

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.12.2021 13:42:02  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Естественнонаучный  
Кафедра Технологии и общетехнических дисциплин

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 1 от 28.08.2018  
Зав. кафедрой  
Ш Широкова С.Ю.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина Основы дизайна

Блок Б1, базовая часть, Б1.Б.24

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

44.03.04  
код

Профессиональное обучение (по отраслям)  
наименование направления или специальности

Программа

Машиностроение и материалобработка

Разработчик (составитель)  
к.п.н., доцент  
С.Ю. Широкова  
ученая степень, ученое звание, ФИО

Ш  
подпись

28.08.2018  
дата

## Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы.....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ...	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	21
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	21
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	22
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	23
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	24

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

1. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
2. готовностью к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня (ПК-34).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<i>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: этапы выполнения дизайнерских работ
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками поиска информации при разработке дизайнерского проекта
<i>готовностью к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9).</i>	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: теорию и практику художественного конструирования
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках *базовой* части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Основы творческо-конструкторской деятельности

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре очной и заочной форм обучения, .

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц (з.е.), 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	48,2	16,2	
лекций	12	4	
практических			
лабораторных	36	12	
контроль самостоятельной работы			
формы контактной работы (консультации перед экзаменом, прием экзаменов и зачетов, выполнение курсовых, контрольных работ)	0,2	0,2	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	59,8	88	
Учебных часов на контроль:			
зачет		3,8	

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СРС
		Лек	Сем/ Пр	Лаб	
1	Раздел 1. Композиция				
1.1.	Тема1. Становление дизайна	2			

1.2.	Тема2. Основы композиции	4		12	15
1.3	Тема3. Основы цветоведения.	2		6	15
2	Раздел 2. Методика проектирования				
2.1.	Тема4. Методика проектирования предметов.	4		10	15
2.2.	Тема5. Методика проектирования среды.	2		8	14,8
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>59,8</b>

### Заочная форма

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СРС
		Лек	Сем/ Пр	Лаб	
1	Раздел 1. Композиция				
1.1.	Тема1. Становление дизайна				22
1.2.	Тема2. Основы композиции	2		8	15
1.3	Тема3. Основы цветоведения.	2		2	15
2	Раздел 2. Методика проектирования				
2.1.	Тема4. Методика проектирования предметов.			2	15
2.2.	Тема5. Методика проектирования среды.				15
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>88</b>

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

### Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Композиция	
1.1.	Тема1. Становление дизайна	Понятие «дизайн». Отрасли дизайна. История возникновения дизайна, его исторические корни и национальные особенности.
1.2.	Тема2. Основы композиции	Роль композиции. Категории композиции: тектоника, объемно-пространственная структура. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм.
1.3	Тема3. Основы цветоведения.	Происхождение цвета. Разложение цвета. Спектр цвета и его составляющие. Ахроматические и хроматические цвета. Избирательность цвета. Психологическое воздействие света и цвета. Применение цвета в интерьерах и экстерьерах. Функциональное окрашивание элементов интерьера. Требования к окраске помещений образовательных учреждений
2	Раздел 2. Методика проектирования	
2.1.	Тема4. Методика проектирования предметов.	Стадия предпроектного исследования. Особенности эскизного проектирования и художественно-конструкторского проекта. Макетирование. Перспективное изображение как наглядное представление предметов в трехмерном пространстве. Виды перспективных изображений. Роль антропометрии и положения человека в пространстве при выборе высоты линии горизонта и точки схода. Построение квадрата в перспективе. Изображение прямоугольного параллелепипеда, расположенного ортогонально к одной из плоскостей поверхности. Построение параллелепипеда общего положения
2.2.	Тема5. Методика проектирования среды.	Внешняя среда. Организация открытого пространства. Особенности проектирования общественного интерьера. Интерьер жилого дома. Проектирование интерьера учебного кабинета

### Курс лабораторных работ

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Композиция	
1.1.	Тема2. Основы композиции	Тема. Пропорционирование предметов. Разработать комплект предметов, используя простые (строящихся на простых рациональных числах) и иррациональные (производные от геометрических) построений) отношения пропорционирования. Работу

		оформить на форматах А4.
1.2.	Тема3. Основы цветоведения.	Тема: Разработка цветосочетаний предметов Разработать цветосочетания комплекта предметов, используя: 1) ряд серых ахроматических тонов в пределах от белого до черного цвета; 2) хроматический ряд (цвета спектра): а) используются оттенки одного цвета; б) цвета сегментов, расположенных в круге по соседству друг с другом; в) дополнительные цвета; 3) ряды, идущие от хроматических (спектральных) цветов к ахроматическим, например: от зеленого к белому, от зеленого к серому, от зеленого к черному. Работу оформить на форматах А4.
1.3	Тема2. Основы композиции	Тема2. Разработка ритмических отношений Разработать ритмические отношения для оформления предметов, используя следующие ритмические повторы: 1) Простой метрический ряд, основанный на повторе одного и того же элемента, с одним и тем же интервалом. 2) Сложный метрический ряд, образованный сочетанием нескольких разных метрических рядов. 3) Сложный метрический ряд, образованный чередованием равных форм с неравными интервалами между ними; 4) Сложный метрический ряд с чередованием неравных элементов на неравных интервалах. 5) Динамические ряды, на основе арифметической прогрессии, заключается в том, что постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними интервалами (простейший пример - ряд натуральных чисел 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) или геометрической прогрессии в которых величина каждого последующего члена (интервала) равна величине предыдущего, помноженного на постоянное число.
1.4	Тема2. Основы композиции	Тема: Разработка шрифтовой композиции Разработать шрифтовую композицию: 1) в ахроматических цветах с учетом удобочитаемости шрифта 2) в хроматических цветах с учетом сочетания цвета шрифта и фона Работу оформить на форматах А4.
1.5	Тема2. Основы композиции	Тема: Разработка образно-иллюстративного знака (монограммы) Разработать монограмму в виде вензеля начальных букв имени и фамилии или условного знака с изображением цветка, животного и т.п. (см. образцы на рис. 1 и 2). Работу оформить на формате А4.
1.6	Тема2. Основы композиции	Тема: Компьютерное оформление текстов Оформить в электронном варианте текст с учетом: размера используемых шрифтов, межстрочного интервала, абзацных отступов. Работу представить в электронном варианте и распечатке на форматах А4.
2	Раздел 2. Методика проектирования	
2.1.	Тема4. Построение перспективы схематизированного здания, заданного в проекциях	На основе заданных проекций здания построить его перспективное изображение. Работу оформить на форматах А4
2.2.	Тема5. Разработка интерьера	Разработать интерьер мастерской с учетом: 1. Выбора оптимальных рабочих мест преподавателя и учащихся. 2. Выбора зон размещения технологического и

	<p>мастерской</p>	<p>методического оборудования.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Рациональной схемы компоновки школьной мастерской.</li> <li>4. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» и типового перечня оборудования школьной мастерской.</li> <li>5. Оптимального решения колористической гаммы интерьера, обеспечивающей совокупность цветовых восприятий, наиболее благоприятных для психофизиологического состояния и интенсивной интеллектуальной деятельности участников учебного процесса.</li> </ol> <p>Работу оформить в виде перспективного изображения при фронтальном положении к зрителю по одной точке схода на формате А4.</p>
--	-------------------	--

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Очная форма**

Разделы и темы рабочей программы для самостоятельного изучения	Перечень заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Срок выполнения	Кол-во часов
Тема2. Основы композиции	Изучить вопросы: Роль композиции. Категории композиции: тектоника, объемно- пространственная структура. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм.	К зачёту	15
Тема3. Основы цветоведения.	Изучить вопросы: Происхождение цвета. Разложение цвета. Спектр цвета и его составляющие. Ахроматические и хроматические цвета. Избирательность цвета. Психологическое воздействие света и цвета. Применение цвета в интерьерах и экстерьерах. Функциональное окрашивание элементов интерьера. Требования к окраске помещений образовательных учреждений	К зачёту	15
Тема4. Методика проектирования предметов	Изучить вопросы: Стадия предпроектного исследования. Особенности эскизного проектирования и художественно-конструкторского проекта. Макетирование. Перспективное изображение как наглядное представление предметов в трехмерном пространстве. Виды перспективных изображений. Роль антропометрии и положения человека в пространстве при выборе высоты линии горизонта и точки схода. Построение квадрата в перспективе. Изображение прямоугольного параллелепипеда, расположенного ортогонально к одной из плоскостей поверхности. Построение параллелепипеда общего положения	К зачёту	15
Тема5. Методика проектирования среды.	Изучить вопросы: Внешняя среда. Организация открытого пространства. Особенности проектирования общественного интерьера. Интерьер жилого дома. Проектирование интерьера учебного кабинета	К зачету	14,8

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Заочная форма**

Разделы и темы рабочей программы для самостоятельного изучения	Перечень заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Срок выполнения	Кол-во часов
Тема1. Становление дизайна	Изучить вопросы: Понятие «дизайн». Отрасли дизайна. История возникновения дизайна, его исторические корни		22

	и национальные особенности		
Тема2. Основы композиции	Изучить вопросы: Роль композиции. Категории композиции: тектоника, объемно- пространственная структура. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм.	К зачёту	15
Тема3. Основы цветоведения.	Изучить вопросы: Происхождение цвета. Разложение цвета. Спектр цвета и его составляющие. Ахроматические и хроматические цвета. Избирательность цвета. Психологическое воздействие света и цвета. Применение цвета в интерьерах и экстерьерах. Функциональное окрашивание элементов интерьера. Требования к окраске помещений образовательных учреждений	К зачёту	15
Тема4. Методика проектирования предметов	Изучить вопросы: Стадия предпроектного исследования. Особенности эскизного проектирования и художественно-конструкторского проекта. Макетирование. Перспективное изображение как наглядное представление предметов в трехмерном пространстве. Виды перспективных изображений. Роль антропометрии и положении человека в пространстве при выборе высоты линии горизонта и точки схода. Построение квадрата в перспективе. Изображение прямоугольного параллелепипеда, расположенного ортогонально к одной из плоскостей поверхности. Построение параллелепипеда общего положения	К зачёту	15
Тема5. Методика проектирования среды.	Изучить вопросы: Внешняя среда. Организация открытого пространства. Особенности проектирования общественного интерьера. Интерьер жилого дома. Проектирование интерьера учебного кабинета	К зачету	15

#### Список учебно-методических материалов

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (16.08.2018).
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (27.08.2018).
3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648> (27.08.2018).
4. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2415-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646> (27.03.2018).

5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (27.08.2018).
6. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (27.08.2018).

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
		3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
1.	2.	3.				
<i>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</i>	1 этап: Знания	Отсутствие знаний об этапах выполнения дизайнерских работ	Фрагментарные представления об этапах выполнения дизайнерских работ	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в представлениях об этапах выполнения дизайнерских работ	Сформированные систематические представления об этапах выполнения дизайнерских работ	Тестовые задания
	2 этап: Умения	Отсутствие умений отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ	Фрагментарное использование умений отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умений отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ	Сформированное умение отбирать и систематизировать материал для художественно-конструкторских работ	Задания по лабораторным работам
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Не владеет навыками навыками поиска информации при разработке дизайнерского проекта	Слабо владеет навыками навыками поиска информации при разработке дизайнерского проекта	В целом успешно владеет навыками навыками поиска информации при разработке дизайнерского проекта	Уверенно владеет навыками навыками поиска информации при разработке дизайнерского проекта	Составление аннотированного списка литературы

<p><i>готовность к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9).</i></p>	1 этап: Знания	Отсутствие знаний по теории и практике художественного конструирования	Фрагментарные представления по теории и практике художественного конструирования	проекта Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в представлениях по теории и практике художественного конструирования	Сформированные систематические представления по теории и практике художественного конструирования	Тестовые задания
	2 этап: Умения	Отсутствие умений разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции	Фрагментарное использование умений разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции сти	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умений разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции	Сформированное умение разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции	Задания по лабораторным работам
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Не владеет навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений	Слабо владеет навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений	В целом успешно владеет навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений	Уверенно владеет навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений	Задание по лабораторной работе

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Тестовые задания**

Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции **ОК-6** на этапе «Знания»

#### **1. Установите соответствие:**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1) проектирование  | А) детальное воплощение определенного технического решения                              |
| 2) конструирование | Б) процесс составления описания, необходимого для создания ещё не существующего объекта |

#### **2. Основное требование эргономики в художественном конструировании:**

- 1) оптимальная конструкция изделия, удобная при его эксплуатации
- 2) гармоничность, художественная ценность изделия
- 3) надежность, ремонтпригодность конструкции

#### **3. Основной критерий выбора изделия для его производства:**

- 1) наличие материалов
- 2) наличие инструментов и оборудования
- 3) достаточность знания и умений
- 4) наличие спроса потребителей

#### **4. Маркетинговые исследования на начальном этапе проектирования изделия позволяет:**

- 1) выявить потребность в данном изделии
- 2) определить конструкцию изделия
- 3) определить стоимость изделия

Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-34** на этапе «Знания»

#### **1. При выборе декоративных деталей, для оформления жилых помещений, важное значение имеют:**

- 1) состав семьи
- 2) единство стиля
- 3) цветовое решение
- 4) погода
- 5) пропорции

#### **2. Виды народных ремесел:**

- 1) художественная вышивка
- 2) листовая штамповка
- 3) ковроткачество
- 4) художественная обработка металла
- 5) художественная роспись дерева

#### **3. Художественное конструирование осуществляет:**

- 1) художник
- 2) технолог
- 3) конструктор
- 4) дизайнер

#### **4. Рабочие чертежи изделия разрабатывает:**

- 1) дизайнер
- 2) конструктор
- 3) технолог
- 4) художник

#### **5. Технологические карты изготовления изделия разрабатывает:**

- 1) дизайнер
- 2) конструктор
- 3) технолог
- 4) художник

#### **6 Установите соответствие контрастных цветов цветового круга:**

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1. красный | А) зеленый    |
| 2. синий   | Б) фиолетовый |
| 3. желтый  | В) оранжевый  |

**7. Установите соответствие понятий и соответствующих определений:**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Аппликация | А) упорядоченное сочетание повторяющихся форм  |
| 2. Орнамент   | Б) способ оформления изделий путём изготовления рисунка из кусочков плоских материалов |
| 3. Силуэт     | В) одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета                      |

**8. Установите соответствие понятий и их определений:**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Народные ремёсла  | А) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение и поставка его для продажи на рынок        |
| 2. Народные промыслы | Б) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение для нужд семьи производителя или заказчика |

**9. Основные цвета:**

- 1) красный
- 2) оранжевый
- 3) желтый
- 4) голубой
- 5) синий

**10. Теплые цвета:**

- 1) красный
- 2) оранжевый
- 3) желтый
- 4) зеленый
- 5) фиолетовый

**11. Хроматические цвета:**

- 1) белый, черный, серый
- 2) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

**12. Холодные цвета:**

- 1) красный
- 2) оранжевый
- 3) зеленый
- 4) голубой
- 5) фиолетовый

**13. Названия цветового тона:**

- 1) бордовый
- 2) красный
- 3) розовый
- 4) синий
- 5) лиловый

**14. Цвета, обладающие светлотой:**

- 1) бордовый
- 2) красный
- 3) розовый
- 4) синий
- 5) голубой

**15. Родственные оттенки красного цвета:**

- 1) оранжевый
- 2) ярко-красный
- 3) розовый
- 4) светло-розовый
- 5) желтый

**Лабораторные работы**  
для оценки уровня сформированности компетенции **ОК-6** на этапе «Умения»

**Лабораторная работа 1**

**Тема: Пропорционирование предметов.**

**Цель:** Способствовать применению знаний о способах определения пропорций при разработке комплекта предметов.

*Разработать комплект предметов, используя простые (строящихся на простых рациональных числах) и иррациональные (производные от геометрических) построений) отношения пропорционирования. Работу оформить на форматах А4.*

В **простых отношениях** числовая зависимость двух величин выражена дробным числом, где числитель и знаменатель представлены целыми числами обычно в пределах от 1 до 6.

#### **Иррациональные отношения:**

- 1) отношение диагонали квадрата к его стороне, т. е.  $a:c = 1:\sqrt{2}$ ;
- 2) отношение высоты равностороннего треугольника к половине его основания, т.е.  $a:h = 1:\sqrt{3}$ ;
- 3) «золотой сечение», которое выражается дробным числом  $1:1,62$ . «Золотое сечение» получается при делении целого на две неравные части таким образом, чтобы целое относилось к большей части, как большая часть к меньшей, т.е.  $(a+b):a = a:b$ ;
- 4) отношения, вытекающие из геометрии «динамических» прямоугольников. Отношение их сторон -  $1:\sqrt{2}$ ;  $1:\sqrt{3}$ ;  $1:\sqrt{5}$ ;
- 5) метод подобия. Признаками подобия для них служит параллельность или перпендикулярность сторон и диагоналей.

### **Лабораторная работа 2**

**Тема:** Разработка цветосочетаний предметов.

**Цель:** Способствовать применению знаний из области цветоведения при разработке оформления комплекта предметов.

*Разработать цветосочетания комплекта предметов, используя:*

- 1) ряд серых ахроматических тонов в пределах от белого до черного цвета;
- 2) хроматический ряд (цвета спектра):
  - а) используются оттенки одного цвета;
  - б) цвета сегментов, расположенных в круге по соседству друг с другом;
  - в) дополнительные цвета;
- 3) ряды, идущие от хроматических (спектральных) цветов к ахроматическим, например: от зеленого к белому, от зеленого к серому, от зеленого к черному.

*Работу оформить на форматах А4.*

### **Лабораторная работа 3**

**Тема:** Разработка ритмических отношений.

**Цель:** Способствовать применению знаний по основам композиции при разработке ритмических отношений для оформления предметов.

*Разработать ритмические отношения для оформления предметов, используя следующие ритмические повторы:*

- 3) Простой метрический ряд, основанный на повторе одного и того же элемента, с одним и тем же интервалом (рис. 1, а).

4) Сложный метрический ряд, образованный сочетанием нескольких разных метрических рядов (рис. 1, б, в).

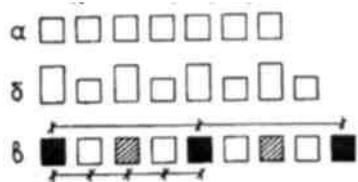


Рис. 1

3) Сложный метрический ряд, образованный чередованием равных форм с неравными интервалами между ними (рис. 2, а, б, в);-



Рис. 2

4) Сложный метрический ряд с чередованием неравных элементов на неравных интервалах (рис. 3).



Рис.3

5) Динамические ряды, на основе **арифметической прогрессии**, заключается в том, что постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними интервалами (простейший пример - ряд натуральных чисел **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**) (рис. 4, а) или **геометрической прогрессии** в которых величина каждого последующего члена (интервала) равна величине предыдущего, помноженного на постоянное число (рис. 4, б).

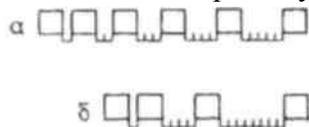


Рис.4

*Работу оформить в цвете на форматах А4.*

### Лабораторные работы

для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-34** на этапе «Умения»

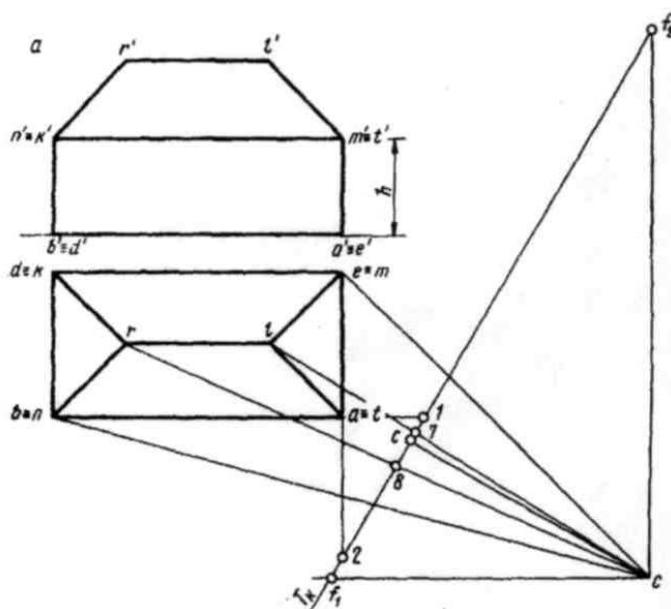
#### Лабораторная работа 4

**Тема:** Построение перспективы схематизированного здания, заданного в проекциях.

**Цель:** Способствовать применению знаний о перспективном изображении предметов.

*На основе заданных проекций здания построить его перспективное изображение.*

*Работу оформить на форматах А4.*



Перечень работ для оценки уровня сформированности компетенции **ОК-6**  
на этапе «Владение»

Составьте аннотированный список литературы, раскрывающей содержание этапов художественного конструирования. Минимальное количество источников 15.

Перечень работ для оценки уровня сформированности компетенции **ПК-34**  
на этапе «Владение»

**Лабораторная работа 5**

**Тема:** Разработка интерьера мастерской.

**Цель:** Способствовать применению знаний по основам методики проектирования интерьера при разработке эскиза школьной мастерской.

*Разработать интерьер школьной мастерской с учетом:*

1. Выбора оптимальных рабочих мест преподавателя и учащихся.
2. Выбора зон размещения технологического и методического оборудования.
3. Рациональной схемы компоновки школьной мастерской.
4. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» и типового перечня оборудования школьной мастерской.
5. Оптимального решения колористической гаммы интерьера, обеспечивающей совокупность цветовых восприятий, наиболее благоприятных для психофизиологического состояния и интенсивной интеллектуальной деятельности участников учебного процесса.

*Работу оформить в виде перспективного изображения при фронтальном положении к зрителю по одной точке схода на формате А4.*

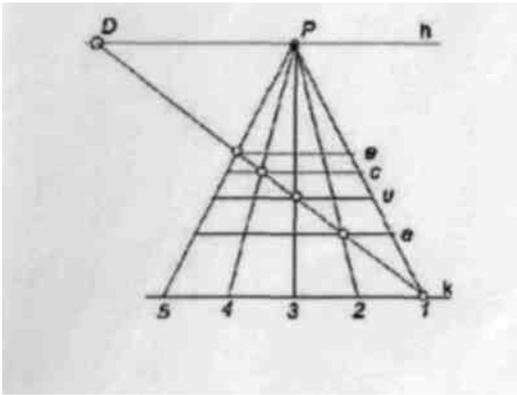


Рис. 1 Построение перспективы  
способом сетки

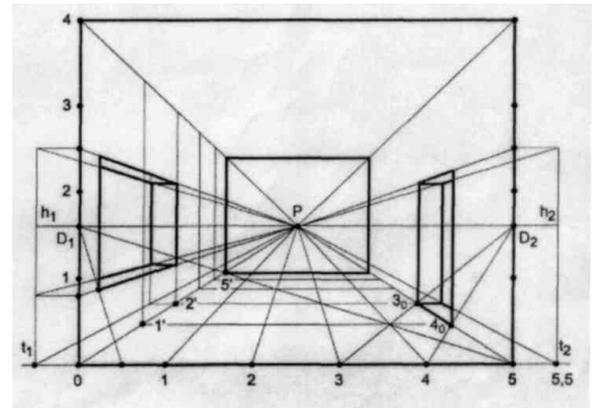


Рис. 2 Перспективный чертеж комнаты

### Тематика рефератов

1. Значение образа в дизайне среды.
2. История становления дизайна в XIX веке.
3. Значение образа в структуре дизайн.
4. Дизайн как гармонизирующая деятельность
5. Значение стиля в дизайн – проектировании.
6. Графический анализ, требующий умения наблюдать, анализировать, как необходимый этап творческой деятельности дизайнеров.
7. Субъекты дизайнерской деятельности.
8. Проектирование объекта дизайна.
9. Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.
10. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
11. Дизайн – неотъемлемая принадлежность современной культуры.
12. История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды).
13. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
14. XIX в. – эпоха Всемирных торгово-промышленных выставок. Их значение для развития промышленного дизайна.
15. Инженерная мысль в России, истоки дизайнерского подхода в проектировании (XVIII – нач. XX вв.).

### Перечень вопросов к зачету

1. Прикладное искусство Древней Руси.
2. Прикладное искусство в России XVIII – начала XX века.
3. История художественного проектирования в СССР.
4. Понятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета.
5. Физиологическое влияние цвета.
6. Подбор цветовых сочетаний.
7. Виды композиции.
8. Органичность и целостность внешней формы.
9. Пропорциональность и ритм.
10. Масштабность.

11. Фактура и текстура.
12. Пластичность.
13. Зависимость формы от используемого материала, конструкции, технологии изготовления.
14. Учет функциональных и эргономических требований к проектируемым изделиям.
15. Стадия предпроектного исследования.
16. Эскизное проектирование.
17. Художественно-конструкторский проект.
18. Макетирование.
19. Внешняя среда. Организация открытого пространства.
20. Проектирование общественного интерьера.
21. Интерьер жилого дома.
22. Основные понятия перспективы.
23. Построение перспективного изображения линий.
24. Построение перспективного изображения окружности.
25. Построение перспективного изображения плоского предмета.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### Рейтинг-план дисциплины

##### Основы дизайна

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			минимальный	максимальный
<b>Модуль 1. КОМПОЗИЦИЯ</b>			5	25
<b>Текущий контроль</b>			3	15
Аудиторная работа	1	3	1	3
Тестовый контроль	2	3	1	6
Составление аннотированного списка	2	1	0	2
Реферат	2	1	0	2
Подготовка дополнительного материала по теме	2	1	1	2
<b>Рубежный контроль</b>			2	10
Письменная контрольная работа	10	1	2	10
<b>Модуль 2. МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ</b>			6	55
<b>Текущий контроль</b>			4	35
Аудиторная работа	1	9	1	9
Тестовый контроль	2	5	2	10
Составление библиографии и аннотаций источников	2	2	0	4
Реферат	2	1	0	2
Подготовка дополнительного материала по теме	2	5	1	10
<b>Рубежный контроль</b>			2	20
Письменная контрольная работа	20	1	2	20
<b>Поощрительные баллы</b>			1	10
Участие в научной конференции, выставках	2	2	1	4
Проведение профориентационной работы	5	1	0	5
Выполнение дидактических средств	1	1	0	1

<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинар., лаборатор.) занятий			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				20
2. Экзамен				

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (16.08.2018).
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (27.08.2018).

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648> (27.08.2018).

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2415-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646> (27.08.2018).
2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (27.08.2018).
3. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (27.08.2018).

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<b>№</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	До 03.06.2019
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор от 31.05.2018.	До 02.06.2019
3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 29.08.2017	До 01.10.2018
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 838 от 29.08.2017	До 01.10.2018
5.	База данных периодических изданий (на платформе East View EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	До 31.06.2019
6.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	До 31.12.2018
7.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	До 07.12.2018
8.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
9.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	<a href="http://www.salon.by/design_abc.shtml">http://www.salon.by/design_abc.shtml</a>	Основы дизайна
2.	<a href="http://eknigi.org/dizajn/158891-osnovy-dizajna.html">http://eknigi.org/dizajn/158891-osnovy-dizajna.html</a>	Основы дизайна
3.	<a href="http://www.liveinternet.ru/users/enciklopedia_dizajna/rubric/1150242/-">http://www.liveinternet.ru/users/enciklopedia_dizajna/rubric/1150242/-</a>	Основы дизайна
4.	<a href="http://www.pro-design.by/news/teoreticheskie-osnovyi-dizajna-v-interpretaczii-i.m.-konovalova.html">http://www.pro-design.by/news/teoreticheskie-osnovyi-dizajna-v-interpretaczii-i.m.-konovalova.html</a>	Теоретические основы дизайна

### 7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc
Microsoft Windows 7 Standard

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ(можно указать название брошюры и где находится) и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лаборатория детали машин. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций № 26	Учебная мебель, доска, проектор, экран, оборудование для проведения лабораторных работ
Кабинет методики ОТД. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций № 28	Учебная мебель, доска, проектор, экран
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций № 36	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Кабинет безопасности жизнедеятельности. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций № 39	Учебная мебель, мультимедиа-проектор, экран настенный, оборудование для проведения лабораторных работ, учебно-наглядные пособия
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы № 144	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры