

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 15.12.2021 13:42:02
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e8f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет башкирской и тюркской филологии
Кафедра татарской и чувашской филологии

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 1 от 29.08.2018
Зав. кафедрой

 Мансуров И.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина Литература родственных народов

Блок Б1, вариативная часть, Б1.В.17

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование направления или специальности

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Начальное образование

Разработчик (составитель)

к.ф.н., доцент

И.С. Мансуров

ученая степень, ученое звание, ФИО


подпись

29.08.2018

дата

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы.....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ...	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	23
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	24
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	24
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

- *готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);*
- *готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.
	3 этап: Владения(навыки/опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.
Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: основные представления о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций относительности

процесса (ПК-6)		взаимодействия с участниками данного процесса.
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы литературоведения», «Древние языки», «История родной (татарской) литературы». Изучение дисциплины «Литература родственных народов» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История родной (татарской) литературы», «Теория литературы. Поэтика», прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины		72	
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:		14,2	
лекций		4	
практических		10	
лабораторных			
контроль самостоятельной работы			
формы контактной работы (консультации перед экзаменом, прием экзаменов и зачетов, выполнение курсовых, контрольных работ)		0,2	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)		54	
Учебных часов на контроль:		3,8	
зачет			

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма

	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
		Лек	Сем/ Пр	Лаб	
1.	Раздел 1. Истоки литератур тюркских народов	1			
1.1.	Общее и особенное в литературах тюркских народов				4
1.2.	Фольклор тюркоязычных народов. Истоки письменной литературы тюркских народов.		1		4
2.	Раздел 2. Литература тюркских народов Поволжья и Приуралья	1			
2.1.	Башкирская литература		1		4
2.2.	Чувашская литература		1		4
3.	Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана	1			
3.1.	Казахская литература		1		4
3.2.	Узбекская литература.		1		4
3.3.	Киргизская литература.		1		4
3.4.	Каракалпакская литература.				4
3.5.	Туркменская литература.		1		4
4	Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Ближнего Востока и Крыма	1			
4.1.	Азербайджанская литература.		1		3
4.2.	Турецкая литература.		1		3
4.3.	Ногайская, балкарская, карачаевская, кумыкская, крымско-татарская литературы		1		4

5.	Раздел 5. Литература тюркских народов Сибири и Алтая				
5.1.	Якутская и Алтайская литературы				4
5.2.	Уйгурская, тувинская, хакасская литературы				4

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Истоки литератур тюркских народов	
1.1.	Общее и особенное в литературах тюркских народов	Особенности развития родственных литератур. Национальное разнообразие тюркских литератур. Национальные и общечеловеческие ценности в литературе тюркских литератур народов. Принципы родства и единства между тюркскими литературами. Общие духовные и литературные культурные ценности. Художество мастерство тюркских импровизаторов (жырау, ашуг, акын, бахши, шаир, масанчы). Общая тюркская письменная литература. Рунические письменности. Орхоно-Енисейские письменности. Философско-дидактические поэмы, филологические труды авторов X-XI вв. (М.Кашгари, Ю.Балагасуни, А.Ягняки). Философское осмысления поэмы «Благодатное знание» Ю. Баласагуни. «Словарь турецкого языка» Кашгара Махмуда. Общие свойства в историческом развитии тюркских литератур (художественные методы, эстетические идеалы, идеологические течения).
1.2.	Фольклор тюркоязычных народов. Истоки письменной литературы тюркских народов.	«Книга моего деда Коркута» («Кетаб и дедем Коркут») – огузский героический эпос. Этническая история и содержание эпоса. Система образов. Образ Коркута в фольклоре Средней Азии и Казахстана, Сибири и Поволжья. Узбекский героический эпос «Алпамыш». Сюжет, композиция, основные герои поэмы. Среднеазиатские версии «Алпамыша» - таджикская, каракалпакская, казахская. Образ Алпамыша в фольклоре народов Поволжья, Алтая (архаическая версия). «Китаб-и дедем Коркут» и «Алпамыш». «Манас» - героический эпос киргизского народа (мифология, религия, обычаи, этническая история народа). Сюжет, идеи и образы. «Героглы» туркменский героический эпос. Фабула и варианты эпоса. Казахский героический эпос «Кобланды-батыр», «Козы-Корпеш и Баян-Слу». Башкирский героический эпос «Урал-батыр». Фабула, сюжет, конфликт. Переводы фольклора тюркских народов на татарский язык. Фольклор тюркских народов Сибири и бурят. Фольклорные эпические произведения («Олонхо», «Гэсэр»).

		<p>Истоки письменной литературы тюркских народов. Влияние фарсиязычной литературы на развитие письменной тюркской литературы. Традиционность поэтики классической персидско-таджикской литературы. Основные художественные приемы. Система лирических жанров. Происхождение газели из насиба касыды. Рудаки – родоначальник таджикской литературы. Становление жанра газели в его творчестве. Основные мотивы его газелей. «Труднодостижимая простота» как основная особенность поэтического стиля Рудаки. Развитие жанра газели в творчестве Саади. Отражение суфийских идей в стихотворениях поэта. Использование суфийской символики. Основные особенности художественной формы газелей Саади.</p>
2.	Раздел 2. Литература тюркских народов Поволжья и Приуралья	
2.1.	Башкирская литература	<p>Устное народное творчество башкирского народа. Развитие башкирского эпоса. Патриотическое содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-батыр», «Акбузат» и народными песнями. Башкирский народный поэт – Салават Юлаев. Сэсэнны о подвиге Салавата Юлаева. Творческий путь М.Уметбаева, М.Акмуллы. Башкирская литература XX века. Жизненный путь и творчество писательницы Зайнап Бишевой. Башкирский народный поэт, драматург – Мустай Карим. Современная башкирская литература (проза, поэзия, драматургия). Башкирско-татарские литературные взаимосвязи.</p> <p>Роль и значение русских и татарских классиков в развитии башкирской литературы.</p>
2.2.	Чувашская литература	<p>Чувашский фольклор. Формирование чувашской письменной литературы. Просветительская деятельность И.Яковлева, П.Миронова, М.Федорова. Классик чувашской литературы К.Иванов. Поэма «Нарспи». Чувашская литература в XX веке (М.Сеспель, П.Хузангай, Я.Ухсай, Г.Айги и др.) Современная чувашская литература. Чувашская литература Башкортостана.</p>
3.	Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана	
3.1.	Казахская литература	<p>Казахский фольклор. Литература начала XIX века. Формирование письменной литературы. Казахский просветительский реализм. Основоположник казахского просветительского реализма Абай Кунанбаев. Роль периодической печати в развитии письменной литературы. Казахская литература 20-30 годов. Творчество С.Сайфуллина, И.Жансагурова, М.Ауэзова. Репрессии 30-х гг. Трагическая судьба казахских поэтов С.Сайфуллина, И.Жансагурова, Б.Майлина. Литература 40-50 гг. Героизм воина и труженика в литературе. Современная казахская литература Влияние творчества великих татарских поэтов и писателей (Г.Ибрагимова, Г.Тукая) на казахскую литературу.</p>
3.2.	Узбекская	Жанровое разнообразие узбекского народного творчества.

	литература.	<p>Письменная литература. Узбекская литература средних веков. Классик узбекской литературы – А.Навои. Литература XVI- первой половины XIX вв. Панегирическая литература сарая. Развитие демократической поэзии. Литература второй половины XIX века – начала XX века. Движение просветительства-джадидизма.</p> <p>Синтез просветительского реализма и романтизма в творчестве Х.Х. Ниязи. Особенности литературы 20-30 годов в аспекте идейно-тематического и жанрового свойства произведений. Развитие малых жанров в прозе. Литература 40-50 гг. Литература второй половины XX века.. Современная узбекская литература (Литература периода независимости – с 1990 гг.) Новые приемы создания сюжета, отказ от традиционной фабулярной сюжетности произведений. Роль русской и татарской литературно-культурной мысли в развитии узбекской литературы.</p>
3.3.	Киргизская литература.	<p>Киргизский легендарный эпос «Манас». Роль татарских просветителей в собирании эпоса. Литература XIX-начала XX вв. Прогрессивный характер творчества акынов. Появление первых письменных источников на киргизском языке. Появление периодической печати на киргизском языке Общество молодых поэтов – «Красная искра». Первые киргизские драматические произведения. Литература 40-50 гг.</p> <p>Литература последних лет. Ускоренное развитие прозаических жанров. Творчество Чингиза Айтматова. Использование новых композиционных приемов. Заслуга писателя в отражении национальной культуры в контексте мировой культуры, «Джамиля», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары», «И дольше века длится день» и др. произведения. Мировое значение этих произведений. Взаимосвязь киргизской литературы с другими тюркскими литературами.</p>
3.5.	Туркменская литература.	<p>Туркменское народное творчество. Суфизм и его роль в туркменской поэзии. Просветительство в туркменской литературе. Творчество известного туркменского поэта Махтумкулый. Эпическая и лиро-драматическая литература начала XX века. Взаимосвязь туркменской и каракалпакской литератур с узбекской, казахской, киргизской литературами.</p>
4	Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Ближнего Востока и Крыма	
4.1.	Азербайджанская литература.	<p>Фольклор азербайджанского народа. Дастаны. Традиции Восточного Ренессанса в азербайджанской литературе. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Средневековая азербайджанская литература и ее связи с таджикско-персидской литературой. Великий гуманист мировой литературы – Насими. XII в. – «золотой век» азербайджанской литературы. Хагани – величайший мастер лирики. Поэзия Низами Гянджеви – кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Усиление религиозно-мистических и</p>

		<p>пессимистических мотивов в литературе XII–XV вв. Появление первых произведений на тюркском языке. Насими – выразитель идей хуруфизма в литературе. Развитие литературы в XV–XVI вв. Творческая деятельность Физули Мухаммед Сулейман оглы: продолжение традиций Восточного Ренессанса и новаторство. М. Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы. Эстетические взгляды М.Ф.Ахундова. Просветительский реализм. Образование периодической печати. Литература 20-30 гг. Литература 40-50 гг. Проза периода Великой Отечественной войны. Азербайджанская литература второй половины XX века. Художественные стили и течения в поэзии. Литература современного периода. Сохранение традиций и развитии социально-психологической, лирико-философской, сатирической, социально-бытовой прозы. Связь азербайджанской литературы с русской и татарской литературой.</p>
4.2.	Турецкая литература.	<p>Турецкий фольклор. Система многообразных жанров. Периодизация турецкой литературы (Суфийская поэзия, Классический период турецкой поэзии, Период Танзимата (период реформы), Литература переломного периода, Литература начала XX века, Литература Республики Кемаль, Литература периода войны и послевоенная литература, Современная турецкая литература). Произведения писателей, получившие мировую известность (А.Несин, Х.Танер, О.Памук). Турецко-татарские литературные взаимосвязи.</p>

Курс практических (семинарских) занятий

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Истоки литератур тюркских народов	
1.2.	Фольклор тюркоязычных народов. Истоки письменной литературы тюркских народов.	<p>«Книга моего деда Коркута» («Кетаб и дедем Коркут») – огузский героический эпос. Этническая история и содержание эпоса. Система образов. Образ Коркута в фольклоре Средней Азии и Казахстана, Сибири и Поволжья. Узбекский героический эпос «Алпамыш». Сюжет, композиция, основные герои поэмы. Среднеазиатские версии «Алпамыша» - таджикская, каракалпакская, казахская. Образ Алпамыша в фольклоре народов Поволжья, Алтая (архаическая версия). «Китаб-и дедем Коркут» и «Алпамыш». «Манас» - героический эпос киргизского народа (мифология, религия, обычаи, этническая история народа). Сюжет, идеи и образы. «Героглы» туркменский героический эпос. Фабула и варианты эпоса. Казахский героический эпос «Кобланды-батыр», «Козы-Корпеш и Баян-Слу». Башкирский героический эпос</p>

		<p>«Урал-батыр». Фабула, сюжет, конфликт. Переводы фольклора тюркских народов на татарский язык. Фольклор тюркских народов Сибири и бурят. Фольклорные эпические произведения («Олонхо», «Гэсэр»).</p> <p>Истоки письменной литературы тюркских народов. Влияние фарсиязычной литературы на развитие письменной тюркской литературы. Традиционность поэтики классической персидско-таджикской литературы. Основные художественные приемы. Система лирических жанров. Происхождение газели из насиба касыды. Рудаки – родоначальник таджикской литературы. Становление жанра газели в его творчестве. Основные мотивы его газелей. «Труднодостижимая простота» как основная особенность поэтического стиля Рудаки. Развитие жанра газели в творчестве Саади. Отражение суфийских идей в стихотворениях поэта. Использование суфийской символики. Основные особенности художественной формы газелей Саади.</p>
2.	Раздел 2. Литература тюркских народов Поволжья и Приуралья	
2.1.	Башкирская литература	<p>Устное народное творчество башкирского народа. Развитие башкирского эпоса. Патриотическое содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-батыр», «Акбузат» и народными песнями. Башкирский народный поэт – Салават Юлаев. Сэсэн о подвиге Салавата Юлаева. Творческий путь М.Уметбаева, М.Акмуллы. Башкирская литература XX века. Жизненный путь и творчество писательницы Зайнап Бишевой. Башкирский народный поэт, драматург – Мустай Карим. Современная башкирская литература (проза, поэзия, драматургия). Башкирско-татарские литературные взаимосвязи. Роль и значение русских и татарских классиков в развитии башкирской литературы.</p>
2.2.	Чувашская литература	<p>Чувашский фольклор. Формирование чувашской письменной литературы. Просветительская деятельность И.Яковлева, П.Миронова, М.Федорова. Классик чувашской литературы К.Иванов. Поэма «Нарспи». Чувашская литература в XX веке (М.Сеспель, П.Хузангай, Я.Ухсай, Г.Айги и др.) Современная чувашская литература. Чувашская литература Башкортостана.</p>
3.	Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана	
3.1.	Казахская литература	<p>Казахский фольклор. Литература начала XIX века. Формирование письменной литературы. Казахский просветительский реализм. Основоположник казахского просветительского реализма Абай Кунанбаев. Роль периодической печати в развитии письменной литературы. Казахская литература 20-30 годов. Творчество С.Сайфуллина, И.Жансагурова, М.Ауэзова. Репрессии 30-х гг. Трагическая судьба казахских поэтов С.Сайфуллина, И.Жансагурова, Б.Майлина. Литература 40-50 гг. Героизм воина и труженика в литературе. Современная казахская литература Влияние творчества великих татарских поэтов и</p>

