


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 15.12.2021 17:42:03
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Башкирской и тюркской филологии
Кафедра Татарской и чувашской филологии

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № _____ от 29.08.2018
Зав. кафедрой

 И.С. Мансуров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина Филологический анализ текста

Блок Б1, вариативная часть, Б1.В.22

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код наименование направления или специальности

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Начальное образование

Разработчик (составитель)

к.ф.н., доцент

Г.З. Габбасова

ученая степень, ученое звание, ФИО



подпись

29.08.2018

дата

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ..	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	24
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	24
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

1. *способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия* (ОК-4);

2. *способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности* (ПК-3).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<i>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</i> (ОК-4)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: основные теоретические понятия дисциплины; систему речевых средств художественного произведения; типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: провести лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретного текста;
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками исследования речевой организации конкретных произведений
<i>способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</i> (ПК-3).	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: критерии эстетической оценки литературных произведений; соотношение идейно-эстетического содержания, образного строя и системы речевых средств художественного произведения
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: использовать методику изучения художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками формирования у обучающихся духовных, нравственных, патриотических ценностей

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках *вариативной части*. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы языкознания», «Основы литературоведения», «История родной (татарской) литературы», «Современный родной (татарский) литературный язык», Модуля «Современные проблемы изучения татарского языка и литературы», прохождения производственных (педагогических) практик.

Изучение дисциплины «Филологический анализ текста» является необходимой основой для последующего изучения следующих курсов: Модуля «Современные проблемы изучения

татарского языка и литературы», «Методика обучения родному (татарскому) языку», для прохождения преддипломной практики и подготовки ВКР.
Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины		72	
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:		14,2	
лекций		4	
практических		10	
лабораторных			
контроль самостоятельной работы			
формы контактной работы (консультации перед экзаменом, прием экзаменов и зачетов, выполнение курсовых, контрольных работ)		0,2	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)		54	
Учебных часов на контроль:		3,8	
экзамен			

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Заочная форма

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) 72

		Контактная работа с преподавателем 14,2			СРС 54
		Лек 4	Сем/Пр 10	Лаб	
1	Текст как объект филологического анализа				14
1.1.	Текст как объект изучения. Основные признаки текста.	1	1		
1.2.	Текстовые знаки.		1		
1.3.	Структура художественного текста.		1		
1.4.	Интерпретация художественного текста.	1	1		
2	Система языковых и речевых средств.				20
2.1.	Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования		1		
2.2.	Анализ экспрессивных лексических средств языка.		1		
2.3.	Морфологические средства создания выразительности.		1		
2.4.	Синтаксические образные средства.		1		
3	Основы филологического анализа художественного текста.				20
3.1.	Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	1	1		
3.2.	Особенности филологического анализа текстов различных жанров (стихотворения, прозаического и драматургического произведений).	1	1		

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Текст как объект филологического анализа	
1.1.	Текст как объект изучения. Основные признаки текста.	Текст как объект филологического анализа. Закономерности определения текста. Связность. Виды связности в тексте. Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Пресуппозиция (презумпция). Импликация. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность. Понятие “когезии” (локальной связности). Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция). Трансформация замысла в тему и идею целого текста. Цельность художественного текста для получателя. Интертекстуальность.

		Развитие и основные положения теории интертекстуальности. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста.
1.2.	Текстовые знаки.	Понятие сильная позиция текста. Текстовые знаки. Их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры. Заголовок. Метатекстовые знаки. Метатекст в тексте. Цитата как одно из основных понятий теории интертекстуальности. Эпиграф.
1.3.	Структура художественного текста.	Структура как теоретическое пространство, создаваемое интерпретатором на материале линейной формы текста. Концепция пространства текста в работах М. М. Бахтина. Хронотоп как пространственно–временная характеристика текста. Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана. Концепция Б. А. Успенского. Пространство текста – результат взаимодействия множества точек зрения (автора, персонажа, получателя): идеологическое пространство. Явление полифонии (термин М. М. Бахтина).
1.4.	Интерпретация художественного текста.	Понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста. Разграничение понятий «произведение» и «текст». Циклический характер анализа текста. Понятие круга понимания, или герменевтического круга. Ключевые слова и показатели для их выделения: символичность, идейно-эстетическая и композиционная нагрузка; повторяемость; частота употребления; вынесенность в название; функционирование в составе парадигматической группы. Понятие концепта. Отличие концепта от ключевого слова. Интертекстуальные формы интерпретации. Внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок). Образ автора. Проблема множественности интерпретаций.
2	Система языковых и речевых средств.	
2.1.	Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.	Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы. Звуковые средства художественной изобразительности.
2.2.	Анализ экспрессивных лексических средств языка.	Художественные возможности элементов лексической системы татарского языка (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизм, профессионализмов, фразеологизмов и др.). Поэтическая символика. Слова-символы. Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов. Основные способы трансформации слов в художественном тексте. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора.
2.3.	Морфологические средства создания выразительности.	Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. “Говорящие” имена литературных персонажей. Экспрессивные функции топонимических названий в художественных текстах. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции

		числительных в художественном тексте.
2.4.	Синтаксические образные средства.	<p>Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности.</p> <p>Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в татарском языке.</p> <p>Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте.</p> <p>Синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.</p>
3	Основы филологического анализа художественного текста.	
3.1.	Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	Основные виды анализа художественного текста: литературоведческий анализ, лингвистический анализ, лингвостилистический анализ. Лингвистическое комментирование.

Курс практических (семинарских) занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Текст как объект филологического анализа.	
1.1.	Текст как объект изучения. Основные признаки текста. Текстовые знаки. Интерпретация художественного текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текст как объект филологического анализа и основные его признаки. (Текст төшенчәсе, аның билгеләре). 2. Связность текста. Виды связности в тексте. (Текстның бәйләнгәнлеге, аның төрләре). 3. Сильная позиция текста. Текстовые знаки. (Текст знаклары). 4. Заголовок. Эпиграф. (Әсәрнең исеме. Башлам. Бетем. Эпиграф .) 5. Художественное время и пространство. (Вақыт һәм урын төшенчәсе). 6. “Понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста. (Художестволы текстны аңлау һәм интерпретацияләү). 7. Ключевые слова. Концепт. Отличие концепта от ключевого слова. (Төп (терәк) сүзләр. Концепт. Концептның төп сүзләрдән аермасы). 8. Образ автора. Проблема множественности интерпретаций. (Автор образы. Интерпретацияләрнең күплеге проблемасы).
2. Система языковых и речевых средств.		
2.1.	Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи. (Авазларның сөйләм тудырудагы стилистик роле). 2. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм. (Авазларның сурәтләү чарасы буларак әдәби әсәрләр телендә кулланылышы. Авазлар символизмы). 3. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы. (Аллитерация, ассонанс, авазларның кабатлануы).

2.2.	Анализ экспрессивных лексических средств языка.	<p>1.Изобразительно-выразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др. в художественном тексте). (Лексик чараларның тасвирлау-сурәтләү мөмкинлекләре).</p> <p>2. Поэтическая символика. Слова-символы. (Поэтик символика. Сүз-символлар).</p> <p>3. Основные способы трансформации слов в художественном тексте.(Художестволы сөйләмдә сүзләрнең трансформациясе).</p> <p>4. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. (Троплар. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия.)</p> <p>5.Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение.(Перифраз. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Чагыштыру).</p> <p>6. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора.(Лексик кабатлаулар, аларның төрләре).</p>
2.3.	Изобразительные возможности средств письма.	<p>1. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста.(График чараларның сурәтләү мөмкинлекләре).</p> <p>2.Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. (Сурәтлелек алымнары.)</p> <p>4. Эмфатическое ударение. (Эмфатик басым).</p> <p>5. Пунктуация. (Тыныш билгеләрнең сурәтләү мөмкинлекләре).</p>
2.4.	Морфологические средства создания выразительности.	<p>1.Экспрессивное использование имени существительного в художественном тексте.(Әдәби әсәрләр телендә исем сүз төркеменен экспрессив кулланылышы).</p> <p>2. Экспрессивное использование имен собственных. (Ялгызлык исемнәрнен стилистик кулланылышы).</p> <p>3. Экспрессивные функции топонимических названий в художественных текстах. (Топонимик атамаларның экспрессив функциясе).</p> <p>4. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. (Сыйфат сүз төркеменен экспрессив мөмкинлекләре).</p> <p>5. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в текстах устного народного творчества. (Сан сүз төркеменен халык авыз ижаты текстларындагы информатив һәм экспрессив функциясе).</p>
2.5.	Синтаксические образные средства.	<p>1.Экспрессивные средства синтаксиса. (Экспрессив синтаксик чаралар).</p> <p>2. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. (Синтаксик фигуралар. Градация. Антитеза.Оксюморон. Период, аның төрләре).</p> <p>3. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте. (Инверсия. Шигъри текстта инверсиянең роле).</p>
3.	Основы филологического анализа художественного текста.	
3.1.	Особенности филологического анализа текстов различных жанров (стихотворения, прозаического и драматургического произведений).	Выполнение различных видов анализа на материале стихотворения, прозаического и драматургического произведений. (Шигърь, чәчмә, драма әсәрләренә лингвистик анализ ясау).

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к практическим занятиям, подготовка реферата, доклада.

Подготовка к практическим занятиям. Практические занятия ориентированы на изучение конспектов лекций, учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий и ресурсов Интернета, а также на решение задач и тестовых заданий различных уровней сложности.

Подготовка к устному опросу, ответам на теоретический вопрос предполагает анализ существующих в науке точек зрения на существо проблемы, формулирование собственного видения данной проблемы, путей разрешения предложенной к рассмотрению ситуации.

Подготовка рефератов предполагает творческое и критическое осмысление первоисточника или источников и развернутое изложение информации, сопровождается анализом проблемы. Рефераты заслушиваются в виде докладов на практических занятиях согласно выбранной теме.

В целях повышения эффективности усвоения теоретического материала студентам предлагается самостоятельно проанализировать следующие тексты.

Темы и вопросы для самостоятельной работы

Раздел 1. Текст как объект филологического анализа

Тема 1.1 Текст как объект изучения. Основные признаки текста.

1. Нәрсә ул текст?
2. Текстны татар тел гыйлемендә кемнәр өйрәнгән?
3. Текстны өйрәнү буенча төп хезмәтләрне атагыз.
4. Текстның нинди төрләре бар?

Тема 1.2 Текстовые знаки.

1. Әдәби текстның төзелеше турында сөйләгез.
2. Нәрсә ул әдәби текстның тышкы структурасы?
3. Нинди бәйләнеш чылбырлы бәйләнеш дип атала?
4. Нинди бәйләнеш параллель бәйләнеш дип атала?
5. Нәрсә ул абзац?

Тема 1.3. Интерпретация художественного текста.

1. Әсәрнең исеме әсәр белән ничек бәйле була?
2. Нәрсә ул башлам?
3. Нәрсә ул бетем?
4. Вакыт һәм урын төшенчәләрен аңлатыгыз.
5. Нәрсә ул концепт?
6. Нәрсә ул төп (терәк) сүзләр?
7. Концептның төп сүзләрдән аермасын күрсәтегез.
8. Нәрсә ул автор образы?

Раздел 2. Система языковых и речевых средств.

Тема 2.1. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.

1. Нәрсә ул аллитерация?
2. Нәрсә ул ассонанс?

3. Нинди күренеш эвфония дип атала?
4. Авазларның сурәтләү чарасы буларак әдәби әсәрләр телендә кулланылышын аңлатыгыз.
5. Нәрсә ул авазлар символизмы

Тема 2.2 Анализ экспрессивных лексических средств языка.

1. Нинди чаралар экспрессив лексик чаралар дип атала?
2. Лексик чараларга нәрсәләр карый?
3. Морфологик чараларның текст эчендәге ролен аңлатыгыз.
4. Нинди чаралар экспрессив синтаксик чараларга керәләр?
5. Экспрессив синтаксик чараларга нәрсәләр керә?

Раздел 3. Основы филологического анализа художественного текста

Тема 3.1. Принципы и методы филологического анализа художественного текста

1. Филологик анализның нинди төрләре бар?
2. Шигъри әсәргә филологик анализ ясарга
3. Проза әсәренә филологик анализ ясарга.
4. Драма әсәренә филологик анализ ясарга

Тексты для самостоятельной работы Лингвистик анализга сайлап алу өчен тәкъдим ителгән текстлар

1. Исхакый. «Сөннәтче бабай», «Остазбикә».
2. Ф. Әмирхан. «Хәят», «Нәжип».
3. Г. Ибраһимов. «Яз башы», «Көтүчеләр».
4. Ш. Камал. «Акчарлаклар».
5. Дәрдмәнд. «Кораб», «Без», «Кыш көннәре».
6. С. Рәмиев. «Таң вакыты», «Сызла күңелем», «Авыл».
7. Г. Камал. «Беренче театр».
8. М.Фәйзи. «Галиябану».
9. К. Тинчурин. «Зәңгәр шәл».
11. Такташ. «Алсу», «Мәхәббәт тәүбәсе».
12. Исәнбәт. «Идегәй».
13. М. Жәлил. «Бүреләр», «Дару», «Сандугач һәм чишмә».
14. Ф. Кәрим. «Гөлсем», «Өмет йолдызлары»
16. Г. Баширов. «Намус» яки «Жидегән чишмә».
17. Х. Туфан. «Иртәләр житте исә», «Агыла да болыт агыла», «Гөлләр инде яфрак яралар».
18. Ә. Еники. «Бер генә сэгәткә», «Рәшә», «Өйтелмәгән васыять».
- Г. Ахунов. «Хәзинә».
19. Н. Фәттах. «Сызгыра торган уklar».
20. А. Гыйләжев. «Жомга көн, кич белән».
21. М. Мәһдиев. «Торналар төшкән жирдә».
22. М. Юныс. «Шәмдәлләрдә генә утлар яна».
23. Ә.Баянов. «Сәяхәтнамә»
24. И. Юзеев. «Таныш моңнар», «Гашыйклар тавы»
26. Миңнуллин. «Әддермештән Әлмәндәр».
27. Р. Фәйзуллин. «Гадиләргә гимн».
28. Харис. «Ат иярләү».
29. М. Әгъләмов. «Тукайдан хатлар», «Еракка китеп кара».
30. М. Хәбибуллин. «Кубрат хан».
31. Р. Батулла. «Юл буенда зәңгәр чәчәк».
32. Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала».
33. Ш. Галиев. Мәктәп хрестоматиясендәге шигырьләре.
34. Р. Миңнуллин. Мәктәп хрестоматиясендәге шигырьләре.

Список литературы для самостоятельной работы

Основная учебная литература:

1. Габбасова Г.З. Филологический анализ художественного текста : прогр. и метод. указания/ сост. Г.З. Габбасова .— Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2008 .— 20 б (10 экз).
2. Курбатов Х. Р. Сүз сэнгате: Татар теленең лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы. Казан: Мәгариф, 2002. 199 б. (11 экз.). 10 экз.
3. Хаков В. Татар әдәби теле: Стилистика. – Казан: Казан татар нәшр.,1999. – 302 б. (15 экз.) 14 экз.

б) дополнительная литература:

1. Габбасова Г.З. Татар әдәби телендә экспрессивлык чаралары. Монография/Г.З. Габбасова . – Стәрлетамак: БДУ-ның Стәрлетамак филиалы, 2015. – 108 б. – 2 экз.
2. Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика / Х. Р. Курбатов ; АН СССР, Казанский филиал, Ин-т языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова; отв. ред. М. З. Закиев .— Москва : Наука, 1978. - с. 218 .— 5 экз.
3. Хаков В.Х. Стилистика һәм сүз сэнгате / В. Х. Хаков .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1979 .— 158 б. - 1 экз.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

1.	2.	3.				Вид оценочного средства
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
<p><i>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</i> (ОК-4)</p>	1 этап: Знания	Обучающийся не знает основные теоретические понятия дисциплины; систему речевых средств художественного произведения; типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста.	Обучающийся слабо знает основные теоретические понятия дисциплины; систему речевых средств художественного произведения; типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста.	Обучающийся хорошо знает основные теоретические понятия дисциплины; систему речевых средств художественного произведения; типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста.	Обучающийся отлично знает основные теоретические понятия дисциплины; систему речевых средств художественного произведения; типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста.	Устный опрос
	2 этап: Умения	Обучающийся не умеет провести лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретного текста	Обучающийся слабо умеет провести лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретного текста	Обучающийся хорошо умеет провести лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретного текста	Обучающийся отлично умеет провести лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретного текста	Контрольная работа

	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся не владеет навыками исследования речевой организации конкретных произведений	Обучающийся слабо владеет навыками исследования речевой организации конкретных произведений	Обучающийся хорошо владеет навыками исследования речевой организации конкретных произведений	Обучающийся отлично владеет навыками исследования речевой организации конкретных произведений	рефераты
<i>способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).</i>	1 этап: Знания	Обучающийся не знает критерии эстетической оценки литературных произведений; соотношение идейно-эстетического содержания, образного строя и системы речевых средств художественного произведения	Обучающийся слабо знает критерии эстетической оценки литературных произведений; соотношение идейно-эстетического содержания, образного строя и системы речевых средств художественного произведения	Обучающийся хорошо знает критерии эстетической оценки литературных произведений; соотношение идейно-эстетического содержания, образного строя и системы речевых средств художественного произведения	Обучающийся отлично знает критерии эстетической оценки литературных произведений; соотношение идейно-эстетического содержания, образного строя и системы речевых средств художественного произведения	Устный опрос
	2 этап: Умения	Обучающийся не умеет использовать методику изучения художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы	Обучающийся слабо умеет использовать методику изучения художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы	Обучающийся хорошо умеет использовать методику изучения художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы	Обучающийся отлично умеет использовать методику изучения художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы	тесты
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся не владеет навыками формирования у обучающихся духовных, нравственных, патриотических ценностей	Обучающийся слабо владеет навыками формирования у обучающихся духовных, нравственных, патриотических ценностей	Обучающийся хорошо владеет навыками формирования у обучающихся духовных, нравственных, патриотических ценностей	Обучающийся отлично владеет навыками формирования у обучающихся духовных, нравственных, патриотических ценностей	Работа с текстами

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к устному опросу

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОК-4 на этапе «Знания»

1. Әдәби әсәргә лингвистик анализ предметы, төп максаты һәм бурычлары, аның әдәбият теориясе, текст лингвистикасы, поэтика, стилистика белән бәйләнеше.
2. Тел белемдә лингвистик анализның өйрәнелү дәрәжәсе.
3. Әдәби тел һәм әдәби әсәр теле турында төшенчә.
4. Текст һәм әдәби текст турында төшенчә.
5. Художестволы сурәтлелекне тудыруда авазларның роле.
6. Татар поэзиясенең рифмасы.
7. Ассонанс һәм аллитерациянең сурәтләү мөмкинлекләре.
8. Интонациянең сөйләмдәге роле
9. Әдәби әсәрләр телендә сүзнең образлы кулланылышы.
10. Күп мәгънәле сүзләрнең стилистик кулланылышы.
11. Сәнгатьле сөйләмдә омонимнарның кулланылышы.
12. Сәнгатьле сөйләмдә антонимнарның роле.
13. Кулланылыш ягыннан чикле булган сүзләрнең сурәтләү мөмкинлекләре.
14. Искергән һәм яңа сүзләрнең кулланылышы.
15. Фразеологик берәмлекләрнең стилистик роле.
16. Исем сүз төркеменең стилистик роле.
17. Сыйфат һәм рәвешнең сәнгатьле сөйләмдә эстетик мөмкинлекләре.
18. Матур әдәбиятта фигуральнең стилистик кулланылышы.
19. Сан һәм алмашлыкларның экспрессив мөмкинлекләре
20. Әдәби әсәрләр телендә сорау, өндәү, боерык жөмлөләрнең экспрессив кулланылышы.
21. Бер составлы жөмлөләрнең стилистик роле.
22. Художестволы текстта кушма жөмлөләрнең кулланылышы.
23. Тыныш билгеләренә стилистик мөмкинлекләре.
24. Композиция турында төшенчә.
25. Архитектоника, сюжет, фабула турында төшенчә.
26. Әдәби әсәрләр телендә “детальләрнең” роле.
27. Конфликт. Тема. Идеяләр дөньясы
28. Телнең образ тудыручы чаралары.
29. Художестволы текстта индивидуаль образлылык.
30. Художестволы әсәрдә автор образы.
31. Әдәби әсәр телендә сөйләүче образы.
32. Автор образы һәм сөйләүче образы арасында мөнәсәбәт.
33. Поэтик сүзнең мәгънәсе һәм функциясе.
34. Лирик әсәрләр, аларның төрләре һәм үзенчәлеге.
35. Шигъри текстларның композициясе.
36. Чәчмә әсәрләрнең төрләре.
37. Проза әсәрләрендә сюжет һәм композиция.
38. Драма әсәрләренә үзенчәлеге.
39. Драма әсәрләренә төрләре.
40. Драма әсәрләрендә сюжет, композиция, конфликт.
41. Драма әсәрләренә теле

Контрольные работы для оценки уровня сформированности компетенции ОК-4 на этапе «Умения»

Контрольная работа

Текст 1

Хэйринең йөрәге чәнчеп куйды һәм ул, хәлсезләнеп, караватка утырды. Аннары акрын гына ятты, күзләрен йомды. Беренче секретарьнең гафу үтенүе йөрәктәге яраны төзәтмәсә дә, аның сызлавын киметә торган май сөрткәндәй, жинеллек бирде. Әйе, рәнжеттеләр аны. Утыз елдан артык колхоз рәисе йөген сөйрәде, нинди генә чорларны үткәrmәде, нинди генә житәкчеләрнең кул астында эшләмәде, нинди генә хурлыклы сүзләр ишетмәде, нинди генә көннәр кичермәде, адәм башы житмәс нинди генә хәлләрдән исән чыкты, берни белән дә, гаилә бәхете белән дә, саулыгы белән дә исәпләшмәде. Ә менә узган ел урак өстендә идарә утырышыннан соң, кешеләр инде бүлмәсеннән чыгып бетеп барганда аның күз аллары караңгыланып китте, ул гәүдәсен тоймас булды, ләкин зиһене эшли иде. Ике кулы белән өстәл читен чытырдатып кысқан килеш: “Егетләр, туктагыз!”- дип кычкырды. Бүлмәдән чыгып баручы өч-дүрт кеше аптырап аңа борылып карады. “Туктагыз, әз генә сабыр итегез, миңа нидер булды”, – диде. Сүзләрен әйтеп тә бетерде, урындыгы белән бергә авып та китте... Калганын ул белми. Больницада ул бер тәүлектән соң гына аңына килде. Гөлжамалы, Мәлс, Нәфисә аны чиратлап унбиш көн бие сакладылар. Тәүлеге-тәүлеге белән ул бөтенләй аңсыз ятты. Чиреннән берәз айныгач, район житәкчеләре дә, үзе белән бергә эшләүче колхоз председателләре, совхоз директорлары да өзлексез аның хәлен белергә килделәр, тынычландырыдылар, терел, диделәр, әле син безгә бик тә кирәк, диделәр. Аннары Хэйрине санаторийга жиберделәр, ул дәваланып кайтты, инде авыл урамнарында кешеләр белән сөйләшә-сөйләшә йөри башлады, эмма врачлар аны эштән катгый рәвештә тыйдылар. Ә Хэйринең йөрәге, ике кулын артка куеп, бернинди максатсыз, ашыкмыйча-кабалаңмыйча, күккә карап йөрүгә түзә торган түгел иде.

Ф.Садриевның “Бәхетсезләр бәхете” әсәрәннән.

1. Текстны лексик яктан тикшерегез.
2. Лексик сурәтләү чараларына анализ ясагыз.
3. Чагыштыруларны табыгыз, алар ничек ясалганын аңлатыгыз.
4. Морфологик (сүз төркемнәре) яктан текстны тикшерегез.
5. Экспрессив синтаксик чараларны билгеләгез (булса).

Текст 2

...Күп еллар узды, күп жыллар исте, күп сулар акты... Күпме кешеләр тормыш юлында очрап, тиеп-кагылып үттеләр, онытылдылар, эзсез югалдылар. Эмма ләкин Ләйләне Хәлил бервакытта да онытып бетерә алмады. Гел генә күз алдында тормага да, күңеленә эллә кайсы гына почмагында яшеренеп кенә ул яши бирде. Тик Хәлил үткәннәрне бик сирәк кенә исенә төшергән минутларда ак күбәләк шул яшеренгән урыныннан гүя терелеп чыга иде дә, кунарга чәчәк эзләгәндәй, аның хыял күгүндә тын гына талпына башлый иде. Йа хода! Ниндидер әйтеп биргесез үкенечле һәм татлы сагыну Хәлил йөрәген әрнетеп, телгәләп жиберә иде. Югалган бәхет, онытылмаган мэхәббәт, соңга калган үкенү, зарыгып сагыну – менә шул газаплары белән ләззәтле иде бу минутлар! Әйе, бары тик минутлар!

Ә Мәрвәр белән бергә аның егерме биш ел гомере узып та китте. Гажәпләнерлек берни дә юк – тордылар, хәтта әйбәт тордылар. Мәрвәре күптән инде бик тырыш, бик уңган хозыйкага әверелде, кызыл кисеп, активист булып йөрүләре эллә кайчан бетте, ләкин сизгер уяулыгы нәкъ элеккечә калды, һәм шушы көнгә кадәр ул Хәлилне һәртөрле ялгыш адымнардан, ата күркә шикелле саклап килде. Тормышлары да үзләре теләгән эздән тәгәрәде. Институтны бетергәч, Хәлил татар кафедрасында аспирант булып калды... Гәрчә ул татар телен яратып бетермәсә дә, гыйльми дәрәжәгә ирешер өчен, бернигә карамайча гомерен шуңа багышлады. Акрынлап аспирантураны да бетерде, кандидатлык диссертациясен яклады, ахыр килеп, бик тырыша торгач, татар теленә зур, сары портфельле профессоры да булып куйды... Кеше үзенә түшәменә житте бугай. Ул канәгать, язмышыннан да, тормышыннан да канәгать. Анардан: “Вөжданың сафмы,

намусыңа каршы берэр нэрсэ эшлэмәдеңме, үкенмисеңме, газәпланмыйсыңмы?” – дип сораучы юк. Хәер, кем сорасын? Ят кеше түгел, ул үзе дә үткәнәнә борылып карарга, күнелендә казынырга яратмый иде.

Ләкин ни өчен соң егерме биш ел буена күренмәгән бер хатынның бары шушы шәһәргә кайтып килүе аны кинәт сискәндереп жибәрде? Нигә әле ул аның күптән мәрткә киткән күнелен төртеп уяттты, күптән сүнгән хисләрен, онытылган уйларын яңадан кабындырып, дөртләтеп жибәрде?

Ә.Еникинең «Төнге тамчылар» әсәрәннән

1. Текстта лексик сурәтләү чаралары кулланылганмы? Аңлатыгыз.
2. Чагыштыруларны табыгыз, ясалышын аңлатыгыз.
3. Сүз төркемнәренә эстетик вазыйфасын билгеләгез.
4. Синтаксик яктан текстны тикшерегез. Нинди стилистик чаралар кулланылган?
5. Сорау жәмләләрнең кулланылышын тикшерегез.

Текст 3

Зәй буендагы ул ялгыз шомырт төбенә палаткабызны корып куеп, бер жәйне бик күңелле ял иткән идек без. Мин кармак салып утырам, улым аланда чикерткәләр куа, зәңгәр-кызыл тубын чөеп уйный, тал-тирәк куаклары арасында сайрашучы кошлар белән нидер сөйләшә, уйный-уйный аргач, шомыртның куе рәхәт күлгәсенә ятып йоклап та ала.

Шул көннәрдән бирле шомырт якин дустаныбызга әйләнде һәм без улым белән һәр яз шомырттыбызның хәлен белергә бара торган булдык. Шомырт безне бик куанып каршылый, бөреләрен яңа гына ачып чыккан нәни-нәни яфраклы кул-ботакларын изәп, безне сәләмли.

Аннары без шомырттыбыз янына аның шау чәчәккә төренер чакларын чамалап киләбез. Бу вакытта әле чияләр, алмагачлар, миләшләр, язгы жылләргә горур гына баш игәләп, үзләренә чәчәк бөреләрен ачар-ачмас кына утыралар. Бу дөньяда үзләре генә белә торган тантана көннәрен көтәләр алар.

Жәй азақларына таба да без шомырттыбызга кунакка киләбез. Дустаныбыз безне, авызын берәз бөрештерсә дә, ифрат тәмле чем-кара жимешләре белән сыйлый.

Быел шомырттыбызның яфрак ярган шатлыгын уртаклашырга, ничектер, бара алмый калдык. Шунлыктан аның мул чәчәкле, хуш исле бәйрәменә вакытында барып житәргә ашыктык.

Шатлыгын уртаклашырга дип килсәк тә, шомыртның бик моңаеп, боегып утырганын күрдек без. Дустаныбызның бәйрәменә соңга калдык микәнни? Әнә бит, инде чәчәк тажларын коеп сибеп тә бетерә язган ул, иң очтагы ботакларында гына берән-сәрән ак тәлгәшләр күренгәли.

Килеп житүгә, дустаныбыз каршында башларыбызны иеп, сүзсез басып калдык. Юк, чәчәкләрен коймаган шомырт, аны талаганнар. Ботагы-ботагы белән сындырып алып, кул житәрдәй бөтен чәчәкләрен урлап киткәннәр. Кул житәрдәй урлар чәчәк калмагач, кайсысыдыр тагы да өскәрәк үрмәләгән һәм шомыртның бер канатын-ботагын сындырып үк төшергән. Ул каерылган канат-ботак жиргә үк салынып төшкән, яфраклары, әрнеп, йөзләрен жыерганнар. Каерылган урындагы кызгылт-сары жәрәхәтгән дымланып кан саркый сыман. Тал-тирәк арасында ниндидер кошлар моңсу гына сайрашып куя, бөтен Зәй буе моңсуланып, шыксызланып калган иде. Акрын гына шомырттыбыз янына атладык.

- Шомырт... елый, - диде улым, агачның һәр ботагында жемелдәгән тамчыларга карап, үзенә дә күзләреннән мөлдәрәп чыккан күз яшьләрен кул аркасы белән сөрткәләп алды.

Әйе, елый иде шомырт...

Р. Төхфәтуллин “Шомырт нигә елый” әсәрәннән

1. Текстны лексик яктан тикшерегез.
2. Тексттан тропларны табыгыз, кулланылышын аңлатыгыз.
3. Синтаксик яктан тикшерегез, аның текст интонациясенә тәэсирен аңлатып карагыз.
4. Текстта тиңдәш кисәкләрнең стилистик кулланылышын билгеләгез.
5. Тыныш билгеләренә куелышын аңлатыгыз.

Текст 4

...Әллә шул чакта, әллә чак кына соңрак, егетнең колагына каяндыр жыр ишетелде. Татарча жыр!.. Егет, өне катып, тынып калды. Нәрсә ишетә ул, кемне ишетә? Йа Хода, аның Таһирәсе жырлый түгелме соң? Шул ич, шул, Таһирә тавышы! Кайда ул?.. Егет, үзен белештермичә, яткан жиреннән кинәт бер омтылып куйды. Шунда ук аның күз аллары караңгыланып китте, башы хәлсезләнеп, мендәр читенә авып төште. Шәфкать туташы, куркынып, тизрәк аның кулын алды, пульсын капшады. Әмма егет һушыннан язмады, дәрәсрәге, һичнәрсәне, һичкемне сизмәс булса да, жырны ишетүдән туктамады. Яңадан бөтен дөньясы эссе томанга йотылса да, жыр... жыр калды.

Ә бу жыр чынлыкта бар иде, ул янәшәдәге эшелонның бер вагоныннан килә иде. Әгәр теплушка белән кызыл вагонның ишекләре бер–берсенә капма–каршы туры килгән булсалар, ишек янагына сөялеп, кулларын шинель жиңнәренә тыгып жырлап торучы кыз, ихтимал, үзе дә күренгән булыр иде. Ләкин теплушканың аз гына ачык ишегеннән ут яктысы кыздан читкәрәк, кызыл стенага тар гына сары юл булып төшкән иде.

Күзгә күренмичә, берничә адымда гына жырлап торган кыз ялгызы гына булса кирәк, чөнки бүтән беркемнең дә тавышы–мазар ишетелми иде. Ихтимал, ул төнге дежурда торадыр, шунлыктан, ахрысы, иптәшләренең татлы йокысын бозарга теләмәгәндәй, һичкем тыелып, әкрәк жырларга тырыша кебек... Әмма аның иркен, матур, аз гына калыңрак күкрәк тавышы төнге тирән тынлыкта бик ачык булып ишетелә иде...

Кыз үзенең һиндидер яраткан көен эзлиме, бер жырны башлай да, бетермичә икенчесенә күчә, берәз жырлагач, туктап тынып тора, аннан тагын акрын гына башлап китә. Үзенә күбрәк ошаган кайбер көйләрне озаграк та жырлап куя, әмма ул кем дә булса мине ишетәдер дигән уйны күңеленә дә китерми иде, әлбәттә.

Искиткеч таныш, якин тавышны ишетеп, беренче тирән тетрәнүдән соң егетнең рухи хәлендә гажәеп бер үзгәреш туды: ул жырлаучының кем булуы белән кызыксынмас булды. Күрәсен, аның сүнәп бетмәгән аңы мөгжиза булуына – Таһирәнең кул сузымы гына жирдә жырлап торуына ышана алмады. Хәер, кем жырласа да барыбер түгелмени, тик жыр булсын, жыр туктамасын. Татар жыры, Таһирә жыры, туган ил жыры... Аһ, моңардан да кадерлерәк һәм ләззәтлерәк нәрсә булырга мөмкинме соң?

Ә. Еникинең “Кем жырлады?” хикәясеннән

1. Авазларның текстта стилистик ролен ачыклагыз.
2. Өзекне сәнгатьле итеп укып чыгыгыз.
3. Лексик сурәтләнү чараларын күрсәтегез.
4. Синтаксик сурәтләнү чараларын билгеләгез.
5. Тыныш билгеләреннән күпнокталар куелышын аңлатыгыз.

Темы рефератов

Темы рефератов для оценки уровня сформированности компетенции ОК-4 на этапе «Владения»

1. Дәрәмәнднең шигъри тел үзенчәлекләре.
2. Г. Тукай шигърендә халык авыз ижатына хас тел үзенчәлекләре.
3. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасына лингвистик анализ (тарихилык принцибы).
4. Мәктәптә Ш. Галиев әсәрләренең лингвистик үзенчәлекләрен өйрәнү.
5. Мөхәммәдьяр әсәрләренең тел үзенчәлекләре.
6. Утыз Имәни ижатында традицион тел-сурәтләнү чаралары.
7. Г. Кандаый поэмаларына лингвистик анализ (лексик–фразеологик яссылык).
8. М. Акмулланың тел үзенчәлекләре.
9. Г. Исхакыйның «Зөләйха» трагедиясендә жанрга хас тел үзенчәлекләре.
10. Мәктәптә Ф.Әмирхан телен өйрәнү.
11. Ф.Әмирхан әсәрләренә лингвистик анализ (тарихилык принцибы). Н. Такташ ижатында поэтик эндәшләр.
12. Г. Бәширов әсәрләрендә персонажлар сөйләме.
13. Г. Ибраһимовның беренче хикәяләрендә романтизмга хас тел–сурәтләнү чаралары.

14. X. Туфан лирикасына лингвистик анализ (фонетик аспект).
15. Ә. Еники эсэрләрәндә уртақ сөйләм.
16. Мәктәптә Н. Такташ телен өйрәнү.
17. Г. Тукай сатирасына хас тел үзенчәлекләре.
18. Г. Ибраһимов эсэрләрәндә антропонимнарның стилистик кулланылышы.
19. Художестволы эсәрнең эстетик роле.
20. Художестволы сөйләмдә фразеологизмнарның кулланылышы.
21. Язучының индивидуаль стили.
22. Художестволы текстларда мәкаль һәм әйтемнәр.
23. Поэтик текстларда традицион образлар.
24. Эсәр исеме, аның функциональ һәм стилистик мәгънәсе.

Требования к реферату

Оформление реферата:

1. Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:
2. Шрифт Times New Roman, кегль № 14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац).
3. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см.
4. Страницы нумеруются начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.
5. Все заголовки по центру.
6. Заголовки ГЛАВ, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ заглавными буквами. Точку в конце названий не ставьте.
7. Знаки препинания необходимо ставить после ссылок. Пример: [1; 56], [1;15].
8. Рисунки подписываются внизу по центру, 12 шрифтом

Структура реферата:

Титульный лист.

Содержание. В нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт.

Введение. Объем от 1 до 1,5 страниц. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, ее актуальность, указываются цель (цель исследования – то, что в конечном итоге необходимо выяснить, изучая тему (примерные формулировки: выявить особенности (сущность)...провести сравнительный анализ и определить...; определить основные (характерные) черты ...; обозначить (выявить) специфику явления и т.п.) и задачи (задачи исследования – это средства достижения цели. Например, - подобрать и изучить литературу по теме; провести аналитический обзор литературы; проанализировать ...; осветить ...; исследовать ...; рассмотреть процесс (явление) и т.п.) работы над рефератом, дается характеристика используемой литературы (например, «При изучении данной темы мной была изучена литература ..., в которой рассмотрены (представлены) ... В наибольшей степени проблема (вопрос) освещены в ... (книге, статье, монографии и т.п.)»).

Основная часть состоит из глав (на менее двух, но не более четырех). Каждая глава начинается с новой страницы и, доказательно рассматривая отдельную проблему или одну из ее сторон, является логическим продолжением предыдущей главы; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы.

Заключение. В нем подводятся итоги работы над темой, делаются выводы в соответствии с целями, поставленными во введении, предлагаются рекомендации по изучению данной проблемы.

Список литературы выполняется в соответствии со стандартами написания библиографических данных в алфавитном порядке.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях.

При оценивании работы, проведенной студентом, преподаватель использует следующие критерии:

- соответствие содержания реферата выбранной теме;
 - глубина проработки материала;
 - правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК- 3 на этапе «Знания»

Вопросы для устного опроса

1. Әдәби тексткә лингвистик анализның төп предметы, максат, бурычлары.
2. Лингвистик анализның өйрәнелү дәрәжәсе.
3. Әдәби тел һәм әдәби әсәр теле.
4. Текст һәм әдәби текст арасындагы мөнәсәбәт.
5. Текстның күләмен билгеләү мәсьәләсе. Макротекст. Микротекст.
6. Филологик анализның төрләре.
7. Әдәби текст һәм әдәби образ.
8. Фонетик чараларның сурәтлелек тудырудагы роле. Ассонанс, аллитерация күренешләре.
9. Лексик чараларның тәэсирлелек мөмкинлекләре. Күчерелмә мәгънәлелеккә нигезлэнгән очрактар: метафора, метонимия, синекдоха.
10. Гади сөйләм, диалекталь лексика, алынма, искергән, яңа сүзләрнең экспрессив кулланылышы.
11. Синоним, антоним, омоним, фразеологик берәмлекләр, мәкаль-әйтемләрнең стилистик кулланылышы.
12. Образлар тудыруда чагыштыруларның роле.
13. Гипербола, литота, перифраз, оксюморон күренешләре.
14. Жанландыру, эпитет, символарның образлар тудырудагы роле.
15. Морфологик чараларның экспрессив мөмкинлекләре.
16. Синтаксик сурәтләү чаралары. Әдәби әсәрләрдә жөмлә төрләренең кулланылыш үзенчәлекләре (берничә автор әсәрләре материалында).
17. Инверсия, тиндәш кисәкләр, эллипс кулланылышы.
18. Кабатлау алымы, аның төрләре.
19. Градация, антитеза, синтаксик параллелизм күренешләре.
20. Әдәби әсәрнең теле һәм жанры арасындагы мөнәсәбәт

Тестовые задания

Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-3 на этапе «Умения»

1. Нәрсә ул аллитерация?
 - а) билгеле бер тартык авазларның кабатланып килүе
 - б) билгеле бер сузык авазларның кабатлануы
 - в) билгеле бер сузык һәм тартык авазларның кулланылуы

2. Нәрсә ул ассонанс?
- билгеле бер тартык авазларның кабатланып килүе
 - билгеле бер сузык авазларның кабатлануы
 - билгеле бер сузык һәм тартык авазларның кулланылуы
3. Түбәндәге шигырь юларында нинди фонетик күренеш күзәтелә?
- Сандугачка жим салмыйсың,
Сайрый бирсен дисеңме?
Сагынганда юк сәламен,
Саргаеп үлсен дисеңме?
- аллитерация
 - ассонанс
 - эвфония
4. Нәрсә ул метафора?
- охшашлыкка нигезлэнгән күчерелмә мәгънә
 - янәшәлеккә нигезлэнгән күчерелмә мәгънә
 - бер күренешне икенче бер күренеш белән чагыштыру
5. Нәрсә ул эвфония?
- билгеле бер тартык авазларның кабатланып килүе
 - билгеле бер сузык авазларның кабатлануы
 - билгеле бер сузык һәм тартык авазларның матур янгырашы
6. Текстның күләм ягыннан нинди төрләр аералар?
- минималь текст һәм максималь текст
 - микротекст һәм макротекст
 - озын текст һәм кыска текст
7. «Текст төзелеше» хезмәтенең авторы кем?
- М.З. Зәкиев
 - Ф.С. Сафиуллина
 - Ф. Хисамова
8. Нәрсә ул анафора?
- бер сүз яки аваз тезмәләренең юл башында кабатлануы
 - бер сүз яки аваз тезмәләренең юл ахырында кабатлануы
 - бер сүз яки аваз тезмәләренең юл башында һәм юл ахырында кабатлануы
9. Нәрсә ул эпифора?
- бер сүз яки аваз тезмәләренең юл башында кабатлануы
- бер сүз яки аваз тезмәләренең юл ахырында кабатлануы
 - бер сүз яки аваз тезмәләренең юл башында һәм юл ахырында кабатлануы
10. Нәрсә ул градация?
- синонимнарны кулланып, мәгънәне көчәйтү, үстерелештә биру
 - күренешләрне чиктән тыш арттыру
 - күренешләрне кечерәйтү
11. Сынландыру ...
- предмет, әйберләрне жанлы итеп күрсәтү
 - әдәби кечерәйтү
 - чиктән тыш арттыру
12. Нәрсә ул гипербола?
- предмет, әйберләрне жанлы итеп күрсәтү
 - әйбер, предмет, күренешләрне кечерәйтү
 - күренешләрне чиктән тыш арттыру
13. Калын хәрәфләр белән бирелгән тезмә сүзләр нинди күренеш?
- Жәйнең яшел моңы** – яңа дулкын –
Күнел дингезләр тапкандыр. (М. Гафури)
- метонимия
 - метафора
 - жанландыру
14. Жәмләләр арасында нинди бәйләнеш?

- Кара урманнарда ак алмагач,
Алмагачлар саен бал тама.
Ике күзләремдә сиксән керфек,
Керфекләрем саен яшь тама.
- а) ияртүле бәйләнеш
б) чылбырлы бәйләнеш
в) параллель бәйләнеш
15. Түбәндәге шигырь юлларында нинди фонетик күренеш күзәтелә?
Өеп куя өйләр почмагына,
Биек түбәләргә менгезә.
Себерә Көз жәйге яфракларны,
Илтеп-илтеп түгә Иделгә.
- а) аллитерация
б) ассонанс
в) эвфония
16. Түбәндәге юлларда нинди күренеш кулланылган?
Таш өстендә таш калмады, агач затыннан агач калмады, куаклар калмады: Һәммәсе янды,
көйдә, кара күмергә эйләнде (Г. Бәширов)
- а) градация
б) гипербола
в) литота
17. Бу юлларда нинди күренеш күзәтелә?
Кайда соң миңа тиеше
Монда бөөк юлларның? –
Иртә килеп соңардым шул,
Иртә килеп соңардым...
- а) оксюморон
б) антитеза
в) градация
18. Түбәндәге юлларда нинди күренеш күзәтелә?
Мине май дип белдең, ахры,
Мин бит ноябрь сыман.
Кояшым аз, күгем тулы –
Салкын яңгыр да томан (Р. Фәйзуллин)
- а) контекстуаль антонимнар
б) синонимнар
в) омонимнар
19. Түбәндәге юлларда нинди сурәтләү чарасы (троп) кулланылган?
Аяк астында болытлар –
Көзгә Ык көзгә сыман...
Болытларга тиеп булмый –
Яшьлектәй изге сыман. (Зөлфәт)
- а) метафора
б) чагыштыру
в) метонимия
20. Түбәндәге юлларда нинди күренеш күзәтелә?
Тәкәббер булмадым –
Горуррак булдым.
Тупаслык кылмадым –
Турырак булдым. (Л. Шагыйрьжан)
- а) анафора
б) эпифора
в) эпистрофа

Работа с текстами

Работа с текстами для оценки уровня сформированности компетенции ПК-3 на этапе «Владения»

1. Шигъри эсэргэ филологик анализ ясарга.
2. Проза эсэренэ филологик анализ ясарга.
3. Драма эсэренэ филологик анализ ясарга.

Перечень вопросов к зачету

1. Лингвистик анализның төп бурычлары.
2. Текст төшенчәсе, аның билгеләре.
3. Текст теориясен өйрәнүгә багышланган хезмәтләр.
4. Текстта коммуникатив һәм эстетик функцияләрнең бәйләнеше.
5. Фонетик чараларның эстетик мөмкинлекләре(аллитерация, ассонанс, эвфония).
6. Лексик чараларның сурәтләүләр тудырудагы роле.
7. Морфологик чараларның эстетик мөмкинлекләре.
8. Синтаксик чараларның экспрессив мөмкинлекләре.
9. Тыныш билгеләренә роле.
10. Эсәр исемнәре һәм аларның текст белән бәйләнеше.
11. Башлам һәм бетемнәр, аларның төрләре.
12. Троплар, аларның тексттагы роле.
13. Синтаксик фигуралар, аларның стилистик роле.
14. Текст эчендәгә бәйләнешләр.
15. Текстның эчке структурасы.
16. Портрет төрләре.
17. Әдәби эсәрдә образ, образлар системасы
18. Әдәби эсәрләр теле, аның үзенчәлеге.
19. Текст эчендәгә бәйләнешләр.
20. Әдәби текстка лингвистик анализ ясауда тарихилык принцибы.
21. Әдәби эсәрнең теле һәм жанры. (аерым жанрларга караган эсәрләргә хас сөйләм берәмлекләре).
22. Уртақ сөйләм һәм аның үзенчәлекләре.
23. Текстта монологлар һәм аларның роле.
24. Текстта диалог һәм аларның роле.
25. Чәчмә, поэзия, драматургия эсәрләре һәм аларның тел үзенчәлекләре.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа. - работа на практических занятиях; - выступление с докладами по теме занятия;			0	15

- выполнение сопоставительного анализа языковых единиц; - анализ текста.				
Самостоятельная работа. - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к устному опросу; - выполнение заданий для СРС; - выполнение индивидуальных домашних заданий; - подготовка реферата.			0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа.			0	10
2. Анализ текстов	5	3	0	15
Модуль 2.				
Текущий контроль				
Аудиторная работа. - работа на практических занятиях; - выступление с докладами по теме занятия; - выполнение сопоставительного анализа языковых единиц; - анализ текста.			0	15
2. Самостоятельная работа. - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к устному опросу; - выполнение заданий для СРС; - выполнение индивидуальных заданий; - подготовка реферата.			0	10
Рубежный контроль				
1. Тесты	0,5	20	0	10
Защита реферата.			0	15
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	2	2	0	4
2. Участие в конференциях	3	2	0	6
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	- 6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%
Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Габбасова Г.З. Филологический анализ художественного текста : прогр. и метод. указания/ сост. Г.З. Габбасова. – Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2008. – 20 б. (10 экз).
2. Курбатов Х. Р. Сүз сәнгате: Татар теленең лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы. Казан: Мәгариф, 2002. 199 б. (10 экз.).
3. Хаков В. Татар әдәби теле: Стилистика. – Казан: Казан татар нәшр.,1999. – 302 б. (14 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Габбасова Г.З. Татар әдәби телендә экспрессивлык чаралары. Монография / Г.З. Габбасова. – Стәрлетамак: БДУ-ның Стәрлетамак филиалы, 2015. – 108 б. – 2 экз.
2. Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика / Х. Р. Курбатов; АН СССР, Казанский филиал, Ин-т языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова; отв. ред. М. З. Закиев. – Москва: Наука, 1978. – 218 с. – 5 экз.
3. Хаков В.Х. Стилистика һәм сүз сәнгате / В. Х. Хаков. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1979. – 158 б. – 1 экз.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	С 02.06.2018 по 01.06.2019
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор от 31.05.2018.	С 02.06.2018 по 01.06.2019

3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
5.	База данных периодических изданий (на платформе East View EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 по 30.06.2019
6.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	С 01.01.2017 по 31.12.2018
7.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	С 06.12.2017 по 07.12.2018
8.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://www.antat.ru/ru/tatzet/	Татарский язык: большой электронный свод используется для лекционных и практических занятий
2.	http://www.turcologica.org/home	Журнал «Российская тюркология» используется для лекционных и практических занятий.

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc – 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009, 137 / ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
Windows 7 Professional Не ограничено на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятия) и др.

Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 103.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 106.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 209а.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 214.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 215.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 301.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия

контроля и промежуточной аттестации № 304.	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 306.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.	Учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 309.	Учебная мебель
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 318.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 324.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 325.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран переносной, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 326.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 418.	Учебная мебель, доска
читальный зал: помещение для самостоятельной работы № 144.	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 212.	Демонстрационное оборудование