

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 15.12.2021 13:42:02
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Педагогики и психологии

Кафедра Педагогики начального образования

Утверждено

на заседании кафедры

протокол № 1 от 29.08.2018

Зав. кафедрой

 Головнева Е.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Методика художественно-эстетического образования в начальной школе

Блок Б1, вариативная часть, Б1.В.13

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления или специальности

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Начальное образование

Разработчики (составители)

к.п.н., доцент Е.Б. Ермилова

к.п.н., доцент Г.М. Синдикова

к.п.н., доцент Т.И. Петрова

ученая степень, ученое звание, ФИО



подпись

29.08.2018.

дата

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	44
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	46
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	46
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	48
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	48
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	48
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	49

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

- 1) *способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);*
- 2) *готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<i>способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);</i>	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: современные педагогические теории обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: анализировать современные педагогические теории обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: практическими умениями и технологиями обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
<i>готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).</i>		Обучающийся должен знать: различные подходы к организации художественного, музыкального и трудового обучения в истории развития педагогической науки и практики, особенности различных программ по изобразительному искусству, музыке и технологии.
		Обучающийся должен уметь: организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по обучению изобразительному искусству, музыке и технологии; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения.
		Обучающийся должен владеть: навыками разработки структуры урока изобразительного искусства, музыки и технологии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Модуль «Методика художественно-эстетического образования в начальной школе» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика

обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики студентов.

Дисциплина по заочной форме обучения изучается на 2-5 курсах, в 3-9 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины по очной и заочной формам обучения составляет 11 зачётных единиц (з.е.), 396 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины		396
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:		66,8
лекций		22
практических		42
лабораторных		
Формы контактной работы (консультации перед экзаменом, прием экзаменов и зачетов, выполнение курсовых, контрольных работ)		2,8
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)		306
Учебных часов на контроль:		23,2
зачет		
экзамен		

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Заочная форма обучения

№№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СРС
		Лек	Сем/Пр	Лаб	
	2 курс, 3-4 семестр. Методика преподавания изобразительного искусства.	6	10		52
1.	Основы комплексного преподавания изобразительного искусства. (Методико-теоретический раздел)				

1.1.	История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников	2			4
1.2.	Изобразительная грамота и творчество	2			2
1.3.	Организация изобразительной деятельности младших школьников, развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству				2
1.4.	Современные методы, приемы и технологии обучения и диагностики младших школьников по изобразительному искусству.	2			4
2.	Художественно-практический раздел. (Практический)				
2.1.	Наброски растений, бытовых предметов.		1		2
2.2.	Наброски животных, птиц.		1		2
2.3.	Перспектива.		1		2
2.4.	Выполнение геометрических фигур		1		2
2.5.	Пейзаж		1		2
2.6.	Натюрморт. (Теплая и холодная гамма)		1		4
2.7.	Гжельская керамика. (Гжельская роспись). Мезенская роспись.		1		2
2.8.	Нетрадиционные техники рисования.		1		10
2.9.	Роспись по дереву. Хохлома.		1		4
2.10.	Роспись по дереву. Городец.		1		4
2.11.	Русская глиняная игрушка. (Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка). Русская деревянная игрушка. Матрешки. (Сергиев Посад, Семенов, Полхов – Майдан)				6
	3 курс, 5-6 семестр. Теория и методика музыкального воспитания.	8	10		81
3.	Теория музыки.				
3.1.	Музыка как вид искусства.	1			4
3.2.	Музыкальный язык.	1	1		10
3.3.	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры		1		8
4.	Методика музыкального воспитания				
4.1.	История музыкального воспитания.				4
4.2.	Теория музыкального воспитания.		1		4
4.3.	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	1	1		4
4.4.	Формы и методы музыкального воспитания.	1	1		4
4.5.	Основные виды музыкальной деятельности. Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	2	2		12
4.6.	Вокально-хоровая деятельность	2	1		11
4.7.	Инструментально-исполнительская деятельность		1		8
4.8.	Музыкально-ритмическая деятельность		1		8

4.9.	Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире.				8
	4-5 курсы, 7-9 семестры. Методика преподавания технологии.	8	22		173
5.	Теоретические основы развития трудового обучения в начальной школе				
5.1.	История развития трудового обучения в начальной школе.	2			30
5.2.	Анализ авторских программ по трудовому обучению младших школьников.	2			30
5.3.	Оснащение курса трудового обучения в начальной школе.				30
6.	Методика преподавания технологии в начальной школе.				
6.1.	Место трудового обучения в начальной школе при осуществлении межпредметных связей.	2			20
6.2.	Уроки технологии в начальной школе.	2			20
6.3.	Техника и технология обработки материалов.		22		43
Итого		22	42		306

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	Основы комплексного преподавания изобразительного искусства. (Методико-теоретический раздел)	
1.1.	История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников	История изобразительного искусства. Развитие человеческого сознания от религиозно-мифологического к научному и эстетическому. Культурно-исторические эпохи как связь времени и «диалог культур». История развития изобразительного обучения. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.
1.2.	Изобразительная графика и творчество	Рисунок как основа всех видов изображения. Виды рисунков линейный и тоновой, длительный рисунок и набросок. Материалы и принадлежности для рисования. Технические приемы карандашного рисунка: линия, штрих, тон. Виды и жанры изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетные жанры. Наблюдательная перспектива. Понятие о предметной и картинной плоскости, луче зрения, линии горизонта, точках схода. Перспектива, изображение плоских и объемных предметов. Анализ строения предметов ограниченных плоскостями – многогранники. Грани и ребра многогранников. Светотень как средство передачи объемной формы предметов. Понятие «светотень», цветоведение на примере объемного изображения шара раскрытие понятия светотень, составные части светотени. Особенности распределения светотени от условий освещения. Особенности распределения светотени на многограннике. Последовательность и порядок выполнения тонового рисунка. Цвета холодные и теплые, основные, составные (производные) и дополнительные, хроматические и ахроматические. Объяснение по построению и соответственно цветового круга.
1.3.	Современные методы, приемы и технологии обучения и диагности-	Естественно - научные основы обучения изобразительному искусству в начальной школе. Определение понятия методов и приемов в современной школьной

	ки младших школьников по изобразительному искусству	педагогике. Классификация методов и приемов. Психолого-педагогическое обеспечение роли наглядных методов в обучении школьников изобразительному искусству. Практические приемы обучения. Место игровых приемов обучения (создание игровой ситуации, наглядно-действенные упражнения игрового характера). Использование словесных методов и приемов в обучении. Сочетание разнообразных методов и приемов, их выбор в зависимости от программного содержания и конкретных задач занятия. Материалы и оборудование для самостоятельной работы. Художественное воспитание детей в семье. Диагностика уровня художественного развития детей.
2.	Теория музыки	
2.1.	Музыка как вид искусства	Искусство, его сущность и функциональное значение. Классификация видов искусств: общее и специфическое. Музыка в ряду искусств. Природа музыкального искусства. Две грани музыкального искусства: изобразительность и выразительность. Интеграция музыки с другими видами искусств.
2.2.	Музыкальный язык	Музыкальный звук как мельчайший элемент музыкальной материи. Простые средства музыкальной выразительности. Мелодия как сложное средство выразительности. Музыкальный склад как принцип организации внутренней логики музыкальной ткани. Музыкальная форма. Простые музыкальные формы: период, двухчастная (репризная, безрепризная), трехчастная (с контрастной и развивающей серединой); форма рондо; вариационная форма. Структура музыкальных форм, их обозначения.
3.	Методика музыкального воспитания	
3.1.	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	Виды музыкальной деятельности обучающихся как способы приобщения детей к музыкальному искусству. Развитие музыкальной культуры детей посредством активизации их музыкально-творческой деятельности. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности. Восприятие как необходимое и естественное условие для осуществления разных видов музыкальной деятельности. Условия организации процесса восприятия. Психолого-педагогические основы восприятия музыки. Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Структура музыкального восприятия. Показатели адекватности восприятия музыкального произведения обучающимися. Бессознательный аспект музыкального восприятия. Формирование осознанного слушания средств музыкальной выразительности как смыслоносущих элементов музыкального контекста. Последовательность развития навыков восприятия. Особенности восприятия музыкального образа в младшем школьном возрасте. Слушание как самостоятельный вид музыкальной деятельности. Цель и задачи слушания в начальной школе. Условия организации слушания. Основные этапы процесса слушания и анализа музыкального произведения. Методы и приемы работы в ходе осуществления данного вида деятельности. Взаимосвязь слушания с другими видами музыкальной и художественно-творческой деятельности. Критерии подбора музыкального материала для слушания.
3.2.	Вокально-хоровая деятельность	Всеобщая доступность пения. Цель и задачи вокально-хоровой работы в начальной школе. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Критерии подбора песенного репертуара. Основные певческие навыки и методика их формирования у младших школьников. Методика разучивания песни. Разучивание детской песни с позиции творческого подхода. Взаимодействие вокально-хоровой работы с другими видами музыкальной деятельности. Методика разучивания двухголосных произведений. Пение по нотам и его значение в музыкально-эстетическом воспитании школьников.
4.	Теоретические основы развития трудового обучения в начальной школе	
4.1.	История развития трудового обучения в начальной школе.	Внедрение уроков ручного труда в курс общеобразовательных учреждений в России и за рубежом. Системы трудового обучения в России и за рубежом.
4.2.	Анализ авторских программ по трудовому обучению младших	Современные теории и технологии трудового обучения. Обзор современных программ по трудовому обучению.

	школьников.	
4.3.	Оснащение курса технологии в начальной школе	Класс-кабинет технологии. Учебники и учебные пособия. Перечень инструментов и приспособлений. Коллекции демонстрационных материалов. Расходные материалы. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил.
5.	Методика преподавания технологии в начальной школе	
5.1.	Место трудового обучения в начальной школе при осуществлении межпредметных связей	Категории трудового обучения. Компоненты трудового обучения. Виды детской трудовой деятельности. Календарно-тематическое планирование уроков технологии с учетом метапредметных связей.
5.2.	Уроки технологии в начальной школе	Типы уроков технологии. Требования к структурным элементам урока. План-конспект урока технологии. Подготовка и проведение уроков технологии. Анализ уроков технологии.
5.3.	Техника и технология обработки материалов	Техника и технология обработки различных материалов (бумага и картон, ткань и волокнистые материалы, природный и бросовый материал).

Курс практических (семинарских) занятий

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	Художественно-практический раздел. (Практический)	
1.1.	Наброски растений, бытовых предметов, животных, птиц	Набросок. Зарисовки. Рисунок. Их отличие. Техники работы графическими художественными материалами, применяемые в начальных классах. Методика работы над рисованием природы: рисование деревьев, ветвей, трав, цветов. Методика выполнения бытовых предметов. <u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u> 1.Поэтапно выполнить карандашом сложных по форме предметов, растений.
1.2.	Наброски животных, птиц	Графика. Виды графики. Жанры по сюжетам. Выразительные средства рисунка: тон, тоновые пятна, разные виды линий, штрихов, контуров. Методика выполнения набросков животных и птиц. <u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u> 1.Поэтапно выполнить карандашом наброски животных и птиц.
1.3.	Перспектива	Понятие перспективы, определение. Воздушная и линейная перспектива. Закономерности линейной перспективы. Элементы перспективы. Угловая и фронтальная перспектива. Понятие ракурса. <u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u> 1.Выполнение фронтальной перспективы улицы. 2.Выполнение угловой перспективы улицы.
1.4.	Выполнение геометрических фигур	Ознакомление с понятием «светотень». Градация (последовательность) светотени. Искусственное и естественное освещение. Положение источника света. Методика выполнения геометрических фигур в перспективе. Ознакомление с понятием пропорция, симметрия, асимметрия, которые необходимы при выполнении графических рисунков. <u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u> 1.Выполнение шара (светотень). 2.Выполнение цилиндра (светотень).
1.5.	Пейзаж	Холодные и теплые цвета. Обработка способов работы кистью и методов нанесения краски на рисунок (техника мазка). <u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u> 1. Построение перспективы с учетом линейной перспективы, а так же выполнение в цвете с учетом воздушной перспективы.
1.6.	Натюрморт. (Теплая и холодная гамма)	Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Понятие композиция. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристика цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Техника «гризайль». Виды. Методика выполнения натюрморта в теплой и холодной гамме. <u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u> 1.Выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями,

		<p>выявление основных пропорциональных отношений и конструкции предметов.</p> <p>2.Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировки.</p> <p>3.Выявление цветовых и тоновых отношений. Проработка и уточнение деталей.</p>																				
1.7.	Нетрадиционные техники рисования	<p>Ознакомление с понятием «нетрадиционная техника рисования». Знакомство с такими техниками как монотипия, трафарет, сухая кисть, по – сырому, точечный рисунок, граттаж. Материалы, используемые на уроках нетрадиционного техника рисования.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u></p> <p>1.Выполнение пейзажа. (Техника по - сырому).</p>																				
1.8.	Гжельская керамика. (Гжельская роспись). Мезенская роспись	<p>Возникновение росписи. Роспись керамических изделий. Основные элементы росписи. Технологии выполнения. Ознакомление особенностями Мезенской росписи. История возникновения. Методика выполнения.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u></p> <p>1. Роспись бытовых посуды. Выполнение панно.</p>																				
1.9.	Роспись по дереву. Хохлома	<p>Освоение приемов традиционной Хохломской росписи. Ознакомление основными элементами, видами росписи, последовательность их выполнения.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u></p> <p>1.Выполнение видов хохломской росписи.</p>																				
1.10.	Роспись по дереву. Городец	<p>Освоение приемов росписи. Основные элементы. Виды композиций. Последовательность выполнения. Выполнение мотива «лист», «бутоны», «цветок» и их варианты оживок. Выполнение цветочной композиции на выбор «букет», «гирлянда», «ромб», «полоса», «венки», с мотивом «птица», «кошка».</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы в аудитории:</u></p> <p>1.Выполнение видов городецкой росписи.</p>																				
2.	Теория музыки																					
2.1.	Музыкальный язык.	<p>Отличие музыкальных звуков от шумовых. Природа возникновения музыкальных звуков. Свойства музыкального звука, их обусловленность.</p> <p>Характеристика музыкального образа. Музыкальный интервал.</p> <p>-Постройте простые интервалы от заданного звука. Рассмотрите заданную мелодию с точки зрения ее интервального состава, охарактеризуйте их семантику.</p> <p>-Приведите в соответствие формулировку средств музыкальной выразительности и их определения, поставив в пустом окошке соответствующую цифру. Для выполнения данного задания студентам предлагаются следующие карточки:</p> <table border="1" data-bbox="603 1400 1492 1590"> <tr> <td></td> <td>Ритм</td> <td></td> <td>Скорость чередования метрических долей</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Темп</td> <td></td> <td>Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Тембр</td> <td></td> <td>Окраска звука</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Лад</td> <td></td> <td>Сила звучания</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Динамика</td> <td></td> <td>Организация звуков по длительности</td> </tr> </table> <p>-Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения.</p> <p>-В результате использования педагогом в рамках лабораторного занятия метода музыкального разрушения студенты должны определить измененное средство музыкальной выразительности; охарактеризовать музыкальный образ с учетом языковых изменений; осознать, что изменение заданных композитором основных средств выразительности (хотя бы одного) или дополнительных (штрихи, мелизмы) способствует созданию качественно иного музыкального образа. Например, если колыбельную песню исполнить, заменив штрих легато на стаккато, то истинное предназначение этого жанра будет полностью нарушено.</p> <p>-приведите в соответствие названия музыкальных форм с их буквенными обозначениями, поставив в пустом окошке соответствующую цифру.</p>		Ритм		Скорость чередования метрических долей		Темп		Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники		Тембр		Окраска звука		Лад		Сила звучания		Динамика		Организация звуков по длительности
	Ритм		Скорость чередования метрических долей																			
	Темп		Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники																			
	Тембр		Окраска звука																			
	Лад		Сила звучания																			
	Динамика		Организация звуков по длительности																			

		Период			A = aa																		
		Простая двухчастная репризная			AB = aa ₁ vv ₁																		
		Простая двухчастная безрепризная			AB = aa ₁ va																		
		Простая трехчастная			ABA																		
		Рондо			A A ₁ A ₂ A ₃ A ₄																		
		Вариации			ABACA																		
		-Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или других форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности																					
2.2.	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	<p>Музыкальная интонация. Виды и семантика музыкальных интонаций. Классификация жанров. Прикладные жанры и их разновидности.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравните музыкальное произведение К.Дебюсси «Облака» с картиной К.Моне «Осенний свет в Аржантейе»; найдите в этих произведениях искусства черты, характерные для стиля импрессионизма; 2. Назовите композиторов эпохи романтизма. Охарактеризуйте музыкальный стиль этого периода. 3. Назовите состав сюиты XVII XVIII вв. 4. Назовите отличительные признаки оперы от оперетты. 5. Заполните 2-3 колонки, выбрав из предложенных в перечне композиторов и музыкальных произведений: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Музыкальный стиль</th> <th>Композиторы</th> <th>Муз. произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Барокко</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Классицизм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Романтизм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Реализм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Импрессионизм</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-И.Бах, К.Дебюсси, Л.Бетховен, А.Вивальди, Ж.Бизе, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, К.Глюк, Ф.Шопен, М.Равель, Ф.Шуберт, П.Чайковский, И.Стравинский, В.Моцарт, М.Мусоргский;</p> <p>-произведения:</p> <p>Прелюдия и fuga до-минор; Токката и fuga ре-минор; Маленькая ночная серенада; Реквием. Лакримоза; «Вечерняя серенада»; Увертюра «Эгмонт»; балет «Кашей-бессмертный» – «Заколдованный сад Кашея»; опера «Сказка о царе Салтане» – «Полет шмеля»; опера «Орфей и Эвридика»; опера «Хаванщина» - «Рассвет на Москве-реке»; Вальс до-диез- минор; Полонез ля-мажор; романс «Я помню чудное мгновенье...», Кармен-сюита; Симфоническая сюита «Пер Гюнт»; фотрерианский цикл «Альбом для юношества» - «Первая утрата», балет «Щелкунчик», опера «Снегурочка» - песня Леля, «Болеро»; концерт «Времена года» – «Лето»; «Аве Мария»; хор «Славься»; цикл «Картинки с выставки», «Игра воды».</p>				Музыкальный стиль	Композиторы	Муз. произведения	Барокко			Классицизм			Романтизм			Реализм			Импрессионизм		
Музыкальный стиль	Композиторы	Муз. произведения																					
Барокко																							
Классицизм																							
Романтизм																							
Реализм																							
Импрессионизм																							
3.	Методика музыкального воспитания																						
3.1.	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	<p>-раскройте взаимосвязь методики музыкального воспитания младших школьников с общей педагогикой, психологией, физиологией;</p> <p>-как вы понимаете принцип единства эмоционального и сознательного, технического и художественного?</p> <p>-какую роль выполняют принципы обучения в организации процесса музыкального обучения?</p> <p>-какие знания, умения и навыки формируются у учащихся начальных классов на уроках музыки?</p> <p>-Каково значение ключевых и частных знаний в процессе формирования основ музыкальной культуры младших школьников?</p>																					

		<p>-В чем сущность тематического построения программы.</p> <p>-какое значение имеют игровые методы и приемы работы на уроке музыки в начальных классах;</p> <p>-охарактеризуйте следующие методы: метод наблюдения за музыкой; импровизационный метод; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному; метод размышления о музыке; метод проблемной ситуации; метод музыкального обобщения; метод эмоциональной драматургии; метод создания художественного контекста через «выходы» за пределы музыки; метод создания композиций; метод моделирования художественно-творческого процесса; метод сопереживания; метод интонационно-стилевого постижения музыки;</p> <p>-в чем заключается реализация творческого подхода в деятельности учителя музыки при выборе и использовании методов музыкального обучения?</p> <p>-каким образом осуществляется решение задачи развивающего обучения на уроке музыки при реализации метода моделирования художественно-творческого процесса?</p> <p>-почему метод интонационно-стилевого постижения музыки считается общехудожественным?</p> <p>-в чем специфика преломления общепедагогических методов на уроке музыки?</p> <p>-составьте развернутый конспект фрагмента урока с применением изученных методов и с учетом темы четверти, урока, его цели и задач (работа в микрогруппе, индивидуальная; выбор студентом метода музыкального обучения обосновывается);</p> <p>-реализация индивидуально-творческого подхода в процессе развития музыкально-творческого мышления детей;</p> <p>-импровизационный, игровой характер детского музыкального творчества.</p> <p>-какие организационно-педагогические условия необходимы для проведения урока музыки?;</p> <p>- какими профессиональными и технологическими умениями должен владеть учитель музыки?;</p>
3.2.	Формы и методы музыкального воспитания	<p>Типы урока музыки. Требования к структурным элементам урока. Критерии подбора музыкального материала.</p> <p>Методы музыкального воспитания.</p> <p>-что определяет целостность урока?</p> <p>-какие задачи решает урок-концерт?</p> <p>-какие методы и приемы наиболее эффективны при реализации второго этапа урока «введения в тему»? Обоснуйте свой ответ;</p> <p>-приведите примеры включения метода создания проблемной ситуации в урок «введения в тему»;</p> <p>-какой метод музыкального обучения в максимальной степени обеспечивает целостность урока? Почему?</p> <p>-каково значение импровизационного характера проведения урока музыки? Обоснуйте свой ответ;</p> <p>-разработайте конспект фрагмента урока «введения в тему», «углубления в тему», «обобщения темы»;</p> <p>-раскройте цель и задачи музыкального воспитания в системе внеклассной работы;</p> <p>-каковы особенности внеурочной музыкальной деятельности;</p> <p>-охарактеризуйте формы внеклассной работы;</p> <p>-составьте план внеклассного мероприятия;</p> <p>-раскройте основные принципы организации и методы работы в музыкальном театре, фольклорном кружке, танцевальном кружке.</p> <p>-охарактеризуйте формы внешкольной музыкальной деятельности.</p> <p>-в чем заключается связь уроков музыки с внеурочной и внешкольной музыкальной работой.</p> <p>-приведите возможные связи уроков музыки с внеклассной работой из опыта вашей школьной жизни.</p>
3.3.	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слуша-	<p>Восприятие как интегративная деятельность.</p> <p>Специфика музыкального восприятия, его сущность.</p> <p>Стадии музыкального восприятия (типы классификаций).</p>

	<p>ние как основа формирования музыкальной культуры обучающихся</p>	<p>Показатели адекватности восприятия музыкального произведения младшими школьниками.</p> <p>Последовательность развития навыков восприятия на музыкальных занятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в чем заключается творческий подход учителя музыки при выборе и реализации методов и приемов работы в процессе слушания? - какова роль тематического построения музыкальных занятий в постижении учащимися музыкальных законов? - какое значение имеет использование интонационного подхода (в рамках слушания) в процессе развития восприятия учащихся, формирования их музыкальной культуры; - составьте план методической работы над произведением в рамках слушания на уроке музыки; - какие методические приемы способствуют активизации музыкального восприятия произведения?; - какие музыкальные технологии формируют интонационно-смысловое постижение музыки?; - подготовьте фрагмент урока, на котором учащиеся познакомятся с «Первой утратой» Р. Шумана. Сформулируйте вопросы для интонационно-образного анализа пьесы, обратите внимание детей на особенности мелодии, ритма, динамики, фактуры и пр.; - составьте конспекты уроков по видам деятельности для учащихся начальной школы. - напишите развернутый конспект фрагмента урока по слушанию и анализу музыкального произведения с учетом темы четверти, урока, его цели и задач (в микрогруппах; индивидуально; произведение по выбору студентов);
3.4.	<p>Вокально-хоровая деятельность</p>	<p>Цель и задачи певческой деятельности. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Требования к подбору детского певческого репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - назовите и охарактеризуйте вокально-хоровые навыки, формируемые у обучающихся в процессе вокально-хоровой деятельности; - какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем? - в чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания? - как формируется навык звукообразования; - проанализируйте три детские песни согласно критериям подбора репертуара; - составьте план работы над детской песней на основе ее анализа и методики разучивания; - исполните проанализированную детскую песню с учетом принципа единства технического и художественного.
3.5.	<p>Инструментально-исполнительская деятельность</p>	<p>Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности. Педагогическая концепция К. Орфа. Развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Методы и приемы работы, способствующей развитию музыкальных способностей детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на уроке музыки? - как вводятся детские музыкальные инструменты на уроке музыки? - какие методы и приемы системы К. Орфа можно использовать на уроках музыки в общеобразовательной школе; - исполните заданное музыкальное произведение, используя детские музыкальные инструменты; - разработайте фрагмент урока с использованием элементарного музицирования, задачей которого является «развитие чувства ритма», «развитие музыкально-звуковых представлений»; - разработайте фрагмент урока с использованием элементарного музицирования, задачей которого является «развитие чувства ритма», тембрового слуха.

3.6.	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания школьников. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - чья идея положена в основу музыкально-ритмического воспитания детей как способа развития их музыкальности? - каковы образовательные, воспитательные и развивающие задачи музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки? - в чем проявляется взаимосвязь между музыкально-ритмическими движениями и другими видами музыкальной деятельности на уроке музыки в начальных классах? - в чем могут быть заключены причины неадекватного выражения характера музыкального произведения детьми младшего школьного возраста? - разработайте план работы над произведением для слушания, для разучивания с использованием музыкально-ритмических движений.
4.	Методика преподавания технологии в начальной школе (Техника и технология обработки материалов)	
4.1.	Сгибание и складывание бумаги.	Изготовление изделий складыванием. Кармашек. Стаканчик. Правила сгибания бумаги.
4.2.	Конструирование изделий по типу оригами	Оригами. Базовые формы оригами. Изготовление изделий в технике оригами
4.3.	Разметка бумаги.	Способы разметки бумаги. Изготовление изделий с использованием операции разметка
4.4.	Склеивание бумаги.	Способы склеивания бумаги. Изготовление изделий с использованием операции склеивание
4.5.	Аппликация из бумаги.	Аппликация. Последовательность выполнения аппликации. Виды аппликации
4.6.	Симметричное вырезание из бумаги.	Виды симметричного вырезания из бумаги. Изготовление изделий симметричным вырезанием
4.7.	Плетение изделий из бумаги.	Плетение. Виды плетения. Изготовление закладки и коврика
4.8.	Техническое моделирование.	Виды технического моделирования. Моделирование макета дома. Моделирование макета самолета
4.9.	Ручные швы.	Виды ручных швов. Соединительные, украшающие и закрепляющие ручные швы и их выполнение
4.10.	Вышивка крестом.	Вышивка крестом. Виды вышивки крестом
4.11.	Аппликация из ткани.	Виды аппликации из ткани. Изготовление аппликации из ткани.
4.12.	Пришивание пуговиц.	Способы пришивания пуговиц. Изготовление аппликации из пуговиц
4.13.	Комбинированная работа из ткани.	Изготовление комбинированной работы из ткани. Прихватки, игольницы
4.14.	Мягкая игрушка.	Виды мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки
4.15.	Аппликация из засушенных листьев.	Изготовление аппликации из засушенных листьев
4.16.	Аппликация из семян растений.	Изготовление аппликации из семян растений
4.17.	Аппликация из яичной скорлупы.	Изготовление аппликации из яичной скорлупы
4.18.	Аппликация из пуха растений.	Изготовление аппликации из пуха растений
4.19.	Аппликация из ваты.	Изготовление аппликации из ваты
4.20.	Аппликация из бересты.	Изготовление аппликации из бересты

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

2 курс, 3-4 семестр

Методика преподавания изобразительного искусства

Внеаудиторными формами самостоятельной работы студентов по дисциплине являются: изучение дополнительного теоретического материала, выполнение домашних творческих заданий, подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к зачету. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием рекомендуемой учебно-методической литературой представлен ниже:

Раздел I. Основы комплексного преподавания изобразительного искусства. (Методико-теоретический раздел)

Тема 1.1. История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие видов искусства: принципы классификации искусств, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство.
2. Искусство эпохи Ренессанса.
3. Барокко. Рококо.
4. Эпоха классицизма. Классицизм в видах искусства.
5. Направление сентиментализма.
6. Романтизм в изобразительном искусстве.
7. Импрессионизм.
8. Искусство в XX-XXI веков.

Задания для самостоятельной работы:

Написать реферат на тему: «История изобразительного искусства».

Тема 1.2. Изобразительная грамота и творчество

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры по сюжетам: исторический, анималистический, батальный, мифологический, военный, бытовой.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить письменный анализ к иллюстрациям по сюжетным жанрам.

Тема 1.3. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Использование современных методик и технологий обучения и диагностики.
2. Воспитательное значение любого вида рисунка в педагогическом процессе в начальных классах.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать анализ детского рисунка, представив его письменно.

Вопросы для анализа:

- Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.
- Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?
- Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.).

- Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).
 - Дать анализ техники работы с материалом. По характеру линий, форм, цветовых пятен попытаться определить наличие регуляции рисовальных движений ребенком (по ритму, темпу, амплитуде, силе нажима); проявление смелости, уверенности (робости, неуверенности) ребенка в изобразительных действиях.
 - Определить не только наличие, но и характер сочетания в детском рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность изображения.
 - Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).
 - Сделать и обосновать гипотетические выводы о перспективах индивидуальной работы с автором данного рисунка (желательно посмотреть несколько рисунков этого ребенка).
2. Подготовить краткую, но яркую и интересную по содержанию и форме информацию для родителей на тему: «Что может рассказать детский рисунок об авторе?».

Тема 1.4. Преемственность творчества у дошкольников и младших школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи изобразительной деятельности в детском саду и первом классе школы.
2. Программа детского сада по изобразительной деятельности в детском саду и начальных классов школы по изобразительному искусству.
3. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе к школе группе. Воспитательно-образовательная работа с детьми – формирование познавательных интересов и навыков учебной деятельности (самостоятельности, самоконтролю и самооценки).

Задания для самостоятельной работы:

Сделать сравнительный анализ методов обучения в детском саду и в первом классе.

1. Тема 1.5. Организация изобразительной деятельности детей младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству

Вопросы для обсуждения:

1. Значение программы по изобразительному искусству на современном этапе. Принципы построения программы по изобразительной деятельности. Содержание программы. Научность программы, отражение в ней результатов специального исследования, учет психологических особенностей младшего школьника. Общедидактические принципы (доступность, последовательность и систематичность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение материала). Связь обучения с жизнью, идейно-эстетическая направленность программы. Воспитывающий характер программы.
2. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности.
3. Формы организации изобразительной деятельности.

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработать план конспекта урока по календарно-тематическому плану во втором классе.
2. Разработать сценарий внеклассного мероприятия по изобразительному искусству.

Тема: 1.6. Современные методы, приемы и технологии обучения и диагностики школьников по изобразительному искусству

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовиться к коллоквиуму по теме «Игровые приемы обучения».

Задания для самостоятельной работы:

1. Определение игровых приемов обучения. Общие требования к их разработке и применению
2. Виды игровых приемов, применяемых в процессе обучения детей изобразительному искусству.
3. Методика использования игровых приемов в разных структурных частях занятия.
4. Своеобразие использования игровых приемов в ходе различных типов уроков.
5. Особенности игровых приемов и их применение.
6. Значение использования игровых приемов для успешного обучения рисованию и развития творческих способностей у детей.

Раздел II. Художественно-практический раздел. (Практический)

Тема 2.1. наброски растений, бытовых предметов

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Выполнить растения и бытовые предметы в цвете или в виде графики. (А-4).
2. Расскажите об особенностях изображения трав, цветов и ветвей.
3. На что нужно обращать внимание при рисовании деревьев летом и зимой?
4. Расскажите об особенностях поэтапного выполнения бытовых предметов.
5. Выполнить многократные упражнения по обработке исполнения параллельных штрихов (прямых и закругленных).
6. Выполнить растения и бытовые предметы в цвете или в виде графики. (А-4).

Тема 2.2 наброски животных, птиц

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Выполнить многократные упражнения по обработке исполнения параллельных штрихов (прямых и закругленных).
2. В каких видах искусства можно встретить изображения животного мира?
3. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра?
4. Назовите имена художников, создающих произведения батального жанра.
5. Приведите примеры произведений мифологического жанра.
6. Какие события изображают художники на картинах бытового жанра?
7. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке птицы?
8. С чего лучше начать рисунок животного?
9. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
7. Выполнить животных и птиц в цвете или в виде графики (А-4).

Тема 2.3. Перспектива

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
2. Как определить на рисунке положение точки схода при фронтальной и угловой перспективе?
3. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
4. Написать доклад об особенностях различных перспективных систем: эпохи Возрождения, обратной, сферической (планетарной), аксонометрической, свободной.
5. Выполнить перспективу комнаты (угловая и фронтальная).

Тема 2.4. Выполнение геометрических фигур

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что помогает передать в рисунке светотень?
2. С помощью, каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
3. Как можно выделить пропорции в рисунке?

4. Проанализировать ассиметричную и симметричную формы построения предметов, окружающих вас в быту.

5. Объясните зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света.

6. Выполнить геометрических фигур в перспективе: призма, пирамида, конус. (А-4).

Тема 2.5. Пейзаж

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Перечислить выдающихся художников – живописцев и названия картин.

2. Определить и перечислить теплые цвета и оттенки в представленных иллюстрациях и в рекомендуемых для анализа и просмотра, живописных произведениях. (Левитан И.И. «Март»; Левитан И.И. «Золотая осень»; Васильев Ф.А. Болото в лесу. Осень»; Васильев Ф.А. «Деревня»; Архипов А.Е. «Девушка с кувшином»).

3. Составить цветовые оттенки, соответствующие закату, восходу солнца, осенним листьям, нарядному букету цветов, осеннему натюрморту из фруктов и овощей.

4. Определить и перечислить холодные цвета и оттенки в представленных иллюстрациях и в рекомендуемых для анализа и просмотра, живописных произведениях. (Врубель М.А. Восточная сказка»; Левитан И.И. «Владимирка»; Суриков В.И. «Боярыня Морозова»; Коровин К.А. «На берегу черного моря»).

5. Выполнить сельский пейзаж (живопись, А-3).

Тема 2.6. Натюрморт. (Холодная и теплая гамма)

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Проанализировать в рекомендуемых живописных произведениях чистоту подачи ахроматических цветов, их мягкие, едва уловимые тепло-холодные оттенки. (Васильева Ф.А. «Оттепель»; Васильев Ф.А. «Рассвет»; Левитан И.И. «Туман над водой»).

2. Проанализировать в рекомендуемых живописных произведениях изменение одного и того же цвета по его трем основным характеристикам. (Левитан И.И. «Золотая осень»; Левитан И.И. «Вечерний звон»; Соврасов А.К. «Грачи прилетели»).

3. Выполнить натюрморт из бытовых предметов в технике «гризайль». (А-3. Гуашь, акварель).

Тема 2.7. Нетрадиционные техники рисования

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. В какой последовательности необходимо выполнять живописный этюд пейзажа?

2. Рассказать об особенностях изображения одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

3. Написать доклад по теме: «Нетрадиционная техника на уроках изобразительного искусства в начальной школе».

4. Выполнить творческую работу рисунок в технике монотипии, граттаж. (А-4).

Тема 2.8 Гжельская керамика. (Гжельская роспись). Мезенская роспись

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Когда возник гжельская роспись?

2. Перечислите основные элементы гжельской росписи.

3. В чем заключается отличительная особенность гжельских росписей.

4. Когда возник мезенская роспись?

5. Перечислите основные элементы мезенской росписи.

6. В чем заключается отличительная особенность мезенской росписи.

7. Выполнить творческую работу «Панно».

Тема 2.9 Роспись по дереву. Хохлома

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Когда возник хохломская роспись?
2. Перечислите основные элементы хохломской росписи.
3. В чем заключается отличительная особенность хохломской росписи.
4. Какие виды хохломской росписи вы знаете?
5. Выполнить сюжетную роспись.

Тема 2.10 Роспись по дереву. Городец

Ответьте на вопросы и выполните задания.

Вопросы для дискуссии:

1. Когда возник городецкая роспись?
2. Перечислите основные элементы городецкой росписи.
3. В чем заключается отличительная особенность городецких росписей.
4. Какие виды городецкой росписи вы знаете?
5. Какие цвета использует мастера при выполнении росписи?
6. Выполнить «кудрину».

Тема 2.11 Русская глиняная игрушка. (Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка). Русская деревянная игрушка. Матрешки. (Сергиев Посад, Семенов, Полхов – Майдан)

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. В чем заключается особенность дымковских игрушек?
2. перечислите основные элементы росписи каргопольских игрушек.
3. Расскажите особенности поэтапного выполнения дымковской игрушки – конь.
4. В чем заключается особенность филимоновских игрушек?
5. В чем заключается особенность Сергеев-Посадских матрешек?
6. Перечислите основные элементы росписи Семеновских матрешек.
7. В чем заключается особенность Полхов Майданских матрешек?
8. Выполнить на А-4 деревянную игрушку.

Список рекомендуемой литературы для самостоятельной работы

Основная учебная литература:

1. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 116 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3362-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624> (27.08.2018).

2. Козионова, Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" / Т.В. Козионова. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 42 с. - ISBN 978-5-9989-5600-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> (27.08.2018).

3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-86775-273-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588> (27.08.2018).

Дополнительная учебная литература:

1. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-4315-0137-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890> (27.08.2018).

2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 200 с. - ISBN

978-5-86775-320-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (27.08.2018).

3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (27.08.2018).

3 курс, 5-6 семестр

Теория и методика музыкального воспитания

	Наименование раздела /темы дисциплины	Наименование тем на самостоятельное изучение
1	Теория музыки	
1.1.	Музыка как вид искусства	<p>Природа музыкального искусства. В чем заключается специфика музыкального искусства? Охарактеризуйте интонационную природу музыкального искусства? Какая природа отличает временные виды искусства от пространственных? Раскройте генезис музыкального искусства.</p>
1.2.	Музыкальный язык	<p>Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения Изобразительно-выразительное значение качеств и свойств музыкальных звуков, их относительность.</p>
1.3.	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	<p>Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности. Подберите музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства. Раскройте свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка) Простые средства музыкальной выразительности, их семантика. Проанализируйте музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения. Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или других форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности. Какие жанры относятся к прикладным? Назовите жанровые разновидности песни, танца и марша; Назовите состав сюиты 17-18 вв. В чем отличие оперы от оперетты; Какие разновидности оперы 18 века вам известны? Охарактеризуйте их; Перечислите общие и отличительные признаки оперы и балета. Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.</p>
2.	Методика музыкального воспитания	
2.1.	История музыкального воспитания	<p>Особенности музыкального образования в дореволюционной России. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа. Особенности музыкального воспитания в Японии. Концепция музыкального обучения Д.Кабалевского. Системы обучения нотной грамоте в народных школах.</p>
2.2.	Теория музыкального воспитания	<p>Роль музыкального искусства в эстетическом, духовно-нравственном воспитании обучающихся. Формирование основ музыкальной культуры школьников. В чем заключается концепция музыкального образования школьни-</p>

		<p>ков?</p> <p>В чем заключается основная направленность обучения в начальных классах?</p> <p>Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите основные его разновидности.</p> <p>Субъектные проявления ребенка в музыкальной деятельности.</p> <p>Характеристика личностных качеств ребенка как субъекта музыкальной деятельности.</p> <p>Генезис детской музыкальной деятельности.</p> <p>В чем суть проблемно-творческого приобщения учащихся к музыке?</p> <p>Раскройте принципы музыкального воспитания.</p> <p>Как вы понимаете следующее высказывание немецкого музыканта-исследователя Т.Адорно: «целью воспитания должно быть знакомство учащихся с языком музыки, с наиболее значительными ее образцами. Только через подобное познание произведений, а не довольствующееся собой, пустое музицирование, музыкальная педагогика может выполнять свою функцию».</p> <p>В чем находит свое выражение индивидуальный стиль учителя музыки.</p> <p>Охарактеризуйте социальный статус учителя музыки в обществе</p> <p>В чем вы видите влияние мировоззрения учителя музыки на музыкально-образовательный процесс.</p> <p>Преподавание музыки на принципах развивающего обучения.</p> <p>Что, по вашему мнению, может выступить «иммунитетом против пошлости» в процессе формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке.</p> <p>В чем вы видите своеобразие своей музыкальности.</p> <p>Охарактеризуйте сущность музыкального мышления учащихся и логику его развития.</p> <p>В чем находит свое проявление креативность ребенка в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>В чем проявляется эмпатия ребенка на уроках музыки?</p> <p>Приведите музыкальные примеры, которые, на ваш взгляд, могут вызвать чувство эмпатии у младших школьников, подростков, старшеклассников.</p> <p>Охарактеризуйте музыкальную культуру как цель музыкального образования.</p>
2.3.	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	<p>В чем заключается связь методики музыкального воспитания с другими науками?</p> <p>Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.</p> <p>Что вы видите в познавательной-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования.</p> <p>Что вы видите в познавательной-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования.</p> <p>Раскройте различные точки зрения на возможности музыкального искусства в нравственном воспитании обучающихся.</p> <p>Проанализируйте программы по музыке и выявите музыкальные знания, умения и навыки, формируемые у младших школьников.</p> <p>В чем заключается музыкально-эстетическое и психолого-педагогическое обоснование музыкального образования.</p> <p>Есть ли разница в содержании музыкального образования младших школьников, представлен в разных программах по музыке. Обоснуйте ответ.</p>
2.4.	Формы и методы музыкального воспитания	<p>В чем осуществляется взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами.</p> <p>Какие методы представляются вам наиболее значимыми на уроках музыки.</p> <p>Охарактеризуйте урок музыки как урок искусства.</p> <p>Что способствует достижению целостности урока музыки</p> <p>Раскройте формы внешкольной музыкальной работы.</p> <p>Сделайте анализ увиденных фрагментов уроков музыки и внеурочных занятий.</p> <p>Спроектируйте программу любого школьного музыкального кружка и защитите его.</p>

		<p>Разработайте музыкально-тематический проект (концерта, конкурса, фестиваля ит.д.) и защитите его.</p> <p>Чем обусловлено многообразие типов и форм уроков музыки?</p> <p>Разработайте фрагмент урока с использованием элементарного музицирования, задачей которого является «развитие чувства ритма», «развитие музыкально-звуковых представлений».</p>
2.5.	<p>Основные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся</p>	<p>Спроектируйте вступительную беседу к слушанию 2 концерта С.В. Рахманинова по теме «Преобразующая сила музыки».</p> <p>Разработайте беседу о музыке на любом выбранном вами примере и защитите ее. Особенности восприятия музыкального образа младшими школьниками.</p> <p>Используя искусствоведческий принцип «через развитие эмоционально-чувственной сферы к гармоничному развитию личности» спроектируйте любой урок в начальной школе.</p>
2.6.	<p>Вокально-хоровая деятельность</p>	<p>Проанализируйте вокально-хоровую работу увиденных фрагментов уроков.</p> <p>Какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем?</p> <p>В чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания?</p> <p>Как формируется навык звукообразования.</p> <p>Проанализируйте три детские песни согласно критериям подбора репертуара.</p> <p>Составьте план работы над детской песней на основе ее анализа и методики разучивания.</p> <p>Исполните проанализированную детскую песню с учетом принципа единства технического и художественного.</p> <p>Проанализируйте детскую песню с учетом принципа доступности.</p> <p>Подберите песни способствующие воспитанию патриотических, гражданских чувств.</p>
2.7.	<p>Инструментально-исполнительская деятельность</p>	<p>В чем заключается развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах?</p> <p>Какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на музыкальных занятиях?</p> <p>В чем заключается развивающее значение игры на простейших музыкальных инструментах?</p> <p>Своеобразие детской музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?</p>
2.8.	<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>В чем проявляется взаимосвязь между музыкально-ритмическими движениями и другими видами музыкальной деятельности на уроке музыки в начальных классах?</p> <p>В чем могут быть заключены причины неадекватного выражения характера музыкального произведения детьми младшего школьного возраста?</p> <p>Разработайте план работы над произведением для слушания, для разучивания с использованием музыкально-ритмических движений.</p> <p>В чем заключается воспитательное значение музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки?</p> <p>Продемонстрируйте технологию игры в организации музыкально-пластической деятельности школьников.</p> <p>Проанализируйте фрагменты уроков с использованием музыкально-ритмической деятельности.</p>
2.9.	<p>Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире</p>	<p>Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.</p> <p>Арттерапевтическое воздействие музыки.</p> <p>Охарактеризуйте возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.</p>

Список рекомендуемой литературы для самостоятельной работы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения 27.08.2018.)
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (дата обращения 27.08.2018.)
3. **Пешкова, В. Е.** Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи [Электронный ресурс] / В.Е. Пешкова. – М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 135 с. – ISBN 978-5-4475-3996-2. –

4-5 курс, 7-9 семестр

Методика преподавания технологии

Наименование тем на самостоятельное изучение

Раздел 1. Теоретические основы развития трудового обучения в начальной школе

1. Формирование ценностных установок в процессе обучения технологии младших школьников
2. Формирование универсальных учебных действий на уроках технологии в начальной школе
3. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках технологии
4. Физическое развитие младших школьников на уроках технологии
5. Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках технологии
6. Формирование социально-значимых личностных качеств младших школьников на уроках технологии
7. Интеграция учебных предметов ТВ проектировочной деятельности младших школьников
8. Развитие интереса к миру профессий на уроках технологии в начальной школе
9. Развитие изобретательности на уроках технологии в начальной школе
10. Развитие продуктивного воображения учащихся на уроках технологии
11. Обучение информационной грамоте на уроках технологии в начальной школе
12. Развитие пространственного мышления на уроках технологии
13. Экологическое воспитание младших школьников на уроках технологии
14. Воспитание любви к родному краю на уроках технологии в начальной школе
15. Использование народных традиций на уроках технологии в начальной школе

Раздел 2. Методика преподавания технологии в начальной школе

1. Методы трудового обучения.
2. Содержание и методы работы с первоклассниками.
3. Изготовление бумаги и картона.
4. Виды бумаги и картона, используемые на уроках трудового обучения.
5. Ознакомление с волокнистым строением бумаги.
6. Обработка бумаги.
7. Разметка и измерение.
8. Сгибание бумаги и картона.
9. Резание бумаги и картона.
10. Соединение деталей из бумаги и картона.
11. Роль и место технического моделирования в трудовом обучении младших школьников.
12. Моделирование из набора деталей конструктора.

13. Работа с тканью на уроках технологии.
14. Работа с природным материалом на уроках технологии.
15. Классификация волокнистых материалов.

Список рекомендуемой литературы для самостоятельной работы

Основная учебная литература:

1. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе [Электронный ресурс]. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2006 . – 294 с. – (Педагогическое образование) . ISBN 5893081943 .– <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55786>>.

Дополнительная учебная литература:

1. Берзина Р.Ф. Методика преподавания труда с практикумом: Курс лекций для студентов 1-2-х курсов по специальности «031200 – Педагогика и методика начального образования». – Стерлитамак: СГПА, 2004. – 190 с. (23 экз.)

2. Головнева Е.В. Теория и методика воспитания : учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М. : Высш. шк., 2006. – 253,[2] с. – ISBN 5-06-005486-1 (130 экз.).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
		3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
1.	2.	3.				
<i>способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);</i>	1 этап: Знания	Обнаружено незнание современных педагогических теорий обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Владеет не полными знаниями современных педагогических теорий обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Владеет полными знаниями современных педагогических теорий обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Владеет полными знаниями современных педагогических теорий обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, все выводы носят аргументированный и доказательный характер, точно используется терминология.	Контрольная работа, тестовые задания
	2 этап: Умения	Не владеет умением анализировать современные педагогические теории обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей	Владеет не полным умением анализировать современные педагогические теории обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей	Владеет полным умением анализировать современные педагогические теории обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей	Владеет полным умением отбирать и анализировать современные педагогические теории обучения и воспитания детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей	Тестовые задания, реферат, конспектирование основной литературы

		детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	зических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	ных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, творчески может подобрать методы, формы и средства обучения.	
	3 этап: Владения (навыки/опыт)	Не владеет навыками и практическим опытом, технологиями обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Владеет не полными навыками и практическим опытом, технологиями обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Владеет полными навыками и практическим опытом, технологиями обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Полностью владеет навыками и практическим опытом, технологиями обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, имеет творческий подход.	Практические задания
<i>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</i>	1 этап: Знания	Не сформирована готовность реализовывать образовательные программы. Обнаружено незнание учебного материала по обучению изобразительному искусству, музыке и технологии.	Владеет не полной готовностью реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству, музыке и технологии. Обнаружено не полное знание большей части учебного материала по обучению изобрази-	Владеет готовностью реализовывать образовательные программы по обучению изобразительному искусству, музыке и технологии. Обнаружено полное знание большей части учебного материала по изобразительному	Владеет полной готовностью реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству, музыке и технологии. Обнаружено полное знание большей части учебного материала по изобразительному искусству, музыке и технологии, все вы-	Контрольная работа

			тельному искусству, музыке и технологии.	искусству, музыке и технологии, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.	воды носят аргументированный и доказательный характер, точно используется терминология.	
	2 этап: Умения	Не владеет умением организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, музыке и технологии; самостоятельно не может подобрать методы, формы и средства обучения.	Частично владеет умением организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, музыке и технологии, но самостоятельно не может подобрать методы, формы и средства обучения.	Владеет умением организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, музыке и технологии, самостоятельно может подобрать методы, формы и средства обучения, но иногда необходима консультация и рекомендация преподавателя.	Полностью владеет умением организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, музыке и технологии, самостоятельно, творчески может подобрать методы, формы и средства обучения.	Тестовые задания, практические задания
	3 этап: Владения (навыки/опыт деятельности)	Не владеет навыками разработки структуры, конспекта и инструкционно-технологической карты урока изобразительного искусства, музыки и технологии в начальной школе.	Частично владеет навыками разработки структуры, конспекта и инструкционно-технологической карты урока изобразительного искусства, музыки и технологии в начальной школе.	Владеет навыками разработки структуры, конспекта и инструкционно-технологической карты урока изобразительного искусства, музыки и технологии в начальной школе.	Полностью владеет навыками разработки структуры, конспекта и инструкционно-технологической карты урока изобразительного искусства, музыки и технологии в начальной школе.	Практические задания

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2 курс, 3-4 семестр

Методика преподавания изобразительного искусства

Контрольная работа

Перечень контрольных вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Знания»

1. Раскройте предмет и задачи дисциплины.
2. Связь изобразительной деятельности с другими науками.
3. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей в изобразительной деятельности.
4. Современные теории и технологии в изобразительной деятельности.
5. Определите место предмета в системе педагогических наук.
6. Раскройте предмет и задачи дисциплины.
7. Обучение, воспитание и развитие детей младшего школьного возраста с учетом возрастных особенностей.
8. Усложнение задачи по декоративному рисованию детей младшего школьного возраста.

Перечень контрольных вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-1** на этапе «Знания»

9. Раскройте предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства».
10. Связь методики изобразительного искусства с другими науками.
11. Национально-региональный компонент в программах изобразительного искусства.
12. Современные теории и технологии изобразительного искусства.
13. Определите место предмета в системе педагогических наук.
14. Раскройте предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства».
15. Анализ школьных программ по изобразительному искусству.
16. Связь методики изобразительного искусства с другими науками.
17. Определите место предмета в системе педагогических наук.

Тестовые задания

Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Умения»

- 1. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей:**
 - а) на содержание рисунка;
 - б) на материал и действия с ним;
 - в) на качество рисунка.
- 2. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:**
 - а) в дошкольном возрасте;

б) в раннем возрасте;

в) в школьном возрасте.

3. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы:

а) в дошкольном возрасте;

б) в раннем возрасте;

в) в младенческом возрасте?

г) в школьном возрасте.

4. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни:

а) основные формообразующие движения;

б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;

в) вариативное использование формообразующих движений?

5. Определите типы уроков по изобразительному искусству:

а) рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;

б) рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;

в) декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.

6. К главным выразительным средствам графики относятся:

а) ритм;

б) контраст;

в) контур.

7. Определите виды изобразительного искусства:

а) портрет;

б) живопись;

в) натюрморт.

8. Живопись делится на:

а) миниатюру;

б) прикладную;

в) книжную.

9. От какого слова происходил термин «графика»?

а) французского;

б) греческого;

в) итальянского.

10. Монументальная живопись это:

а) большие картины на внутренних или наружных стенах зданий;

б) художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма;

в) сюжетные живописные композиции декоративного характера.

11. Определите виды графики по назначению:

а) иконопись;

б) миниатюра;

в) книжная.

12. Проектирование жилых домов, государственных учреждений и промышленных сооружений это:

а) градостроительство;

б) архитектура объемных сооружений;

в) ландшафтная архитектура.

13. Определите жанры изобразительного искусства:

а) пейзаж;

б) живопись;

в) графика.

14. Анималистический жанр это:

1. Назовите виды изобразительного искусства:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография.

2. Выразительность детского рисунка состоит в ...:

- а) яркости;
- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.

3. Отметьте изобразительные средства:

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка.

4. Отметьте формы графики:

- а) рисунок;
- б) гравюра;
- в) ксилография;
- г) литография.

5. На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?

- а) на основе предмета изображения;
- б) на основе колористического решения;
- в) на основе характера изображения.

6. Жанр изобразительного искусства - это:

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт.

7. Назовите виды графики:

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;
- е) линогравюра.

8. Назовите виды живописи:

- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.

9. Выразительные средства в живописи - это:

- а) рисунок;
- б) цвет;
- в) светотень;
- г) композиция;

д) структура произведения;

е) колорит.

10. Изобразительная деятельность - это:

а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;

б) рисование, лепка, аппликация;

в) деятельность, направленная на создание художественного образа;

г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

11. Тиражирование образцов народного искусства, это:

а) народное искусство;

б) сувенирное искусство;

в) дизайн.

12. Орнамент – это...

а) узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений;

б) декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов;

в) повторяющаяся часть узора;

г) чередование элементов узора в определенной последовательности.

13. Индивидуальное искусство, основанное на традициях народа это:

а) Дизайн;

б) Сувенирное искусство;

в) Народное искусство.

14. Стилизация – это...

а) узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений;

б) декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов;

в) повторяющаяся часть узора;

г) чередование элементов узора в определенной последовательности.

15. Ритм – это...

а) узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений;

б) декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов;

в) повторяющаяся часть узора;

г) чередование элементов узора в определенной последовательности.

16. К особым видам орнамента относятся:

а) арабеска;

б) вязь;

в) комбинированный;

г) зооморфный.

17. Вензель – это...

а) буквы имени и фамилии или имени и отчества, обычно переплетенные и образующие узор;

б) шрифтовой орнамент – переплетение букв в строке;

в) украшение в книге или рукописи – небольшой орнамент в начале или конце текста;

г) украшенная рисунком, углубленная часть стены.

18. Филенка – это...

а) буквы имени и фамилии или имени и отчества, обычно переплетенные и образующие узор;

б) шрифтовой орнамент – переплетение букв в строке;

в) украшение в книге или рукописи – небольшой орнамент в начале или конце текста;

г) украшенная рисунком, углубленная часть стены.

19. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов:

а) геометрический;

- б) растительный;
- в) сетчатый;
- г) зооморфный;
- д) антропоморфный;
- е) комбинированный;
- ж) ленточный;
- з) замкнутый.

20. Для традиционных Павлово-Посадских платков используют

- а) кашемир;
- б) ситец;
- в) атлас.

21. Ритм композиции бывает:

- а) волнообразный;
- б) центробежный;
- в) центростремительный;
- г) равномерный;
- д) многоуровневый;
- е) целенаправленный;
- ж) зигзагообразный;
- з) лучевой;
- и) спиральный.

22. Виды композиции бывают:

- а) горизонтальные;
- б) вертикальные;
- в) зигзагообразные;
- г) спиралевидные;
- д) сетчатые;
- е) равномерные;
- ж) открытые;
- з) закрытые.

23. Среди всех видов изобразительной деятельности, предусмотренных школьной программой, какой вид является основным?

- а) рисование с натуры;
- б) тематическое рисование;
- в) декоративное рисование;
- г) беседы об искусстве.

24. Какому виду занятий по изобразительному искусству отводится большая часть уроков?

- а) тематическое рисование;
- б) беседы об искусстве;
- в) рисование с натуры;
- г) декоративное рисование.

25. Замкнутым орнаментом называют:

- а) узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту;
- б) узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение;
- в) узор, декоративные элементы которого, располагаясь вдоль многих осей переноса, создают движение во всех направлениях;
- г) узор, составленный из растительных мотивов.

Практическое задание

Перечень практических заданий для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Владения»

1. Разработать структуру урока по изобразительному искусству для 1 класса.
2. Разработать структуру урока по изобразительному искусству в 3 классе по теме «Натюрморт».
3. Разработать структуру урока по изобразительному искусству в 4 классе по теме «Перспектива».

Перечень практических заданий для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-1** на этапе «Владения»

1. Провести и сделать анализ занятия в игровой форме по теме «Цветоведение» в начальной школе.
2. Нарисовать простым карандашом две абсолютно одинаковые фигуры волшебников. При помощи цвета одного сделать добрым, а другого злым. Нарисовать два ковра с одинаковым орнаментом, цветом показать, какой из них творит добрые дела, а какой – злые. По данному рисунку провести анализ и диагностику.
3. Написать конспект интегрированного урока по изобразительному искусству и окружающий мир.
4. Подготовить и письменно оформить конспект занятия по ознакомлению детей с декоративным искусством.

3 курс, 5-6 семестр

Теория и методика музыкального воспитания

Тестовые задания

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Знания»

Выберите правильный ответ:

1. Направление использования музыки в коррекционной работе с детьми с проблемами, связанное с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферу личности, называется
 - психотерапевтическое
 - психофизиологическое
 - социально-педагогическое
2. Своеобразный вид терапии движениями, усиливающий общую реактивность организма, повышающий его устойчивость, способствующий разрушению патологических динамических стереотипов, возникающих во время болезни, и создающий новые, обеспечивающие необходимую адаптацию - это
 - музыкотерапия
 - арттерапия
 - вокалотерапия
 - кинезитерапия
- 3.. Методологической основой музыкознания является:
 - наука об особенностях художественно-образного восприятия мира (о специфическом проявлении ценностного отношения человека к художественной деятельности людей)
 - наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения теории и истории музыкального искусства

- наука о закономерностях психического и физического развития школьников
4. Методологической основой эстетики является:
- наука о воспитании детей школьного возраста
 - наука об особенностях художественно-образного восприятия мира (о специфическом проявлении ценностного отношения человека к художественной деятельности людей)
 - наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения теории и истории музыкального искусства
5. Становление музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой и важной части всей их духовной культуры невозможно без формирования у них музыкальных интересов, потребностей, вкусов, памяти, слуха, мышления, воображения, музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских умений и навыков и т.д. Все вышеперечисленное вмещает в себя понятие музыкальное:
- развитие обучающихся
 - обучение обучающихся
 - воспитание обучающихся
6. В широком значении музыкальное воспитание предполагает:
- воспитание определенных качеств личности обучающихся
 - нравственное, эстетическое, художественное воспитание обучающихся
 - развитие музыкальных способностей обучающихся
7. Установить соответствие названия аксиологического подхода в музыкальном воспитании с его определением:
- поддерживает и развивает субъектную позицию и индивидуальность ребенка в музыкальной деятельности
 - обеспечивает ребенку оптимальный и комфортный путь овладения музыкальной деятельностью
 - подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности.
8. Содержанием музыкального воспитания является:
- освоение способов взаимодействия с музыкальным искусством, а через него с другими людьми и с собой;
 - знания, умения, навыки в области музыкального образования
9. Установить соответствие мотивационного подхода и его определения:
- пробуждает творческий потенциал личности ребенка (креативность) в музыкальной деятельности
 - обеспечивает оптимальность качества музыкального образования за счет продуманности перспективных и преемственных связей музыкального образования обучающихся
 - создает оптимальные предпосылки для развития у школьников положительной мотивации к познанию музыки.
10. Одаренность – это:
- врожденные анатомо-физиологические особенности, на основе которых можно формировать самые различные способности
 - индивидуально-психологические свойства личности, обеспечивающие ей более или менее высокую пригодность к определенным видам деятельности
 - качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности
11. Способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху называется:
- музыкально-слуховым представлением
 - ладовым чувством
 - чувством ритма
12. Способность ребенка различать устойчивые и неустойчивые звуки, узнавать мелодию по чувствительности к точности интонации свидетельствует о развитии:
- чувстве ритма

- звуковысотном слухе
 - ладовом чувстве
13. Способность человека различать и называть звуки, не имея реального эталона для сравнения называется:
- мелодическим слухом
 - гармоническим слухом
 - абсолютным слухом
14. Восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке называется:
- музыкально-слуховым представлением
 - ладовым чувством
 - чувством ритма
15. Основу эмоциональной отзывчивости на музыку составляют:
- музыкально-слуховые представления
 - чувство лада
 - чувство ритма
16. Способность музыки выражать чувства и настроения относится к
- выразительности
 - изобразительности
 - музыкальности
17. Исполнение музыкального произведения относится к методу:
- наглядно-слуховому
 - проблемному
 - вербальному
18. Одним из ведущих методов музыкального воспитания является:
- наглядно-слуховой метод
 - словесный
 - исполнительский
19. Метод развития стилеразличения был обоснован:
- Е.Д. Критской
 - Ю.Б. Алиевым
 - Д.Б. Кабалевским
20. Работа со сферой настроений, предшествующего опыта, музыкальных впечатлений, сложившихся стереотипов, предчувствий, образующих фундамент сознательного постижения музыки осуществляется на:
- первом этапе слушания
 - втором этапе слушания
 - третьем этапе слушания
21. Активизация музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления осуществляется на:
- первом этапе слушания
 - втором этапе слушания
 - третьем этапе слушания
22. Какая форма музыкального воспитания младших школьников является основной?
- урок
 - кружок
 - индивидуальные занятия
23. К массовым формам организации внеурочной музыкальной деятельности не относятся:
- лекции-концерты
 - конкурсы
 - посещение музыкальных спектаклей

- вокальный кружок
- 24. К стабильным формам внеурочной музыкальной деятельности относятся:
 - хоровой кружок
 - музыкальный турнир
 - музыкальная гостиная
- 25. Опера относится к:
 - концертному жанру
 - театральному жанру
 - обиходному жанру.
- 26. Одним из ведущих методов музыкального воспитания является:
 - наглядно-слуховой метод
 - словесный
 - исполнительский
- 27. Метод развития стилеразличения был обоснован:
 - Е.Д. Критской
 - Ю.Б.Алиевым
 - Д.Б.Кабалевским
- 28. Какая форма музыкального воспитания младших школьников является основной?
 - урок
 - кружок
 - индивидуальные занятия
- 29. Работа со сферой настроений, предшествующего опыта, музыкальных впечатлений, сложившихся стереотипов, предчувствий, образующих фундамент сознательного постижения музыки осуществляется на:
 - первом этапе слушания
 - втором этапе слушания
 - третьем этапе слушания
- 30. К стабильным формам внеурочной музыкальной деятельности относятся:
 - хоровой кружок
 - музыкальный турнир
 - музыкальная гостиная

Контрольная работа

Контрольная работа для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-1** на этапе «Знания»

Вариант 1

1. В чем заключается связь методики музыкального воспитания с другими науками.
2. Какие принципы лежат в основе музыкальной педагогики.
3. В чем заключается специфика урока музыки как урока искусства.
4. Какие разделы включает в себя программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка».
5. Охарактеризуйте типы уроков и виды музыкальных занятий.
6. Какой метод музыкального обучения в максимальной степени обеспечивает целостность урока?
7. Раскройте цель и задачи музыкального воспитания в системе внеурочной деятельности.
8. Охарактеризуйте формы внеклассной работы.
9. Отличие символа от художественного образа.

Вариант 2

1. В чем заключается цель музыкального воспитания младших школьников.
2. Какие разделы включает в себя программа Алеева В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка».

3. Охарактеризуйте специфические принципы музыкальной педагогики.
4. Какие содержательные линии включает в себя программа Т.И. Баклановой «Музыка» 1-4 классы.
5. Какие задачи решает урок-концерт?
6. Что определяет целостность урока?
7. Приведите примеры включения метода создания проблемной ситуации в урок «введения в тему».
8. Охарактеризуйте формы внешкольной музыкальной деятельности.
9. Символическое значение художественного образа.

Реферат

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Умения»

Напишите реферат на одну из тем.

1. Формы и методы формирования эстетического восприятия младших школьников на музыкальных занятиях.
2. Методы развития музыкального мышления у младших школьников.
3. Двигательная импровизация и ее роль в музыкальном развитии младших школьников
4. Игровые методы освоения нотной грамоты в процессе инструментально-исполнительской деятельности.
5. Игровой метод как способ освоения нотной грамоты.
6. Использование музыкально-дидактических игр как средство формирования музыкального мышления младших школьников.
7. Музыкально-театральная деятельность как средство обогащения эмоциональной сферы обучающихся.
8. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
9. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей.
10. Музыкальное воспитание в семье.
11. Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми.

Практические задания

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-1** на этапе «Умения»

Анализ урока и внеклассного мероприятия

Задание 1. Проанализировать урок музыки, внеклассное мероприятие из материалов журнала «Музыка в школе», «Начальная школа» по следующей схеме:

- Возраст детей _____
- Форма занятия _____
- Тема занятия _____
- Цель _____
- Материалы и оборудование _____
- Виды деятельности музыкального руководителя _____
- Виды деятельности детей _____
- Этапы _____
- Содержание _____
- Методы и приемы _____
- Впечатления от занятия:
- Роль учителя, эмоциональная характеристика занятия.

Практические задания

Практическое задание для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Владения (навыки / опыт деятельности)»

Задание 1. Разработать план работы над производением для слушания в начальных классах. Какие могут быть особенности в работе с детьми, имеющими социальные, е психо-физические и индивидуальные особенности, в том числе особые потребности?

Практическое задание для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-1** на этапе «Владения (навыки / опыт деятельности)»

Задание 1. Разработайте конспект музыкального праздника в виде вечера развлечений и т.п.

4-5 курс, 7-9 семестр

Методика преподавания технологии

Контрольная работа

Контрольная работа для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Знания»

Вариант 1

1. Основные формы организации обучения младших школьников
2. Подготовка учителя к организации творческой деятельности обучающихся

Вариант 2

1. Подбор объектов труда для самостоятельной работы
2. Основные формы организации обучения дошкольников

Вариант 3

1. Виды инструктажа и методика его проведения
2. Коллективные формы сотрудничества младших школьников

Контрольная работа для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-1** на этапе «Знания»

Вариант 1

1. Раскройте предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания технологии».
2. Связь методики трудового обучения с другими науками.
3. Национально-региональный компонент в программах трудового обучения.

Вариант 2

1. Современные теории и технологии трудового обучения.
2. Определите место предмета в системе педагогических наук.
3. Раскройте предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания технологии».

Вариант 3

1. Анализ школьных программ трудового обучения.
2. Связь методики трудового обучения с другими науками.
3. Определите место предмета в системе педагогических наук.

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Умения»

Конспектирование основной литературы

1. Берзина Р.Ф. Методика преподавания труда с практикумом: Курс лекций для студентов 1-2-х курсов по специальности «031200 – Педагогика и методика начального образования». – Стерлитамак: СГПА, 2004. – 190 с. Раздел 1.

Тестовые задания

Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-1** на этапе «Умения»

Выберите правильный ответ:

1. Операция по сгибанию плотной бумаги и картона называется:
 - биговка.
 - фальцовка
2. Оригами – это:
 - искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием,
 - искусство изготовления изделий из бумаги скручиванием
3. Правила сгибания плотной бумаги:
 - По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят тупой стороной ножниц или острым ребром фальцовки. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии заглаживают фальцовкой.
 - По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят карандашом или ручкой. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии заглаживают фальцовкой.
4. Фальцевание – это:
 - Заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.
 - Заглаживание листа циркулем по линии сгиба.
5. Разметка – это:
 - исходная производственная операция,
 - конечная производственная операция
6. Виды разметки:
 - с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода,
 - с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по бумаге в полоску, способом копирования
7. Шаблон – это:
 - приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки,
 - приспособление, выполненное из тонкой бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки
8. Условные линии на чертежах, которые должны знать обучающиеся в начальной школе:
 - линия сгиба, линия резания, центровая линия, вспомогательная, размерная линия,
 - линия сгиба, линия резания, центровая линия, невидимый контур, размерная линия
9. Правила работы с клеем:
 - перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону бумаги, а не на картон, т. к. бумага быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс,
 - перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону картона, а не бумаги, т. к. картон быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеива-

ния необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс

10. Правила работы с ножницами:

– хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, не смыкая лезвия,

– хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, смыкая лезвия.

11. Технология – это:

– план действий, необходимых для получения желаемого результата,

– инструменты и материалы, необходимые для получения желаемого результата

12. Аппликация – это:

– художественная техника, в основе которой лежит создание изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи,

– художественная техника, в основе которой лежит создание объемных изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи

13. Виды аппликаций:

– по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу изготовления деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей,

– по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу приклеивания деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей

14. Этапы работы над аппликацией:

– выбор природы, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной),

– подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); выбор природы, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной)

15. Симметричная фигура – это:

– фигура, которую можно разделить на две равные части,

– фигура, которую можно разделить на три равные части

16. Ось симметрии – это:

– линия сгиба, позволяющая совместить контуры частей детали,

– линия сгиба, позволяющая совместить углы детали,

17. Правила симметричного вырезания:

– бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; нельзя делать надрез вдоль сгиба, можно надрезать только небольшие участки сгиба,

– бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; можно делать надрез вдоль сгиба и надрезать большие участки сгиба

18. В развертках объемных изделий обязательно присутствуют ... для склеивания:

– клапаны,

– бордюры

19. Способы изготовления изделий из папье-маше:

– изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,

– изделие послойно склеивается на модели из больших кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,

20. Способы разглаживания соломы для выполнения аппликационных работ:
- холодный способ; горячий способ,
 - холодный способ; способ кипячения.

Практические задания

Практические задания для оценки уровня сформированности компетенции **ОПК-2** на этапе «Владения (навыки / опыт деятельности)»

Задание 1. Изготовление образцов изделий из бумаги, природного, бросового материала (на выбор студента) для детей младшего школьного возраста.

Практические задания для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-1** на этапе «Владения (навыки / опыт деятельности)»

Задание 1. Разработать план-конспект урока технологии в 1 классе по теме «Работа с бумагой».

Задание 2. Разработать план-конспект урока технологии в 3 классе по теме «Работа с тканью».

2 курс, 3 семестр

Методика преподавания изобразительного искусства

Перечень вопросов к зачету

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Жанры по сюжетам.
4. Перспектива. Воздушная и линейная перспектива.
5. Основные элементы перспективы.
6. Картинная и предметная плоскость.
7. Светотень. Градация светотени (с рисунком).
8. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, составные, дополнительные цвета.
9. Хроматические и ахроматические цвета.
10. Основные характеристики цвета.
11. Закон цветового контраста.
12. Методы исполнения штриховки. Виды штриховки.
13. Общая последовательность выполнения рисунка-натюрморта.
14. Понятие о пропорциях.
15. Понятие симметрии и асимметрии.
16. Композиция.
17. Способ соединения красок «воздушным мазком».
18. Мозаичный способ соединения красок.
19. Лессировочное соединение красок.
20. Механическое соединение красок.
21. Техника «Гризайль».
22. Специфика профессиональной деятельности учителя начальных классов на уроках изобразительного искусства.

3 курс, 6 семестр
Теория и методика музыкального воспитания
Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Природа музыкального искусства.
2. Искусство, его сущность и функциональное значение.
3. Музыкальный язык: простые и сложные средства музыкальной выразительности, их семантическая характеристика
4. Музыкальные жанры, их классификация.
5. Взаимосвязь жанра и стиля, их интонационная основа.
6. Система музыкально-эстетического воспитания в эпоху античности.
7. Особенности содержания музыкального воспитания в эпоху средневековья.
8. Значение музыкального искусства в педагогике эпохи Возрождения.
9. Цель и задачи музыкального воспитания в отечественной музыкальной школе.
10. Роль музыкального искусства в формировании основ музыкальной культуры младших школьников.
11. Цели и задачи музыкального воспитания детей.
12. Содержание музыкального образования в начальной школе.
13. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа.
14. Музыкальное воспитание в Венгрии.
15. Содержание музыкальной культуры школьника.
16. Музыкальность, ее ведущие компоненты.
17. Основные музыкальные способности и способы их развития.
18. Взаимосвязь методики музыкального воспитания с музыкальными дисциплинами и предметами гуманитарно-эстетического цикла.
19. Тематическое построение программы по музыке.
20. Характеристика программы по музыке Д. Б. Кабалецкого
21. Характеристика программы Ю. Б. Алиева. Начальная школа.
22. Характеристика программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
23. Характеристика программы В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.
24. Характеристика программы «Русский фольклор» Л.Л.Куприяновой.
25. Принципы, методы и приемы музыкального обучения, их функции.
26. Целостность как важнейший принцип организации видов музыкальной деятельности.
27. Специфика музыкального восприятия, его сущность, стадии, структура.
28. Критерии подбора музыкального материала для слушания в начальном звене.
29. Цель и задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки.
30. Методика разучивания песни.
31. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности на уроке музыки.
32. Психолого-педагогические предпосылки инструментального музицирования.
33. Цель и задачи ритмики в музыкальном воспитании обучающихся. Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях и уроке музыки.
34. Формы музыкального обучения.
35. Типы урока музыки.
36. Стандартные и нестандартные формы уроков.
37. Стандартные и нестандартные формы внеклассной работы.
38. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников.
39. Задачи и содержание внеклассной музыкальной работы.
40. Формы внеклассной работы – массовая и кружковая.
41. Новые музыкальные технологии.
42. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
43. Арттерапевтическое воздействие музыки.

4-5 курс, 7-9 семестр

Методика преподавания технологии

Перечень вопросов к зачету

1. Предмет и задачи курса методики преподавания технологии.
2. Задачи школьного курса трудового обучения.
3. Политехническая трудовая подготовка обучающихся.
4. Психологическая подготовка обучающихся к труду.
5. Всестороннее развитие обучающихся в труде.
6. Практическая подготовка обучающихся к труду.
7. Анализ программ по технологии в начальной школе.
8. Принципы определения содержания трудового обучения.
9. Связь уроков технологии с другими предметами.
10. Кабинет трудового обучения. Оборудование уроков технологии.
11. Методы трудового обучения.
12. Содержание и методы работы с первоклассниками.
13. Изготовление бумаги и картона.
14. Виды бумаги и картона, используемые на уроках трудового обучения.
15. Ознакомление с волокнистым строением бумаги.
16. Обработка бумаги.
17. Разметка и измерение.
18. Сгибание бумаги и картона.
19. Резание бумаги и картона.
20. Соединение деталей из бумаги и картона.

Перечень вопросов к экзамену

1. Роль предметно-практической деятельности в воспитании и развитии младшего школьника.
2. Решение воспитательных задач на уроках технологии в начальной школе.
3. Современные концепции развивающего обучения и их реализация на уроках технологии.
4. Содержание и методика проведения вступительных бесед на уроках технологии художественного типа.
5. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках технологии.
6. Изучение народных, культурных традиций на уроках технологии.
7. Решение развивающих задач на уроках технологии в начальной школе.
8. Эстетическое воспитание младшего школьника на уроках технологии.
9. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии.
10. Конструирование из бумаги и картона в начальной школе.
11. Занятия «Оригами» как средство развития мелкой моторики младших школьников.
12. Виды творческих работ с тканью на уроках технологии в начальной школе.
13. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов на уроках технологии.
14. Организация работы школьного кружка по художественной обработке соломки.
15. Организация работы школьного кружка мягкой игрушки.
16. Внеурочная деятельность по технологии в начальной школе.
17. Реализация регионального компонента на уроках технологии в начальной школе.
18. Формирование экологической культуры на уроках технологии в начальной школе.
19. Экскурсии в трудовом обучении младших школьников.
20. Техническая документация и методы работы с ней на уроках технологии.
21. Формирование дизайнерского мышления у младших школьников.
22. Использование средств народной педагогики на уроках технологии в начальной школе.

23. Конструирование как основное средство развивающего обучения на уроках технологии.
24. Роль и место технического моделирования в трудовом обучении младших школьников.
25. Моделирование из набора деталей конструктора.
26. Работа с тканью на уроках технологии.
27. Работа с природным материалом на уроках технологии.
28. Классификация волокнистых материалов.
29. Межпредметные связи на уроках технологии.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

2 курс, 3 семестр

Методика преподавания изобразительного искусства

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			0	25
Практическое задание	3	3	0	9
Контрольная работа	2	8	0	16
Рубежный контроль			0	25
Тестовый контроль	1	25	0	25
Модуль 2				
Текущий контроль			0	25
Практическое задание	4	4	0	16
Контрольная работа	1	9	0	9
Рубежный контроль			0	25
Тестовый контроль	1	25	0	25
Поощрительные баллы			0	10
1. Участие в научно - практических конференциях, публикация статьи	5	1	0	5
2. Активная работа на занятиях	5	1	0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет				
Итого:			0	100

3 курс, 6 семестр

Теория и методика музыкального воспитания

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное зад.	Число заданий	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			0	20
Контрольная работа	2	9	0	18
Реферат	2	1	0	2
Рубежный контроль			0	15

Тест	0,5	30	0	15
Модуль 2.				
Текущий контроль			0	20
Анализ урока и внеклассного мероприятия	5	2	0	10
План работы над производением для слушания в начальных классах	10	1	0	10
Рубежный контроль			0	15
Разработка конспекта музыкального праздника	15	1		15
Итого:			0	70
Поощрительные баллы			0	10
составить комплекс музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				-6
Посещение семинарских занятий				-10
Экзамен			0	30
Итого				100

5 курс, 9 семестр
Методика преподавания технологии
Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное зад.	Число заданий	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Работа с бумагой и картоном				
Текущий контроль			0	25
1) Контрольная работа	4,3	3	0	13
2) Разработка плана-конспекта урока технологии	2	1	0	2
3) Изготовление образцов изделий	2	5	0	10
Рубежный контроль			0	10
Тестовые задания	1	10	0	10
Модуль 2. Работа с разным материалом				
Текущий контроль			0	25
1) Контрольная работа	4,3	3	0	13
2) Разработка плана-конспекта урока технологии	2	2	0	4
3) Изготовление образцов изделий	2	4	0	8
Рубежный контроль			0	10
Тестовые задания	1	10	0	10
Итого:				70
Поощрительные баллы			0	10
Активность на занятиях			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6

2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинговом плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

На экзамене и дифференцированном зачете выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

2 курс, 3-4 семестр

Методика преподавания изобразительного искусства

Основная учебная литература:

1. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 116 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3362-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624> (27.08.2018).

2. Козионова, Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" / Т.В. Козионова. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 42 с. - ISBN 978-5-9989-5600-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> (27.08.2018).

3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-86775-273-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588> (27.08.2018).

Дополнительная учебная литература:

1. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-4315-0137-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890> (27.08.2018).

2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-86775-320-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (27.08.2018).

3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (27.08.2018).

3 курс, 5-6 семестр

Теория и методика музыкального воспитания

Основная учебная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения 27.08.2018.)

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (дата обращения 27.08.2018.)

3. Пешкова, В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи [Электронный ресурс] / В.Е. Пешкова. – М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 135 с. – ISBN 978-5-4475-3996-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828>.(дата обращения 26.08.2018.)

Дополнительная учебная литература:

1. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М.: Современная музыка, 2013. - 136 с. – ISBN 978-5-93139-119-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=221033 (дата обращения 26.08.2018.)

2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н.Федорович; ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения 27.08.2018.)

3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т.Таллибулина. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919> (дата обращения 26.08.2018.).

4-5 курс, 7-9 семестр

Методика преподавания технологии

Основная учебная литература:

1. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе [Электронный ресурс]. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006 . – 294 с. – (Педагогическое образование) . ISBN 5893081943 . – <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55786>>.

Дополнительная учебная литература:

1. Берзина Р.Ф. Методика преподавания труда с практикумом: Курс лекций для студентов 1-2-х курсов по специальности «031200 – Педагогика и методика начального образования». – Стерлитамак: СГПА, 2004. – 190 с. (23 экз.)

2. Головнева Е.В. Теория и методика воспитания : учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М. : Высш. шк., 2006. – 253,[2] с. – ISBN 5-06-005486-1 (130 экз.).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	С 02.06.2018 по 01.06.2019
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор от 31.05.2018.	С 02.06.2018 по 01.06.2019
3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
5.	База данных периодических изданий (на платформе East View EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 по 30.06.2019
6.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	С 01.01.2017 по 31.12.2018
7.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	С 06.12.2017 по 07.12.2018
8.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
9.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc – 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009, 137 / ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
Windows 7 Professional Не ограничено на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
----------------------------	--

Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение графических и живописных заданий и др.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Тестовые задания	В процессе тестирования устанавливается усвоение основного, наиболее трудоемкого, материала обучающимся с выставлением ему соответствующих баллов. За тест студент может получить оценки «удовлетворительно», «хорошо» либо «отлично». «Неудовлетворительно» – 0-30% правильных ответов из общего числа предъявленных тестовых заданий. «Удовлетворительно» – 31-50% правильных ответов из общего числа предъявленных тестовых заданий. «Хорошо» – 51-80% правильных ответов из общего числа предъявленных тестовых заданий. «Отлично» – 81-100% правильных ответов из общего числа предъявленных тестовых заданий.
Реферат	Реферат - этап самостоятельной учебной работы по усвоению научной информации, приобщение к научному исследованию. Сам термин «реферат» (в пер. с лат. – докладывать, сообщать) имеет два значения: 1 - краткое изложение научной работы, содержания прочитанного текста; 2 - доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников. Особенностью реферата является то, что он должен представлять собой не только изложение определенной научной публикации, но и критический ее анализ, не компиляцию из ряда работ, а аналитический обзор литературы по педагогической проблеме.
Подготовка к зачету и экзамену	При подготовке к зачету и экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 103.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 106.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 209а.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 214.	Учебная мебель, доска

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 215.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 301.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 304.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 306.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.	Учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 309.	Учебная мебель
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 318.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 324.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 325.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран переносной, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 326.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 418.	Учебная мебель, доска
читальный зал: помещение для самостоятельной работы № 144.	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 212.	Демонстрационное оборудование