

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.12.2021 13:42:02  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Исторический  
Кафедра Всеобщей истории и философских дисциплин

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 1 от 29.08.2018  
Зав. кафедрой

Кант Кантимирова Р.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина Культурология

Блок Б1, базовая часть, Б1.Б.12

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

38.03.03

Управление персоналом

код

наименование направления или специальности

Программа

Управление персоналом

Разработчик (составитель)

к.и.н., доцент

С.А. Бадретдинова

ученая степень, ученое звание, ФИО

И

подпись

29.08.2018

дата

## Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	3
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы.....	3
1.2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ...	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	19
7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее-сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

1. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

### **1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: основные категории и понятия, функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе культурных норм
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками сотрудничества, взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на основе культурных норм.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина реализуется в рамках *базовой* части.

Данную учебную дисциплину дополняет последующее или параллельное освоение следующих дисциплин: «Психология», «Социология».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре (заочная форма).

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	4
практических	4
лабораторных	
контроль самостоятельной работы	
формы контактной работы (консультации перед экзаменом, прием экзаменов и зачетов, выполнение курсовых, контрольных работ)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	60
Учебных часов на контроль:	
зачет	3,8

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СРС
		Лек	Сем/Пр	Лаб	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Теоретическая культурология</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>30</b>
1.1.	Тема 1. «Культурология в системе гуманитарного знания»	1			5
1.2.	Тема 2. «Культура как объект исследования культурологии»		1		5
1.3.	Тема 3. «Структура, морфология культуры. Типология культуры»	1			5
1.4.	Тема 4. «Культурные ценности и нормы. Культурные традиции»				5
1.5.	Тема 5. «Культура как система знаков. Культура и язык»		1		5
1.6.	Тема 6. «Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре»				5
<b>2</b>	<b>Раздел 2: «Историческая культурология»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>30</b>

2.1.	Тема 7. «Генезис и динамика культуры»	1			4
2.2	Тема 8. «Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций»		1		4
2.3.	Тема 9. «Первобытная культура»				4
2.4.	Тема 10. «Культура Востока»				4
2.3.	Тема 11. «Основные этапы развития западноевропейской культуры»				4
2.4.	Тема 12. «Место и роль России в мировой культуре»		1		5
2.5.	Тема 13. Культура в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности	1			5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>60</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1.Теоретическая культурология</b>	
1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания	Культурология в системе гуманитарного знания. Формирование представлений о культуре в других науках. Объект, предмет, задачи культурологии.Проблемы, решаемые в рамках культурологии.Возможность исследования культурных изменений. Изучение культуры в трудах отечественных и зарубежных социологов. Методы анализа культуры. Системный подход к анализу культуры. Структурно-функциональная интерпретация культуры. Структурная антропология. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру. Проблема выбора метода исследования как проблема осмысления многообразия феноменов культуры.
1.2.	Культура как объект исследования культурологии	Понятие культуры, различные подходы к ее определению: этнографический, аксиологический, деятельностный, антропологический, социологический, психоаналитический, информационно-знаковый, имажинативный, идеалистический. Культура и природа, культура и человек, культура и цивилизация. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Функции культуры. Субъекты культуры.
1.3.	Структура, морфология культуры. Типология культуры	Принципы структурирования культуры.Морфология культуры как раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки, формы. Материальная культура в процессе производства. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира.Обыденная и специализированная культура. Субкультура. Контркультура. Массовая, элитарная культура, народная культуры. Миф, религия, искусство, наука как формы культуры. Уровни культуры (Л. Уайт). Критерии типологии культур: связь с религией: религиозная и светская; региональная принадлежность культуры; регионально-этническая особенность; принадлежность к историческому типу общества; хозяйственный уклад; сфера общества или вид деятельности; связь с территорией и др.
1.4	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к	Культурно-социальная сущность личности. Адаптация и инкультурация. Социализация как механизм приобщения к культуре. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры. Ресоциализация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция

	культуре	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Историческая культурология</b>	
2.1.	Генезис и динамика культуры	Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модель социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Открытия и изобретения. Формы распространения культуры: культурные заимствования, культурная диффузия, независимые открытия. Постепенный и скачкообразный виды социального прогресса. Реформа и революция в культуре. Культурный лаг. Роль культурной трансмиссии и культурной аккумуляции в процессе культурного развития. Интеграция и диверсификация. Культурная экспансия: закрытая и открытая. Актуализация проблемы модернизации. Модернизация как процесс приобщения к новым социокультурным ценностям. Модернизация и индустриализация: проблемы взаимоотношений. Модернизация, и традиционные ценности. Типология модернизации. Органическая и неорганическая модернизация.
2.2.	Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций	Типология культуры как метод изучения истории культуры. Диахронный и синхронный, линейный и дискретный подходы в исторической типологизации. Формационная теория. Доиндустриальная (традиционная), индустриальная; - постиндустриальная культуры. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского. Историческая типология О. Шпенглера. Цивилизационный подход к исследованию культуры А. Тойнби. Теория пассионарного развития человечества Л. Гумилева.
2.3.	Культура в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности»	Основные тенденции развития культуры в современном мире. Глобализация и культура. Универсализация культуры Социокультурный кризис. Причины и сущность глобальных проблем человечества. Кризис мировой цивилизации. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века.

### Курс практических (семинарских) занятий

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Теоретическая культурология</b>	
1.1.	Культура как объект исследования культурологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие культуры, различные подходы к ее определению: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) аксиологический подход</li> <li>б) <u>деятельностный</u> подход</li> <li>в) психоаналитический подход</li> <li>г) информационно-знаковый подход</li> </ol> </li> <li>2. Культура и природа, культура и человек.</li> <li>3. Культура и цивилизация</li> <li>4. Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна и Б. Малиновского.</li> <li>5. Технологический детерминизм Л. Уайта. Структура культуры.</li> </ol>
1.2.	Культурные ценности и нормы. Культурные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие ценности в культурологии. Классификация и иерархия ценностей</li> <li>2. Мораль и нравственность.</li> </ol>

	традиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Культурные нормы: понятие, функции</li> <li>4. Классификация культурных норм.</li> <li>5. Традиция в культуре как «память» человечества и средство социализации.</li> </ul>
1.3.	Культура как система знаков. Культура и язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Языки культуры.</li> <li>2. Семиотика – общая теория знаков. Семиотический анализ культуры.</li> <li>3. Культурный код в семиотике</li> <li>4. Символ в культуре. Символическая теория Л. Уайта и Э. Кассирера.</li> </ul>
1.4.	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-социальная сущность личности.</li> <li>2. Социализация как механизм приобщения к культуре. Агенты и институты социализации</li> <li>3. Адаптация</li> <li>4. Инкультурация.</li> <li>5. Десоциализация и ресоциализация. Культурное обновление как полная ресоциализация.</li> <li>6. Аккультурация и ассимиляция</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Историческая культурология</b>	
2.1.	Первобытная культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация и основные черты первобытной культуры</li> <li>2. Миф как основная форма архаического сознания</li> <li>3. Первобытное искусство: <ul style="list-style-type: none"> <li>А) Первобытная скульптура</li> <li>Б) Наскальная живопись. Орнамент</li> <li>В) Зарождение архитектуры</li> </ul> </li> <li>4. Ранние формы религии (тотемизм, анимизм, магия, фетишизм). Обряды и ритуалы</li> </ul>
2.2.	Культура Востока	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Культура древнейших цивилизаций. Феномен Древнего Востока.</li> <li>2. Индо-буддийский тип культуры. Социальная структура. Религия. Искусство.</li> <li>3. Конфуцианско-даосистский тип культуры и его особенности.</li> <li>4. Культура арабо-мусульманского Востока. Наука. Религия. Искусство.</li> </ul>
2.3	Основные этапы развития западноевропейской культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Культура античного мира: Древняя Греция и Рим.</li> <li>2. Культура западноевропейского средневековья. Христианство и его роль в культуре Европы.</li> <li>3. Гуманистическая концепция эпохи Возрождения.</li> <li>4. Культура эпохи «Просвещения» (XVII- XVIIIвв.)</li> <li>5. Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм.</li> <li>6. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма.</li> <li>7. Постмодернизм в культуре XX – начала XXI вв.</li> </ul>
2.4	Место и роль России в мировой культуре»	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов. Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий, Г.В. Флоровский.</li> <li>2. «Русская идея» В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина.</li> <li>3. Культура средневековой Руси.</li> <li>4. Культура России в XVII-XVIII вв.</li> <li>5. Культура России XIX века. «Серебряный век» российской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).</li> <li>6. Культура России в советский период. Культура в годы «перестройки» (1985-1991 гг.)</li> <li>7. Современные тенденции развития культуры Российской Федерации</li> </ul>

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы для самостоятельного изучения по темам дисциплины  
(индивидуальные задания)**

Раздел 1: «Теоретическая культурология»

1. Системный подход к анализу культуры.
2. Структурно-функциональная интерпретация культуры.
3. Культурная антропология.
4. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру.
5. Методика чтения и интерпретации текстов культуры.
6. Материальная культура в процессе производства.
7. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира.
8. Субкультура. Контркультура. Антиккультура.
9. Культура как форма трансляции социального опыта.
10. Дописьменная, письменная, экранная культуры.
11. Родной язык. Восприятие и культура;
12. Убеждения, ценности, установки. Мировоззрение.
13. Межличностная аттракция в межкультурной коммуникации.
14. Смысловые оттенки в разнице понимания цивилизации и культуры.
15. Культура как духовно-ценностный феномен.
16. Цивилизация как социально-политическое единство человеческих сообществ и материально-технические достижения в развитии культуры.
17. Современная техногенная цивилизация.
18. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации.
19. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры.
20. Роль культурной трансмиссии и культурной аккумуляции в процессе культурного развития.
21. Интеграция и диверсификация.
22. Культурная экспансия: закрытая и открытая.
23. Визуально-виртуальная культура
24. Культура социальных групп и движений.
25. Культурные конвенции

Раздел 2: «Историческая культурология»

1. Актуализация проблемы модернизации.
2. Модернизация как процесс приобщения к новым социокультурным ценностям.
3. Модернизация и индустриализация: проблемы взаимоотношений.
4. Модернизация и традиционные ценности.
5. Типология модернизации.
6. Органическая и неорганическая модернизация.
7. Причины и сущность глобальных проблем человечества.
8. Кризис мировой цивилизации.
9. Римский клуб.
10. Возможность преодоления глобальных проблем человечества.
11. Типология культуры как метод изучения истории культуры.
12. Религиозный подход к периодизации культуры
13. Проблемы региональной и исторической территориальности русской культуры.
14. Понятие культурной самобытности.
15. Языческая культура славян

16. Русь и Византия. Культурное взаимодействие
17. Русь и Великая Степь. Культурное взаимодействие
18. Культурологическая мысль России как форма национального самосознания.
19. . Культура быта в советской России
20. Цивилизационные критерии Г.Чайлда.
21. Специфика "восточной культуры" и ее влияние на мировую культуру.
22. Культура арабо-мусульманского Востока.
23. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция.
24. Влияние арабского Востока на мировую культуру.
25. Барокко в европейском Ренессансе
26. Романтизм - художественное и идейное течение в культуре конца XVIII - первой трети XIX века.
27. Авангардизм в живописи XX в.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
		3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	1 этап: Знания	Обучающийся не знает основные категории и понятия, функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе культурных норм	Обучающийся неточно называет с опорой на лекции некоторые категории и понятия, функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур, понятие диалога культур, некоторые методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе культурных норм	Обучающийся знает основные категории и понятия, функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе культурных норм, но допускает незначительные неточности (с опорой на лекции и учебники)	Обучающийся основательно знает основные категории и понятия, функции культурологии, многообразие форм, уровней и типов культур, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе культурных норм, подробно характеризует их содержание в процессе обучения культурологии на основе современной культурологической литературы	Устный опрос
	2 этап: Умения	Обучающийся не умеет различать	Обучающийся затрудняется различать	Обучающийся умеет различать	Обучающийся умеет на	

		<p>формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе</p>	<p>формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе</p>	<p>формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе, но не всегда эффективно</p>	<p>конкретных примерах различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе</p>	
	<p>3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p>Не владеет навыками сотрудничества, взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на основе этических норм и норм этикета</p>	<p>Обучающийся применяет выборочные навыки сотрудничества, взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде; навыки коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на основе культурных норм</p>	<p>Владеет навыками сотрудничества, взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на основе культурных норм, но недостаточно творчески, действует по алгоритму</p>	<p>Владеет и может творчески применять навыки сотрудничества, взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде; навыки коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на основе культурных норм</p>	<p>Контрольная работа</p>

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Перечень вопросов к устному опросу**

*Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ОК-6** на этапе «Знания»*

1. Раскройте письменно содержание трех теоретических вопросов культурологии, данных для самостоятельного изучения по каждому разделу дисциплины (индивидуальные задания). Список вопросов представлен в пункте 5 программы.
2. Раскройте содержание следующих понятий культурологии:
  - 1) Духовная культура
  - 2) Инкультурация
  - 3) Искусство
  - 4) Классицизм
  - 5) Культура
  - 6) Культурология
  - 7) Материальная культура
  - 8) Мировая культура
  - 9) Миф
  - 10) Модернизм
  - 11) Наука
  - 12) Национальная культура
  - 13) Нормы культуры
  - 14) Обряды
  - 15) Общественно-экономическая формация
  - 16) Обычаи
  - 17) Пиктография
  - 18) Постмодернизм
  - 19) Постструктурализм
  - 20) Прикладная культурология
  - 21) Провиденциализм
  - 22) Просвещение
  - 23) Рационализм
  - 24) Революция
  - 25) Религия
  - 26) Релятивизм (в культуре)
  - 27) Реставрация
  - 28) Ритуал
  - 29) Романтизм
  - 30) Семиотика
  - 31) Традиция
  - 32) Ценности

## Тестовые задания

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции **ОК-6** на этапе «Умения»

1. Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический;
- б) Аксиологический;
- в) Деятельностный.
- г) Психоаналитический

2. Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

3. Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В культурной динамике рассматривается внутреннее строение культуры — совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры — конфигурации, характерные сочетания таких элементов.

2) главное направление теоретической культурологии состоит в организации культурной жизни общества, разработке культурной политики; реализации культурных программ.

3) Философия культуры является методологией культурологии и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры.

4) Культурантропология изучает конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку

5) Психология культуры выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

4. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

- а) приспособление личности к окружающей среде
- б) установление коммуникативных связей
- в) социализация личности
- г) исполнение нормативных актов

5. «Серебряный век» отечественной культуры, это:

а) Появление модернизма и декадентства, расцвет искусства и философии («русский культурный ренессанс», по Н. Бердяеву) в конце XIX – начале XX вв.;

б) Европеизация русской культуры, влияние на ее развитие идей Просвещения (XVIII в.);

в) Время творчества Пушкина, Лермонтова, Кипренского, Венецианова, Глинки и др. в первой пол. XIX в.

6. Появление гуманизма, как формы мировоззрения, обращение к наследию античности, процветание искусств, великие географические открытия, развитие товарно-денежного обращения были главной чертой этой эпохи, которая дала миру выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, литераторов, ученых и великих мореплавателей. В эту же эпоху по приказам монархов и католической инквизиции были преданы сожжению, казнены или преследовались ученые-естествоиспытатели и гуманисты-мыслители, которые создали литературные утопии о светлом будущем человечества. Это была эпоха...

- а) Просвещения;
- б) Ренессанса;
- в) Барокко.

7. К. Ясперс назвал «осевое время» историческим периодом формирования духовных основ современной культуры, связывающим человечество «в рамках единой человеческой истории», масштаб, позволяющий отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом. Назовите исторический период «осевого времени».

- а) II тыс. до н. э. (1800 - 1200 гг. до н. э.);
- б) I тыс. до н. э. (800 - 200 гг. до н. э.);
- в) I тыс. н. э. (800 - 200 гг. н. э.).

8. Дидро писал: «Сделать добродетель – притягательной, а порок – отвратительным, вот истинная цель для всякого честного человека, владеющего пером или кистью, или резцом скульптора». Какую эпоху в Европе характеризуют эти взгляды на искусство?

- а) Ренессанса;
- б) Барокко;
- в) Просвещения.

9. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германо-романский, русско-славянский и др.;
- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный.
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

10. Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

- а) Духовно-религиозной эволюцией общества;
- б) Войнами и революциями;
- в) Технологическим детерминизмом
- г) Развитием правовой культуры

11. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германо-романский, русско-славянский и др.;

б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный.

в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

3. Что такое субкультура?

а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения;

б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре;

в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе.

12. Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Коммерчески успешной может быть только массовая культура.

2) Элитарная культура прежде всего проявляется в самореализации художника и не ориентируется на широкую аудиторию.

3) Возникновение массовой культуры связано с появлением и распространением таких СМИ, как радио и телевидение.

4) Элементы народной культуры не используются в массовой культуре по причине отсутствия к ним интереса у широкой аудитории.

5) Одной из функций массовой культуры является рекреационная функция.

6) В современных произведениях искусства часто синтезируются элементы массовой, народной и элитарных культур.

13. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется

1) Ассимиляция

2) Инкультурация

3) Социализация

4) Адаптация

14. Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям:

а) Этикет;

б) Гуманизм;

в) Гедонизм

г) Этика

15. Выберите верные суждения:

А) Произведения народной культуры могут содержать идеи социального протеста

Б) Стать культурным человек может уже благодаря факту своего рождения

В) Наука создает эмоционально-чувственный образ объективной реальности

Г) Образование – процесс и результат усвоения системы знаний, умений, навыков

Д) Продукты массовой культуры со временем могут стать частью народной культуры

### Контрольная работа

*Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции ОК-6 на этапе «Навыки»*

1. Выполните задания-задачи, используя полученные культурологические знания.

1) Звезда телесериала снялась в некоммерческом черно-белом фильме, сложном по содержанию. Произведение получило высокую оценку критиков и знатоков, но в прокате не смогло собрать сколько-нибудь значительных средств. К какой форме культуры относится описываемое произведение? Укажите три признака, по которым вы это определили.

2) Доходы печатных средств массовой информации складываются из поступлений от размещения рекламы и реализации тиража. Сегодня первые более чем вдвое превосходят вторые. На телевидении преобладают однотипные развлекательные сериалы, подтвердившие свою коммерческую эффективность.

Какой вывод о связи современных СМИ и массовой культуры вы можете сделать на основе приведенных данных? Поясните этот вывод, приведя не менее двух положений. Приведите еще один пример, подтверждающий сделанный вами вывод.

3) Проанализируйте данные о государственном финансировании научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок в России и США в 1991 и 1994 гг.

Год	Россия	США
1991	9,6 млрддолл	161 млрддолл
1994	6.0 млрддолл	173 млрддолл

Сделайте два возможных вывода из данной таблицы и объясните, почему в России в 2000 – 2006 годах увеличивается государственное финансирование научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок.

2. Выберите одно из предложенных ниже высказываний, раскройте его смысл в форме эссе, обозначив поставленную автором проблему; сформулируйте свое отношение к позиции, занятой автором; обоснуйте это отношение. При изложении своих мыслей по поводу различных аспектов поднятой проблемы (обозначенной темы), при аргументации своей точки зрения используйте знания, полученные при изучении культурологии, соответствующие понятия, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт.

- 1) «Цивилизация есть опыт обуздания силы». ( Х.Ортега- и -Гассет).
- 2) «Там, где научный метод исчерпывает себя, на помощь приходит метод художественный». ( Х. Ортега-и-Гассет).
- 3) «Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как легкие и сердце, так что если один орган извращен, то и другой не может правильно действовать». (Л.Н.Толстой).
- 4) «Единственная проблема современности заключается в том, сумеет ли человек пережить свои собственные изобретения».
- 5) «Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном». (Д. Дидро).
- 6) «Культура есть неотвратимый путь человека и человечества».Н.А. Бердяев).
- 7) «Есть в мире, движущаяся параллельно силе смерти и принуждения еще одна огромная сила, несущая в себе уверенность, и имя ей – культура».( А. Камю).
- 8) «Все великие национальные культуры всечеловечны по своему назначению».(Н.А. Бердяев).
- 9) «Каждая культура есть некий Двуликий Янус». (В. Библер).
- 10) «В культуре основанием служит вершина». ( Г. Ландау).
- 11) «Человек становится вполне человеком только в процессе культуры, и лишь в ней, на ее вершинах, находят свое выражение его самые высокие стремления и возможности. (Г.П.Федотов).
- 12) «Образование для счастливых – украшение, для несчастных – убежище».(Демокрит).

## Перечень вопросов к зачету

1. Предмет и задачи курса «Культурология».
2. Основные методы культурологии.
3. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Морфология культуры.
5. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
6. Ценностная природа культуры. Классификация ценностей.
7. Традиции, обычаи, обряды в культуре.
8. Культурология и история культуры. Культурно-исторические эпохи.
9. Культура как способ бытия человека. Личность и ее роль в формировании культурного феномена.
10. Культура и общество. Социализация как механизм приобщения к культуре. Адаптация и инкультурация.
11. Культура и язык. Понятие культурного кода. Коды дописменной культуры, письменной культуры и культуры экранной.
12. Типология культуры как метод изучения культуры и классификации ее феноменов. Историческая типология Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
13. Народная, элитарная и массовая культуры.
14. Теория культуры в трудах русских философов «серебряного века» (В. Соловьева, П. Флоренского, Н. Бердяева).
15. Социальная модель культуры в концепции П. Сорокина.
16. Технократизм как проблема общества и современной культуры.
17. Генезис культуры. Основные концепции.
18. Культура и глобальные проблемы современности.
19. Динамика культуры. Формы распространения и преемственность в развитии культуры.
20. Культура и природа. Проблема взаимодействия культуры и природы в концепции Н.А. Бердяева.
21. Модернизация культуры.
22. Культура и проблема научного познания мира.
23. Культурные нормы их виды и классификация. Роль нормативной системы в культуре.
24. Этикет в этнокультурных практиках.
25. Культура древнейших цивилизаций. Феномен Древнего Востока
26. Основные достижения культуры античного мира.
27. Основные культурные достижения арабо-мусульманского Востока.
28. Христианство и его роль в культуре средневековой Европы.
29. Гуманистическая концепция культуры эпохи Возрождения.
30. Основные черты культуры эпохи «Просвещения» (XVII- XVIII вв.)
31. Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм.
32. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма.
33. Постмодернизм в культуре XX – начала XXI века.
34. Место и роль России в мировой культуре.

**6.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности	Балл за	Число	Баллы
---------------------------	---------	-------	-------

студентов	конкретное задание	заданий за семестр	Минимальный	Максимальный
<b>Раздел 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Устный опрос	5	4	0	20
2. Тестирование	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Письменная контрольная работа	10	2	0	20
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Устный опрос	5	4	0	15
2. Тестирование	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Письменная контрольная работа	10	2	0	20
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Участие в конференции				
4. Активная работа на аудиторных занятиях				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических занятий			<b>0</b>	<b>-10</b>

Объем и уровень сформированности компетенций целиком или на различных этапах у обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

$$\text{Рейтинговый балл} = k \times \text{Максимальный балл},$$

где  $k = 0,2$  при уровне освоения «неудовлетворительно»,  $k = 0,4$  при уровне освоения «удовлетворительно»,  $k = 0,8$  при уровне освоения «хорошо» и  $k = 1$  при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка:

- зачтено – при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная учебная литература:

- 1) Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.:Юнити-Дана, 2015. - 487 с.: ил., табл. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (27.08.2018).
- 2) Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418> (26.08.2018).

#### Дополнительная учебная литература:

- 1) Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (27.08.2018).

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее-сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины(модуля)

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 3151эбс от 31.05.2018	До 03.06.2019
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 847 от 29.08.2017	До 01.10.2018
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 838 от 29.08.2017	До 01.10.2018
4.	База данных периодических изданий (на платформе EastView EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 133-П 1650 от 03.07.2018	До 31.06.2019
5.	База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1256 от 13.12.2017	До 31.12.2018
6.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0220 от 6 дек. 2017 г.	До 07.12.2018
7.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
8.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE/">http://www.lib.ru/CULTURE/</a>	Электронная библиотека «Культура и культурология»
2.	<a href="http://culturolog.ru">http://culturolog.ru</a>	научно-популярный сайт о культуре. Публикации статей на актуальные проблемы и темы современной культуры
3.	<a href="http://www.lko.ru">http://www.lko.ru</a>	Сайт журнала «Личность. Культура. Общество» (входит в

		перечень ВАК)
4.	<a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a>	Портал «Культура Россия» (научно-популярные статьи, справочный портал, произведения)

### 7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения
1. Office Standard 2007
2. Windows 7 Service Pack 1

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятия) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Устный опрос	Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Эта форма применяется для текущего и тематического учета, а также для отработки и развития экспериментальных умений студентов. Причем устную проверку считают эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не

	<p>обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.</p>
Индивидуальные задания (самостоятельная работа)	<p>Представляет собой продукт самостоятельной работы студента. Задание, позволяющее оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал.</p> <p>При работе над индивидуальным заданием студент должен использовать рекомендуемую литературу. В ходе подготовки индивидуального задания студент должен использовать информационно-справочные электронные базы данных.</p>
Тестирование	<p>Тестирование проводится по итогам 1 и 2 разделов перед контрольной работой. Студент при подготовке должен использовать, как лекционный материал, так и учебно-методический материал.</p>
Контрольная работа	<p>Для подготовки к контрольной работе студент должен использовать лекционный материал, материал практических занятий, а также знания, полученные при выполнении индивидуальных заданий. Также можно использовать рекомендуемую к изучению курса литературу.</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Необходимо проработать все рекомендуемые вопросы, рассмотреть их в логической последовательности и выделить взаимосвязь с другими вопросами курса, показать использование тех или иных положений на практике.</p>

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, кабинет экономики организации №31	Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №10	Учебная мебель, доска
Читальный зал, помещение для самостоятельной работы № 4	Учебная мебель, персональные компьютеры, учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 43	Учебная мебель, доска