

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.12.2021 13:42:02  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Башкирской и тюркской филологии  
Кафедра Башкирской филологии

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 1 от 29.08.2018  
Зав. кафедрой

 Саляхова З.И.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина Литературоведческий анализ художественного текста

Блок Б1, вариативная часть, дисциплина по выбору, Б1.В.ДВ.09.01  
цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код наименование направления или специальности

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Разработчик (составитель)

к.п.н., доцент

Ф.А.Аккужина

ученая степень, ученое звание, ФИО



подпись

29.08.2018

дата

## Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы.....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ...	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	23
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	23
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

1. *способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);*

2. *способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);*

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<i>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: систему понятий по литературоведению, признаки и основные категории художественного текста
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: пользоваться научной лингвистической и лексикографической литературой, создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения и т.д.)
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками профессионального литературоведческого анализа художественного текста и профессиональными основами речевой коммуникации
<i>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: различные методы организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей.
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста» реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста», необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Теория литературы и поэтика», «Филологический анализ художественного текста», «История башкирской литературы» на предыдущей ступени обучения.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой части профессионального цикла, дисциплин по выбору студента, для качественного выполнения выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины		72	
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:		10,7	
лекций		4	
практических лабораторных		6	
контроль самостоятельной работы			
формы контактной работы, в том числе:		0,7	
выполнение курсовых работ			
выполнение контрольных работ		0,5	
консультации перед экзаменом			
прием экзамена (зачета)		0,2	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)		58	
Учебных часов на контроль:			
экзамен		3,3	

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Заочная форма

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СРС
		Лек	Сем/ Пр	Лаб	
1	<b>Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Анализ лирического произведения</b>	2	2		30
1.1.	Анализ лирического произведения. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я». Анализ лирического текста. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив	2			10
1.2.	Литературоведческий анализ лирических произведений (структурно-семантический аспект)		1		10
1.3.	Литературоведческий анализ лирических произведений (историко-литературный аспект)		1		10
2	<b>Литературоведческий анализ эпического эпического и драматического текста</b>	2	4		28
2.1.	Структура художественного текста. Композиция, архитектура. Автор и читатель в художественном тексте. Средства выражения авторской позиции. Речь автора-повествователя и речь героев. Типы повествования	1			6
2.2.	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.	1			6
2.3.	Особенности анализа эпического текста		1		4
2.4.	Особенности анализа драматургического текста. Анализ системы образов, хронотопа текста		1		4
2.5.	Интертекстуальность. Чужое слово в художественном тексте		1		4
2.6.	Источниковедение в литературоведении		1		4
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>58</b>

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

### Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	<b>Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Анализ лирического произведения</b>	
1.1.	Анализ лирического произведения. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я». Анализ лирического текста. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив	Лириканың үз енсәлектәре. Лирик герой төшөнсәһе. Ысын булмаған «сюжетһыҙ лык», «вак иғаһыҙ лык». «Лирик сюжет» төшөнсәһе. Вак ыт-арауыҡ структураһы, «тышк ы» һәм «әске» план, уларҙың бәйләнеше һ.б. Шигри текстын структур к атламдары: метр, ритм, фонетика, лексика, грамматика, композиция-телмәр бөтөнлөгө, тематика, эҙ әби жанр.
2	<b>Литературоведческий анализ эпического и драматического текста</b>	
2.1.	Структура художественного текста. Композиция, архитектоника. Автор и читатель в художественном тексте. Средства выражения авторской позиции. Речь автора-повествователя и речь героев. Типы повествования	Әс әргә филологик анализ вак ытында мотлак к арала торған композицион-телмәр структуралары: автор телмәре, персонаждар телмәре, хикәйәләү типтары. Эҙ әби әс әрҙең тел үз енсәлектәре. Поэтик лексика. Поэтик фонетика. Поэтик синтаксис. Ассоциатив һүрәтләү саралары. Автор мөнәсәбәтенең художестволы әс әрҙең тураһан-тура сағылмауы, ә текст системаһының төрлө к атламдарында белгертеләүе тураһында. Художестволы текст автор позицияһын белдерәүсә алымдар: әс әрҙең атамаһы, аск ыс һүҙ әр (ключевые слова), яңғыҙ лык исемдәр, ремаркалар һ.б.
2.2	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.	Художестволы текстарҙы өйрәнеү методологияһында нығынған төшөнсәләр: фәнни тасуирлау, анализ, интерпретация, тексттың әске төҙөлөшөн асыҡлау (имманент ҡараш), контекстуаль өйрәнеү
2.3.	Интертекстуальность. Чужое слово в художественном тексте	Интертекстуаль элементтар: башка әсәрҙәрҙе иҫкә төшөргән әсәр атамалары, текст составындағы цитаталар, аллюзиялар, реминисценциялар, эпиграфтар, башка текстты пародиялау, башка әсәрҙәрҙәге әзәби геройҙарҙың, йәки мифологик геройҙарҙың исемдәре, алдараҡ язылған текст менән жанр бәйләнештәре һ.б.
2.4.	Источниковедение в литературоведении	Тәүсығанак тарҙы (әс әр менән ентекләп танышыу һ.б.) өйрәнеү; Яҙыуының башка әсәрҙәре менән танышып сығыу. Эҙ иптәң замандаштарының шундай ук жанрҙағы әсәрҙәрен укыу, шул осорҙағы әзәби процесты күҙ алдына килтерәү; Яҙыуы ижады хаҡында ғилми әзәбиәт туплау, тәнкит материалдары менән танышып сығыу, конспектлау; Эпистоляр әзәбиәт. Яҙыуының үзенең һәм

	<p>замандаштарының уға яҙған хаттары. Ул хаттарҙа өйрәнелгән әс әргәк араһа (яҙылыу тарихы, йөкмәткәһә һ.б.) мәғлүмәттәр булырға мөмкин. Мемуарҙар, автобиографиялар. Рецензиялар, әҙәби-тәнкә ит мәкәләләре. Әҙәби китаптарға бирелгән баш һүҙҙәр, комментарийҙар һәм башка шундай яҙамсы материалдар. Яҙыуы ижадына кәғәһышлы монографик характерҙағы хәҙмәттәр. Ниндәйҙә булһа әҙәби йүнәлештәргә, әҙәби жанрҙарға, милли әҙәбиәткә һәм башка шундай дөйөм әҙәби мәсьәләләргә кәғәһышлы теоретик хәҙмәттәр, монографиялар. Библиографик әсбаптар. Әҙәби һүҙлектәр, энциклопедик һүҙлектәр. Төрлө документтар, фольклор материалдары, анкета, интервью, һөйләшеүҙәр һ.б.</p>
--	--

Курс практических (семинарских) занятий

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	<b>Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Анализ лирического произведения</b>	
1.1.	Анализ лирического произведения. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я». Анализ лирического текста. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив	Лириканың үҙ енсәлектәре. Лирик герой төшөнсәһә. Ысын булмаған «сюжетһыҙлык», «вак иғаһыҙлык». «Лирик сюжет» төшөнсәһә. Вак ыт-арауык структураһы, «тышҡы» һәм «әске» план, уларҙың бәйләнеше һ.б. Шигри тексттың структур кәтләмдәре: метр, ритм, фонетика, лексика, грамматика, композиция-телмәр бөтөнлөгө, тематика, әҙәби жанр.
1.2.	Литературоведческий анализ лирических произведений (историко-литературный аспект)	Шигри әс әрҙең шағир ижадында тотҡан урыны (башка орт, рус, донья әҙәбиәте процесында). Тарихи-мәҙәни һәм биографик комментарийҙар. Әс әрҙең жанр үҙ енсәлектәре. Әс әрҙең тематикаһы, унда шағир ижадындағы төп мотивтарҙың сағылышы. Эпиграф һәм уның мәғәнәүи роле. Йәшерен цитаталар, реминисценциялар, әҙәби һәм мәҙәни ассоциациялар. Бағышлауҙарҙың мәғәнәүи роле. Датаһы, яҙылыу урыны. Тасуирлауҙарҙың шартлылығы.
1.3.	Литературоведческий анализ лирических произведений (структурно-семантический аспект, историко-литературный аспект)	Композиция (нисә өлөштән тора, уларҙың бәйләнеше). Образдар системаһы (аскы-образдар, образ-символдар). Тексттың өн кәтләме (фоник сараларҙың роле). Тексттың лексик кәтләме (исемдәр, кылымдар, сифаттар, уларға характеристика). Һүрәтләү саралары. Поэтик синтаксис. Поэтик фигуралар. Поэтик интонация. Текст кәйефтең үҙ гәрәүе. Шигри үлсәм һәм уның мәғәнәүи роле. Рифмалашу үҙ енсәлектәре һәм рифмаларҙың мәғәнәүи роле. Тексттың строфикаһы, уның үҙ енсәлектәре. Тексттың вак ыт-арауык яғынан ойшторолошо. Шигри атаманының йөкмәткәһә асыуҙағы роле. Лирик сюжеттың үс терелеше. Лирик геройҙың әске доньяһы. Шигри әс әрҙең шағир ижадында тотҡан урыны (башка орт, рус, донья әҙәбиәте процесында). Тарихи-мәҙәни һәм биографик комментарийҙар. Әс әрҙең жанр үҙ енсәлектәре. Әс әрҙең тематикаһы, унда шағир ижадындағы төп мотивтарҙың сағылышы. Эпиграф һәм уның мәғәнәүи роле. Йәшерен цитаталар,

		реминисценциялар, ээ әби һәм мәз әни ассоциациялар. Бағышлауҙ арз ың мәғәнәүи роле. Датаһы, яз ылыу урыны. Тасуирлауҙ арз ың шартлылығы.
2	<b>Литературоведческий анализ эпического и драматического текста</b>	
2.1.	Структура художественного текста. Композиция, архитектоника. Автор и читатель в художественном тексте. Средства выражения авторской позиции. Речь автора-повествователя и речь героев. Типы повествования	Әс әргә филологик анализ вак ытында мотлак к арала торған композицион-телмәр структуралары: автор телмәре, персонаждар телмәре, хикәйләү типтары. Әз әби әс әрз ең тел үз енсәлектәре. Поэтик лексика. Поэтик фонетика. Поэтик синтаксис. Ассоциатив һүрәтләү саралары. Автор мөнәсәбәтенең художестволы әс әрз ә туранан-тура сағылмауы, ә текст системаһының төрлө к атламдарында белгертелеүе тураһында. Художестволы текста автор позицияһын белдерәүсе алымдар: әс әрз ең атамаһы, аск ыс һүз з әр (ключевые слова), яңғыз лык исемдәр, ремаркалар һ.б.
2.2	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.	Художестволы текстарз ы өйрәнәү методологияһында нығынған төшөнсәләр: фәнни тасуирлау, анализ, интерпретация, текстың эске төз өлөшөн асык лау (имманент к араш), контекстуаль өйрәнәү
2.3	Особенности анализа эпического анализа текста	Эпик текстың художестволы үз енсәлектәре. «Эпик сюжет» төшөнсәһе. Хикәйләү структураһы. Хикәйләүсе, йәки нарратор (фр.narrateur, англ.narrator – хикәйләүсе, һөйләүсе). Хикәйләүсенең төрлө типтары
2.4.	Особенности анализа драматургического анализа текста	Драманың (гр.хәрәкәт) сәхнә өсөн тәғәйенләнеүе. Төп урынды хәрәкәт һәм персонаждар телмәренең алып тороуы. Автор тасуирлауының, кылыкһырлауының самалы булуы. Вақиғаларҙың тамашасыларҙың күз алдында үсәүе һәм хәл ителеүе. Драматик текстың архитектоникаһы.
2.5	Анализ системы образов. Анализ хронотопа текста	Художестволы текстың образлылығы. Образлы сараларҙың сюжет, һүрәтләнгән донъя менән үз-ара бәйләнештәре, предмет донъяһын, кешенең эске донъяһын асыузағы роле, төрлө сюжет һыҙыктарын бәйләүе, образдар системаһын барлыкка килтерәүе. Мотив, теманы үстәрәү. Портрет, пейзаж алымдары. Геройҙарҙың телмәре. Әзәби әсәрҙең образлылығын, арауыҡ һәм вақыт яғынан ойшторолошон (хронотоп), интертекстуаль бәйләнештәрен, структураһын тикшерәү – филологик анализдың төп этаптары
2.6.	Интертекстуальность. Чужое слово в художественном тексте	Интертекстуаль элементтар: башка әсәрҙәрҙе искә төшөргән әсәр атамалары, текст составындағы цитаталар, аллюзиялар, реминисценциялар, эпиграфтар, башка тексты пародиялау, башка әсәрҙәрҙәге әзәби геройҙарҙың, йәки мифологик геройҙарҙың исемдәре, алдараҡ язылған текст менән жанр бәйләнештәре һ.б.
2.7.	Источниковедение в литературоведении	Тәүсығанак тарз ы (әс әр менән ентәкләп танышыу һ.б.) өйрәнәү; Яз ыусының башка әс әрз әре менән танышып сығыу. Әз иптәң замандаштарының шундай ук жанрҙағы әс әрз әрен ук ыу, шул осорҙағы әз әби процесты күз алдына килтерәү; Яз ыусы ижады хак ында ғилми әз әбиәт туплау, тәнк ит материалдары менән танышып сығыу, конспектлау; Эпистоляр әз әбиәт. Яз ыусының үз енең һәм замандаштарының уға яз ған хаттары. Ул хаттарҙа өйрәнелгән әс әргә к арата (яз ылыу тарихы, йөкмәткеһе һ.б.) мәғлүмәттәр булырға мөмкин. Мемуарҙар, автобиографиялар. Рецензиялар, әз әби-тәнк ит мәк әләләре. Әз әби китаптарға бирелгән баш һүз з әр, комментарий ар һәм башка шундай ярз амсы материалдар. Яз ыусы ижадына к ағылышлы монографик характерҙағы хез мәттәр. Ниндәй з ә булһа әз әби йүнәлештәргә, әз әби жанрҙарға, милли әз әбиәткә һәм башка шундай дөйөм әз әби мәсьәләләргә к ағылышлы теоретик хез мәттәр, монографиялар. Библиографик әсбаптар. Әз әби һүз лектәр, энциклопедик һүз лектәр. Төрлө документтар, фольклор материалдары, анкета, интервью, һөйләшеүз әр һ.б.



## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Задание для СРС	Форма контроля СРС
1.	<b>Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Анализ лирического произведения</b>		
1.1	Методы и приемы изучения художественного текста	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
1.2.	Теория текста (научные школы, методы и т.д.)	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
1.3.	Жанр и жанровая форма художественного текста	Составление терминологического словаря	Проверка терминологического словаря
1.4.	Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я». Анализ лирического текста	Составление терминологического словаря	Проверка терминологического словаря
1.5.	Элементы тематической организации: сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив.	Составление терминологического словаря	Проверка терминологического словаря
1.6	Литературоведческий анализ лирических произведений (структурно-семантический аспект)	Анализ поэтического текста по схеме	Проверка рецензии
1.7	Литературоведческий анализ лирических произведений (историко-литературный аспект)	Анализ поэтического текста по схеме	Проверка рецензии
2	<b>Литературоведческий анализ эпического и драматического текста</b>		
2.1	Структура художественного текста. Композиция, архитектоника.	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
2.2	Автор и читатель в художественном тексте. Средства выражения авторской позиции	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
2.3	Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
2.4	Речь автора-повествователя и речь героев. Типы повествования	Составление терминологического словаря, реферирование и	Проверка конспектов, терминологического

		конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	словаря
2.5	Особенности анализа эпического текста	Составление терминологического словаря, реферирование и конспектирование теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций	Проверка конспектов, терминологического словаря
2.6	Особенности драматургического анализа текста	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.7	Анализ системы образов	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.8	Анализ хронотопа текста	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.9	Интертекстуальность. Чужое слово в художественном тексте	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.10	Источниковедение в литературоведении	Анализ художественного текста по схеме	Проверка работы
2.11	Анализ эпического текста	Анализ эпического текста по схеме	Проверка работы
2.12	Анализ драматического текста	Анализ драматического текста по схеме	Проверка работы
2.13	Анализ литературного персонажа	Анализ текста по схеме	Проверка работы
2.14	Контекстуальный анализ, сравнительный анализ	Анализ текста по схеме	Проверка работы
2.15	Модель комплексного филологического анализа	Анализ текста по схеме	Проверка работы

### **Основная учебная литература:**

1. Климина Л.В. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – с. 112. (18 экз)

### **Дополнительная учебная литература:**

2 Аккужина Ф.А. Изучение теории литературы. Учебно-методические материалы для студентов факультета башкирской филологии. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – с. 92. (15 экз)

2. Климина Л.В. Русский язык и культура речи : учеб.-метод. комплекс. / сост.: Г.С.Елизарова, Л.Г.Инчина, Е.И.Кабальнова и др. — Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2007 .— 85с (10)

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
		3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
<i>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях особенностей художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего идейно-тематического содержания	Обучающийся показывает знание особенностей художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего содержания; испытывает затруднения в последовательности их изложения	Обучающийся показывает полное знание особенностей художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего содержания	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания особенностей художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего идейно-тематического содержания	Тестовые задания. Контрольная работа Самостоятельная работа. Составление терминологического словаря
	2 этап: Умения	не способен аргументированно и последовательно воспринимать и извлекать из художественного текста различную	не в полной мере демонстрирует способность воспринимать и извлекать из художественного	способен воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и экстралингвистическую информацию на уровне	демонстрирует способность воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и	

		лингвистическую и экстралингвистическую информацию на уровне анализа композиции, идейно-тематического содержания художественного текста	текста различную лингвистическую и экстралингвистическую информацию на уровне анализа композиции, идейно-тематического содержания художественного текста	анализа композиции, идейно-тематического содержания художественного текста	экстралингвистическую информацию на уровне анализа композиции, идейно-тематического содержания художественного текста	
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	не подтверждает освоение основными методами и приемами анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы	подтверждает освоение основными методами и приемами анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы	демонстрирует хороший уровень освоения основными методами и приемами анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы	проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании основных методов и приемов анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы	Тестовые задания. Контрольная работа Самостоятельная работа. Составление терминологического словаря
<i>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность развивая их творческие способности (ПК-7)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях различных методов организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей	Обучающийся показывает знание, но имеет пробелы различных методов организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей	Обучающийся показывает полное знание различных методов организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания различных методов организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих	Тестовые задания. Контрольная работа Самостоятельная работа. Составление терминологического словаря

					способностей	
	2 этап: Умения	не способен определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей	не в полной мере демонстрирует способность определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей	применяет теоретические положения определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей	демонстрирует способность определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей	Тестовые задания. Контрольная работа Самостоятельная работа. Составление терминологического словаря
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	не подтверждает освоение операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	подтверждает освоение операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	демонстрирует хороший уровень освоения операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	Тестовые задания. Контрольная работа Самостоятельная работа. Составление терминологического словаря

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Тестовые задания**

**Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Знания»**

1. Эс эрз ең художестволы бөтөнлөгөн ойштора
  - а) Жанр
  - б) Стил
  - в) Тематика
  - г) Автор
  
2. Катарсис –
  - а) проза эс әрендә автор телмәрен йөрөтөүсө
  - б) композицияның к абатланыусы элементтары
  - в) конфликт үс ешндәге иң юғары нөктә
  - г) эс әр йоғонтоһонда рухи таз арыныу тойғоһон кисереу

Хәз ерге эз әби тәнк иттең төп функцияһы:

- а) баһалау функцияһы
  - б) интерпретация функцияһы
  - в) информатив функция
  - г) норматив функция
- 
4. К айһы элементтарз а художестволы эс эрз ең предмет донъяһы сағылыш таба?
    - а) эс эрз ең сюжетында һәм геройз арз ың диалогтарында
    - б) персонаждар телмәрендә
    - в) сюжет эпизодтарында һәм художестволы деталдәрз ә
    - г) художестволы деталдәрз ә һәм персонаждарз ың эске монологтарында

**Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Умения»**

5. Психологизм традициялары к айһы эстетик системала барлык к а килгән
  - а) Сентиментализм
  - б) романтизм
  - в) реализм
  - г) классицизм
  
6. Урын-вак ыт ойшторолошонда һәм хәл-вак иғалар ағышында персонаждарз ың тормошон нисек атайз ар?
  - а) сюжет перипетиялары
  - б) сюжет
  - в) композиция
  - г) конфликт

7. Силлабо-тоник шиғыр төз өлөшө
- а) баc ымлы һәм баc ымһыз ижектәрз ең аралашып килеүендө
  - б) баc ымлы ижек йә һүз
  - в) һүз з әрз ең билдәле бер тәртибендө

8. Художестволы форма структураһына инә:
- а) әс әр структураһы, әске донъя, художестволы телмәр
  - б) образдар системаһы
  - в) тема, проблема, идея
  - г) телмәр һәм композиция
  - д) композиция, һүрәтләнгән донъя, художестволы телмәр

**Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Владения»**

9. Персонаждың портреты -
- а) социаль, мәз әни мөхит менән бәйле һыз аттар
  - б) кәүз ә, йәш үз енсәлектәре
  - в) пейзаж деталдәре, психологик деталдәр
  - г) тышк ы һыз аттар

10. Әз әби төр һәм жанрз арз ы тура килтерегез :

- 1. Эпос
- 2. Лирика
- 3. Драма
- а) к обайыр
- б) водевиль
- в) Эпопея
- г) Лиро-эпос
- д) Лирика
- е) социаль драма

11. Эпик төр генезисын күрһәтегез :

- а) Эпик йыр
- б) Лиро-эпос
- в) Эпопея

12. Трагиклык тың төп һыз аты:

- а) к аршылык тарз ың хәл ителмәүе
- б) геройз ың әске к аршылығы
- в) геройз ың еңеүе
- г) «тыуған йорт» хронотобы

**Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Знания»**

13. Элегик мотивтың һыз аты:

- а) әске донъя мәлдәре

- б) «моңһоулык тойғоһо»
- в) герой шатлығы
- г) үз ең генә к алыу тойғоһо

14. Драматизмдың төп һыз аты:

- а) “бер үз ең” хронотобы
- б) тыуған йорт хронотобы
- в) тупһа һәм юл хронотобы
- г) ысынбарлык та үз -үз еңде табыу
- д) ысынбарлык һәм герой араһында к аршылык тар

15. Төшөп к алған терминдарз ы өс тәгез :

В эпическом роде литературы организующим началом является ... о персонажах, их судьбах, поступках, умонастроениях, о событиях в их жизни и т.д.

16. Основной текст ... произведения – это цепь высказываний персонажей, их реплик и монологов.

#### **Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Умения»**

17. Лирика в подавляющем большинстве случаев имеет стихотворную форму, тогда как ... и драма (особенно в близкие нам эпохи) обращаются преимущественно к прозе.

18. Носителя переживания, выраженного в лирике, называют ... героем.

19. Лирику, в которой выражаются переживания лица, заметно отличающегося от автора, называют ...

20. Лирику, в которой выражается духовно-биографический опыт автора, его душевный настрой, манера речевого поведения, называется ...

21. ... – художественная форма межродового явления в литературе, воссоздающая целостный образ идеального мира в его политических, социально-экономических реалиях, с характерными для него научными представлениями, культурой, религией, моралью, обычно в форме беллетризованного трактата.

#### **Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Владения»**

22. ... – художественная форма межродового явления в литературе, основанная на мотиве пути, сочетающая в себе научность, публицистичность и художественность.

23. К основным ... эпоса относят эпопею, роман, повесть, рассказ, новеллу, очерк.

24. ... – средний повествовательный жанр, более широко представляющий действительность, нежели рассказ, предмет и тема которого – эпизод из жизни человека; и менее широко – нежели роман, охватывающий всю жизнь человека.

25. ... – малый эпический жанр, в основе которого лежит анекдот, необычное событие, судьба героя и др.; действие повествования развивается стремительно, важную роль в конфликте играет развязка, показывающая характер героя с неожиданной стороны.

26. ... – поучительно-назидательное поэтическое повествование с иносказательным и аллегорическим смыслом, в котором животные олицетворяют те или иные человеческие характеры.

27. Эз эби жанрз ар – :

- а) эпос, лирика, драма
- б) роман, трагедия, драма

- в) сэйәси роман, социаль драма, фәлсәфәүи элегия
- г) новелла, поэма, комедия
- д) шиғыр, очерк, повесть

### Контрольная работа

#### Перечень контрольных заданий для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Знания»

Аңлатығыз :

1) Был донъяларға рәхмәтем,

Ләғнәтем-барыһы миндә!

Барыһы миндә,

Тик үз ем мин

Көн һәм төн хөкөмөндә.(Хәсән Назар)

2) Зур легендаға оҡ шаған уның ғүмере...Ауыр, күтәрә алмаслык ауыр булды Гөлбикәгә был яңы к айғы (Ғ.Әмири)

#### Перечень контрольных заданий для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Умения»

Ниндәй һүрәтләү сараһы к улланылған:

3) К ояш шаршау ситенән к арап көлгән килендәй, К ырмадон тауының ялдары артына битен йәшерә биреп, бер аз к арап торз о ла нурлы ук тарын, ерз ән алып, күккә һирпте.

(Н.Дәүләтшина)

4) Мин күберәк З.Бишеваны яратып ук ыйым.

#### Перечень контрольных заданий для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Владения»

Ниндәй жанр:

5) Ул, ғәз әттә, күренекле шәхестәрз е, хандарз ы, ниндәйз ер данлык лы вак иғаны, еңеүз әрз е мак тауға к оролған жанр.

6) Беренсе, икенсе һәм дүртенсе юлдары рифмалашып йәки аралаш рифмалашк ан формалары ла бар.

#### Перечень контрольных заданий для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Знания»

7) Шиғыр юлдарындағы ижектәрз ең бер үк һанда килеүенә нигез ләнгән шиғыр төз өлөшө системаһы.

8) Сюжет художестволы йөкмәткегә инәме әллә формағамы?

9) Эпик төргә ингән жанрз арз ы һанап сығығыз .

10) Нимә ул художестволы деталь? Классик әс әрз әрз ән бер нисә миҫ ал килтерегез .

11) Интертекстуаль элементтар. Миҫ алдар килтерегез .

12) Поэтик текстк а анализ эшләгез .

Көрәш  
Ак һәм к ара ептән Вак ыт  
Мәңгелекте тук ый.  
Таң сук ышы бына тағы  
Төн йөрәген сук ый.  
Күктә йондоз тертләп китә,  
Ел йүгереп уз а.  
Донъя тып-тын, шул тиклем тын...  
К ыз а көрәш, к ыз а...  
Ак к айындар- өһһөз -көтә,  
Тау һис кәнеп к уя.  
Төндөң к ара тәнен к апыл  
Ак һыл бер нур уя.  
Ә бер аз з ан-сук ый з а таң  
К анмас асыу менән,  
Ал к ан урғып ағып китә  
Төндөң йөрәгенән.  
Күбекләнеп балк ый, яна,  
Дөрләп тора оз ак ...  
Һәм көн ята ер өс төнә –  
Ап-ак бәхет һымак . (Р.Назаров).

**Перечень контрольных заданий для оценки уровня  
сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Умения»**

- 9) Эпик төргә ингән жанрз арз ы һанап сығығыз .  
10) Нимә ул художестволы деталь? Классик әс әрз әрз ән бер нисә миҫ ал килтерегез

**Перечень контрольных заданий для оценки уровня  
сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Владения»**

- 11) Интертекстуаль элементтар. Миҫ алдар килтерегез .  
12) Поэтик текстк а анализ эшлөгез .

Көрәш  
Ак һәм к ара ептән Вак ыт  
Мәңгелекте тук ый.  
Таң сук ышы бына тағы  
Төн йөрәген сук ый.  
Күктә йондоз тертләп китә,  
Ел йүгереп уз а.  
Донъя тып-тын, шул тиклем тын...  
К ыз а көрәш, к ыз а...  
Ак к айындар- өһһөз -көтә,  
Тау һис кәнеп к уя.  
Төндөң к ара тәнен к апыл  
Ак һыл бер нур уя.  
Ә бер аз з ан-сук ый з а таң  
К анмас асыу менән,  
Ал к ан урғып ағып китә

Төндөң йөрөгөнөн.  
Күбекләнеп балк ый, яна,  
Дөрлөп тора оз ак ...  
Һәм көн ята ер өс төнә –  
Ап-ак бәхет һымак . (Р.Назаров).

### **Перечень заданий для самостоятельной работы для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Знания»**

#### **Лирик текст а ээ әби анализ схемаһы (структур-семантик аспект)**

1. Композиция (нисә өлөштән тора, уларз ың бәйләнеше).
2. Образдар системаһы (аск ыс-образдар, образ-символдар).
3. Текстның өн к атламы (фоник сараларз ың роле).
4. Текстның лексик к атламы (исемдәр, к ылымдар, сифаттар, уларға характеристика).

Һүрәтләү саралары.

5. Поэтик синтаксис. Поэтик фигуралар.
6. Поэтик интонация. Текста кәйефтен үз гәрәүе.
7. Шиғри үлсәм һәм уның мәғәнәүи роле.
8. Рифмалашыу үз енсәлектәре һәм рифмаларз ың мәғәнәүи роле.
9. Текстның строфикаһы, уның үз енсәлектәре.
10. Текстның вак ыт-арауык яғынан ойшторолошо.
11. Шиғыр атамаһының йөкмәткене асыуз ағы роле.
12. Кисереш үс еше хәрәкәте. Лирик сюжетның үс терелеше.

Лирик геройз ың эске донъяһы

### **Перечень заданий для самостоятельной работы для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Умения»**

#### **Лирик текст а ээ әби анализ схемаһы (тарихи-әз әби аспект)**

1. Шиғри әс әрз ең шағир ижадында тотк ан урыны (башк орт, рус, донъя әз әбиәте процесында).
2. Тарихи-мәз әни һәм биографик комментарий ар.
3. Әс әрз ең жанр үз енсәлектәре.
4. Әс әрз ең тематикаһы, унда шағир ижадындағы төп мотивтарз ың сағылышы.
5. Эпиграф һәм уның мәғәнәүи роле.
6. Йәшерен цитаталар, реминисценциялар, әз әби һәм мәз әни ассоциациялар.
7. Бағышлауз арз ың мәғәнәүи роле.
8. Датаһы, яз ылыу урыны.
9. Тасуирлауз арз ың шартлылығы.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы для оценки уровня сформированности компетенции ОК – 2 на этапе «Владения»**

#### **Эпик текст а ээ әби анализ планы**

1. Әс әрз ең яз ылыу вак ыты, тарихы.
2. Төп әз әби образдар системаһы. Уларз ы к ылык һырлау.
3. Сюжет бирелеше. Конфликт.
4. Әс әрз ең темаһы, проблематикаһы, идея үз енсәлектәре, пафосы.
5. Һүрәтләнгән донъя (пейзаж, портрет, к атнашыусыларз ың һөйләү һәм һөйләшеүен, әйләнә-тирә донъяны тасуирлау).
6. Әс әрз ең композицияһы.

7. Әс әрз ең теле (автор телмәре, хикәйәләү, һүрәтләү, персонаждар телмәре, тел-һүрәтләү үз енсәлектәре).
8. Жанры.
9. Әс әрз ең яз ыусы ижадындағы урыны. Әз әбиәткә алып килгән яңылығы.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Знания»**

