22. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
23. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
24. В чем своеобразие характера главного героя романа Ф.М. Достоевского «Идиот»?
25. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (На примере одного из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
26. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
28. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
29. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
30. Сцена чтения пушкинского стихотворения. (Анализ эпизода из главы 7, части 2 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
31. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
32. Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным. (Анализ эпизода из главы 10, части 4 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).

33. «Чехов – странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна» (Л.Н. Толстой).
34. «Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее так, чтобы она стала умнее, человечней» (К.И. Чуковский).
35. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л.Н. Толстой).
36. Каково отношение Чехова к формуле «среда заела»?
37. В плену каких иллюзий чаще всего находятся герои чеховских рассказов?
38. Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова.
39. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
40. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.
41. Образ доктора Старцева в повести А.П. Чехова «Ионыч».
42. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
43. Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
44. Образ «вечного студента» Трофимова в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
45. Тема времени в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
46. а) Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»).
47. К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
48. Герои – «недотепы» в драматургии А.П. Чехова. (По одной из пьес: «Вишневый сад» или «Три сестры»).
49. Комические образы и ситуации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
50. Место образа Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
51. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
52. «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
53. «Тирания есть привычка, обращающаяся в потребность...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
54. «Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
55. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера...» (Н.М. Карамзин) (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
56. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная...» (А.С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
57. «Воспитание – великое дело: им решается участь человека...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
58. «Человек – это ... – живая загадка» (С.И. Булгаков). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
59. «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
60. «Великие истины понятны и доступны каждому...» (Д.И. Писарев). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
61. «Родник поэзии есть красота...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
62. «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
63. «Человек – существо, недовольное самим собой и способное себя перерастать» (Н.А. Бердяев). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

64. «Счастья в жизни нет, есть только зарница его» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
65. «Мещанство – ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться, и хотело бы заглушить побегими все на своей дороге» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
66. «Мысль бывает светла только когда озаряется внутри добрым чувством...» (В.И. Ключевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
67. «Сила влияния нравственного выше всяких сил...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
68. «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
69. «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» (Н. Федоров). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
70. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (А.С. Пушкин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
71. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
72. «Эгоизм умерщвляет великодушие...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
73. «Есть минуты, в которые переживаешь сознанием гораздо более, чем целые годы» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
74. «Настоящее зло ... всегда ходит на костылях добродетели...» (М.М. Пришвин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
75. «Человек ловится на мелочах: в крупном – можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную «суть души», ее рисунок, ее тяготение...» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
76. «У истинного таланта каждое лицо – тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
77. «Искусство – одно из средств различения доброго и злого...» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
78. «Ложь перед самим собой, выставленная за правду, губит всю жизнь» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
79. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (Н.Г. Чернышевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
80. «...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем то более разумном и великом. Делайте добро!» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
81. «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
82. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
83. «...Правда и красота ... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле...» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

84. «Себялюбие – самоубийство. Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево...» (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

85. «Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

86. «Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

87. «Простота есть необходимое условие прекрасного» (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

88. «Главный узелок нашей жизни, все будущее ядро ее и смысл, у людей целеустремленных завязывается в самые ранние годы...» (А.Н. Солженицын). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

89. «Честь нельзя отнять, ее можно потерять...» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

90. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А.А. Блок). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

91. «Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования...» (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

92. «Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете...» (И.А. Гончаров). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

93. «Душно без счастья и волн...» (Н.А. Некрасов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

94. «Без страстей и противоречий нет жизни...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

### Конспектирование

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);

- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создается план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким

источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Способы конспектирования.

*Тезисы* - это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

*Линейно-последовательная запись текста.*

При конспектировании линейно - последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

*Способ «вопросов - ответов».* Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» - таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы.

*Схема с фрагментами* - способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, - при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, поясне-

ния всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

*Простая схема* - способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

*Параллельный способ* конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа. Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

*Комбинированный конспект* - вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

### **Доклад**

*Доклад*, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

### *Выбор темы доклада.*

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

### *Этапы работы над докладом*

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

### *Структура доклада:*

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

### *Структура и содержание доклада*

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

### *Требования к оформлению доклада*

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- сообщение о себе - кто?
- обоснование необходимости доклада - почему?
- доказательство - кто? когда? где? сколько?
- пример - берём пример с ...
- сравнение - это так же, как...
- проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

*Фазы доклада:*

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

- «Да».
- «Хорошо».
- «Спасибо, что вы мне сказали».
- «Это является совсем новой точкой зрения».
- «Это можно реализовать».
- «Вы попали в точку».
- «Именно это я имею в виду».

- «Прекрасная идея».
- «Это можно делать и так».
- «Вы правы».
- «Спасибо за Ваши указания».
- «Это именно и является основным вопросом проблемы».

*Составляющие воздействия докладчика на слушателей:*

1. Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка.

2. Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

3. Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикация.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

*Критерии оценки доклада*

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

#### **Перечень художественных текстов для обязательного чтения**

| Автор  | Тексты для чтения   |
|--|---|
| <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |   |
| А.Н. Островский  | Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».  |
| И.А. Гончаров  | Роман «Обломов».  |
| И.С. Тургенев  | Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».   |
| Н.Г. Чернышевский  | Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).   |
| Н.С. Лесков  | Повесть-хроника «Очарованный странник»  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин  | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). |
| Ф.М. Достоевский   | Роман «Преступление и наказание».   |
| Л.Н. Толстой   | Роман-эпопея «Война и мир».   |
| А.П. Чехов   | Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».   |
| <b>Поэзия второй половины XIX века</b>                                     |   |

| Автор  | Тексты для чтения   |
|--|---|
| Ф.И. Тютчев  | Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».                       |
| А.А. Фет   | «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».   |
| Н.А. Некрасов  | Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). |
| <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> |   |
| И.А. Бунин   | Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».  |
| А.И. Куприн  | Повесть «Гранатовый браслет».   |
| М. Горький   | Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».   |
| А.А. Блок  | Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).  |
| <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>                              |   |
| В.В. Маяковский  | Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».   |
| С.А. Есенин  | Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»  |
| <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>                |   |
| М.И. Цветаева  | Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».   |
| О.Э. Мандельштам   | Стихотворения: «Silentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».  |
| А.П. Платонов  | Рассказ «В прекрасном и яростном мире».   |
| М.А. Булгаков  | «Мастер и Маргарита»  |

| <b>Автор</b>   | <b>Тексты для чтения</b>   |
|--|--|
| М. Шолохов   | Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).   |
| <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |  |
| А.А. Ахматова  | Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». |
| Б.Л. Пастернак   | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь». Поэма «Лейтенант Шмидт».   |
| <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>   |  |
| Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы  | В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой» (1 автор по выбору студента)   |
| А.И. Солженицын  | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».   |
| <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>  |  |
| Н. Рубцов.   | Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».  |
| Р. Гамзатов.   | Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».  |
| Н. Заболоцкий  | По выбору студентов 4-5 стихотворений  |
| А.Т. Твардовский   | Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».   |
| <b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>   |  |
| А. Вампилов  | Драма «Утиная охота».  |
| <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>  |  |
| В.В. Набоков   | «Машенька»   |
| <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>                                       |  |
| Т. Кибиров   | «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»   |
| В. Маканин   | «Где сходилось небо с холмами».  |
| Д.Рубина   | 2-3 рассказа по выбору   |

#### **Перечень художественных текстов для заучивания наизусть**

| <b>Автор</b>   | <b>Тексты для заучивания наизусть</b>   |
|--|---|
| <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |   |
| И.С. Тургенев  | Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов)  |
| Л.Н. Толстой   | Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)   |
| <b>Поэзия второй половины XIX века</b>                                     |   |
| Ф.И. Тютчев  | «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» (1 стихотворение по выбору студента) |

| Автор  | Тексты для заучивания наизусть  |
|--|---|
| А.А. Фет   | «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (1 стихотворение по выбору студента)   |
| Н.А. Некрасов  | «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина - мать солдатская» (1 стихотворение по выбору студента) |
| <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>                     |   |
| А.А. Блок  | «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» (1 стихотворение по выбору студента)  |
| <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>  |   |
| В.В. Маяковский  | «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой» (1 стихотворение по выбору студента)  |
| С.А. Есенин  | «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» (1 стихотворение по выбору студента)  |
| <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>                                    |   |
| М.И. Цветаева  | «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым» (1 стихотворение по выбору студента)  |
| О.Э. Мандельштам   | «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1 стихотворение по выбору студента)  |
| <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |   |
| А.А. Ахматова  | «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза» (1 стихотворение по выбору студента)  |
| Б.Л. Пастернак   | «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь» (1 стихотворение по выбору студента)  |
| <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>   |   |

| <b>Автор</b>                                | <b>Тексты для заучивания наизусть</b>   |
|---|---|
| <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b> |   |
| Н. Рубцов.                                  | «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «Русский огонек» (1 стихотворение по выбору студента)  |
| Н. Заболоцкий                               | (1 стихотворение по выбору студента)  |
| А.Т. Твардовский                            | Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» (1 стихотворение по выбору студента) |

### **3.1.2. Проверка выполнения контрольных работ**

Контрольная работа проводится с целью определения результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела.

Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по разделу «Русская литература XIX века».
- Контрольная работа №2 по разделу «Русская литература XX века».

Контрольные работы по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестирования.

### **Типовые задания для выполнения контрольной работы**

#### **Контрольная работа №1**

#### **Русская литература XIX века**

##### **1. Переводчики Гомера на русский язык**

- Пушкин
- Батюшков
- Гнедич
- Баратынский
- Жуковский
- Вяземский

##### **2. "Повести Белкина" Пушкина**

- Пиковая дама
- Метель
- Барышня-крестьянка
- Выстрел
- Скупой рыцарь
- Станционный смотритель
- Гробовщик

##### **3. Характеристики лирического героя Лермонтова**

- одинокий
- веселый
- лишний
- гордый
- бунтующий
- спокойный
- сентиментальный

##### **4. Поэты, оказавшие влияние на формирование лермонтовского лирического героя**

- Пушкин
  - Байрон
  - Языков
  - Державин
  - Грибоедов
5. Творчество Лермонтова относится к эпохам
- романтизма
  - реализма
  - сентиментализма
  - натурализма
  - классицизма
6. Художественные методы Тургенева
- психологизм
  - реализм
  - историзм
  - соцреалистизм
  - романтизм
  - натурализм
7. Определения Бахтина романов Достоевского
- полифонические
  - идеологические
  - фантастические
  - типические
  - романтические
  - диалогические
8. Природа в поэзии Тютчева изображается как
- хаос мироздания
  - непостижимая тайна
  - гармония
  - борьба стихий
  - умиротворенная красота
9. Основные темы поэзии Тютчева
- природа
  - город
  - быт
  - человек
  - война
  - любовь
10. Особенности поэтики Фета
- гармония
  - внутренняя трагичность
  - единство человеческой и природной жизни
  - восприятие мира как красоты
  - гражданственность
  - музыкальность
11. Поэты, чьи традиции важны для Фета
- Сумароков
  - Пушкин
  - Жуковский
  - Некрасов
  - Надсон
12. Пейзаж в поэзии Некрасова характеризуется

- образами звездного неба, лунного света
  - обилием луговых и полевых мотивов
  - праздничными описаниями природы
  - образами грустной, унылой земли
  - образами яркого солнца
13. Причины трагедии Катерины в драме Островского "Гроза"
- неудачное замужество
  - самодурство свекрови
  - потеря цельности жизни
  - кризисное состояние мира
  - противоречие любви и долга
13. Рассказы Чехова, раскрывающие тему "маленького человека"
- "Толстый и тонкий"
  - "Смерть чиновника"
  - "Записки сумасшедшего"
  - "Скучная история"
  - "Степь"
14. Рассказчик в ранней чеховской прозе
- один из героев рассказа
  - играет значительную роль в повествовании
  - объективный сторонний свидетель
  - только сообщает о событиях
  - страстно обличает социальные болезни

**Контрольная работа №2.  
Русская литература XX века**

1. Поэты-эмигранты

- Брюсов
- Бальмонт
- Г.Иванов
- Гумилев
- З.Гиппиус

2. Пьеса Горького "На дне" - ... драма.

- романтическая
- философская
- психологическая
- классицистская
- социальная

3. Соответствия автора и произведения

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Пильняк     | Голодный год             |
| Веселый     | Россия, кровью<br>умытая |
| Серафимович | Железный поток           |
| Фурманов    | Чапаев                   |
|             | Любовь Яровая            |

4. Герой романа Замятина "Мы" пишет свой дневник

- по приказу Единого Государства
- с целью подрыва устоев Единого Государства
- для жителей иных планет
- для любимой женщины
- для описания устройства общества

5. Роман Платонова "Чевенгур" заканчивается

- наступлением мирового коммунизма
- самоубийством главного героя
- вторым пришествием
- появлением в Чевенгуре неизвестных врагов

6. Имя кота из свиты Воланда в романе Булгакова "Мастер и Маргарита" - ... .

*Правильные варианты ответа:* Бегемот;

7. Причины странствий Григория Мелехова в романе Шолохова "Тихий Дон"

- поиск истины
- охота на зверей
- военная карьера
- самопознание
- агитация за советскую власть

8. Установление соответствия автора и произведения

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Марк Алданов     | "Пещера"          |
| Михаил Осоргин   | "Сивцев Вражек"   |
| Иван Бунин       | "Жизнь Арсеньева" |
| Владимир Набоков | "Пнин"            |
|                  | "Лето Господне"   |

9. Основные темы творчества Набокова

- искусство
- игра
- вера
- творчество
- животный мир
- история

10. Основная проблематика деревенской прозы второй половины XX в.

- проблема национального идеала
- исторических судеб России
- народ и власть
- тоталитарное государство
- город и деревня
- разрушение души

11. Соответствие произведения и автора

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| "В окопах Сталинграда"  | Виктор Некрасов     |
| "Иван"                  | Николай Богомолов   |
| "Сотников"              | Василь Быков        |
| "Убиты под Москвой"     | Константин Воробьев |
| "Батальоны просят огня" | Юрий Бондарев       |
|                         | Виктор Астафьев     |

12. Лауреаты Нобелевской премии

- Варлам Шаламов
- Александр Твардовский
- Иосиф Бродский
- Андрей Вознесенский
- Александр Солженицын
- Евгений Евтушенко

13. Черты литературы постмодерна

- повышенный интерес к маргинальному, чудовищному
- отказ от иерархии и порядка
- навязывание читателю свой истины
- нравственная проповедь

- тотальное осмеяние, абсурд
- связность повествования
- 14. Жанры массовой литературы
- детектив
- дамский роман
- философский роман
- боевик
- поэма
- фантастический роман

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

| <b>Результаты обучения</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>  |
|---|---|
| <b>личностных:</b>  |   |
| – воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;        | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>- проверка самостоятельной работы обучающихся  |
| – понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;   | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>- проверка самостоятельной работы обучающихся.   |
| – осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;  | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>- проверка самостоятельной работы обучающихся;<br>- чтение текстов наизусть.               |
| – формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>- проверка самостоятельной работы обучающихся;<br>- чтение текстов наизусть.               |
| – способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>- групповая дискуссия в рамках изучения тем;<br>- сочинение;<br>- чтение текстов наизусть. |
| – готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>- чтение текстов наизусть.   |
| – способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;   | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>- сочинение;<br>- чтение текстов наизусть.   |
| <b>метапредметных:</b>  |   |

|  |  |
|--|--|
| – владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;   | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>-сочинение;<br>- чтение текстов наизусть.       |
| – владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;  | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>-сочинение;<br>- чтение текстов наизусть.       |
| – применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;  | -<br>- чтение текстов наизусть.  |
| – овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;  | - контрольная работа №1-2;<br>- устный опрос;<br>-сочинение;<br>- чтение текстов наизусть.       |
| – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  | - устный опрос;<br>-сочинение;<br>- конспектирование.  |
| – умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; | - устный опрос;<br>-сочинение;<br>- конспектирование.  |
| <b>предметных:</b>   |  |
| –сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;   | -устной опрос на уроках;<br>-чтение текстов наизусть;<br>-сочинение;<br>-контрольная работа №1-2 |
| –сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;   | -устной опрос на уроках;<br>-чтение текстов наизусть;<br>-сочинение;<br>-контрольная работа №1-2 |
| –владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   | -устной опрос на уроках;<br>-контрольная работа №1-2;<br>-сочинение.                             |
| –владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной  | -устной опрос на уроках;<br>-контрольная работа №1-2;<br>-сочинение.                             |

|   |  |
|---|--|
| информации;   |  |
| –владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;   | - сочинение;<br>- письменные ответы на вопросы;<br>- подготовка докладов;<br>- конспектирование  |
| –знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | -устной опрос на уроках;<br>-контрольная работа №1-2;<br>-сочинение.   |
| –сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;                                 | -устной опрос на уроках;<br>-контрольная работа №1-2;<br>-сочинение.   |
| –способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;                     | - сочинение;<br>- письменные ответы на вопросы;<br>- подготовка докладов;<br>- конспектирование;<br>-контрольная работа №1-2;                              |
| –владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;   | - сочинение;<br>- письменные ответы на вопросы;<br>- подготовка докладов;<br>- конспектирование;<br>-контрольная работа №1-2.                              |
| –осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;                               | - сочинение;<br>- письменные ответы на вопросы;<br>- подготовка докладов;<br>- конспектирование;<br>-контрольная работа №1-2.                              |
| –сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.   | - устной опрос на уроках;<br>- сочинение;<br>- письменные ответы на вопросы;<br>- подготовка докладов;<br>- конспектирование;<br>-контрольная работа №1-2. |

### 3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» в 1 семестре – итоговая контрольная работа, во 2 семестре – дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

#### Типовые задания для итоговой контрольной работы

##### Вариант I

##### Часть 1

#### A 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841

2. 1789-1828

3. 1799-1837

4. 1805-1840



**А 14. Пьеса «На дне» написана**

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. А.Н.Островским | 3. А.С.Грибоедовым |
| 2. А.П.Чеховым    | 4. А.М.Горьким     |

**А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?**

- |            |               |              |            |
|------------|---------------|--------------|------------|
| 1. Реализм | 2. Классицизм | 3. Символизм | 4. Акмеизм |
|------------|---------------|--------------|------------|

**А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:**

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. «Анна на шее»     | 3. «Макар Чудра»  |
| 2. «Судьба человека» | 4. «Тёмные аллеи» |

**А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:**

- |               |           |            |            |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 1. Менделеева | 2. Ларина | 3. Горенко | 4. Снегина |
|---------------|-----------|------------|------------|

**А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»**

- |                |                 |              |                 |
|----------------|-----------------|--------------|-----------------|
| 1. М.А.Шолохов | 2. А.М. Горький | 3. И.А.Бунин | 4. М.А.Булгаков |
|----------------|-----------------|--------------|-----------------|

**А 19. Укажите верное определение:**

**Антитеза** – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это**

- |                |               |              |              |
|----------------|---------------|--------------|--------------|
| 1. Кульминация | 2. Экспозиция | 3. Псевдоним | 4. Гипербола |
|----------------|---------------|--------------|--------------|

**Часть II**

**В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина:** «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

**В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?**

**В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой**

**В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?**

**В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

**В 6. Кому принадлежат эти строки:**

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

**В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:**

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

**В 8. . Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит**

**эти слова:** «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

**В 9. Какой рассказ А.Куприна** носит название драгоценного камня?

**В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | А) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Макарович     | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10. Лев Николаевич       | К) Есенин          |
| 11. Михаил Юрьевич       | Л) Твардовский     |
| 12. Антон Павлович       | М) Маяковский      |

#### Типовые вопросы к дифференцированному зачету

1. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
2. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
3. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений.
4. Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока.
5. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
6. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
7. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
8. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
9. Тема любви в прозе А.И. Куприна.
10. Тема любви в прозе И.А. Бунина.
11. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
12. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
13. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Человек и война в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
15. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Простота и сложность характера главного героя.
16. Анализ 9 главы («Сон Обломова» из романа И.А.Гончарова «Обломов»).
17. Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.
18. Роль пейзажа в произведениях Тургенева (по выбору учащегося).
19. Тютчев – певец русской природы. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).

20. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
21. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
22. Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
23. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Антигуманная теория Раскольникова.
24. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
25. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
26. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике.
27. Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и анализ стихотворения Некрасова.
28. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
29. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
30. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне – правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
31. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
32. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Обличение пошлости в рассказе.
33. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Картины природы и их роль в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
35. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа.
36. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
37. Философская лирика Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
38. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие.
39. Понятие о положительном герое. Духовный путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.
40. Творчество одного из поэтов серебряного века (на выбор учащегося). Анализ и чтение стихотворения наизусть.
41. Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина.
42. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения.)
43. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
44. Трилогия о футлярной жизни. Анализ рассказов А.П. Чехова.
45. Л.Н.Толстой об истинной и ложной красоте. Элен и Наташа.
46. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

#### **4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации**

При оценивании **самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения практической части работы;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

#### **Критерии оценивания чтения стихотворений наизусть:**

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

#### **Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения:**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования. Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования. Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

#### Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается по десяти критериям.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Итоговый результат переводится в пятибалльную шкалу

| Критерии оценивания  | Баллы    |
|--|----------|
| <b>К1. Соответствие теме</b>   |          |
| Студент раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.   | <b>2</b> |
| Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.   | <b>1</b> |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.  | <b>0</b> |
| <b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>   |          |
| *Анализируемое в сочинении произведение и его проблематика вписываются в широкий контекст русской и мировой литературы, соотносятся с другими видами искусства (театр, живопись, музыка, кино)   | <b>4</b> |
| *В сочинении присутствуют цитаты из анализируемых текстов, упоминаются другие произведения данного автора, творчество автора вписывается в общий контекст его художественной эволюции  | <b>3</b> |
| Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданы с точки зрения темы;<br>допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | <b>2</b> |
| Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения,<br>и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,<br>и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения,<br>и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.  | <b>1</b> |
| сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не стано-   | <b>0</b> |

|   |          |
|---|----------|
| вась опорой для рассуждения,<br>и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.  |          |
| <b>К3. Композиция</b>   |          |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.<br>*В сочинении присутствует внутренняя связность, четкое композиционное членение, включающее в себя вступление, основную часть, выводы   | <b>2</b> |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли,<br>и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями,<br>и/или мысль не развивается. | <b>1</b> |
| Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.  | <b>0</b> |
| <b>К4. Качество речи</b>  |          |
| Автор сочинения хорошо владеет стилем (научным, художественным, публицистическим), использует средства художественной выразительности, грамматически и стилистически правильно оформляет речевое высказывание   | <b>2</b> |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.  | <b>2</b> |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.  | <b>1</b> |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u>  | <b>0</b> |
| <b>К5. Оригинальность сочинения</b>   |          |
| Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.   | <b>1</b> |
| В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.  | <b>0</b> |
| <b>К6. Речевые нормы</b>  |          |
| Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.  | <b>2</b> |
| Допущено 3–4 речевые ошибки.  | <b>1</b> |
| Допущено 5 и более речевых ошибок.  | <b>0</b> |
| <b>К7. Орфографические нормы</b>  |          |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.  | <b>3</b> |
| Допущено 2–3 орфографические ошибки.  | <b>2</b> |
| Допущено 4–5 орфографических ошибок.  | <b>1</b> |
| Допущено более 5 орфографических ошибок.  | <b>0</b> |
| <b>К8. Пунктуационные нормы</b>   |          |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.   | <b>3</b> |
| Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.   | <b>2</b> |
| Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.   | <b>1</b> |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок.   | <b>0</b> |
| <b>К9. Грамматические нормы</b>   |          |

|  |          |
|--|----------|
| Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.       | 2        |
| Допущено 2–3 грамматические ошибки.                                    | 1        |
| Допущено 4 и более грамматических ошибок.                              | 0        |
| <b>К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале</b> |          |
| Фактические ошибки отсутствуют.  | 1        |
| Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.           | 0        |
| <b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>   | <b>2</b> |
|  | <b>4</b> |

#### Шкала перевода баллов в 5-балльную шкалу

|   |    |     |      |       |       |       |    |    |    |    |   |
|---|----|-----|------|-------|-------|-------|----|----|----|----|---|
| Критерии  | /2 |     |      |       |       |       |    |    |    |    | 0 |
| Первичные баллы   | ** | -2  | -4   | -2    | -4    |       | -2 | -3 | -3 | -2 |   |
| <b>**Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов</b> |    |     |      |       |       |       |    |    |    |    |   |
| Отметка по <u>пятибалльной</u> системе  |    | 1   | 2    | 3     | 4     | 5     |    |    |    |    |   |
| Сумма баллов  | -4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-20 | 21-24 |    |    |    |    |   |

**Контрольные работы** по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестов.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

**Промежуточная аттестация** студентов по дисциплине «Литература» в 1 семестре – **итоговая контрольная работа**, которая проводится письменно в форме тестирования.

#### Критерии оценивания

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| <i>Параметры методики</i>          |  | <i>Примечания (варианты параметров)</i>                                |
| Количество оценок                  | 4  | «2», «3», «4», «5»   |
| Названия оценок                    | «2» (неудовлетворительно),<br>«3» (удовлетворительно),<br>«4» (хорошо),<br>«5» (отлично)   | <i>неудовлетворительно,<br/>удовлетворительно,<br/>хорошо, отлично</i> |
| Пороги оценок                      | 10-39 %- «2» (неудовлетворительно)<br>40-59 % - «3» (удовлетворительно)<br>60-79 % - «4» (хорошо),<br>свыше 80 % - «5» (отлично) | <i>устанавливаются преподавателем</i>                                  |
| Предел длительности всего контроля | 90 минут   | <i>выбирается только один из параметров</i>                            |

**Промежуточная аттестация** студентов по дисциплине «Литература» во 2 семестре – **дифференцированный зачет**, который проводится в устной форме.

Устные ответы на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.