		писателей (Г.Ибрагимова, Г.Тукая) на казахскую литературу.
3.2.	Узбекская литература.	<p>Жанровое разнообразие узбекского народного творчества. Письменная литература. Узбекская литература средних веков. Классик узбекской литературы – А.Навои. Литература XVI- первой половины XIX вв. Панегирическая литература сарая. Развитие демократической поэзии. Литература второй половины XIX века – начала XX века. Движение просветительства-джадидизма.</p> <p>Синтез просветительского реализма и романтизма в творчестве Х.Х. Ниязи. Особенности литературы 20-30 годов в аспекте идейно-тематического и жанрового свойства произведений. Развитие малых жанров в прозе. Литература 40-50 гг. Литература второй половины XX века.. Современная узбекская литература (Литература периода независимости – с 1990 гг.) Новые приемы создания сюжета, отказ от традиционной фабулярной сюжетности произведений. Роль русской и татарской литературно-культурной мысли в развитии узбекской литературы.</p>
3.3.	Киргизская литература.	<p>Киргизский легендарный эпос «Манас». Роль татарских просветителей в собирании эпоса. Литература XIX-начала XX вв. Прогрессивный характер творчества акынов. Появление первых письменных источников на киргизском языке. Появление периодической печати на киргизском языке Общество молодых поэтов – «Красная искра». Первые киргизские драматические произведения. Литература 40-50 гг.</p> <p>Литература последних лет. Ускоренное развитие прозаических жанров. Творчество Чингиза Айтматова. Использование новых композиционных приемов. Заслуга писателя в отражении национальной культуры в контексте мировой культуры, «Джамиля», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары», «И дольше века длится день» и др. произведения. Мировое значение этих произведений. Взаимосвязь киргизской литературы с другими тюркскими литературами.</p>
3.4.	Каракалпакская литература.	<p>Фольклор каракалпакского народа. Дастан «Кырык-кыз». Кунхужа – основатель каракалпакской литературы.</p> <p>А.Бегимов – известный каракалпакский поэт, прозаик и драматург. А.Шапууров. Тема войны в творчестве писателя. Средства художественной выразительности в произведениях Т.Жумуратова. Развитие жанра драмы в каракалпакской литературе. Творчество С.Хожниязова</p> <p>Творчество каракалпакского народного писателя И.Юсупова. Синтез фольклора и традиций восточной литературы в его произведениях. Вклад Т.Каипбергенова в развитии жанров прозы. Обращение к народной истории, судьбам исторических личностей. Трилогия «Дастан каракалпака».</p> <p>Роль русской литературы в развитии каракалпакской литературно-культурной мысли. Обращение</p>

		каракалпакских писателей к источникам татарской классической литературы.
3.5.	Туркменская литература.	Туркменское народное творчество. Суфизм и его роль в туркменской поэзии. Просветительство в туркменской литературе. Творчество известного туркменского поэта Махтумкулый. Эпическая и лиро-драматическая литература начала XX века. Взаимосвязь туркменской и каракалпакской литератур с узбекской, казахской, киргизской литературами.
4	Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Ближнего Востока и Крыма	
4.1.	Азербайджанская литература.	Фольклор азербайджанского народа. Дастаны. Традиции Восточного Ренессанса в азербайджанской литературе. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Средневековая азербайджанская литература и ее связи с таджикско-персидской литературой. Великий гуманист мировой литературы – Насими. XII в. – «золотой век» азербайджанской литературы. Хагани – величайший мастер лирики. Поэзия Низами Гянджеви – кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Усиление религиозно-мистических и пессимистических мотивов в литературе XII–XV вв. Появление первых произведений на тюркском языке. Насими – выразитель идей хуруфизма в литературе. Развитие литературы в XV–XVI вв. Творческая деятельность Физули Мухаммед Сулейман оглы: продолжение традиций Восточного Ренессанса и новаторство. М. Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы. Эстетические взгляды М.Ф.Ахундова. Просветительский реализм. Образование периодической печати. Литература 20-30 гг. Литература 40-50 гг. Проза периода Великой Отечественной войны. Азербайджанская литература второй половины XX века. Художественные стили и течения в поэзии. Литература современного периода. Сохранение традиций и развитии социально-психологической, лирико-философской, сатирической, социально-бытовой прозы. Связь азербайджанской литературы с русской и татарской литературой.
4.2.	Турецкая литература.	Турецкий фольклор. Система многообразных жанров. Периодизация турецкой литературы (Суфийская поэзия, Классический период турецкой поэзии, Период Танзимата (период реформы), Литература переломного периода, Литература начала XX века, Литература Республики Кемаль, Литература периода войны и послевоенная литература, Современная турецкая литература). Произведения писателей, получившие мировую известность (А.Несин, Х.Танер, О.Памук). Турецко-татарские литературные взаимосвязи.
4.3.	Ногайская, балкарская, карачаевская, кумыкская,	Фольклор и литература тюркских народов Кавказа. Развитие письменной ногайской, балкарской, карачаевской, кумыкской литератур. Кулиев Кайсын – балкарский народный поэт. Трагическая судьба крымских татар.

	крымско-татарская литературы	Литература крымских татар. Литературные взаимосвязи с тюркскими народами.
5.	Раздел 5. Литература тюркских народов Сибири и Алтая	
5.1.	Якутская и Алтайская литературы	Фольклор и литература тюркских народов Якутии и Алтая. Развитие письменной литературы в XX веке. Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее. Современное состояние литературы на якутском, алтайском языках.
5.2.	Уйгурская, тувинская, хакасская литературы	Уйгурское народное творчество. Древнетюркские письменные памятники на уйгурской графике. Расцвет уйгурской поэзии в 17 веке. Этико-дидактические, любовно-романические и героические поэмы. Наиболее известные писатели и поэты. Младописьменная литература на хакасском, тувинском языках и их современное состояние.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

Составление сообщения (3-5 мин) и презентации (8-10 слайдов) о 2 тюркских народах (по выбору): история, численность, места проживания, культура (песни, танцы, кухня, декоративно-прикладное искусство, одежда и т.д.)

Темы для самостоятельного изучения:

1. Мотивы наслаждения в рубаи О. Хайяма.
2. Тема смерти в рубаи О. Хайяма.
3. Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.
4. Тема любви и любовные образы в лирике Рудаки.
5. Концепция любви в лирике Саади.
6. Идеи суфизма в лирике Саади..
7. Сравнительная характеристика поэм Низами «Сокровищница тайн» и А. Навои
8. «Смятение праведных».
9. Концепция человека в поэмах А. Навои.
10. Суфийские символические образы в лирике Насими.
11. Тема любви в лирике Низами.
12. Основные мотивы лирики Физули.
13. Особенности поэтики в лирике Саят-Новы.
14. Традиции поэзии ашугов в лирике Саят-Новы.
15. Основные приемы комического в пьесах М. Ф. Ахундова.
16. Просветительские идеи в повести М. Ф. Ахундова «Обманутые звезды».
17. Мифологическое в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
18. Хронотоп в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
19. Художественное своеобразие символики в эпическом сказании калмыков «Джангар» и в башкирском эпосе «Урал-батыр», в чувашском «Ульпе».
20. Конфликт добра и зла в якутском олонхо «Нюргун Ботур Стремительный» и в башкирском кубаире «Урал-батыр».
21. Жизненный и творческий путь Г. Ибрагимова.
22. Фольклорная основа поэмы «Шурале» Г. Тукая и трагедии «Раб дьявола» К. Иванова.

23. Нравственные черты главных героев в эпосе разных народов («Олонхо», «Гэсэр», «Урал-батыр», «Улып» и др.)
24. Судьба женщины в произведениях чувашского поэта К.Иванова и якутского писателя А. Кулаковского.
25. Литература тюркских народов Сибири и Алтая.
26. Фольклор и литература тюркских народов Сибири и Алтая.
27. Специфика зарождения и ускоренного развития литературы народов Сибири и Алтая.
28. Современное состояние литературы на якутском, алтайском языках.
29. Уйгурское народное творчество.
30. Древнетюркские письменные памятники на уйгурской графике.
31. Расцвет уйгурской поэзии в 17 веке.
32. Этико-дидактические, любовно-романические и героические поэмы на уйгурском языке.
33. Младописьменная литература на хакасском, тувинском языках и их современное состояние.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
		3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
1.	2.	3.				
Готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	Этап: Знания Литературы родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.	Отсутствие знаний по литературе родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.	Общие, но не структурированные знания по литературе родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания литературы родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.	Сформированные знания по литературе родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.	Устный опрос

	2 этап: Умение видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Отсутствие умений видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Общие, но не структурированные умения видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Сформированные умения видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.	Защита рефератов
	3 этап: Владение методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Отсутствие владений методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Общие, но не структурированные владения методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Сформированные владения методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.	Контрольная работа
Готовностью к взаимодействию с	1 этап: Знание: основные	Отсутствие знаний основных	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие	Сформированные знания основных	Устный опрос

участниками образовательного процесса (ПК-6)	представления о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	о представлениях о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	знания основных представлений о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	отдельные пробелы знаний основных представлений о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	представлений о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	
	2 этап: Умение: оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций относительности взаимодействия с участниками данного процесса.	Отсутствие умений оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций относительности взаимодействия с участниками данного процесса.	Общие, но не структурированные умения оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций относительности взаимодействия с участниками данного процесса.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умений оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций относительности взаимодействия с участниками данного процесса.	Сформированные умения оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций относительности взаимодействия с участниками данного процесса.	Устный опрос
	3 этап: Владение: базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	Отсутствие владений базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	Общие, но не структурированные владения базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владений базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	Сформированные владения базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса. базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса.	Контрольная работа

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Знания»

1. Развитие башкирской литературы
2. Творчество Бирды Кербабаева.
3. Башкирская литература после Великой Отечественной войны.
4. Узбекская литература. Поэзия Гафура Гуляма.
5. Каракалпакская литература.
6. Творчество Константина Иванова.
7. Пути формирования и развития киргизской прозы..
8. Пути формирования и развития марийской прозы.
9. Творчество Мирза Фатали Ахундова.
10. Творчество Назара Наджми.
11. Пути формирования и развития туркменской прозы.
12. Пути формирования и развития удмуртской прозы.
13. Творчество Хамзы Хыкимзады Ниязи.
14. Пути формирования и развития чувашской прозы.
15. Проза Чингиза Айтматова.

Темы рефератов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Умения»:

1. Поэзия Якова Ухсяя.
2. «Урал батыр» – кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Перевод на чувашский язык.
3. Образ женщины в произведениях Г.Ибрагимова «Судьба татарской женщины», А. Кулаковского «Портреты якутских женщин», «Деревенская женщина», Михаила Сеспеля «Чувашской женщине».
4. Художественное и философское своеобразие романов "И дольше века длится день" (Бураный полустанок), "Плаха" Ч. Айтматова.
5. Идеино-художественное содержание «Пятерицы» (Хамза) А. Навои.
6. Основоположник новой азербайджанской литературы Мирза Фатали Ахундов.
7. Габдулла Тукай и истоки новой татарской литературы.
8. Поэзия и драматургия М. Карима.
9. Образ А.С. Пушкина в творчестве Г.Тукая, Д. Кугультинова и И.Юркина.
10. Сюжет и фабула поэмы «Лейли Меджнун» Н. Алишера.
11. Дидактическая поэма Ю. Баласагуни «Благодатное знание».
12. Основные этапы развития азербайджанской литературы.
13. Туркменская литература.
14. А.Е. Кулаковский – просветитель и основоположник якутской литературы.
15. Творчество М. Джалиля.
16. «Словарь турецкого языка» Кашгара Махмуда.

Требования к реферату

Оформление реферата:

1. Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:

2. Шрифт Times New Roman, кегль № 14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац).
3. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см.
4. Страницы нумеруются начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.
5. Все заголовки по центру.
6. Заголовки ГЛАВ, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ заглавными буквами. Точку в конце названий не ставьте.
7. Знаки препинания необходимо ставить после ссылок. Пример: [1; 56], [1;15].
8. Рисунки подписываются внизу по центру, 12 шрифтом

Структура реферата:

Титульный лист.

Содержание. В нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт.

Введение. Объем от 1 до 1,5 страниц. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, ее актуальность, указываются цель (цель исследования – то, что в конечном итоге необходимо выяснить, изучая тему (примерные формулировки: выявить особенности (сущность)...провести сравнительный анализ и определить...; определить основные (характерные) черты ...; обозначить (выявить) специфику явления и т.п.) и задачи (задачи исследования – это средства достижения цели. Например, - подобрать и изучить литературу по теме; провести аналитический обзор литературы; проанализировать ...; осветить ...; исследовать ...; рассмотреть процесс (явление) и т.п.) работы над рефератом, дается характеристика используемой литературы (например, «При изучении данной темы мной была изучена литература ..., в которой рассмотрены (представлены) ... В наибольшей степени проблема (вопрос) освещены в ... (книге, статье, монографии и т.п.)»).

Основная часть состоит из глав (на менее двух, но не более четырех). Каждая глава начинается с новой страницы и, доказательно рассматривая отдельную проблему или одну из ее сторон, является логическим продолжением предыдущей главы; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы.

Заключение. В нем подводятся итоги работы над темой, делаются выводы в соответствии с целями, поставленными во введении, предлагаются рекомендации по изучению данной проблемы.

Список литературы выполняется в соответствии со стандартами написания библиографических данных в алфавитном порядке.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях.

При оценивании работы, проведенной студентом, преподаватель использует следующие критерии:

- соответствие содержания реферата выбранной теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Владения»:

Контрольная работа

Контрольные вопросы:

1. Когда возникла фарсиязычная литература?
2. Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.

3. Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
4. В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
5. Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
6. Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
7. Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
8. Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?
9. В каких поэмах Низами используется мотив «чудесного сна» и какую роль он играет в сюжете?

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-6 на этапе «Знания»:

1. Основные принципы классификации тюркских литератур.
2. «Манас» – героический эпос киргизского народа.
3. Общетюркские письменные памятники X-XI вв. (М.Кашгари, Ю.Баласагуни, А.Ягнаки).
4. Азербайджанская просветительская литература и его видные деятели.
5. Традиции Восточного Ренессанса в тюркских литературах средних веков. Мироззрение и творчество И.Насими.
6. Восточные поэтические традиции в тюркских литературах древних и средних веков. Жизнь и творчество А.Навои.
7. Отновные темы и жанровые формы в казахской литературе XX века.
8. Казахский просветительский реализм. Жизнь и творчество видного казахского просветителя Абая.
9. Туркменская литература и Махтумкулий.
10. Поэзия Кайсын Кулиева. Гуманистический пафос лирики поэта.

Вопросы для оценки уровня сформированности компетенции ПК-6 на этапе «Умения»:

1. Как называется якутский эпос?
2. Кто написал «Пятерицу»?
3. Назовите автора произведения «Путь Абая».
4. Кто является автором «Словаря тюркских наречий»?
5. Кому посвящена поэма Абая «Искандер»?
6. Назовите автора «Лейли и Меджнун».
7. Что такое газель?
8. Автор романа «Плаха».
9. Что такое айтыс?
10. К какому жанру относится «Урал -батыр»?

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-6 на этапе «Владения»:

Контрольная работа

1. Образ животных в произведениях Ч.Айтматова.
2. Пьесы М.Карима.
3. Жизнь и творчество З.Биишевой.
4. Литературные параллели поэзии турецкого поэта Н.Хикмета и татарского поэта Ш.Анака.
5. Сатирическая ситуация в рассказах А.Несина.

6. Г. Тукай и К. Иванов.
7. Тема любви в поэзии довоенного периода М. Джалиля.
8. Тема мужества и противления фашизму в «Моабитской тетради» М. Джалиля.
9. Столкновение вечного и текущего в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
10. Мифологическое начало в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
11. Идеиное содержание и сюжетно-композиционные особенности романа Ч. Айтматова «Плаха».
12. Образ детства в повести Ч. Айтматова «Белый пароход».
13. Образ женщины в произведениях А.Кулаковского.
14. Мустай Карим – башкирский поэт, прозаик, драматург. Основная тематика в поэзии М. Карима.

Контрольные вопросы к зачету (итоговый контроль)

1. Азербайджанская литература начала XIX-XX вв.
2. Развитие башкирской литературы в 20-30 гг. XX века.
3. Творчество Абая Кунанбаева
4. Романы Абдуллы Кадири.
5. Поэзия Алишер Наваи.
6. Жизнь и творчество Афзала Тагирова.
7. Поэма «Котадгу белек» Баласагунского. Дидактическая направленность произведения.
8. Творчество Бирды Кербабаева.
9. Древняя азербайджанская литература (VII-XVII вв.).
10. Башкирская литература после Великой Отечественной войны.
11. Формирование и развитие башкирской литературы до Великой Октябрьской литературы.
12. Узбекская литература до Великой Октябрьской революции.
13. Казахская литература до Великой Октябрьской революции.
14. Азербайджанская литература после Великой Октябрьской революции.
15. Казахская литература после Октябрьской революции.
16. Узбекская литература после Октябрьской революции.
17. Поэзия Гафура Гуляма.
18. Роман «Кан» Давыта Юлтый.
19. Каракалпакская литература.
20. Взаимосвязь родственных литератур с татарской литературой.
21. Творчество Константина Иванова.
22. Пути формирования и развития киргизской прозы.
23. Поэзия Махтумкулый.
24. Просветитель и поэт Мифтахетдин Акмулла.
25. Произведение «Диване лөгате төрек» Махмута Кашгари.
26. Творчество Мирза Фатали Ахундова.
27. Творчество Мустая Карима.
28. Творчество Мухтара Ауэзова.

29. Творчество Назара Наджми.
30. Творчество Назима Хикмета.
31. Творчество Хади Давлетшиной.
32. Поэзия Низами Ганджави.
33. Творчество Самеда Вургуна.
34. Творчество Сайфи Кудаша.
35. Развитие тюркской литературы в XIX-XX вв.
36. Развитие тюркской литературы с древнейших времен до XVIII в.
37. Начало тюркских литератур. Орхоно-Енисейские письменности. «Юрау китабы».
38. Пути формирования и развития туркменской прозы.
39. Творчество Хамзы Хакимзады Ниязи.
40. Пути формирования и развития чувашской прозы.
41. Повести Чингиза Айтматова.
42. Проза Чингиза Айтматова.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				50
Текущий контроль				35
1. Аудиторная работа. - устный опрос на семинарах; - выступление с докладами по теме занятия.	10 5	2 1	0 0	20 5
2. Самостоятельная работа. - подготовка рефератов; - подготовка к устному опросу и ответам на теоретический вопрос.	5 5	1 1	0 0	5 5
Рубежный контроль				15
1. Защита реферата	0,5	20	0	10
2. Письменная контрольная работа	5	1	0	5
Модуль 2.				
Текущий контроль				30
1. Аудиторная работа. - устный опрос на семинарах; - выступление с докладами по теме занятия.	10 5	2 1	0 0	20 5
2. Самостоятельная работа. - подготовка к практическим занятиям; - подготовка рефератов.	2 3	1 1	0 0	2 3
Рубежный контроль				20

1. Защита реферата	0,5	30	0	15
2. Письменная контрольная работа	5	1	0	5
Поощрительные баллы				
1. Участие на конференциях			0	2
2. Публикация статей			0	4
3. Работа в проблемной группе.			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет				

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Баимов, Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока / Р.Н.Баимов; АН РБ, Башк. гос. ун-т. — Уфа : Гилем, 2005. — 493с. (19 экз.)

2. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 397 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/17242. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/757115>
3. Бухарова, Ф.Т. Идеал рыцарства в тюркской поэзии XIV века : Науч.-метод. материалы для студ. 1-5-х курсов по спец. "021700-Филология" .— Стерлитамак : Изд-во СГПИ, 2002 .— 88с. — (На тат. яз.) – 12 экз.
4. Свиток столетий: Тюркская классическая поэзия XIII—XX веков / сост. С.Н. Иванов ; пер. С.Н. Иванов. - Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. - 713 с. - ISBN 5-288-00743-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49565> (26.08.2018).

Дополнительная учебная литература:

1. Тюркологический сборник : материалы междунар. тюркологич. конф. "Языки и литература тюркских народов : история и современность" / отв. ред. Н.М.Валеев, А.Т.Сибгатуллина и др. Вып.2 .— 2004 .— 288с. — (На тат., рус. яз.) – 2 экз.
2. Фаткуллина, Р.Х. Изучение литературы родственных народов : учеб. пособие .— Стерлитамак : Изд-во СФ БашГУ, 2013 .— 128с. (76 экз.)
3. Хайруллин, Р.З. Писатели народов России : биобиблиографический справочник : пособие для учителя нац. шк. России .— М., 1993 .— 119,[1]с. – 5 экз.
4. Басманов, П.А. Литература народов Российской Федерации : учеб. пособие для студ. филол. фак. педвузов / ред. Л.В.Басманова .— Стерлитамак : Изд-во СГПИ, 2004 .— 99с. – 16 экз.
5. Власенко, А.Н. Расцвет : О современной литературе народов РСФСР .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Советская Россия, 1984 .— 224с. – 2 экз.
6. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования .— 9-е изд., стер. — М. : Академия, 2013 .— 543с. (50 экз.)
7. Стеблева, И.В. Поэтика древнетюркской литературы и ее трансформация в раннеклассический период / АН СССР, Ин-т востоковедения .— М. : Наука, 1976 .— 212с. – 7 экз.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	До 03.06.2019
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор от 31.05.2018.	До 02.06.2019
3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 29.08.2017	До 01.10.2018
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 838 от 29.08.2017	До 01.10.2018
5.	База данных периодических изданий (на платформе East View EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	До 31.06.2019
6.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	До 31.12.2018
7.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	До 07.12.2018

8.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
9.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://turkological-studies.ru/ru/	«Тюркологические исследования» – международный периодический журнал, освещающий научные достижения в различных направлениях тюркологических исследований.
2.	http://www.turcologica.org	Сайт Тюркология для ознакомления с научными материалами по тюркологии.
3.	http://www.turcologica.org/zurnal-rossijskaa-turkologia	Научный журнал «Российская тюркология» где публикуются материалы гуманитарных исследований по тюркологии.

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc
Microsoft Windows 7 Standard

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятия) и др.

Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 103.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 106.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 209а.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 214.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и	Учебная мебель, доска

промежуточной аттестации № 215.	
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 301.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 304.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 306.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.	Учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 309.	Учебная мебель
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 318.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 324.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 325.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран переносной, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 326.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 418.	Учебная мебель, доска
читальный зал: помещение для самостоятельной работы № 144.	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 212	Демонстрационное оборудование