#### **Драматик текст а әз әби анализ планы**

1. Әс әрз ең яз ылыу вак ыты, тарихы.
2. Әз әби образдар системаһы. Сюжет конфликттында к атнашыуҙ ары, уға мөнәсәбәттәренә к арап, персонаждарҙ ы төркөмләү. Сәхнәгә сығарылмаған персонаждарҙ ы иҫ әпкә алыу, уларҙ ың әһәмиәтен билдәләү.
3. Сюжет бирелеше. Конфликт. Уның үс терелеше, хәл ителеше.
4. Әс әрз ең темаһы, проблематикаһы, идея үз енсәлектәре, пафосы.
5. Һүрәтләнгән донъя (к атнашыуысларҙ ың һөйләү һәм һөйләшеүен, әйләнә-тирә донъяны тасуирлау). Художестволы деталдәр.
6. Әс әрз ең композицияһы.
7. Әс әрз ең теле (ремаркалар, персонаждар телмәре, тел-һүрәтләү үз енсәлектәре). Кинәйәлелек.
8. Жанры. Жанрҙ ы билдәләгәндә пьесаның сәхнәләштерәүен иҫ әпкә алырға.
9. Әс әрз ең яз ыусы ижадындағы урыны. Әз әбиәткә алып килгән яңылығы.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Умения»**

Составление терминологического словаря

### **Перечень заданий для самостоятельной работы для оценки уровня сформированности компетенции ПК – 7 на этапе «Владения»**

Составление терминологического словаря

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. «Текст» һәм «художестволы текст» төшөнсәләре.
2. Художестволы текстқа филологик анализдың нигеҙҙәре.
3. Фәнни тасуирлау һәм анализ.
4. Художестволы текстың образлылығы.
5. Лирик текстқа филологик анализ үзенсәлектәре.
6. Эпик текстқа филологик анализ үзенсәлектәре.
7. Драматик текстқа филологик анализ үзенсәлектәре.
8. Художестволы текстты контекстуаль өйрәнәү.
9. Әзәби анализ төрҙәре.
10. Комплекслы филологик анализ.
11. Лирик текста метрика һәм ритмика.
12. Лирик текста фонетик қатламды өйрәнәү.
13. Поэтик грамматика.
14. «Жанр» төшөнсәһе. Жанр һәм жанр формаһы.
15. Эпик текста хикәйәләү структураһы.

16. Драматик текста ремаркалардың роле.
17. «Хронотоп» төшөнсәһе. Уның сюжетты барлықка килтереүзәге роле.
18. Эпик текстның композицияһы.
19. Художестволы текстның архитектоникаһы.
20. Лирик текстның композицияһы.
21. «Лирик герой» төшөнсәһе.
22. Художестволы текста автор позицияһын белдереүсә алымдар.
23. Әсәрҙең атамаһы.
24. «Күсмә сюжет» төшөнсәһе.
25. Художестволы текста интертекстуаль элементтар.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Анализ лирического произведения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
Самостоятельная работа.	5	2	1	10
Составление терминологического словаря	1	10	1	5
Контрольная работа	5	5	1	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
Тест	25	1	1	5
<b>Модуль 2. Литературоведческий анализ эпического и драматического текста</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>30</b>
Самостоятельная работа.	2	5	1	10
Составление терминологического словаря	1	10	1	5
Контрольная работа	5	1	1	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
Тест	1	20	1	25
<b>Поощрительные баллы</b>				
Рецензия	1	1	1	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий				- 6
2. Посещение практических занятий				- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной

оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Климина Л.В. Филологический анализ художественного текста. : учебное пособие для студентов филологических. специальности вузов. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – с. 112. (18 экз)

#### **Дополнительная учебная литература:**

2. Аккужина Ф.А. Изучение теории литературы. Учебно-методические материалы для студентов факультета башкирской филологии. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – с. 92. (15 экз)
3. Климина Л.В. Русский язык и культура речи : учеб.-метод. комплекс. / сост.: Г.С.Елизарова, Л.Г.Инчина, Е.И.Кабальнова и др. — Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2007. — 85с (10)

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<b>№</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	С 02.06.2018 по 02.06.2019

2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор от 31.05.2018.	С 02.06.2018 по 01.06.2019
3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
5.	База данных периодических изданий (на платформе East View EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 по 30.06.2019
6.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	С 01.01.2017 по 31.12.2018
7.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	С 06.12.2017 по 07.12.2018
8.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
9.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=3228825">https://elibrary.ru/item.asp?id=3228825</a> 6Журнал: Modern Journal of language Teaching Methods.	Особенности литературоведческой терминологической системы
2.	<a href="https://lingvistics_dictionary.academic.ru/4219/схема_литературоведческого_анализа">https://lingvistics_dictionary.academic.ru/4219/схема_литературоведческого_анализа</a>	Схема литературоведческого анализа

**7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc, ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Windows 7 Professional, Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017Е0-171109- г.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятия) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Тестовые задания	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к вопросам и др.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №103	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №106	Учебная мебель, доска

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №209а	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №214	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №215	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №301	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №304	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия и
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №306	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №308	Учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №309	Учебная мебель
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория	Учебная мебель, доска

текущего контроля и промежуточной аттестации №318	
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №324	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №325	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран переносной, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №326	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации №418	Учебная мебель, доска
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы №144	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры