

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 15.12.2021 13:42:02
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Башкирской и тюркской филологии
Кафедра Башкирской филологии

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 1 от 29.08.2018
Зав. кафедрой

 Саляхова З.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина Структурный анализ лирических произведений

Блок Б1, вариативная часть, дисциплина по выбору, Б1.В.ДВ.09.02
цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование направления или специальности

Программа

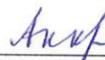
Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Разработчик (составитель)

к.п.н., доцент

Ф.А.Аккужина

ученая степень, ученое звание, ФИО



подпись

29.08.2018

дата

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы.....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ...	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	11
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	17
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	18
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

1. *способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);*
2. *способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<i>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: систему понятий по литературоведению, признаки и основные категории художественного текста
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: пользоваться научной лингвистической и лексикографической литературой, создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения и т.д.)
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками профессионального литературоведческого анализа художественного текста и профессиональными основами речевой коммуникации
<i>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: различные методы организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей.
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках «Структурный анализ лирических произведений» реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины «Структурный анализ лирических произведений», следующих дисциплин студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы и поэтика», «Филологический анализ художественного текста», «История башкирской литературы» на предыдущей ступени обучения.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой части профессионального цикла, дисциплин по выбору студента, для качественного выполнения выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины		72	
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:		10,7	
лекций		4	
практических лабораторных		6	
контроль самостоятельной работы			
формы контактной работы, в том числе:		0,7	
выполнение курсовых работ			
выполнение контрольных работ		0,5	
консультации перед экзаменом			
прием экзамена (зачета)		0,2	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)		58	
Учебных часов на контроль:			
экзамен		3,3	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Заочная форма

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СРС
		Лек	Сем/ Пр	Лаб	
1	Структурный анализ поэтического текста. Текст как целое. Текст и система. Анализ лирического произведения	2	4		28
1.1.	Методы и приемы изучения художественного текста. Система лирических жанров. Жанр и жанровая форма художественного текста. Проблема анализа и интерпретации поэтического текста. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я». Анализ лирического текста Внешняя и внутренняя композиция художественного текста	2			10
1.6.	Литературоведческий анализ лирических произведений (структурно-семантический аспект)		2		10
1.7.	Литературоведческий анализ лирических произведений (историко-литературный аспект)		2		8
2	Уровневая структура поэтического текста	2	2		30
2.1.	Структура художественного текста. Композиция, архитектура. Автор и читатель в художественном тексте. Средства выражения авторской позиции Принципы и приемы филологического анализа художественного текста Речь автора-повествователя и речь героев. Типы повествования: Проблема специфики стихотворной речи Звуковой уровень организации художественного текста	1			10
2.2.	Анализ системы образов, героя, хронотопа. Интертекстуальность. Чужое слово в художественном тексте	1			10
2.3.	Контекстуальный анализ, сравнительный анализ. Модель комплексного филологического анализа		2		10

	ИТОГО	4	6	58
--	--------------	----------	----------	-----------

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Структурный анализ поэтического текста. Текст как целое. Текст и система. Анализ лирического произведения	
1.1.	Методы и приемы изучения художественного текста. Система лирических жанров. Жанр и жанровая форма художественного текста. Проблема анализа и интерпретации поэтического текста	<p>Курстың мак саты, бурыстары, башка предметтар менән бәйләнеше. Өйрәнеләү кимәле, был өлкәләге билдәле хезмәттәр. Филологик анализ нигеҙҙәрен һәм алымдарын өйрәнеүсә ғалимдар. «Текст» төшөнсәһе. Текст – textus – латин һүҙе, башҡортсаға һүҙмә-һүҙ тәржемәләре – «тукыма», «кышылма», «йыйылма» («ткань», «сплетение», «соединение»). Бөгөнгө көндә лингвистикала, әҙәбиәт ғилемендә, эстетикала, семиотикала, культурологияла иң актив кулланылған термин булыуы тураһында. Хәҙерге фәндә «текст» төшөнсәһенә йөҙ арләгән билдәләмә булыуы.</p> <p>Айырыуса XX быуат аҙағында был терминдың актуалләшеүе, мәғлүмәт процесларына бәйләйҙәм үсешкән яңы фән тармаҡтарына нигеҙ булырҙай төшөнсәгә әүереләүе, филология сиктәренән тыш та кулланыла башлауы. «Жанр» категорияһын кәрау – әҙәби әсәрҙе тикшерәүең башланғыс этабы. Жанрҙарҙың композиция, хикәйәләү типтары, йөкмәтке үсешлектәре, телмәр саралары ойшторолошоноң художестволы алымдары һәм принциптары менән айырылыуы. Жанрҙың тарихи категория буларак, туктауһы үсгәртә һәм яңырыуы булыуы. Жанр һәм жанр формаһы төшөнсәләре. Жанр формаһының әҙәби процесла художестволы һәм художестволы булмаған текстарҙың үсәра йөгөнтоһо арҡаһында барлыкка килеүе.</p>
2	Уровневая структура поэтического текста	
2.1.	Структура художественного текста. Композиция, архитектоника. Автор и читатель в художественном тексте. Средства выражения авторской позиции: Речь автора-повествователя и речь героев. Типы повествования. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста	<p>Әсәрҙә филологик анализ ваҡытында мотлаҡ кәрәлә торған композицион-телмәр структуралары: автор телмәре, персонаждар телмәре, хикәйәләү типтары һ.б. Автор мөнәсәбәтенә художестволы әсәрҙә тураһында сағылмауы, ә текст системаһының төрлө кәтләмәһында белгертеләүе тураһында.</p> <p>Художестволы текстла автор позицияһын белдерәүсә алымдар: әсәрҙә атамаһы, асыҡ һүҙҙәр (ключевые слова), яңғырлыҡ исемдәр һ.б.</p> <p>Художестволы текстарҙы өйрәнеү методологияһында нығынған төшөнсәләр: фәнни тасуирлау, анализ, интерпретация, тексттың әске төҙөлөшөн асыҡлау (имманент кәраш), контекстуаль өйрәнеү. Әҙәби әсәрҙә тел үсешлектәре. Поэтик лексика. Поэтик фонетика. Поэтик синтаксис. Ассоциатив һүрәтләү саралары</p>

Курс практических (семинарских) занятий

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Структурный анализ поэтического текста. Текст как целое. Текст и система. Анализ лирического произведения	
1.1.	Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я». Анализ лирического текста	Лириканың үз енсәлектәре. Лирик герой төшөнсәһе. Ысын булмаған «сюжетһыҙ лык», «вак иғаһыҙ лык». «Лирик сюжет» төшөнсәһе. Вак ыт-арауыҡ структураһы, «тышк ы» һәм «эске» план, уларҙың бәйләнеше һ.б. Шиғри тексттың структур к атламдары: метр, ритм, фонетика, лексика, грамматика, композиция-телмәр бөтөнлөгө, тематика, эҙ әби жанр.
1.2.	Литературоведческий анализ лирических произведений (структурно-семантический аспект, историко-литературный аспект)	Композиция (нисә өлөштән тора, уларҙың бәйләнеше). Образдар системаһы (аск ыс-образдар, образ-символдар). Тексттың өн к атламы (фоник сараларҙың роле). Тексттың лексик к атламы (исемдәр, к ылымдар, сифаттар, уларға характеристика). Һүрәтләү саралары. Поэтик синтаксис. Поэтик фигуралар. Поэтик интонация. Текста кәйефтәң үз гәрәүе. Шиғри үлсәм һәм уның мәғәнәүи роле. Рифмалашыу үз енсәлектәре һәм рифмаларҙың мәғәнәүи роле. Тексттың строфикаһы, уның үз енсәлектәре. Тексттың вак ыт-арауыҡ яғынан ойшторолошо. Шиғыр атаманының йөкмәткене асыуҙағы роле. Лирик сюжеттың үс терелеше. Лирик геройҙың эске донъяһы.
2	Уровневая структура поэтического текста	
2.1.	Звуковой уровень организации художественного текста	Аллитерация, ассонанс төшөнсәләре. Өн эйәртеме. Инструментовка. Аһәңлелек. Композицияла фониканың роле
2.2.	Проблема специфики стихотворной речи	Шиғыр төҙ өлөшө. Ритм. Рифма һәм уның төрҙәре. Строфа һәм уның төрҙәре. Шиғри жанрҙарға бәйләнешле рифмалар. Силлабика.
2.3.	Интертекстуальность. Чужое слово в художественном тексте	Интертекстуаль элементтар: башк а эс әрз әрз е ис кә төшөргән эс әр атамалары, текст составындағы цитаталар, аллюзиялар, реминисценциялар, эпиграфтар, башк а текстты пародиялау, башк а эс әрз әрз әге эҙ әби геройҙарҙың, йәки мифологик геройҙарҙың исемдәре, алдарак яҙ ылған текст менән жанр бәйләнештәре һ.б.
2.4.	Анализ системы образов	Художестволы тексттың образлылығы. Образлы сараларҙың сюжет, һүрәтләнгән донъя менән үз-ара бәйләнештәре, предмет донъяһын, кешенең эске донъяһын асыуҙағы роле, төрлө сюжет һыҙыҡтарын бәйләүе, образдар системаһын барлык к а килтереүе. Мотив, теманы үс тереү. Портрет, пейзаж алымдары. Геройҙарҙың телмәре
2.5.	Источниковедение в литературоведении	Тәүсығанак тарҙы (эс әр менән ентәкләп танышыу һ.б.) өйрәнеү; Яҙ ыусының башк а эс әрз әре менән танышып сығыу. Эҙ иптәң замандаштарының шундай ук жанрҙағы эс әрз әрен ук ыу, шул осорҙағы эҙ әби процесты күҙ алдына килтереү; Яҙ ыусы ижады хак ында ғилми эҙ әбиәт туплау, тәнк ит материалдары менән танышып сығыу, конспектлау; Эпистоляр эҙ әбиәт. Яҙ ыусының үз енең һәм замандаштарының уға яҙған хаттары. Ул хаттарҙа өйрәнелгән эс әргә к арата (яз ылыу тарихы, йөкмәтке һ.б.) мәғлүмәттәр булырға мөмкин. Мемуарҙар, автобиографиялар. Рецензиялар, эҙ әби-тәнк ит мәк әләләре. Эҙ әби китаптарға бирелгән баш һүҙҙәр, комментарий ар һәм башк а шундай яҙамсы материалдар. Яҙ ыусы ижадына к ағылышлы монографик характерҙағы хезмәттәр. Ниндәй эҙ ә булһа эҙ әби йүнәлештәргә, эҙ әби жанрҙарға, милли эҙ әбиәткә һәм башк а шундай дөйөм эҙ әби мәсьәләләргә к ағылышлы теоретик хезмәттәр, монографиялар. Библиографик әсбаптар. Эҙ әби һүҙлектәр, энциклопедик һүҙлектәр. Төрлө документтар, фольклор материалдары, анкета, интервью, һөйләшеүҙәр һ.б.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Задание для СРС	Форма контроля СРС
1.	Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Анализ лирического произведения		
1.1	Методы и приемы изучения художественного текста	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
1.2.	Система лирических жанров. Жанр и жанровая форма художественного текста	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
1.3.	Проблема анализа и интерпретации поэтического текста.	Составление терминологического словаря	Проверка терминологического словаря
1.4.	Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я». Анализ лирического текста	Составление терминологического словаря	Проверка терминологического словаря
1.5.	Внешняя и внутренняя композиция художественного текста	Составление терминологического словаря	Проверка терминологического словаря
1.6	Литературоведческий анализ лирических произведений (структурно-семантический аспект)	Анализ поэтического текста по схеме	Проверка рецензии
1.7	Литературоведческий анализ лирических произведений (историко-литературный аспект)	Анализ поэтического текста по схеме	Проверка рецензии
2	Уровневая структура поэтического текста		
2.1	Структура художественного текста. Композиция, архитектоника.	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
2.2	Автор и читатель в художественном тексте. Средства выражения авторской позиции	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
2.3	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
2.4	Речь автора-повествователя и речь героев. Типы повествования	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ,	Проверка конспектов, терминологического словаря

		сопоставление различных исследовательских позиций	
2.5	Проблема специфики стихотворной речи	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
2.6	Звуковой уровень организации художественного текста	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.7	Анализ системы образов	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.8	Анализ хронотопа текста	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.9	Интертекстуальность. Чужое слово в художественном тексте	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.10	Источниковедение в литературоведении	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.11	Метрика, ритмика, строфика и фоника	Анализ текста по схеме	Проверка работы
2.12	Интонационно-мелодическая организация стиха и графические приемы	Анализ текста по схеме	Проверка работы
2.13	Анализ лирического героя	Анализ текста по схеме	Проверка работы
2.14	Контекстуальный анализ, сравнительный анализ	Анализ текста по схеме	Проверка работы
2.15	Модель комплексного филологического анализа	Анализ текста по схеме	Проверка работы

Основная учебная литература:

1. Климина Л.В. Русский язык и культура речи: учеб.-метод. комплекс. / сост.: Г.С.Елизарова, Л.Г.Инчина, Е.И.Кабальнова и др. – Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2007 . – 85 с. (10 экз.)

Дополнительная учебная литература:

2. Аккужина Ф.А. Изучение теории литературы. Учебно-методические материалы для студентов факультета башкирской филологии. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – 92 с. (15 экз)

3. Климина Л.В. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для студентов филологических специальности вузов. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – 112 с. (18 экз)

4. Художестволы текс а эз эби анализ. Ук ыу к улланмаһы/ Авт.-төз . Л.Р. Кирэева. – Стерлитамак : Зәйнәб Бишева исемендәге Стерлитамак дәүләт педагогия академияһы, 2013. - 62 бит. (5 экз)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
		3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
<i>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях особенностей художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего идейно-тематического содержания	Обучающийся показывает знание особенностей художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего идейно-тематического содержания; испытывает затруднения в последовательности их изложения	Обучающийся показывает полное знание особенностей художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего идейно-тематического содержания	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания особенностей художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего идейно-тематического содержания	Устный опрос
	2 этап: Умения	не способен аргументированно и последовательно воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и	не в полной мере демонстрирует способность воспринимать и извлекать из художественного текста различную	способен воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и экстралингвистическую информацию на уровне анализа композиции,	демонстрирует способность воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и экстралингвистическую	

		экстралингвистическую информацию на уровне анализа композиции, идейно-тематического содержания художественного текста	лингвистическую и экстралингвистическую информацию на уровне анализа композиции, идейно-тематического содержания художественного текста	идейно-тематического содержания художественного текста	информацию на уровне анализа композиции, идейно-тематического содержания художественного текста	
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	не подтверждает освоение основными методами и приемами анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы	подтверждает освоение основными методами и приемами анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы	демонстрирует хороший уровень освоения основными методами и приемами анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы	проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании основных методов и приемов анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы	Устный опрос
<i>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях различных методов организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей	Обучающийся показывает знание, но имеет пробелы различных методов организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей	Обучающийся показывает полное знание различных методов организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания различных методов организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей	Устный опрос

	2 этап: Умения	не способен определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей	не в полной мере демонстрирует способность определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей	применяет теоретические положения определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей	демонстрирует способность определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей	Устный опрос
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	не подтверждает освоение операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	подтверждает освоение операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	демонстрирует хороший уровень освоения операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	Устный опрос

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов для устного опроса для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Знания»

1. Как называется приём, основанный на сочетании несочетаемых понятий? **Оксюморон**
2. Назовите вид тропа, основанный на сопоставлении предметов или явлений. **Сравнение**
3. называется простейшая единица сюжетного развития? **Мотив**
4. Каким термином называется комплекс строк, состоящий из четверостиший, каждое из которых представляет собой организованное объединение стихотворных строк. **Катрен**
5. Как называется способ иносказания, заключающийся в изображении абстрактной идеи через конкретные образы? **Аллегория**

Перечень вопросов для устного опроса для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Умения»

1. Как называется обобщенный образ, включающий множество ассоциативных признаков. **Символ**
2. Какая художественная категория позволяет создать эффект «сопряжения» прошлого и настоящего? **Время**
3. Как называется приём, состоящий в замене слова описательным выражением, указывающим на важные свойства, качества, признаки предмета или явления? **Перифраз**
4. Для усиления эмоциональной значимости высказывания автор использует форму вопроса, не требующего ответа. Как называется это средство выразительности? **Риторический вопрос**
5. Назовите вид композиции, характеризующийся повторением в начале и конце произведения одного и того же мотива, строки и т.д. **Кольцевая**

Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Владения»

1. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов?// Какую стилистическую фигуру, состоящую в нарушении общепринятого порядка слов, использует поэт для создания ...? **Инверсия**
2. Термин, которым в литературоведении называют изобразительно-выразительное средство, позволяющее перенести значение по сходству с одного предмета на другой? (Средство иносказательной выразительности). **Метафора**
3. Укажите название стилистического приёма, который использует поэт, начиная строки с одного и того же слова. **Анафора**
4. Как называется стихотворная форма, для которой характерны отсутствие рифмы, размера (**Верлибр**)
5. Как называется поэтический приём, основанный на повторении гласных звуков? (**Ассонанс**)

Перечень вопросов для устного опроса для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Знания»

1. Укажите вид тропа, в основе которого перенос свойств одних предметов и явлений на другие (**Метафора**)
2. Как называется развернутое высказывание одного героя? (**Монолог**)
3. Каким термином принято обозначать описание природы? (**Пейзаж**)
4. Укажите троп, представляющий собой замену имени собственного описательным оборотом. (**Перифраз**)
5. Как называется намеренное употребление в тексте одинаковых слов, усиливающее значимость высказывания? (**Повтор**)

Перечень вопросов для устного опроса для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Умения»

1. Назовите художественное средство, основанное на изображении внешности человека, его лица, одежды и т.д. (**Портрет**)
2. Речь героев изобилует словами и выражениями, нарушающими литературную норму. Укажите этот вид речи. (**Просторечие**)
3. Как называется способ иносказания, заключающийся в изображении абстрактной идеи через конкретные образы? (**Аллегория**)
4. Как называется поэтический приём повтора одинаковых согласных звуков? (**Аллитерация**)
5. Укажите название стилистического приёма, который использует поэт, начиная строки с одного и того же слова. (**Анафора**)

Перечень вопросов для устного опроса для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Владения»

1. Как называется прием резкого противопоставления понятий, положений, состояний и образов? (**Антитеза или контраст**)
2. Какая художественная категория позволяет создать эффект «сопряжения» прошлого и настоящего? (**Время**)
3. Каким термином называют один из тропов, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие или явление? (**Гипербола**)
4. Как называется художественно значимая подробность, играющая важную роль в воплощении авторского замысла? (**Деталь**)
5. Поэт часто использует художественный приём, заключающийся в скрытой насмешке над героями. Укажите его название. (**Ирония**)

Перечень вопросов к зачету

1. «Лирик текст» һәм «художестволы текст» төшөнсәләре.
2. Лирик текстқа структур анализдың нигеҙҙәре.
3. Фәнни тасуирлау һәм анализ.
4. Поэтик тексттың образлылығы.
5. Лирик текстқа филологик анализ үзәнсәлектәре.

6. Художественлы тексты контекстуаль өйрәнеү.
7. Әзәби анализ төрзәре.
8. Комплекслы филологик анализ.
9. Лирик текста метрика һәм ритмика.
10. Лирик текста фонетик қатламды өйрәнеү.
11. Поэтик грамматика.
12. «Жанр» төшөнсәһе. Жанр һәм жанр формаһы.
13. Поэтик текста хикәйәләү структураһы.
14. «Хронотоп» төшөнсәһе. Уның сюжетты барлықна килтереүзәге роле.
15. Лирик тексттың композицияһы.
16. Художественлы тексттың архитектоникаһы.
17. Шиғыр төзөлөшө. Силлабика.
18. «Лирик герой» төшөнсәһе.
19. Художественлы текста автор позицияһын белдереүсә алымдар.
20. Әсәрзәң атамаһы.
21. «Күсмә сюжет» төшөнсәһе.
22. Художественлы текста интертекстуаль элементтар.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Структурный анализ поэтического текста. Текст как целое. Текст и система. Анализ лирического произведения				
Текущий контроль				20
Активная работа на практических и лабораторных занятиях	2	10		20
Рубежный контроль				30
Устный опрос	10	1		30
Модуль 2. Уровневая структура поэтического текста				
Текущий контроль				20
Активная работа на практических и лабораторных занятиях	2	10		20
Рубежный контроль				30
Устный опрос	1	30		30
Поощрительные баллы				
Рецензия	1	1		10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий				- 6
2. Посещение практических занятий				- 10
Итоговый контроль				
Зачет				

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Климина Л.В. Русский язык и культура речи : учеб.-метод. комплекс. / сост.: Г.С.Елизарова, Л.Г.Инчина, Е.И.Кабальнова и др. — Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2007. — 85с (10)

Дополнительная учебная литература:

2. Аккужина Ф.А. Изучение теории литературы. Учебно-методические материалы для студентов факультета башкирской филологии. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – с. 92. (15 экз)
3. Климина Л.В. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – с. 112. (18 экз)
4. Художественные тексты и анализ. Уҡ ыу к улланмаһы/ Авт.-төз . Л.Р. Кирәева. – Стерлитамак : Зәйнәб Бишшева исемеңдәге Стерлитамак дәүләт педагогия академияһы, 2013. - 62 бит. (5 экз)

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	С 02.06.2018 по 02.06.2019
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор от 31.05.2018.	С 02.06.2018 по 01.06.2019
3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
5.	База данных периодических изданий (на платформе East View EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 по 30.06.2019
6.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	С 01.01.2017 по 31.12.2018
7.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	С 06.12.2017 по 07.12.2018
8.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
9.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://www.studmed.ru/halizev-ve-teoriya-literatury_01a64cf9431.html	Теория литературы
2.	https://yandex.ru/images/search?text=схем структурного анализа лирического произведения &stype=image&lr=11116&source=wi	Схемы структурного анализа лирического произведения

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc, ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Устный опрос	Работа с научной литературой и конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к (зачету)	При подготовке к (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

№103	
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №106	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №209а	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №214	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №215	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №301	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №304	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия и
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №306	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №308	Учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий	Учебная мебель

семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №309	
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №318	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №324	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №325	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран переносной, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №326	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №418	Учебная мебель, доска
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы №144	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры