

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 15.12.2021 13:42:02
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Исторический
Кафедра Всеобщей истории и философских дисциплин

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 1 от 29.08.2018
Зав. кафедрой

Кантмирова Р.И. Кантмирова Р.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина Культурология

Блок Б1, базовая часть, Б1.Б.13

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

20.03.01

код

Техносферная безопасность

наименование направления или специальности

Программа

Безопасность технологических процессов и производств

Разработчик (составитель)

к.и.н., доцент

С.А. Бадретдинова

ученая степень, ученое звание, ФИО

[Подпись]

подпись

29.08.2018

дата

Стерлитамак 2018

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы.....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ...	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
6. Фондооценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.....	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	19
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	20
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	20
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

1. владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления) (ОК-2).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<i>владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления) (ОК-2)</i>	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: основные категории и понятия, проблемы и функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур особенности и ценности науки как формы культуры
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: различать формы, уровней и типы культур; использовать понятийный аппарат культурологии в учебной и профессиональной деятельности; понимать ценность культуры, науки, производства, рационального потребления
	3 этап: Владения (навыки/опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыком применения положительного мирового и отечественного опыта культурологической мысли в решении мировоззренческих, социальных и профессиональных проблем

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «История» и «Философия».

Дисциплина изучается на II курсе в III семестре (очная форма).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических	16

лабораторных	
контроль самостоятельной работы	2
формы контактной работы (консультации перед экзаменом, прием экзаменов и зачетов, выполнение курсовых, контрольных работ)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	39,8
Учебных часов на контроль:	
зачет	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СРС
		Лек	Сем/Пр	Лаб	
1	Раздел 1. Теоретическая культурология	8	8		20
1.1.	Тема 1. «Культурология в системе гуманитарного знания»	2			3
1.2.	Тема 2. «Культура как объект исследования культурологии»	2	2		3
1.3.	Тема 3. «Структура, морфология культуры. Типология культуры»	2			3
1.4.	Тема 4. «Культурные ценности и нормы. Культурные традиции»		2		4
1.5.	Тема 5. «Культура как система знаков. Культура и язык»		2		4
1.6.	Тема 6. «Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре»	2	2		3
2	Раздел 2: «Историческая культурология»	8	8		20
2.1.	Тема 7. «Генезис и динамика культуры»	2			3
2.2.	Тема 8. «Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций»	2			3
2.3.	Тема 9. «Первобытная культура»		2		3
2.4.	Тема 10. «Культура Востока»		2		3
2.5.	Тема 11. «Основные этапы развития		2		3

	западноевропейской культуры»				
2.6.	Тема 12. «Место и роль России в мировой культуре»		2		2,8
2.7.	Тема 13. Культура в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности	4			2
	ИТОГО:	16	16		39,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Теоретическая культурология	
1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания	Культурология в системе гуманитарного знания. Формирование представлений о культуре в других науках. Объект, предмет, задачи культурологии. Проблемы, решаемые в рамках культурологии. Возможность исследования культурных изменений. Изучение культуры в трудах отечественных и зарубежных социологов. Методы анализа культуры. Системный подход к анализу культуры. Структурно-функциональная интерпретация культуры. Структурная антропология. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру. Проблема выбора метода исследования как проблема осмысления многообразия феноменов культуры.
1.2.	Культура как объект исследования культурологии	Понятие культуры, различные подходы к ее определению: этнографический, аксиологический, деятельностный, антропологический, социологический, психоаналитический, информационно-знаковый, имагинативный, идеалистический. Культура и природа, культура и человек, культура и цивилизация. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Функции культуры. Субъекты культуры.
1.3.	Структура, морфология культуры. Типология культуры	Принципы структурирования культуры. Морфология культуры как раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки, формы. Материальная культура в процессе производства. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира. Обыденная и специализированная культура. Субкультура. Контркультура. Массовая, элитарная культура, народная культуры. Миф, религия, искусство, наука как формы культуры. Уровни культуры (Л. Уайт). Критерии типологии культур: связь с религией: религиозная и светская; региональная принадлежность культуры; регионально-этническая особенность; принадлежность к историческому типу общества; хозяйственный уклад; сфера общества или вид деятельности; связь с территорией и др.
1.4	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре	Культурно-социальная сущность личности. Адаптация и инкультурация. Социализация как механизм приобщения к культуре. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры. Ресоциализация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция
2	Раздел 2. Историческая культурология	
2.1.	Генезис и динамика культуры	Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модель социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Открытия и

		изобретения. Формы распространения культуры: культурные заимствования, культурная диффузия, независимые открытия. Постепенный и скачкообразный виды социального прогресса. Реформа и революция в культуре. Культурный лаг. Роль культурной трансмиссии и культурной аккумуляции в процессе культурного развития. Интеграция и диверсификация. Культурная экспансия: закрытая и открытая. Актуализация проблемы модернизации. Модернизация как процесс приобщения к новым социокультурным ценностям. Модернизация и индустриализация: проблемы взаимоотношений. Модернизация, и традиционные ценности. Типология модернизации. Органическая и неорганическая модернизация.
2.2.	Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций	Типология культуры как метод изучения истории культуры. Диахронный и синхронный, линейный и дискретный подходы в исторической типологизации. Формационная теория. Доиндустриальная (традиционная), индустриальная; - постиндустриальная культуры. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского. Историческая типология О. Шпенглера. Цивилизационный подход к исследованию культуры А. Тойнби. Теория пассионарного развития человечества Л. Гумилева.
2.3.	Культура в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности»	Основные тенденции развития культуры в современном мире. Глобализация и культура. Универсализация культуры Социокультурный кризис. Причины и сущность глобальных проблем человечества. Кризис мировой цивилизации. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века.

Курс практических (семинарских) занятий

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Теоретическая культурология	
1.1.	Культура как объект исследования культурологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культуры, различные подходы к ее определению: <ol style="list-style-type: none"> а) аксиологический подход б) деятельностный подход в) психоаналитический подход г) информационно-знаковый подход 2. Культура и природа, культура и человек. 3. Культура и цивилизация 4. Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна и Б. Малиновского. 5. Технологический детерминизм Л. Уайта. Структура культуры.
1.2.	Культурные ценности и нормы. Культурные традиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие ценности в культурологии. Классификация и иерархия ценностей 2. Мораль и нравственность. 3. Культурные нормы: понятие, функции 4. Классификация культурных норм. 5. Традиция в культуре как «память» человечества и средство социализации.
1.3.	Культура как система знаков. Культура и язык	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Языки культуры. 2. Семиотика – общая теория знаков. Семиотический анализ культуры. 3. Культурный код в семиотике 4. Символ в культуре. Символическая теория Л. Уайта и Э. Кассирера.

1.4.	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-социальная сущность личности. 2. Социализация как механизм приобщения к культуре. Агенты и институты социализации 3. Адаптация 4. Инкультурация. 5. Десоциализация и ресоциализация. Культурное обновление как полная ресоциализация. 6. Аккультурация и ассимиляция
2	Раздел 2. Историческая культурология	
2.1.	Первобытная культура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация и основные черты первобытной культуры 2. Миф как основная форма архаического сознания 3. Первобытное искусство: <ol style="list-style-type: none"> А) Первобытная скульптура Б) Наскальная живопись. Орнамент В) Зарождение архитектуры 4. Ранние формы религии (тотемизм, анимизм, магия, фетишизм). Обряды и ритуалы
2.2.	Культура Востока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура древнейших цивилизаций. Феномен Древнего Востока. 2. Индо-буддийский тип культуры. Социальная структура. Религия. Искусство. 3. Конфуцианско-даосистский тип культуры и его особенности. 4. Культура арабо-мусульманского Востока. Наука. Религия. Искусство.
2.3	Основные этапы развития западноевропейской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура античного мира: Древняя Греция и Рим. 2. Культура западноевропейского средневековья. Христианство и его роль в культуре Европы. 3. Гуманистическая концепция эпохи Возрождения. 4. Культура эпохи «Просвещения» (XVII- XVIII вв.) 5. Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм. 6. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма. 7. Постмодернизм в культуре XX – начала XXI вв.
2.4	Место и роль России в мировой культуре»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов. Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий, Г.В. Флоровский. 2. «Русская идея» В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина. 3. Культура средневековой Руси. 4. Культура России в XVII-XVIII вв. 5. Культура России XIX века. «Серебряный век» российской культуры (конец XIX в. – начало XX в.). 6. Культура России в советский период. Культура в годы «перестройки» (1985-1991 гг.) 7. Современные тенденции развития культуры Российской Федерации

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для самостоятельного изучения по темам дисциплины (индивидуальные задания)

Раздел 1: «Теоретическая культурология»

1. Системный подход к анализу культуры.
2. Структурно-функциональная интерпретация культуры.
3. Культурная антропология.

4. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру.
5. Методика чтения и интерпретации текстов культуры.
6. Материальная культура в процессе производства.
7. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира.
8. Субкультура. Контркультура. Антиккультура.
9. Культура как форма трансляции социального опыта.
10. Дописьменная, письменная, экранная культуры.
11. Родной язык. Восприятие и культура;
12. Убеждения, ценности, установки. Мировоззрение.
13. Межличностная аттракция в межкультурной коммуникации.
14. Смысловые оттенки в разнице понимания цивилизации и культуры.
15. Культура как духовно-ценностный феномен.
16. Цивилизация как социально-политическое единство человеческих сообществ и материально-технические достижения в развитии культуры.
17. Современная техногенная цивилизация.
18. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации.
19. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры.
20. Роль культурной трансмиссии и культурной аккумуляции в процессе культурного развития.
21. Интеграция и диверсификация.
22. Культурная экспансия: закрытая и открытая.
23. Визуально-виртуальная культура
24. Культура социальных групп и движений.
25. Культурные конвенции

Раздел 2: «Историческая культурология»

1. Актуализация проблемы модернизации.
2. Модернизация как процесс приобщения к новым социокультурным ценностям.
3. Модернизация и индустриализация: проблемы взаимоотношений.
4. Модернизация и традиционные ценности.
5. Типология модернизации.
6. Органическая и неорганическая модернизация.
7. Причины и сущность глобальных проблем человечества.
8. Кризис мировой цивилизации.
9. Римский клуб.
10. Возможность преодоления глобальных проблем человечества.
11. Типология культуры как метод изучения истории культуры.
12. Религиозный подход к периодизации культуры
13. Проблемы региональной и исторической территориальности русской культуры.
14. Понятие культурной самобытности.
15. Языческая культура славян
16. Русь и Византия. Культурное взаимодействие
17. Русь и Великая Степь. Культурное взаимодействие
18. Культурологическая мысль России как форма национального самосознания.
19. . Культура быта в советской России
20. Цивилизационные критерии Г. Чайлда.
21. Специфика "восточной культуры" и ее влияние на мировую культуру.
22. Культура арабо-мусульманского Востока.
23. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция.
24. Влияние арабского Востока на мировую культуру.
25. Барокко в европейском Ренессансе

26. Романтизм - художественное и идейное течение в культуре конца XVIII - первой трети XIX века.
27. Авангардизм в живописи XX в.

Основная учебная литература:

- 1) Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.:Юнити-Дана, 2015. - 487 с.: ил., табл. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (27.08.2018).
- 2) Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418> (26.08.2018).
- 3) Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (27.08.2018).

Дополнительная учебная литература:

- 1) Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (27.08.2018).
- 2) Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие / А.В. Лукаш. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 185 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8658-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (26.08.2018).
- 3) Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (27.08.2018).
- Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин:Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (27.08.2018).

6. Фондооценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
		3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
<i>владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления) (ОК-2)</i>	1 этап: Знания	<i>Обучающийся не знает основные категории и понятия, проблемы и функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур особенности и ценности науки как формы культуры основные категории</i>	<i>Обучающийся неточно называет с опорой на лекции некоторые основные категории и понятия, проблемы и функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур особенности и ценности науки как формы культуры</i>	<i>Обучающийся знает, но допускает незначительные неточности в определении основных категорий и понятий, проблемы и функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур особенности и ценности науки как формы культуры</i>	<i>Обучающийся основательно знает : основные категории и понятия, проблемы и функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур, особенности и ценности науки как формы культуры, подробно характеризует их содержание в процессе обучения культурологии на основе современной культурологической литературы,</i>	Устный опрос
	2 этап: Умения	<i>Обучающийся не умеет различать формы, уровней и типы культур; использовать понятийный аппарат культурологии в</i>	<i>Обучающийся затрудняется различать формы, уровней и типы культур; использовать понятийный аппарат культурологии в</i>	<i>Обучающийся умеет различать формы, уровней и типы культур; использовать понятийный аппарат культурологии в учебной и</i>	<i>Обучающийся умеет на конкретных примерах различать формы, уровней и типы культур; использовать понятийный аппарат культурологии в</i>	Тестирование

		учебной и профессиональной деятельности; понимать ценность культуры, науки, производства, рационального потребления	учебной и профессиональной деятельности; понимать ценность культуры, науки, производства, рационального потребления	профессиональной деятельности; понимать ценность культуры, науки, производства, рационального потребления	учебной и профессиональной деятельности; понимать ценность культуры, науки, производства, рационального потребления	
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся <i>не владеет</i> навыком применения положительного мирового и отечественного опыта культурологической мысли в решении мировоззренческих, социальных и профессиональных проблем	Обучающийся <i>слабо владеет</i> навыком применения положительного мирового и отечественного опыта культурологической мысли в решении мировоззренческих, социальных и профессиональных проблем	Обучающийся <i>владеет</i> навыком применения положительного мирового и отечественного опыта культурологической мысли в решении мировоззренческих, социальных и профессиональных проблем, <i>но недостаточно творчески действует по алгоритму</i>	Обучающийся <i>творчески владеет</i> навыком применения положительного мирового и отечественного опыта культурологической мысли в решении мировоззренческих, социальных и профессиональных проблем	Контрольные задания

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к устному опросу

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОК-2 на этапе «Знания»

1. Раскройте письменно содержание трех теоретических вопросов культурологии, данных для самостоятельного изучения по каждому разделу дисциплины (индивидуальные задания). Список вопросов представлен в пункте 5 программы.
2. Раскройте содержание следующих понятий культурологии:
 - 1) Духовная культура
 - 2) Инкультурация
 - 3) Искусство
 - 4) Классицизм
 - 5) Культура
 - 6) Культурология
 - 7) Материальная культура
 - 8) Мировая культура
 - 9) Миф
 - 10) Модернизм
 - 11) Наука
 - 12) Национальная культура
 - 13) Нормы культуры
 - 14) Обряды
 - 15) Общественно-экономическая формация
 - 16) Обычаи
 - 17) Пиктография
 - 18) Постмодернизм
 - 19) Постструктурализм
 - 20) Прикладная культурология
 - 21) Провиденциализм
 - 22) Просвещение
 - 23) Рационализм
 - 24) Революция
 - 25) Религия
 - 26) Релятивизм (в культуре)
 - 27) Реставрация
 - 28) Ритуал
 - 29) Романтизм
 - 30) Семиотика
 - 31) Традиция
 - 32) Ценности

Тестовые задания

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ОК-2** на этапе «Умения»

1. Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический;
- б) Аксиологический;
- в) Деятельностный.
- г) Психоаналитический

2. Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

3. Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов.

2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ.

3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры.

4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку

5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

4. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

- а) приспособление личности к окружающей среде
- б) установление коммуникативных связей
- в) социализация личности
- г) исполнение нормативных актов

5. «Серебряный век» отечественной культуры, это:

а) Появление модернизма и декадентства, расцвет искусства и философии («русский культурный ренессанс», по Н. Бердяеву) в конце XIX – начале XX вв.;

б) Европеизация русской культуры, влияние на ее развитие идей Просвещения (XVIII в.);

в) Время творчества Пушкина, Лермонтова, Кипренского, Венецианова, Глинки и др. в первой пол. XIX в.

6. Появление гуманизма, как формы мировоззрения, обращение к наследию античности, процветание искусств, великие географические открытия, развитие товарно-денежного обращения были главной чертой этой эпохи, которая дала миру выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, литераторов, ученых и великих мореплавателей. В эту же эпоху по приказам монархов и католической инквизиции были преданы сожжению, казнены или преследовались ученые-естествоиспытатели и гуманисты-мыслители, которые создали литературные утопии о светлом будущем человечества. Это была эпоха...

- а) Просвещения;
- б) Ренессанса;
- в) Барокко.

7. К. Ясперс назвал «осевое время» историческим периодом формирования духовных основ современной культуры, связывающим человечество «в рамках единой человеческой истории», масштаб, позволяющий отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом. Назовите исторический период «осевого времени».

- а) II тыс. до н. э. (1800 - 1200 гг. до н. э.);
- б) I тыс. до н. э. (800 - 200 гг. до н. э.);
- в) I тыс. н. э. (800 - 200 гг. н. э.).

8. Дидро писал: «Сделать добродетель – притягательной, а порок – отвратительным, вот истинная цель для всякого честного человека, владеющего пером или кистью, или резцом скульптора». Какую эпоху в Европе характеризуют эти взгляды на искусство?

- а) Ренессанса;
- б) Барокко;
- в) Просвещения.

9. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германо-романский, русско-славянский и др.;
- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный.
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

10. Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

- а) Духовно-религиозной эволюцией общества;
- б) Войнами и революциями;
- в) Технологическим детерминизмом
- г) Развитием правовой культуры

11. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германо-романский, русско-славянский и др.;

- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный.
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

3. Что такое субкультура?

- а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения;
- б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре;
- в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе.

12. Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Коммерчески успешной может быть только массовая культура.
- 2) Элитарная культура прежде всего проявляется в самореализации художника и не ориентируется на широкую аудиторию.
- 3) Возникновение массовой культуры связано с появлением и распространением таких СМИ, как радио и телевидение.
- 4) Элементы народной культуры не используются в массовой культуре по причине отсутствия к ним интереса у широкой аудитории.
- 5) Одной из функций массовой культуры является рекреационная функция.
- 6) В современных произведениях искусства часто синтезируются элементы массовой, народной и элитарных культур.

13. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется

- 1) Ассимиляция
- 2) Инкультурация
- 3) Социализация
- 4) Адаптация

14. Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям:

- а) Этикет;
- б) Гуманизм;
- в) Гедонизм
- г) Этика

15. Выберите верные суждения:

- А) Произведения народной культуры могут содержать идеи социального протеста
- Б) Стать культурным человек может уже благодаря факту своего рождения
- В) Наука создает эмоционально-чувственный образ объективной реальности
- Г) Образование – процесс и результат усвоения системы знаний, умений, навыков
- Д) Продукты массовой культуры со временем могут стать частью народной культуры

Контрольные задания

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОК-2 на этапе «Навыки»

1. Выполните задания-задачи, используя полученные культурологические знания.

1) Звезда телесериала снялась в некоммерческом черно-белом фильме, сложном по содержанию. Произведение получило высокую оценку критиков и знатоков, но в прокате не смогло собрать сколько-нибудь значительных средств. К какой форме культуры относится описываемое произведение? Укажите три признака, по которым вы это определили.

2) Доходы печатных средств массовой информации складываются из поступлений от размещения рекламы и реализации тиража. Сегодня первые более чем вдвое превосходят вторые. На телевидении преобладают однотипные развлекательные сериалы, подтвердившие свою коммерческую эффективность.

Какой вывод о связи современных СМИ и массовой культуры вы можете сделать на основе приведенных данных? Поясните этот вывод, приведя не менее двух положений. Приведите еще один пример, подтверждающий сделанный вами вывод.

3) Проанализируйте данные о государственном финансировании научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок в России и США в 1991 и 1994 гг.

Год	Россия	США
1991	9,6 млрддолл	161 млрддолл
1994	6.0 млрддолл	173 млрддолл

Сделайте два возможных вывода из данной таблицы и объясните, почему в России в 2000 – 2006 годах увеличивается государственное финансирование научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок.

2. Выберите одно из предложенных ниже высказываний, раскройте его смысл в форме эссе, обозначив поставленную автором проблему; сформулируйте свое отношение к позиции, занятой автором; обоснуйте это отношение. При изложении своих мыслей по поводу различных аспектов поднятой проблемы (обозначенной темы), при аргументации своей точки зрения используйте знания, полученные при изучении культурологии, соответствующие понятия, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт.

- 1) «Цивилизация есть опыт обуздания силы». (Х.Ортега- и -Гассет).
- 2) «Там, где научный метод исчерпывает себя, на помощь приходит метод художественный». (Х. Ортега-и-Гассет).
- 3) «Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как легкие и сердце, так что если один орган извращен, то и другой не может правильно действовать». (Л.Н. Толстой).
- 4) «Единственная проблема современности заключается в том, сумеет ли человек пережить свои собственные изобретения».
- 5) «Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном». (Д. Дидро).
- 6) «Культура есть неотвратимый путь человека и человечества».Н.А. Бердяев).
- 7) «Есть в мире, движущаяся параллельно силе смерти и принуждения еще одна огромная сила, несущая в себе уверенность, и имя ей – культура».(А. Камю).
- 8) «Все великие национальные культуры всечеловечны по своему назначению».(Н.А. Бердяев).
- 9) «Каждая культура есть некий Двуликий Янус». (В. Библер).
- 10) «В культуре основанием служит вершина». (Г. Ландау).
- 11) «Человек становится вполне человеком только в процессе культуры, и лишь в ней, на ее вершинах, находят свое выражение его самые высокие стремления и возможности. (Г.П.Федотов).
- 12) «Образование для счастливых – украшение, для несчастных – убежище».(Демокрит).

Перечень вопросов к зачету

1. Предмет и задачи курса «Культурология».
2. Основные методы культурологии.
3. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Морфология культуры.
5. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
6. Ценностная природа культуры. Классификация ценностей.
7. Традиции, обычаи, обряды в культуре.
8. Культурология и история культуры. Культурно-исторические эпохи.
9. Культура как способ бытия человека. Личность и ее роль в формировании культурного феномена.
10. Культура и общество. Социализация как механизм приобщения к культуре. Адаптация и инкультурация.
11. Культура и язык. Понятие культурного кода. Коды дописьменной культуры, письменной культуры и культуры экранной.
12. Типология культуры как метод изучения культуры и классификации ее феноменов. Историческая типология Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
13. Народная, элитарная и массовая культуры.
14. Теория культуры в трудах русских философов «серебряного века» (В. Соловьева, П. Флоренского, Н. Бердяева).
15. Социальная модель культуры в концепции П. Сорокина.
16. Технократизм как проблема общества и современной культуры.
17. Генезис культуры. Основные концепции.
18. Культура и глобальные проблемы современности.
19. Динамика культуры. Формы распространения и преемственность в развитии культуры.
20. Культура и природа. Проблема взаимодействия культуры и природы в концепции Н.А. Бердяева.
21. Модернизация культуры.
22. Культура и проблема научного познания мира.
23. Культурные нормы их виды и классификация. Роль нормативной системы в культуре.
24. Этикет в этнокультурных практиках.
25. Культура древнейших цивилизаций. Феномен Древнего Востока
26. Основные достижения культуры античного мира.
27. Основные культурные достижения арабо-мусульманского Востока.
28. Христианство и его роль в культуре средневековой Европы.
29. Гуманистическая концепция культуры эпохи Возрождения.
30. Основные черты культуры эпохи «Просвещения» (XVII- XVIII вв.)
31. Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм.
32. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма.
33. Постмодернизм в культуре XX – начала XXI века.
34. Место и роль России в мировой культуре.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Раздел 1				50
Текущий контроль			0	25
1. Устный опрос	2	4	0	8
2. Тестирование	5	1	0	5
3. Контрольные задания	4	3	0	12
Рубежный контроль (тестирование)	25	1	0	25
Раздел 1			0	50
Текущий контроль				25
1. Устный опрос	2	4	0	8
2. Тестирование	5	1	0	5
3. Контрольные задания	4	3	0	12
Рубежный контроль (тестирование)	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
1. Участие в научных конференциях, конкурсах, олимпиадах и т.п.				До 10 баллов
2. Публикация статей				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итого			0	100 + 10

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80 - 100%; «удовлетворительно» – выполнено 40 - 80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0 - 40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

7. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

- 1) Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 487 с.: ил., табл. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (27.08.2018).
- 2) Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418> (26.08.2018).
- 3) Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (27.08.2018).

Дополнительная учебная литература:

- 1) Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (27.08.2018).
- 2) Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие / А.В. Лукаш. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 185 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8658-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (26.08.2018).
- 3) Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (27.08.2018).
- 4) Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (27.08.2018).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	До 03.06.2019
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор от 31.05.2018.	До 02.06.2019
3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 29.08.2017	До 01.10.2018
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 838 от 29.08.2017	До 01.10.2018
5.	База данных периодических изданий (на платформе EastViewEBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	До 31.06.2019
6.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	До 31.12.2018
7.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	До 07.12.2018
8.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
9.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://www.lib.ru/CULTURE/	Электронная библиотека «Культура и культурология»
2.	http://culturolog.ru	научно-популярный сайт о культуре. Публикации статей на актуальные проблемы и темы современной культуры
3.	http://www.lko.ru	Сайт журнала «Личность. Культура. Общество» (входит в перечень ВАК)
4.	http://www.russianculture.ru	Портал «Культура Россия» (научно-популярные статьи, справочный портал, произведения)

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePackNoLevelAcdmc
Windows 7 Professional

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются такие информационные технологии, как

1. Чтение лекции с использованием слайд-презентаций,
2. Использование на занятиях видео- аудио- материалов (через интернет),
3. Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, социальных сетей.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.).
Индивидуальные задания	<p>Выполнение индивидуальных заданий представляет собой самостоятельную работу студентов. Выполняя ее студентам необходимо прочитать и провести содержательный анализ основной и дополнительной литературы, включая справочные издания, зарубежные источники, написать конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Студентами предлагается определенная тема для самостоятельного изучения (список тем приводится в пункте 5 данной программы), основные положения которой излагаются им в письменном виде и сдаются на проверку.</p> <p>К самостоятельной работе студентов относится и написание <i>эссе</i> по заданной (список тем прилагается), либо согласованной с преподавателем теме. Данная творческая работа (<i>эссе</i>) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо проблеме культурологии. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.</p>
Подготовка к рубежному контролю (тестирование), зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций № 13	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Лаборатория обработки конструкционных материалов. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций № 14	Учебная мебель, доска, проектор, экран, оборудование для проведения лабораторных работ
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы № 144	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры