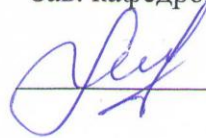


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 15.12.2021 13:42:02
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149a03c

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет башкирской и тюркской филологии
Кафедра татарской и чувашской филологии

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 1 от 29.08.2018
Зав. кафедрой



И.С. Мансуров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина Основы литературоведения

Блок Б1, вариативная часть, Б1.В.02

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления или специальности

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Начальное образование

Разработчик (составитель)

к.ф.н., доцент

Л.А. Афанасьева

ученая степень, ученое звание, ФИО



подпись

29.08.2018

дата

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы.....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ...	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	26
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

- *готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);*
- *способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4).*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: задачи дисциплины и ее связь с другими видами искусства и науками; понятийный литературоведческий аппарат, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров; основные теоретические принципы изучения литературных явлений.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: Ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения чувашских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения.
	3 этап: Владения(навык и/опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: Филологическим подходом к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах;
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4).	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать сущность и структуру образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основные этапы проектирования технологий;
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность

		обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	3 этап: Владения (навыки/опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Устное народное творчество (родное)», Модуль «Актуальные вопросы чувашского языка и литературы».

Освоение дисциплины «Основы литературоведения» является основой для последующего изучения дисциплин литературоведческого цикла: «История родной (чувашской) литературы», «Детская литература (родная)», «Литература родственных народов», дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина изучается на 1 курсе в I-II семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (з.е.), 144 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины		144	
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:		16,2	
лекций		6	
практических		10	
лабораторных			
контроль самостоятельной работы			
формы контактной работы (консультации перед экзаменом, прием экзаменов и зачетов, выполнение курсовых, контрольных работ)		0,2	
Учебных часов на		124	

самостоятельную работу обучающихся (СРС)			
Учебных часов на контроль:		3,8	
экзамен			

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Заочная форма

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			
		Лек	Сем/ Пр	Лаб	СРС
		6	10		124
1.	Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе				
1.1.	Литературоведение – наука о художественной литературе	1			
1.2.	Литература как вид искусства	1			24
1.3.	Филология и художественный текст		1		
1.4.	Интерпретация содержания литературного произведения.		1		
2.	Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство.				
2.1.	Художественный мир литературного произведения	1	1		20
2.2.	Содержание и форма художественного произведения.	1			
2.3.	Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста		1		
2.4.	Композиция художественного произведения.				15
2.5.	Стиль литературного произведения				
2.6.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.		1		

2.7.	Определение художественного образа. Система персонажей литературного произведения. Язык художественной литературы. Художественный текст и поэтика (по роману Н. Ильбекова «Черный хлеб»).		1		
2.8.	Предметно-вещный мир литературного произведения				
2.9.	Тропы и фигуры речи. Поэтический язык. Тропы.		1		15
2.10.	Стихovedение. Системы стихосложения. Чувашское стихосложение		1		
3.	Раздел 3. Роды литературы				
3.1.	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы	1			20
3.2.	Жанровое деление эпоса и драмы. Основные категории поэтики драмы. Анализ комедии Ф. Павлова "На суде"		1		20
3.3.	Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов	1	1		
3.4.	Литературный процесс				10

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе (2 ч)	
1.1.	Литературоведение – наука о художественной литературе	Литературоведение – Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика.
1.2.	Литература как вид искусства	Искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека. Место искусства слова в системе искусств.
2.	Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство (2ч).	
2.1.	Художественный мир литературного произведения	Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экс-прессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира, миромодель. Свойства художественного мира. Компоненты художественного мира: события, сюжет, персонажи, окружающая природа и бытовая обстановка (пейзаж, интерьер, мир вещей). Жизнеподобие художественного мира. Хронотоп. Персонаж и структура его образа. Способы создания образа персонажа (портрет внешний и психологический). Речь персонажа как предмет художественного изображения. Типология литературных персонажей (в контексте творчества конкретного писателя и всей литературы). «Вечные» типы мировой литературы.
2.2.	Содержание и форма художественного произведения.	Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным

		материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательные-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос.
3.	Раздел 3. Роды литературы (2 ч)	
3.1.	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы	Роды литературы. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Эпос. Эпос как универсальный литературный род. Основные эпические ценности. Эпос и проза: соотношение понятий. Драма. Содержательно-формальные принципы драмы. Связь драмы с театром.
3.2.	Лирика как род литературы	Лирика. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Формы лирического высказывания (лирическое «я», лирический герой, лирический адресат, герой «ролевой лирики»). Лирика и стиховая форма.

Курс практических (семинарских) занятий

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе (2 ч)	
1.1.	Филология и художественный текст	Филология. Объект исследования. Текст. Методы исследования текста. Произведение и текст. Текст – сложно построенный смысл. Понятие знака. Текст как знаковая система. Структура художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы структурного анализа текста. Произведение как открытая система. Контекст как ключ к интерпретации художественного текста (подтекст). Основание для установления контекстных связей. Типы контекста. Интертекст. Проблема референции художественного текста. Интерсубъективность и интертекстуальность. Виды интертекста. Методика контекстного и интертекстуального анализа литературного текста
1.2.	Интерпретация содержания литературного произведения.	Содержание и форма как две стороны литературного произведения. Диалектика содержания и формы. Содержательный аспект художественного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Типы проблематики. Художественная идея. Тематика. Проблематика Идейно-эмоциональная оценка. Пафос, его виды.
2.	Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство (6ч).	
2.1.	Художественный мир литературного произведения	Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира, миромодель. Свойства художественного мира. Компоненты художественного мира: события, сюжет, персонажи, окружающая природа и бытовая обстановка (пейзаж, интерьер, мир вещей). Жизнеподобие художественного мира. Хронотоп. Персонаж и структура его образа. Способы создания образа персонажа

		(портрет внешний и психологический). Речь персонажа как предмет художественного изображения. Типология литературных персонажей (в контексте творчества конкретного писателя и всей литературы). «Вечные» типы мировой литературы.
2.2.	Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста	<p>Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения. Содержательные компоненты художественного текста:</p> <p>а) тематика литературного произведения. б) проблематика художественного текста; в) идея литературного произведения, ее образная природа. Идея и пафос. -тематическое содержание рассказа А. Тарасова «Последняя ночь в проданном доме»</p> <p>1) Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме. 2) проблематика рассказа М.Горького и ее связь с действительностью. 3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа: а) своеобразие построения произведения; б) образы Сюппи и Степана Алексеевича: две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения; в) образ Сюппи. Воспоминания героя о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; г) образ рассказчика, его место и роль в произведении. Идейный смысл рассказа А. Тарасова.</p>
2.3.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт	<p>Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета. Сюжеты хроникальные и концентрические. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести Д. Гордеева «Анаталла-тавалла»:</p> <p>а) акт рассказывания в повести. Автор, повествователь и рассказчик; б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в повести; в) сюжет и фабула повести ;г) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.</p>
2.4.	Определение художественного образа. Система персонажей литературного произведения. Язык художественной литературы. Художественный текст и поэтика (по роману Н. Ильбекова «Черный хлеб»).	<p>Образное мышление и художественный вымысел. Образная структура слова. Условность и особенности словесно-художественных образов. Образ и автор. Типология и виды художественных образов. Классификация условности образов. Смысловое обобщение. Мотивы, топосы, архетипы.</p> <p>Персонаж – герой – действующее лицо в литературном произведении. Персонаж и тип. Персонаж и характер. Структура персонажа. Статическая и динамическая характеристика героя (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Поведение персонажа. Система персонажей и конфликт. Автор и герой. Персонаж как субъект и объект изображения. Система персонажей в поэме «Нарспи» К. Иванова.</p> <p>Речь художественная и быденная. Отличие слова как «языка» литературы от «языков» других видов искусства. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Специальные изобразительные средства в художественной речи. Фигуры и тропы.</p> <p>Художественный текст и язык художественного произведения как элемент стиля. Общеупотребительные и многозначные слова. Прямое значение слов. Архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, вулгаризмы, варваризмы, их роль в художественном произведении. Эпитеты и сравнения, их виды и идейно-эстетическая роль. Переносное значение слов и выражений (тропы). Метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, аллегория, ирония, перифраза, эвфемизмы (их роль в произведении). Синтаксис поэтической речи в сравнении с синтаксисом</p>

		обычной речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание, градация.
2.5.	Тропы и фигуры речи. Поэтический язык. Тропы.	Поэтический язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения. Роль языка в литературно-художественном произведении. 2. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка: синонимия, омонимия, антонимия, паронимия. Использование лексических ресурсов (архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы, окказионализмы, эвфемизмы). Их художественная функция. 3. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова в лирическом тексте. Понятие тропа. Выразительные возможности тропов в художественном тексте. Виды тропов: эпитет, сравнение, метафора, катахреза, метонимия, синекдоха, оксюморон, олицетворение, гипербол, литота, символ, аллегория
2.6.	Стихovedение. Системы стихосложения.	Силлабо-тоническая метрика. Стихи и проза. Понятие ритма. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмообразующие элементы силлабо-тоники. Смешанные стихотворные размеры. Явление скользящей анакрузы. Логаэд. Дольник. Тактовик. Стихovedение. Рифма. Строфика. Рифма и её виды. Виды рифмовки. Строфика. Понятие строфы. Виды строф. Твёрдые строфы. Сонет.
3.	Раздел 3. Роды литературы	
3.1.	Жанровое деление эпоса и драмы	История становления и происхождения литературных родов. Разграничение понятий вида и жанра. 3. Эпос как род литературы, его характерные признаки. 4. Виды и жанры эпоса: эпopeя, роман, повесть, рассказ, новелла, басня притча очерк 5. Драма как литературный род, ее характерные признаки. 6. Виды и жанры драмы. трагедия, комедия (комедия нравов; комедия положений; комедия «дель-артэ»; комедия-буфф и т.д.) драма, водевиль.
3.2.	Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов	Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы. Своеобразие системы поэтических форм, создающих лирический образ-переживание. Автор и лирический герой. Анализ лирического произведения Михаила Сеспеля «Море» План анализа лирического текста: Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции. Композиция стихотворения: 1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста; 2) Особенности стиховой композиции; 3) Звуковая организация текста; 4) Грамматический уровень поэтического текста; 5) Лексический уровень. Образ мира в поэтическом тексте: 1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа, покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений); 2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста. Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов состоит из следующих видов работы:

1. Составление словаря литературоведческих терминов (индивидуальное задание каждому студенту).
2. Конспектирование.

Тематика заданий для самостоятельной работы

Составление словаря литературоведческих терминов (индивидуальное задание каждому студенту).

Основные термины: *Автор, сáвáлла драма, автор сáнарё, сáвáлла роман, аллитераци, анапест, сáнар, анафора, силлабика, ассонанс, силлабо-тоника, акросáвй, синекдоха, водевиль, стопа, диалог, символ, сюжет, дилоги, камит, лирика (пейзаж, гражданла, философи, юрату, медитаци), лирозэтика, литература геройё, дольник, лирикáлла герой, драматурги, танлаштару, жанр, тема, текстологи, илемлэх мелё, тематика, илемлэх хатёрёсем, терцет, инверси, терцина, интермеди, ирёклё сáвй, тейпухэйш, сáвй, калав, трагеди, тетралогии, трагикомеди, катрен, троп, комеди, филологи, метафора, метонимии, монолог, характер, новелла, эпинафора, эпифора, ода, очерк, октава, памфлет, пейзаж, литота, сага, повесть, портрет, поэзи, персонаж, поэма, поэтика, проблема, проза, пролог, прототип, реплика, ритм, рифма, роман, фабула, фельетон, хайлавтытáмё, эллипсис, эпизод, эпилог, эпифора, эссе, эпопея, юптару, иронии, сарказм, оксюморон, градации, гротеск, мотив, вульгаризм, жаргонизм, варваризм, сюжет, кульминации, легенда.*

Конспектирование

Тема 1. Литература как вид искусства.

1. Прочитать и составить тезисный план-конспект книги Д.С. Лихачева «О филологии» (М., 1989); Аристотель Поэтика. – М., 1969; Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.

Тема 2. Мир художественного произведения.

1. Прочитать и законспектировать статью Д.С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения» // Вопросы литературы. – 1968. - №8.
2. Проанализировать особенности сюжета (или психологизма) в любом эпическом произведении (на выбор произведения Хв.Агивера, А.Артемяева).

Тема 3. Композиция.

1. Составить по учебному пособию Есина А.Б. (Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 2000) таблицу «Композиционные приемы».

Тема 4. Тропы.

1. Опираясь на «Словарь литературоведческих терминов» (М., 1983), составить таблицу «Тропы». Найти и проанализировать все тропы в любом произведении М. Сеспеля.

Тема 5. Литературные роды.

1. Прочитать и законспектировать статью В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (Собр. Соч.- М., 1969. – Т.6).

Тема 6. Литературные жанры.

1. Прочитать раздел «Эпос и роман» в книге Бахтина М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. – С. 212-321 и изложить в виде тезисов основные положения жанровой теории Бахтина.

Тема 7. Литературный процесс.

1. Составить таблицы (на выбор) «Древняя литература – литература XVIII-XIX вв. литература Нового времени»; «Классицизм-сентиментализм - романтизм»; «Литературные направления XX века». Для составления таблиц использовать материал учебника: Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2000; Краткой литературной энциклопедии. - М, 1966; энциклопедического справочника - Современное зарубежное литературоведение. - М, 1996; Родионов В.Г. Чувашская литература (XVIII в. и первая половина XIX в.). – Чебоксары, 1999. - 171 с.; Родионов В.Г. Чувашская литература (вторая половина XIX в.). – Чебоксары, 2002. - 248 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
1.	2.	3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
<p>готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);</p>	<p><i>Этап:</i> Знания: задач дисциплины и ее связи с другими видами искусства и науками; понятийный литературоведческий аппарат, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров; основным теоретическим принципам изучения литературных явлений.</p>	<p>Отсутствие знаний по задачам дисциплины и ее связи с другими видами искусства и науками; понятийного литературоведческого аппарата, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров; основным теоретическим принципам изучения литературных явлений.</p>	<p>Общие, но не структурированные знания по задачам дисциплины и ее связи с другими видами искусства и науками; понятийного литературоведческого аппарата, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров; основным теоретическим принципам изучения литературных явлений.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания задач дисциплины и ее связи с другими видами искусства и науками; понятийного литературоведческого аппарата, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров; основных теоретических принципов изучения литературных явлений.</p>	<p>Сформированные знания по задачам дисциплины и ее связи с другими видами искусства и науками; понятийного литературоведческого аппарата, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров; основным теоретическим принципам изучения литературных явлений.</p>	<p>Устный опрос</p>

	2 этап: Умения: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения чувашских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения.	Отсутствие умений ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать произведения чувашских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения.	Общие, но не структурированные умения ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать произведения чувашских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать произведения чувашских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения.	Сформированные умения ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать произведения чувашских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения.	Тестирование
	3 этап: Владения: Обучающийся должен владеть филологическим подходом к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах.	Отсутствие владений филологических подходов к литературнохудожественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах	Общие, но не структурированные владения филологических подходов к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения филологических подходов к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах	Сформированные владения филологических подходов к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах	Контрольная работа
способностью	1 этап: Знания:	Отсутствие знаний	Общие, но не	Сформированные, но	Сформированные	Устный

использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4).	сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основные этапы проектирования технологий;	сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основные этапы проектирования технологий;	структурированные знания по сущности и структуре образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основные этапы проектирования технологий;	содержащие отдельные пробелы знания сущности и структуре образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основные этапы проектирования технологий;	знания по сущности и структуре образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основные этапы проектирования технологий;	опрос
	2 этап: Умения: учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий,	Отсутствие умений учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного	Общие, но не структурированные умения учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умений учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием	Сформированные умения учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием	Тестовые задания

	<p>способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>	<p>способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>	<p>структурированные владения способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>	<p>содержащие отдельные пробелы владений способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>	<p>владения способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>	<p>ая работа</p>
--	---	---	--	---	--	------------------

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к устному опросу

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Знания»:

1. Художественный мир литературного произведения
2. Содержание и форма в литературе.
3. Проблема единства содержания и формы.
4. Понятие о «содержательной форме».
5. Тема как литературоведческая категория
6. Проблематика произведения
7. Композиция художественного произведения
8. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения.
9. История изучения чувашского стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, верлибр).
10. Тропы и фигуры речи
11. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы.
12. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Анализ и интерпретация художественного текста.
13. Сюжет и фабула литературного произведения.
14. Предметно-вещный мир литературного произведения
15. Силлабо-тоническая система стихосложения.
16. Тоническая система стихосложения.
17. Драма как литературный род, ее характерные признаки.
18. Виды и жанры драмы. трагедия, комедия (комедия нравов; комедия положений; комедия «дель-артэ»; комедия-буфф и т.д.) драма, водевиль.

Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Умения»:

1. Хайлавра пёр йышши хупă сасăсен янăравё :
 - а) аллитераци
 - ă) ассонанс
 - б) метафора
2. Ода, элеги, сăвă, романс литература речён хăш жанрне кĕресçĕ:
 - а) лирика
 - ă) эпика
 - б) драма
3. Хире-хирĕç шухăшлă сăмахсемпе сăмах çаврисене сыпăнтарса тунă çĕнĕ пĕлтерĕшлĕ ħнлав, стилистика фигури:
 - а) оксюморон
 - ă) анафора
 - б) эпифора
4. Дактиль виçинче пусăм ытă-тĕкел çине ўкет. Тĕрĕс схемăна палăртăр:

- а) 1-4-7
 ә) 2-4-6
 б) 2-5-8
5. Амфибрахий виҗинче пусам те кел-ыт җине үкет? Тәрәс схемана паләртәр:
 а) 1-4-7
 ә) 2-4-6
 б) 2-5-8
6. Виҗе сыпаклә савә виҗи, унта пусам малти сыпак җине үкет:
 а) анапест
 ә) дактиль
 б) амфибрахий
7. Пусам хыҗалтан иккәмеш сыпак җине үксен:
 а) ама рифма пулать
 ә) ар рифма пулать
 б) дактилле рифма пулать
8. Тарәхса, хаяррән питлекен кулаш төсә:
 а) сарказм
 ә) ирони
 б) юмор
9. «Введение в общую филологию» еҗ авторә:
 а) Рождественский Ю.В.
 ә) Бахтин М.М.
 б) Лессинг Г.Э.
10. Савәҗ пурнаҗән пәр-пәр ыйтавә пирки шухәша кайса җырнә саввән төсә :
 а) интимла
 ә) гражданла
 б) медитаци
 в) җут җанталәк
11. Пәр-пәр еҗе, япалана е пулама вулакан патне курәмлә, сәнарлә җитерес төллевпе шухәш пелтерешне пысаклатса кәтартма пултаракан мел:
 а) литота
 ә) градаци
 б) гипербола
12. Структура шкулә хәш җәр-шывра йөркеленсе кайнә?
 а) Францире
 ә) Англире
 б) Раҗсейре
13. Пәр-пәр чапла пулама е паллә җынна мухтаса җырнә хәрү туйәмлә, җекленүүлә кевеллә хайлав, лирика поэзийәпе музыка жанрә :
 а) ода
 ә) романс
 б) элеги
14. Хайлавра пәр йышши уҗә сасәсен янәравә :
 а) аллитераци

а) ассонанс

б) анафора

15. Литература тексчён җирёплансе ларна́ формапа содержани компонентне мён тесе калаҗҗё?

а) мотив

а) тема җанарё

б) композици мелё

Контрольная работа для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 на этапе «Владения»:

I. Каждый студент по выбору анализирует одно стихотворное произведение Михаила Сеспеля по данной схеме.

Схема анализа лирического произведения:

1. О стихотворении и его авторе (Кем и когда написано стихотворение, кому оно посвящено, как было воспринято читателями и критиками, особенности эпохи - вся та информация, которая относится к стихотворению вообще); 2. Жанровое своеобразие стихотворения (ода, гимн, романс, элегия...). 3. Структура образов и развитие конфликта: а) Тема и основная мысль произведения; б) Как развивается в тексте мысль и чувство автора (с чего стихотворение начинается и чем заканчивается, как вы думаете, почему автор выбирает именно такую композицию); в) Система художественных образов стихотворения (как эти образы соотносятся с жизнью человека и его чувствами); 4. Черты лирического героя; 5. Основные особенности поэтического языка: а) Тропы и фигуры (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гипербола, инверсия); б) Языковой поуровневый анализ (поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация.); поэтическая лексика (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы); Использование явлений морфологии и синтаксиса); 6. Ритм. Стихотворный размер. Рифма; 7. Мое восприятие произведения.

II. Каждый студент по выбору анализирует одно прозаическое произведение Александра Артемьева, Юрия Скворцова по данной схеме.

Схема анализа прозаического произведения:

1. Структура содержания; 2. Тема; 3. Идея; 4. Основные герои, их портреты и характеры; 5. Специфика сюжета (количество сюжетных линий завязка, кульминация); 6. Особенности моделирования реального мира: а) время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер); б) характер изображения истории и современности; 7. Авторская позиция в произведении; 8. Жанрово-родовая принадлежность, художественный метод и стиль; 9. Языковая структура произведения (в основном – лексика, синтаксис и внутренний мир); 10. Мое восприятие произведения.

III. Каждый студент по выбору анализирует одно драматического произведения по выбору: «В суде» Ф. Павлова, «Пожарная лошадь» Н. Терентьева, «Урасмет», «Ежевика вдоль плетня» Б. Чиндыкова, «Айдар» П. Осипова и другие.

Анализ драматического произведения:

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика; 2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их

взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы; 3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи; 4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст; 5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности; 6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.; 7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором; 8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.); 9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический); 10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4 на этапе «Знания»:

1. Филология. Объект исследования.
2. Текст. Методы исследования текста. Произведение и текст. Понятие знака. Текст как знаковая система.
3. Структура художественного текста и структура национального языка.
4. Методика контекстного и интертекстуального анализа литературного текста.
5. Анализ и интерпретация художественного текста.
6. Содержательные компоненты художественного текста.
7. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
8. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
9. Художественный текст и язык художественного произведения как элемент стиля.
10. Мир литературного произведения.
11. Родовое деление литературы.
12. Литературоведческие школы и направления.

Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4 на этапе «Умения»:

1. Сăнар-характерсем пѐр-пѐринпе килѐшӱлѐх тупайманни, вѐсен хирѐс-тăрăвне камăн та пулин вилѐмѐ сѐс татса пани мѐнле хавхара палăрать?
 - а) кулăш хавхинче
 - ă) паттăрлăх хавхинче
 - б) трагедиллѐ хавхара
2. Драмăра пѐр вăхăтрах висѐ е ытларах сыв калаşни:
 - а) монолог
 - ă) диалог
 - б) полилог
3. Пуплеври сăпайсăр, кăнттам та тўрккес сăмахсене мѐнле сăмахсем теçсѐ?
 - а) вульгаризм
 - ă) жаргонизм

б) варваризм

4. «Писатель хайлавра сәнласа кәтартнә пурнәҫ пуләмән пысәк шухәшә, пәлтерәшә»:

а) тәп шухәш

ә) тема

б) автор хаклавә

5. Хайлавән хушса ҫырна вәҫә, композицин хушма сыпәкә, вулакана геройсен кайранхи шәпи пирки каласа парать:

а) эпилог

ә) пролог

б) эпиграф

6. Илемлә хайлавра хускатнә тәп ыйту:

а) тема

ә) тәп шухәш

б) проблема

7. Уйрам ҫын е халәх пурнәҫне анлән сәнлакан хайлав:

а) лиро-эпика

ә) эпос

б) драма

8. Илемлә хайлавра тулаш енне (пит-куҫне, кәлеткине, тумтирне, тыткаларәшне) сәнласа панине мән теҫә?

а) пейзаж

ә) портрет

б) ҫырс пани

9. Литература хайлавән тәп сюжетран уйралса тәракан тата еҫ төвәленәвә умәнхи пайә :

а) пролог

ә) эпилог

б) кульминаци

10. Литература хайлавә нче геройпа пулса иртекен еҫ-пуләмсен йәрки тата ҫав еҫәсенче ҫын сәнарне уҫса пани:

а) фабула

ә) сюжет

б) композици

11. Фабула вәл -

а) пулса иртекен еҫ сене вә сен йә ркине уләштармасәр пә рин хыҫҫән теприне ҫырс пыни

ә) ҫыравҫән пултаруләхне пайәрлакан тәп уйрамләхсен пәрләхә

б) литература хайлавән кәске содержанияйә, сюжетри еҫсене пулнә йәркепе вәсе-вәҫән каласа пани

12. Ф. Павловән «Ялта» драминчи Ванюкпа Ҫтаппан хирәҫ-тәрәвән конфликтне тәрәс паләртәр:

а) сәнарсем хушшинчи (ансат) конфликт

ә) социаллә конфликт

б) психологилле конфликт

13. Калаҫура пәр персонажән ыйтәвне тепәр персонаж ҫийәнчех васкавлә хуравлани е унән калаҫәвне пүлсе каланә сәмах –

а) реплика

ә) монолог

б) диалог

14. Легенда вӑл -

а) сӑвӑласа ҫырнӑ сюжетлӑ лиро-эпикӑлла хайлав

ӑ) кӑсӑк интригӑллӑ: музыкапа: ташӑпа тата куплетсемпе ҫыхӑннӑ произведени

б) шухӑшласа кӑларнине чӑн пулнӑ пек ӗ нентерсе кӑтаргас тӗ ллевлӗ хайлав

15. Пысӑк калӑплӑ эпика хайлавӗ ӗ анлӑ форма шутне кӑрет; унта геройсен кӑткӑс пурнӑҫне анлӑ тапхӑрта нумай енлӗ, туллин сӑнарлаҫҫӗ:

а) роман

ӑ) повесть

б) лиро-эпикӑлла поэма

Контрольная работа для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4 на этапе «Владения»:

1. Поэтика стихотворений одного поэта на выбор: М. Сеспеля, П. Хузангая, А. Воробьева, Р. Сарби, Л. Мартьяновой, Г. Айхи, К. Иванова, А. Воробьева, Ю. Семендера, П. Яковлева, Г. Юмарта и других.

Анализ лирического произведения:

1. Дата, сведения из истории создания стихотворения; при необходимости связь стихотворения с фактами биографии автора; кому посвящено стихотворение; прототипы и адресаты стихотворения; 2. Жанр стихотворения; 3. Идеино-тематическое содержание стихотворения: ведущая тема; основная мысль, ее развитие; эмоциональная окраска и способы ее передачи; развитие чувств; общественное или личностное звучание преобладает в стихотворении; 4. Особенности композиции стихотворения; 5. Особенности стихотворной формы: размер; особенности ритмики; рифма и способы рифмовки; специфика строфики; стилистические фигуры; художественные приемы (тропы: метафорика; эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, метонимии, литоты; художественное значение тропов); 6. Основные образы стихотворения, их специфика и художественное значение. Личностное истолкование образов стихотворения; 7. Образ лирического героя; сопоставление автора и лирического героя; 8. Место стихотворения в творчестве автора.

2. Анализ прозаических произведений чувашской художественной литературы: «Береза Угаха», «Дочь Суры» Ю. Скворцова, «Тенета» Хв. Уяра, «Смятение» В. Эктеля, «Большая медведица» А.Артемьева, «Черный груздь» А. Емельянова и другие.

Анализ прозаического произведения:

1. История создания. 2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии: действующие лица; события; 3. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать): экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; завязка - начало или проявление и обострение конфликта; развитие действия; кульминация; развязка; эпилог; 4. Композиция: последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов,

сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей; способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление; способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания"; точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей; придерживается автор или нет причинно-следственной зависимости; 5. Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей; 6. Стиль: специфика письма каждого отдельного писателя: мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают: выбор темы и ее раскрытие; разработку любимых жанровых форм; язык; 7. Жанровые особенности: эпос вообще - это чередование сюжетных событий **браска** - малая эпическая форма: в центре - 1 событие, вокруг него сгруппированы ДЛ, характеры ДЛ в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения (как правило, несколько страниц); **новелла** - малая эпическая форма: в центре - 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность. Виды: новелла событий; новелла "настроения" с психологическим сюжетом; **повесть** - средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев; **роман** - большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман - наиболее распространенная в XX веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют: *социально-бытовой* - человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия; *морально-психологический* - столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего; *исторический* - о событиях прошлого; *философский* - раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира; роман-сага одной семьи; роман-анекдот и т.д. **эпопея** - большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа/государства (обязательно!).

Перечень вопросов к экзамену

1. Күртём. «Литература пелёвён никёсё» дисциплинән теллеве семпе задачисем. Филологи.
2. Литературән культураи тата үнерти вырәнё.
3. Хайлав пёрлэхё. Тишкерү тата интерпретаци ыйтавёсем.
4. Лирика жанрён төсёсем.
5. Лирика геройё.
6. Лирика текстне тишкөрмелли принципсемпе мелсем.
7. Лирика хайлавёсенчи пуплев фигурисем.
8. Лирика элеменчёсем. Тема. Мотив. Лирикәлла «эпё».
9. Лирикәри илемлэх мелёсем (тропсем). Метафора. Метоними. Сәпатлантару.

10. Эпитет тата танлаштару. Эмблема. Символ. Аллегоги. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирони.
11. Пуплев фигурисем. Антитеза. Оксюморон. Повтор. Аллюзи. Анафора. Эпанафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
12. Литература тессем.
13. Чаваш савӓ хывӓмӓн хӓйне евӓрлӓхӓ.
14. Силлабика виӓи.
15. Силлабо-тоника виӓи.
16. Рифма тата тессем.
17. Ҷавра тата тессем.
18. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
19. Эпикалла жанр тессем. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
20. Эпос тата унӓн хӓйне евӓрлӓхӓ.
21. Илемлӓ хайлав хавхи. Тессем.
22. Илемлӓ хайлав тӓнчи.
23. Хайлаври вӓхӓтпа талккӓш.
24. Илемлӓ хайлавра сӓнланнӓ тата сӓнланӓ япаласен тӓнчи.
25. Илемлӓ текст поэтики.
26. Илемлӓ хайлаври персонажсен системи.
27. Илемлӓ хайлавсен лексикапа стилистика хӓйне евӓрлӓхӓ. Илемлӓ хайлаври тропсем.
28. Персонаж. Характер. Тип тата характер.
29. Сюжет. Элементы сюжета. Фабула. Сюжет композицийӓ. Сюжет тата конфликт. Сюжет типӓсем. Конфликт тессем.
30. Илемлӓ хайлаври персонажсен пуплевӓ.
31. Илемлӓ сӓнар. Сӓмах сӓнарӓсен тессем.
32. Илемлӓ хайлав формипе содержанияйӓ.
33. Драма жанрӓ.
34. Драма хайлавӓсен поэтики.
35. Драма текстӓнчи персонажсен пуплевӓ. Реплика.
36. Драма сюжетӓчӓ, конфликтӓчӓ. Ремарка.
37. Драмӓри вӓхӓтпа талккӓш.
38. Литература процесӓ. Чаваш литературичи классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм паллисем.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			минимальный	максимальный
<i>Модуль 1.</i>				
Текущий контроль				
Работа студента на	2	5	0	10

аудиторных занятиях				
Самостоятельная работа	10	1	0	10
Рубежный контроль				
Тестирование	0,5	15	0	7,5
Контрольная работа	7,5	1	0	7,5
итого				35
Модуль 2.				
Текущий контроль				
Работа студента на аудиторных занятиях	2	5	0	10
Самостоятельная работа	5	2	0	10
Рубежный контроль				
Тестирование	0,5	15	0	7,5
Контрольная работа	7,5	1	0	7,5
итого				35
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	2	2	0	4
2. Участие в конференциях	3	2	0	6
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	- 6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен				30

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. – М.: Наука, 1983. – 444с. – (В пер.) (3 экз.)
2. Гей Н.К. Искусство слова: о художественности литературы / отв. ред. А.С. Мясников. – М.: Наука, 1967. – 364 с. (4 экз.)
3. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева и др. – М. : Сов. энцикл., 1987. – 750 с. (5 экз.)

Дополнительная учебная литература:

1. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности: Поэтика и индивидуальность): учеб. для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 357 с. (10 экз.)
2. Пospelов, Г.Н. Теория литературы: учеб. для студ. филол. спец. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1978. – 350 с. (66 экз.)
3. Волков И.Ф. Теория литературы : учеб. пособие для студ. и преподавателей. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 256 с. (35 экз.)
4. Томашевский Б.В. Теория литературы: поэтика : учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Филология». – М.: Аспект Пресс, 1996. – 333 с. (5 экз.)

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	С 02.06.2018 по 01.06.2019
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор от 31.05.2018.	С 02.06.2018 по 01.06.2019
3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
5.	База данных периодических изданий (на платформе East View EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 по 30.06.2019
6.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	С 01.01.2017 по 31.12.2018
7.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	С 06.12.2017 по 07.12.2018

8.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
9.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://www.listos.biz	Николаева А.И. Основы литературоведения. Используется для лекционных и практических занятий.
2.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157	Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М.: Языки славянской культуры, 2007. - 556 с. - ISBN 5-9551-0206-X ; То же [Электронный ресурс]. - Используется для лекционных и практических занятий.
3.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635	Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3; То же [Электронный ресурс]. Используется для лекционных и практических занятий.

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc – 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009, 137 / ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
Windows 7 Professional Не ограничено на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
---------------------	---------------------------------------

Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятии) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 103.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 106.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 209а.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 214.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 215.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 301.	Учебная мебель, доска

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 304.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 306.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.	Учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 309.	Учебная мебель
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 318.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 324.	Учебная мебель, доска
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 325.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран переносной, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 326.	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации № 418.	Учебная мебель, доска
читальный зал: помещение для самостоятельной работы № 144.	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 212	Демонстрационное оборудование